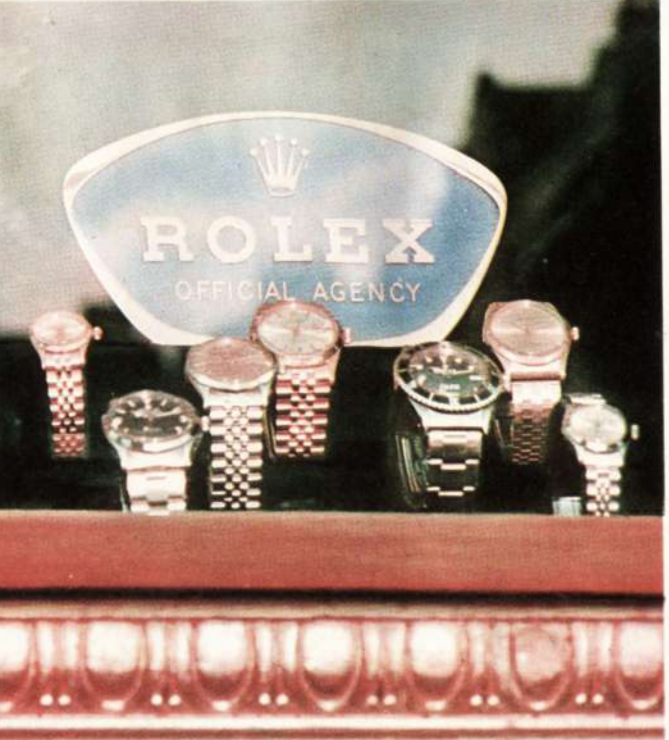


مجلة شهرية تصدر عن إدارة الاعلام في قطر - العدد الخامس عشر - غرة ذو القعدة ١٣٩٠ هـ (يناير "كانون الثاني" ١٩٧٠ م)

ماذا يحب كل صائغ ان يكون حينما ينمو ويتوسع



اكبر صعوبة قد تواجهكم بالنسبة لساعات رولكس هي ايجاد صائغ يحق له ان يبيعها. وهذا ما لا يستطيعه الصائغ ان لم يكن من موزعي " رولكس " الرسميين. ونحن نقر بان واحدًا من اصل ١٢٠٠ صائغ هو كذلك.

وليس المقصود مما سبق التصعيب على الصياغ الآخرين. بل المقصود تسهيل الشيء بالنسبة اليكم.

نحن نحب ان يكون الشخص الذي يبيعكم كرونومتر رولكس صالحًا في عمله بمثل ما نحن صالحون في ما نقوم به.

لهذا السبب، اننا نختار كلاً من موزعينا شخصيًا. ونحاول ان نعرفه معرفة وثيقة.

وننتظر منه ان يكون على معرفة تامة بنا أيضًا. وهكذا، عندما تذهبون اليه، يكون قادرًا على ان يشرح لكم ماذا حدث خلال السنة التي تطلبتها صناعة الرولكس التي تفكرون بشرائها.

وكيف ان غلافها اويستر قد نحت في قطعة واحدة من الفولاذ السويدي الصلب او الذهب عيار ١٨ قيراطًا.

وكيف قمنا بـ ١٦٢ عملية منفصلة على هذا الغلاف وحده قبل ان نعتبره صالحًا لحماية حركة الروتور اليدوي - التعديل الذاتية التعبئة، التي نسميها بربتيوال.

يجب ان يكون ذلك الشخص ذا الخبرة الكافية كي يقول لكم بان المؤسسات السويسرية الرسمية لاختبار الكرونومترات، قبل ان تمنح حركة " بربتيوال " لقب "كرونومتر" المعتنى به والمحافظ عليه كثيرًا، تختبرها في الافران، وفي البرادات، وتربطها الى تعاليق حديدية في مختلف الاوضاع التي تكون بها في المعصم وتفحص دقتها الى اقصى درجة ممكنة في كل يوم من الخمسة عشر يومًا التي تدومها الاختبارات.

نحن نتوقع منه ان يعرض عليكم كيف يعمل بالفعل تاج التعبئة رولكس توينلوك.

فهو يعلم بانه يتبشم نزولاً في غلاف اويستر المؤلف من قطعة واحدة، تمامًا كأبواب الغواصات، وانه تطلب ٣٨ عملية دقيقة لتحضيره.

وقد يستطيع ان يسرد عليكم بعض الامثال ليظهر لكم المتانة الحاصلة من اجتماع غلاف اويستر وتاج التعبئة توينلوك في ساعات رولكس بالاضافة الى مناعتها ضد الماء.

كما قد يستطيع ايضًا ان يخبركم قصة مدير محل تنظيف الثياب الذي سقطت من معصمه ساعة رولكس في غسالة اوتوماتيكية مع ٣٥٠ ليبرة من قطع القماش - حيث خضعت لعملية الغسيل بكاملها التي تضمنت فترة من " الغسيل الحار " لمدة ١٨ دقيقة على ١٨٠ درجة فهرنهايت في محلول قلوي. وعندما استخرجها من الغسالة، كانت تعمل على ما يرام.

على موزع رولكس ان يعرف ايضًا بان جميع اساور ساعات رولكس مصنوعة تقريبًا بكاملها باليد، كمعظم الاعمال المبذولة على ساعاتنا.

انظروا جيدًا الى السوار عندما تكونون معه. وستتعرفون الى تاج رولكس على مقبضه.

كذلك سيتعرف الآخرون اليه، وسيعرفون ايضًا الشكل المميز لغلاف اويستر ذاته. كل ذلك قد يدفعكم الى معرفة السبب الذي يجعلنا نبذل هذا العناء الزائد لاختيار موزعينا.

لانا كما سبق وقلنا، نبذل مجهودًا كبيرًا في صناعة ساعاتنا.

ولماذا يحملها اشخاص مثل السير فرنسيس شيشستر الذي اعتمد على رولكس خلال رحلته فريدًا حول العالم.

ولماذا ساعات رولكس هي الساعات المعتمدة رسميًا لدى بان اميركان، ولماذا يحملها غطاسو العديد من بحريات العالم.

ولماذا نعتقد باننا صادقون حينما ندعي بان ساعات رولكس تستحق الثقة الموضوعة بها.

رولكس تستحق الثقة الموضوعة بها. وانت تعرف هذا الشعور

ROLEX
رولكس



البيت الحديث
THE MODERN HOME

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد الخامس عشر - غرة ذو القعدة ١٣٩٠ هـ
العنوان : الدوحة ص ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي
الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

الفهرس

كلمة العدد

يكاد المعنى الحقيقي للمناسبات التي تمر في هذه الآونة ، يضيع في زحمة الاحداث المتراكضة التي لا تفسح مجالا للوقفات المتأنية المتبصرة .

فبعد ايام قلائل نطوي ورقة اخرى في التقدم ايذاناً باطلالة عام جديد ، وانتهاء العام الاول من عقد السبعينات ، التي استقبلها العالم بمزيج من الاستبشارات والحذر والامل .

ولا نريد ان نقول كما يقول اسلافنا ، من ان المكتوب يقرأ من عنوانه ، وان القليل القليل الذي انجزه الانسان خلال العام المنصرم لا يبشر بالخير .

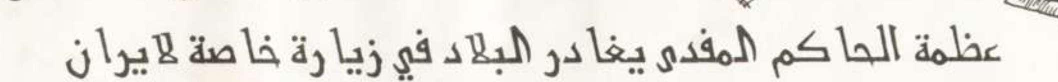
بل اننا لنجدد دعواتنا في ان تستطيع الانسانية في شتى الاقطار ، ان تحقق من التقدم الروحي والاخلاقي ، ما يوازي انجازاتها في مجالات العلوم والاختراعات . وان يرافق الانتصارات العلمية الضخمة قدر مناسب من السعي الى احقاق الحق ، واعادة السلام القائم على العدل وعلى احترام كرامة الانسان وحريته الى العالم .

ومع الورقة الاولى التي نطويها من ايام العام الجديد ، وكل الاعوام، ترتفع دعواتنا مرة اخرى بالخير والفلاح لابناء البلاد وللامة العربية في شتى اقطارها ، ولكل بني الانسان ....

فايز صياغ

مشهد من الجو لجانب من مدينة الدوحة
عدسة سامي عقل

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha



عظمة الحاكم المفدى يغادر البلاد في زيارة خاصة لايران



في الرابع من كانون الاول ، غادر عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى الدوحة متوجهاً الى ايران في زيارة خاصة .

وقد كان في مقدمة مودعي عظمته في المطار سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء . كما كان في وداعه اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء وكبار موظفي الدولة . وقد اجريت لعظمته قبيل مغادرته المطار مراسيم الوداع الرسمية المعتادة .

سمو نائب الحاكم يتسلم رسالة موجهة من جلالة الملك حسين الى حاكم البلاد .

في التاسع من كانون الاول استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء سعادة السيد محمد نزال العرموطي سفير الاردن لدى دولة الكويت .

وقد سلم السفير لسموه خلال المقابلة رسالة موجهة من جلالة الملك حسين عاهل الاردن الى عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى .

وكان السيد العرموطي قد وصل الى البلاد في زيارة استغرقت يومين في نطاق جولة في المنطقة .



قطر في شهر



عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى يهنئ عظمة اخيه الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة حاكم البحرين الشقيقة بعيد الجلوس .



في السادس عشر من كانون الاول احتفلت البحرين الشقيقة بالذكرى التاسعة لجلوس عظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه .

وقد بعث عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ببرقية التهنئة التالية الى عظمة اخيه الشيخ عيسى بهذه المناسبة :

حضرة صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم البحرين المعظم — البحرين .

يسعدني ان انتهز مناسبة عيد جلوسكم الميمون فأبعث لعظمتكم بأحر التهاني واصدق التمنيات القلبية سائلا المولى تعالى ان يعيد هذه المناسبة السعيدة عليكم بالصحة والسعادة وعلى شعب البحرين الشقيق بمزيد التقدم والرخاء في ظل حكمكم الرشيد والله يحفظكم

اخوكم احمد بن علي آل ثاني

وقد تلقى عظمة الحاكم المفدى البرقية الجوابية التالية :

صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم قطر المعظم .

تلقينا بالغبطة والسرور برقية عظمتكم الرقيقة المعبرة عن تهانيكم لنا بذكرى عيد جلوسنا . واننا اذ نعرب عن بالغ تقديرنا لمشاعركم الاخوية ، نبعث لكم باطيب تمنياتنا بالصحة والسعادة ولشعبكم الشقيق بدوام الخير والرفاهية

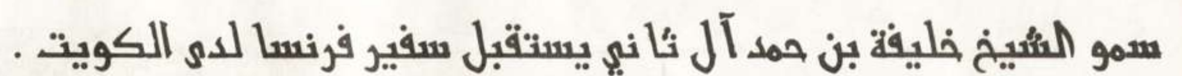
اخوكم عيسى آل خليفه

هذا وقد وجه عظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه كلمة من راديو البحرين بهذه المناسبة اشاد فيها بالنهضة ومظاهر التطور التي شهدتها البحرين مؤخراً .

واكد حرص البحرين على تنسيق وثوتيق علاقات الود والتعاون مع الدول والامارات العربية والجارة المسلمة ايران

كما اكد عظمته ايمان حكومة البحرين بضرورة قيام اتحاد الامارات العربية واعرب عن تفاؤله في ان تثمر الاتصالات والمساعي الحميدة المقبلة من جانب المملكة العربية السعودية والكويت الشقيقتين من اجل تحقيق الاتحاد .



سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني يستقبل سفير فرنسا لدى الكويت .



استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في التاسع عشر من كانون الاول سعادة السيد بول كارتو سفير فرنسا لدى دولة الكويت الذي وصل الى البلاد في زيارة ودية قصيرة

وقد لقي سعادة السفير من سمو الشيخ خليفه كل حفاوة وترحاب .

سمو الشيخ خليفة يستقبل الامين العام لاتحاد الاذاعات العربية .



في اواسط كانون الاول قدم الى البلاد السيد صلاح عبد القادر الامين العام لاتحاد الاذاعات العربية والمدير العام للقطاع التجاري في مؤسسة التلفزيون في الجمهورية العربية المتحدة .

وقد قابل السيد عبد القادر سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة وحضر المقابلة السيد مدير الاعلام .

وقد اعرب الضيف لسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء في هذا اللقاء عن اعجابه بالنهضة الرائدة التي تشهدها قطر ، وعن تقديره للدور الذي تلعبه في دعم فكرة اتحاد الامارات العربية . كما اشاد بالنهضة الاعلامية التي تشهدها . واعرب عن شكره وتقديره لحكومة قطر التي وجهت اليه الدعوة للاطلاع على معالم التقدم في البلاد .

وقد رد سموه شاكراً للضيف عاطفته الكريمة نحو قطر التي قال سموه ان شعبها جزء من الامة العربية يشاركها معركة الحاضر وأمل المستقبل . وأكد سموه انه انطلاقاً من احساس دولة بمسؤوليتها تجاه شعب الخليج والامة العربية فانها ايدت وستظل تؤيد اتحاد الامارات العربية وستعمل كل ما في وسعها لتحقيقه .



سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يستقبل محرر مجلة نيوزويك الاميركية ووفدا من التلفزيون الفرنسي .



استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة في التاسع من كانون الاول المستر ارنولـــد دي بورشغريف احد رؤساء تحرير مجلة نيوزويك الاميركية الذي وفد الى البلاد في نطاق جولة استطلاعية في منطقة الخليج العربي .

وقد اجاب سموه على اسئلة وجهها اليه الصحفي الاميركي حول مشاريع التنمية في قطر ومستقبل منطقة الخليج العربي والمساعي المبذولة لاقامة اتحاد الامارات العربية .

وقد اكد سموه للمستر بورشغريف ايمان قطر الذي لا يتزعزع بأهمية اتحاد الامارات العربية وتحدث اليه عن الجهود التي بذلت لاقامة هذا الاتحاد باعتباره مطلباً اساسياً لشعب المنطقة وضمانة رئيسية لتقدمها وازدهارها .

هذا وكان سمو الشيخ خليفه قد استقبل في وقت سابق وفداً يمثل التلفزيون الفرنسي الذي وصل الى الدوحة لتصوير فيلم عن مختلف اوجه النهضة في البلاد لعرضه على شاشة التلفزيون الفرنسي في فرنسا وغيرها من البلدان الاوروبية .

وقد لقي اعضاء الوفد من لدن سموه كل حفاوة وترحاب . كما رد سموه على اسئلة وجهت اليه حول نهضة قطر وشؤون الخليج العربي والعالم العربي .

سمو الشيخ خليفة يستقبل وفد البنك الدولي للانشاء والتعمير .



استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء بمكتبه بدار الحكومة وفداً من البنك الدولي للانشاء والتعمير ، في التاسع من كانون الاول

وكان الوفد المؤلف من السيد محمد شعيب نائب رئيس البنك والسيد عمر الدجاني المساعد الخاص لرئيس البنك قد قدم الى البلاد في زيارة استغرقت يومين في نطاق جولة له في بعض دول وامارات الخليج العربي .



مديران جديدان لادارة الشؤون المالية ومكتب نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .


السيد عبد القادر القاضي
مدير الشئون المالية


السيد عيسى الكواري
مدير مكتب نائب الحاكم
ورئيس الوزراء

اصدر سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني قراراً بنقل السيد عبد القادر القاضي من وظيفة مدير مكتب نائب الحاكم ورئيس الوزراء الى وظيفة مدير الشؤون المالية في وزارة المالية والبترول .

كما اصدر سموه قراراً آخر بتعيين السيد عيسى الكواري مديراً لمكتب نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء وذلك اعتباراً من منتصف كانون الاول .

وكان السيد القاضي قد شغل وظيفته السابقة منذ عام ١٩٦٤م. وقد تولى قبل ذلك عدداً من المهمات الادارية والمالية ولا سيما في مجلس الاعمار الاردني وذلك اثر تخرجه من جامعتي كاليفورنيا واوريغون في الولايات المتحدة حاملا شهادتي البكالوريوس والماجستير في العلوم الاقتصادية .

اما السيد الكواري فقد كان الى عهد قريب من كبار الموظفين الاداريين في شركة شل قطر . وقد انهى علومه الثانوية في كل من الدوحة ولندن ، وانهى دراسته الجامعية في الجامعة الاميركية في بيروت عام ١٩٦٩

سفير النمسا في بيروت يزور البلاد .



قدم الى البلاد في الاسبوع الاول من كانون الاول سعادة الدكتور جودريان غويدنس سفير النمسا في بيروت في نطاق جولة في اتحاد الامارات العربية .

وقد قابل السفير النمسوي خلال هذه الزيارة سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء ، وقام برفقة السيد مدير الاعلام بجولة في اقسام محطتي الاذاعة والتلفزيون .



الدفعة الاخيرة من معونة قطر لمنكوبي حوادث الاردن تغادر البلاد .



في الاسبوع الاول من الشهر الماضي غادرت الدوحة الدفعة الثانية والاخيرة من المعونة العينية التي تبرعت بها دولة قطر الى منكوبي حوادث ايلول في الاردن . وكانت الدفعة الاولى قد تضمنت شحنات من المواد الغذائية .

وضمت الدفعة الثانية عشر سيارات شاحنة تحمل مئة وخمسين طناً من الملابس والبطانيات والخيام . وقد رافق القافلة حتى الحدود السعودية السيد احمد السويدي رئيس غرفة تجارة قطر .

وجدير بالذكر ان حكومة قطر قد قررت التبرع بمليون دولار لمنكوبي حوادث الاردن بحيث يكون ربعها على شكل مواد عينية ، وذلك اثر الزيارة التي قام بها الى الدوحة وفد اللجنة العربية العليا للاغاثة برئاسة الدكتور حسن صبري الخولي .

قطر تشارك في الندوة العربية العلمية لمكافحة تزوير العملة .

شاركت قطر في اجتماعات الندوة العربية العلمية لمكافحة تزوير العملة الورقية والمعدنية التي عقدت في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بين الخامس والتاسع من شهر كانون الاول .

وتألف الوفد من السيدين ماجد محمد الماجد المدير الاداري لمجلس نقد قطر ودبي واحمد علي معرفية من كبار موظفي ادارة الشؤون القانونية .

وصرح السيد الماجد بأن الندوة قد اتخذت عدداً من التوصيات كان اهمها توصية بأن تتبادل البنوك المركزية نماذج صحيحة من العملات التي تصدرها تباعاً لتسهيل عملية كشف العملة المزيفة وتشجيع البحوث العلمية في مجال كشف جرائم العملة وعقد ندوات علمية في هذا الميدان .

عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى يفتتح ..

المركز الاقليمي للتدريب المهني :

لا يخفى على احد ما للتدريب المهني من اهمية في وقتنا الحاضر . فهو احد ادوات انماء الاقتصادالوطني لاي بلد من البلدان . اذ انه يشكل حافزاً على التصنيع الذي بدونه لا يرقى الاقتصاد او يزدهر .

والتدريب المهني عنصر اساسي لحل المشكلات الاقتصادية للدول النامية ولا سيما مشكلة البطالة التي تمثل اعتى مشكلات هذه الدول .

ومن هنا فقد عمدت معظم الدول النامية الى انشاء مراكز للتدريب المهني ايماناً منها بأنه الوسيلة التي يسلكها المجتمع في سبيل تحسين انتاج افراده ورفع مستوى معيشتهم وبالتالي رفع مستوى الاقتصاد القومي .

وقد وعى المسؤولون في هذا البلد بأن دولة قطر الناهضة هي احوج ما تكون الى الكفاءات الفنية والايدي العاملة المدربة وقاموا لذلك بانشاء دائرة التدريب والتطوير المهني في عام ١٩٦٢ . وقد توجت هذه الدائرة مشروعاتها بانشاء المركز الاقليمي للتدريب المهني ليس فقط لسد حاجة قطر الى المهارات الفنية وانما لسد حاجة امارات الخليج العربي الشقيقة .



عظمة الحاكم وسمو نائب الحاكم رئيس مجلس الوزراء ، وسعادة وزير التربية والتعليم ، يستمعون مع المدير الاقليمي لمنظمة العمل الدولية الى شرح عن احد اقسام المركز من السيد قدوره

وقد بلغت تكاليف انشاء هذا المشروع الحيوي حوالي عشرة ملايين ريال قطري غطت الحكومة زهاء ثلاثة ارباعها . ودفعت الباقي برامج التنمية التابعة للامم المتحدة على شكل خبراء ومعدات .

وقد كان يوم الثاني من كانون الاول الحالي يوماً مشهوداً في سجل منجزات هذا البلد الفني عندما قام حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى بافتتاح المركز في ضاحية غزه شمال الدوحة في احتفال رسمي وشعبي كبير حضره صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان ومدراء الدوائر والتجار وكبار الموظفين وجمع غفير من المواطنين .

وحضر حفل الافتتاح كذلك سعادة الدكتور صالح برقان مدير المكتب الاقليمي لمنظمة العمل الدولية في الشرق الاوسط والسيد رياض الريس الممثل المقيم لبرامج التنمية الدولية في الجزيرة العربية .

وعندما وصل موكب صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى الى موقع الاحتفال عزفت موسيقى الجيش السلام الاميري وادت ثلة من حرس الشرف التحية لعظمته . ثم تقدم احد طلاب المركز من الشباب القطريين ورحب بصاحب العظمة حاكم البلاد

نرجو أن نساعد المركز على رفع مستوى الكفاءه والخبرة الفنية لأبناء قطر خاصة وأبناء الخليج عامة



عظمة الحاكم يقص الشريط معلناً افتتاح المركز

المفدى وصاحب السمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء . ثم تليت آيات من الذكر الحكيم تقدم بعدها السيد فايز قدوره مدير ادارة التدريب والتطوير المهني فألقى كلمة جامعة نيابة عن سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم استعرض فيها جهود الحكومة في مجال التدريب والتطوير المهني منذ انشاء هذه الادارة . واشاد بالاهتمام الذي ابداه عظمة الحاكم بلادالمفدى والرعاية والدعم اللذين قدمتهما الحكومة لانجاح هذه الادارة وتمكينها من اداء رسالتها في تدريب الشباب لقطري على المهن والحرف المختلفة للاسهام في نهضة البلاد الشاملة .

وتحدث السيد قدورة عن المركز الاقليمي للتدريب المهني فقال : ان حكومة قطر قد فكرت في انشاء هذا المركز بتوجيه من عظمة حاكم البلاد المفدى واشراف مباشر من سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، وقال ان برامج التنمية التابعة للامم المتحدة ومنظمة العمل الدولية في جنيف قد ساهمتا في تمويل انشاء هذا المركز وفي تزويده بالخبراء والمدربين وقال ان هذا المركز سيقدم خدماته لابناء قطر وابناء الامارات العربية في المنطقة كلها ويغطي احتياجات البلاد في هذه المرحلة من نهضتها وتطورها بالايدي والمهارات الفنية .

ثم نهض بعد ذلك حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى فألقى الكلمةالتالية

حضرات الضيوف المحترمين

حضرات المواطنين الاعزاء ،

بعون الله تعالى نفتتح اليوم هذا



عظمة الحاكم ، وسمو نائب الحاكم يتفقدان قسم تعليم اللغات المزود بأحدث الاجهزة



يضم المركز مختبراً حديثاً لتعليم اللغات تم تركيبه مؤخراً . ويحتوي على عشر كابينات مستقلة مع لوحة للمراقبة يشرف عليها المدرس ليدير من خلالها الدرس ويتصل بالطلاب . وفي الصورة سعادة وزير التربية والتعليم وهو يتسلم المختبر هدية من شركة نفط قطر .

المركز الاقليمي للتدريب المهني الذي نرجو ان يساعد كثيراً على رفع مستوى الكفاءة والخبرة الفنية لابناء قطر خاصة وابناء الخليج عامة .

وبهذه المناسبة نتقدم بجزيل الشكر لمنظمة برامج التنمية التابعة للامم المتحدة وكذلك لمنظمة العمل الدولية على مساعداتهما المالية والفنية — كما نشكر جميع الذين ساهموا وعاونوا على انجاز هذا المشروع الكبير سائلين الله تعالى ان يوفقنا جميعاً لما فيه صلاح البلاد والعباد .

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

والسلام عليكم ورحمة الله .

وبعد الانتهاء من القاء كلمته توجه صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى وصاحب السمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء وسعادة وزير التربية والتعليم واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والمدعوون لتفقد اقسام المركز .

وبين تصفيق الحاضرين قص عظمة الحاكم الشريط معلناً باسم الله افتتاح المركز ثم طاف الجميع بفروعه المختلفة .

وبعد ان انتهى صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى وصاحب السمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء من تفقد اقسام المركز غادراه مودعين بمثل ما استقبلا به من حفاوة وتكريم

وبهذه المناسبة فقد اجرت مجلة **« الدوحة »** لقاء مع السيد فايز قدوره مدير ادارة التدريب والتطوير المهني لاستعراض هذا المشروع الحيوي الضخم وبدأنا حديثنا معه بالسؤال التالي :

كيف انتهى التفكير الى انشاء مثل هذا المشروع الرائد ؟

لما وجدنا ان اكثر الدول النامية توجد بها مراكز للتدريب المهني تتبع برامج تدريبية عالمية تشرف عليها منظمة العمل الدولية تقدمت حكومة قطر بطلب الى برامج التنمية التابعة للامم المتحدة من اجل افتتاح مركز مماثل في البلاد .

وقد قامت الامم المتحدة بارسال خبراء اجروا عدة دراسات وقاموا بعمل احصاءات للقوى العاملة في القطاع الحكومي وقطاع شركات البترول والقطاع الخاص ووجدوا ان البلاد بحاجة الى ايد عاملة مدربة وعلى



مبنى المركز الاقليمي للتدريب المهني في ضاحية غزة .



ورشة لحام أكسجين

هذا الاساس ووفق على طلبنا وساهمت منظمة العمل الدولية في اخراج هذا المشروع الحيوي الى حيز الوجود ، كما ساهمت برامج التنمية التابعة للامم المتحدة في تمويله .

هذا يقودنا الى السؤال عن الدور الذي قامت به الامم المتحدة بتقديم مساعدات اخرى بعد ان تم بناء المركز !

لدينا الآن خمسة خبراء دوليين يشرفون على تطبيق برامج تدريبية عالمية ويعمل تحت اشراف هؤلاء الخبراء عشرون مدرباً يعاونهم عدد آخر من المساعدين .

وكم يبلغ عدد المتدربين في المركز حالياً من ابناء قطر والامارات الشقيقة وماهي الفروع التي يتخصصون فيها

عدد المتدربين حالياً (٢١٦) طالباً بينهم (٥٢) من ابناء الامارات الشقيقة وصل معظمهم في اليوم التالي لافتتاح المركز . وهم ينتمون الى امارات دبي والشارقة ورأس الخيمة وعجمان وام القوين والفجيرة .

واما فروع المركز فهي ثلاثة عشر فرعاً حسب المؤهل المطلوب كما يلي :-

١) فرع التدريب الكتابي ويشمل تعليم اللغة الانجليزية والطباعة على الآلة الكاتبة باللغتين العربية والانجليزية والمؤهل المطلوب لدخول هذا الفرع هو الشهادة الاعدادية او ما يعادلها .

٢) فرع التدريب على اعمال المساحة والمؤهل المطلوب الشهادة الاعدادية .

٣) فرع الرسم المعماري والمؤهل المطلوب الشهادة الاعدادية .

٤ (فرع التدريب على اعمال الميكانيك والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية

٥) البرادة او التسوية او الخراطة المعدنية والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية

٦) التدريب على اعمال النجارة (اثاث وعمار) والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية .

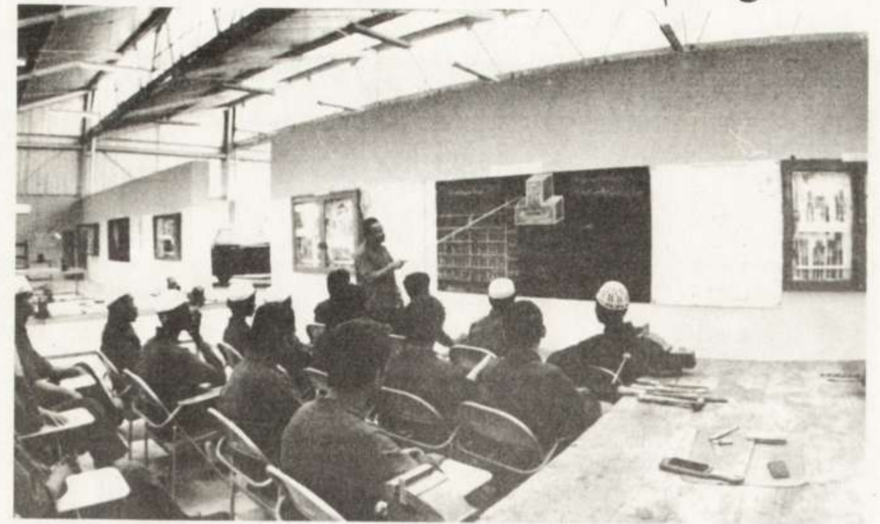
٧) التدريب على اعمال محطات توليد الكهرباء والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية

٨) التدريب على اعمال محطات تقطير المياه — والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية .

٩) التدريب على اعمال التمديدات الكهربائية — والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية .

١٠) التدريب على اعمال التبريد والتكييف — والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية .

١١) التديريب على اعمال التمديدات الصحية وتمديدات الانابيب



درس في الخراطة والبرادة

والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية .

١٢) التدريب على اعمال اللحام (كهرباء واوكسجين) والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية .

١٣) التدريب على اعمال البناء والتبليط والمؤهل المطلوب الالمام بالقراءة والكتابة .

وهل تتساوى مدة التدريب في جميع الفروع السابقة ؟

تختلف مدة التدريب باختلاف الفرع الذي يختاره المتدرب وتتراوح مدة التدريب في المركز بين ثمانية عشر شهراً في بعض الفروع ، بينما تصل الى ثلاثين شهراً في فروع اخرى .

وما هي مشاريع المستقبل ؟

سوف يقوم المركز في العام القادم بانشاء فرع الراديو والتلفزيون واللاسلكي وسنحضر احد الخبراء الدوليين ليقوم بالتدريب فيه .

كما اننا نعتزم انشاء مركز تدريب فني عال والاهتمام بايجاد مجموعة من المدربين القطريين الذين سيتولون في المستقبل مهمة التدريب في المركز .



التدريب على آلات كهربائية

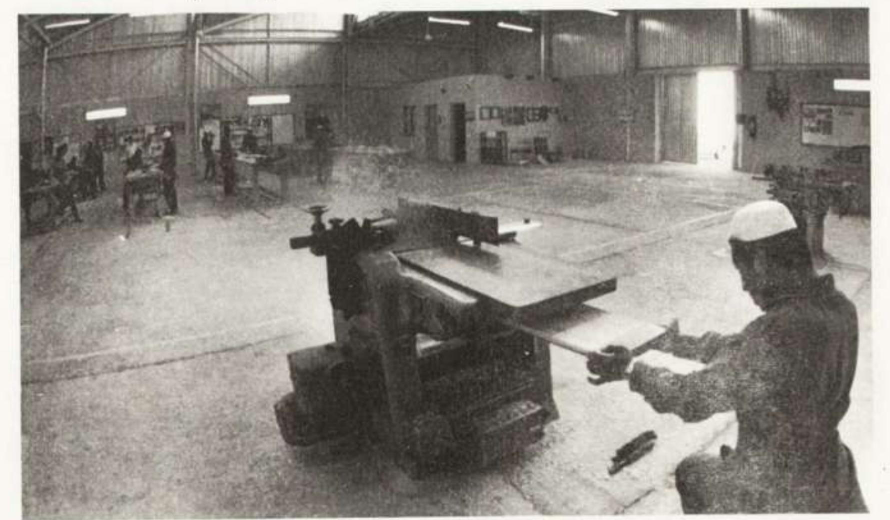
واختتم السيد فايز قدوره حديثه بالتنويه بالدور الذي قام به سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم في انشاء هذا المشروع الهام واخراجه الى حيز الوجود .

وقد قمنا بعد ذلك بجولة في فروع المركز المختلفة واول شيء لفت نظرنا هو ضخامة وروعة المباني التي تضم الفروع المتعددة ولقد شاهدنا احدث الآلات والمعدات المستخدمة في العالم . واستمعنا الى شرح من مدربي الاقسام المختلفة والذين يقومون بتدريس احدث المناهج العالمية التي ساهمت في وضعها منظمة العمل الدولية التابعة للامم المتحدة .

ورأينا الشباب القطري وابناء الامارات الشقيقة وهم يقبلون على عملهم جنباً الى جنب بكل همة ونشاط وكلهم ثقة بالمستقبل المشرق الزاهر لهذا البلد ولامارات المنطقة التي تمضي قدماً في معارج الرقي والتقدم . ومما اثار انتباهنا لدى تجولنا في المركز بعض الشعارات التي وضعت في احد الاقسام التي تبين اهمية الدور الذي يقوم به التدريب المهني في رفع مستوى العمل .

وتركنا المركز وفي ذهننا صورة الشباب القطري في المركز وقد شمروا عن سواعدهم من اجل بناء دولة قطر الناهضة وبسواعد الشباب وهمتهم سيعلو البناء دائماً باذن الله .

اعد التحقيق : سلطان الروسان



قسم النجـارة



الحج

فريضة .. ورحلة

بقلم : عبدالبديع صقر

حكمة ومشروعيته :

لا خلاف بين المسلمين على ان الحج فرض من فرائض الاسلام .. فقد روى البخـاري ومسلم عن عبدالله بن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « **بني الاسلام على خمس؛ شهادة ان لا اله الا الله وان محمد رسول الله — واقامة الصلاة وايتاء الزكاة — وحج البيت — وصوم رمضان** » .

والنص على وجوب الحج مذكور في عدة مواضع من القرآن الكريم مثل قوله تعالى :

« **ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا** » ، **وقوله تعالى : « واتموا الحج والعمرة لله »** . والحج فرض على كل مسلم بالغ عاقل حر مستطيع — مرة واحدة في العمر سواءاً اكان ذكراً ام انثى .

تعريفه :

هو ان يقصد بيت الله الحرام في مكة المكرمة لاجل الطواف والسعي والوقوف بعرفة وما يتبع ذلك من المناسك .

الاستعداد له :

اذا نوى المسلم ان يؤدي فريضة الحج فينبغي له ان يفعل عدداً من الامور نلخصها فيما يلي :—

اولا — الوصية : كأن يكتب وصية لاهله يوضح فيها ما له وما عليه وما يحب ان يجعله صدقة جارية عنه — وكأن يوصي قرابته بتقوى الله والتمسك باحكام الاسلام .. ونحو ذلك .

ثانياً — تدبير المال واللوازم : فيحسب الحاج ما يلزمه لمدة اقامته وسفره (مع الاحتياط للظروف) ويختار المال من اطيب كسبه .. ثم تجهز بعض ملابس الاحرام ونحوها مع الاقتصار على المهم .. لان كل ما يلزم للانسان متوفر في ارض الحجاز وباسعار معتدلة ، ولان مشاكل الحمل والنقل ترهق الحاج اذ ان الاسفار متصلة تقريباً .

ويدخل في ذلك ترتيب الحجز للسفر براً او بحراً او جواً ومعرفة المرافقين .

ثالثاً — التوبة : فعليه ان يحدث توبة صادقة مع الله عز وجل مفترضاً اقتراب الاجل — كما هو الواجب علينا جميعاً — وشروط التوبة النصوح : الندم على ما فات — ورد المظالم لاصحابها — والعزم على عدم العود للمعاصي .

طبيعة الرحله :

وليكن واضحاً لدى اخواننا الحجاج ان هذه الرحلة تنطوي على المشقة .. مهما هيأ الانسان لنفسه من اسباب الراحة وقدر عليها .. وذلك بسبب شدة الزحام وسرعة الحركة وضيق الاوقات والاماكن واختلاف الالوان والاجناس . ولعل الله اراد ذلك لحكمة هو يعلمها ... وان هذا الشعور يفيد الحاج ويقوي استعداده لمواجهة تلك المصاعب بنفس سعيدة راضية — ويجعله يحتسب عند الله تقديم العون لغيره بدلا من يكثر الجدل والتذمر .



عمليات الحج :

انها عمليات سهلة يستطيعها القوي والضعيف والمتعلم والجاهل والقارىء والامي .. واكثر الناس يذهبون مع مع الوفود – لا يعلمون شيئاً– ثم يؤدون حجهم صحيحاً لا غبار عليه .. فلا داعي للحيرة والتشكك مطلقاً .. ومع ذلك نسوق للقارىء الكريم تلخيصاً صحيحاً مسلسلا لاعمال الحج (والعمرة التي معه (كما يؤديه اكثر المسلمين .

١) يقوم الحاج بالاحرام قبل ان يتعدى الميقات ، (ومواقيت الاحرام هي اماكن معينة معلومة (ويستحب له قبل لبس الاحرام ان يغتسل ويأخذ شعره وظفره – ثم يصلي ركعتين وينوي الحج والعمرة (واهل مكة وسكانها يحرمون من اماكنهم (. ثم يقول : « **لبيك اللهم لبيك .. لبيك لا شريك لك لبيك .. ان الحمد والنعمة لك والملك . لا شريك لك** » .

٢) فاذا دخل مكة كان عليه ان يتجه صوب الحرم الشريف ويطوف بالكعبة سبعة اشواط ويستلم الحجر الاسود ويقبله ان استطاع .. ثم يصلي ركعتين عند الكعبة ويذهب بعد ذلك لاداء السعي بين الصفا والمروة بالطريقة المعلومة .. وله بعد ذلك ان يتحلل من احرامه اذا كان مستعد لذبح فدية وهو ما يسمى (دم التمتع) كما ان له ان يستمر محرماً لآخر الحج ولا شيء عليه .

وهذه العملية تسمى العمرة وتنتهي بقص شعرات عند نهاية السعي .

٣) وفي يوم الثامن من ذي الحجة يبدأ الحاج احراماً جديداً ويتجه نحو « **منى** » ملبياً ويبيت بها ليلة ثم يتجه صبح اليوم التاسع الى جبل عرفات .. كما يجوز له ان يذهب من مكانه مباشرة الى عرفات بحيث لا يتأخر عن وقت الزوال .

٤) يبقى الحاج على جبل عرفات بعض اليوم او كله واقفاً او جالساً يدعو ويلبي ويستغفر الله ويصلي فاذا غربت الشمس توجه الى « **مزدلفه** » .

٥) يقيم بعض الليل في مزدلفه – ويحسن له ان يصلي الصبح بها– ومنها يتوجه الى منى ليقيم فيها يوم العيد وثلاثة ايام بعده (او يومين للمتعجل) يرمي فيها الجمرات ويتحلل من الاحرام ويذبح اضحيه العيد ان كان مستطيعاً .. وما عسى ان يكون عليه من فدية او دماء اخرى .

٦) واثناء اقامته في (منى (او بعدها يمكنه الذهاب الى مكة ليطوف طوف الافاضة ويسعى بين الصفا والمروه .

وبهذا تم اعمال الحج . ويستطيع من يشاء ان يتوجه للمدينة المنورة لزيارة مسجد رسول الله عليه الصلاة والسلام

حكمة الحج :

اسرار الحج وفوائده – اجملها الله سبحانه في قوله : « **ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله** » .

فمن الذكر : الدعاء المخلص الحار وصدق التوجه الى الله تعالى .

ومنه الطواف بالكعبة – وما اروعه – والسعي بين الصفا والمروه .

ومنه الوقوف بعرفات في ذلك الموكب الرهيب والملايين في زي واحد وطهر واحد ووجهة واحدة وكلمة واحدة لهدف واحد امام رب واحد دون حاجة الى رمز ولا صورة ولا ضغط ولا سيطرة الا لله رب العالمين .

ومنه رمي الجمار التي ترمز الى الانتصار على نوازع الشر ووساوس الشيطان .

ومنه الوعظ والادعية والتلبية وقيام الليل وانواع القربات

ومن المنافع :

التجارة مع بيع وشراء وتوريد واستيراد – انها سوق هائلة يعيش فيها مئات الآلاف من الناس تخدم بعضهم بعضاً

ومنها التعارف والتقاء المتباعدين من اقطار شتى ودراسة القضايا والحقائق التي تحول ظروف كثيرة دون العلم بهـا وحل المشاكل والخصومات .

ومنها زيادة اليقين بدين الله وشريعته في قلوب المسلمين ولا يعرف مدى التأثر بهذه المشاعر الا من رآها بنفسه وتأثر بها ..

ومنها حمل الدول الاسلامية على انشاء اساطيل برية وبحرية وجوية لنقل رعاياها على الاقل بدلا من ان تعطى اكثر اموال الحج لغير المسلمين – وهم الذين يقومون بذلك في الوقت الحاضر .

الحج قديما وحديثا :

سمعنا من آبائنا بل ومن المعاصرين لنا ان الحج كان يعادل الحرب وان احتمال الهلاك في سبيله هو الارجح ، كانت المسافة من قطر الى مكة تستغرق خمسين يوماً يحدث فيها الجوع والعطش وموت الابل ويتعرض المسافرون للنهب والقتل ويصل الحاج هزيلا مرهقاً لا يكاد يبين .. وكذلك كان الحال بالنسبة لاهل الاقطار الاخرى .

اما اليوم فقد تم رصف الطرق وتأمين الناس وتوفير الحاجات والكماليات بحيث اصبح الحج رحلة استمتاع ونزهة جميلة للجسم والروح ، ومن الانصاف ان نذكر الجهود الدائبة المثمرة التي تبذلها الدولة السعودية على كافة المستويات من تلاميذ المدارس الى الاسرة الحاكمة – لتنظيم الحج وتيسيره لجميع الناس على السواء .. وهناك وزارة متخصصة اسمها وزارة الحج – للسهر على النهوض بتلك الفريضة ومن يؤدونها .

ملاحظات واقتراحات :

ومع ذلك فلا زالت هناك ثغرات يجب ان تملأ ومواضع للشكوى يجب ان تعالج فمن ذلك :

١ – قلة المساكن والفنادق :

فان مساكن مكة والمدينة المنورة – هي حتى الآن اقل واضيق من ان تستوعب الاعداد المتزايدة من الحجاج ، ولا بد من تشجيع اصحاب الاموال على انشاء الفنادق ذات الاجر المتواضع او العمارات السكنية للايجار بحيث ترتبط بالحرم بمواصلات سريعة كافية .

٢ – المطوفون :

وهناك شكوى من المطوفين وطريقة معاملة اكثريتهم للحجاج .. او قيامهم بالخدمات الواجبة والواقع ان المطوف يقوم بخدمات كثيرة لا يقدر على مثلها الحـــاج ولا يتسع لها وقت الحكومة مهما بذلت .

لكن جماهير المسلمين تتطلع الى علاج هذه المسألة جذرياً برفع المستوى الفني والثقافي للمطوفين .. ومحاسبتهم والتفتيش عليهم باستمرار .

٣ – الذبائح :

فاننا نشاهد مئات الآلاف من الابقار والاغنام تذبح في منى وتلقى في الشمس لتتعفن مع ان كيلو اللحم في مكة يصل الى ٨ ريالات حتى في ايام الحج .

فهل كان هذا هو مقصد الشريعة من ذبح الهدى والاضاحي ؟

وهل نلوم الاجانب اذا اتهمونا في ادراكنا للخير والشر؟ ما دمنا نترك مثل هذه البسائط بدون علاج على مدى السنين ؟

ولماذا لا نحفظ هذه اللحوم لتوزع على الفقراء فيما بعد؟

٤ – وسائل النقل :

وهناك دعوة للدول الاسلامية لان تنشيء اساطيل لنقل الحجاج .. حتى توفر لهم الاموال والطمأنينة في الحج والامن والرفاهية .

روعة الحج :

وبعد ، فالحج من الشعائر الرائعة الـتي تستحق الوقوف عندها طويلا ... لقد التقيت في الحرم بأحد تجار الماس من جوها نسبرج وسألته عما يعجبه في الحج فقال : **« انني اتعجب من عدم وجود اي خصومة بين الناس »**

وقال مسلم الماني : « كان المفروض ان يموت الحجاج من الزحام وانتشار الاوبئة ... ولكننا لم نسمع قط بأن هذا قد حصل » .

وقال مسلم صيني : « لو كان الحج في احدى الدول الاوروبية لملكت به العالم » .

والذي لا يكابر فيه عدو ولا صديق ان حج المسلمين فيه سلامة العقيدة من الخرافة .. وفيه البساطة التي توافق سائر النفوس والعقول .. وفيه دعوة للقاء والتجمع وفيه تربية للانسان على الفضائل .. ثم فيه نقلة واسعة لاهل الارض بعيداً عن طينها ومادتها نحو السمو والتطهر والارتقاء .

عبد البديع صقر



بقلم : محي الدين محمد

لست متخصصاً في اغنيات الخليج بل لا اكاد اعرف اسماء المطربين والمغنيين هنا ، ولكنني اعرف شيئاً واحداً ، هو ان الاغنية الخليجية تملك اسماعي ، وتشحن عواطفي ، وتمدني بزاد نغمي لا ينضب .

تكلم الكثيرون عن مأساة الاغنية العربية ودونت مؤلفات علمية عديدة حول هذا الموضوع ، شرحاً للداء ودراسة لمدى التأثيرات الشرقية والغربية على موسيقانا .

وقيل الكثير عن الامراض التي تؤدي بالاغنية العربية ، وعن الزيف الذي يحكم الجملة الموسيقية في بلادنا .. ولكن المتكلمين والتخصصيين الذين وضعوا اصابعهم بمهارة على الداء ، لم يستطيعوا طيلة هذه السنوات ان يكشفوا لنا النقاب عن الدواء الناجح .

قال البعض ان الحل هو في الاطاحة بنظام (الربع تون) الذي يحكم موسيقانا وقال البعض الآخر ان المشكلة هي في طابع (التخت الشرقي) الذي تتألف منه فرقنا الموسيقية ، وأكد فريق ثالث ضرورة اللجوء الى الموسيقى الغربية واطراح تقاليدنا الموسيقية الخاصة .

وبالدرجة الاولى لا بد اننلاحظ اننا في شرقنا العربي لا نعرف الموسيقى الخالصة المدونة دون كلمات مصاحبة. لا نعرف الموسيقى المطلقة ولاتستسيغها الا الآذان التي دربت طويلا على الاستماع اليها .

فالموسيقى مرتبطة في بلادنا العربية بكلمات الاغنية التي تحتويها وتنظمها . وقد فشلت كثير من المقطوعات الموسيقية التي اراد لها مؤلفوها ان تكون مجرد الحان بدون كلمات (راجع اعمال عطيه شراره ومحمد عبد الوهاب وفريد الاطرش وغيره)

ولا شك ان المستمع الذي يعود بذاكرته الى الحان سيد درويش ومحمد عبد الوهاب القديمة يفاجأ بالتغير الخطير الذي دخل على موسيقانا الحديثة ، فقد كان (الطرب) جزءاً من ماضي الاغنية العربية ، انحدر الينا من ايام ابراهيم الموصلي ، وظل في صلب اغنيتنا حتى اضيفت اليها النمنمات التركية ومقاطع (ياليل ياعين)

ولا بد ان نلاحظ ان ارتباط الاغنية بالكلمات في شرقنا العربي يؤكد اولا اهتمامنا الخطير بالكلمة ، واحتفالنا الشديد بالشعر الغنائي .

فالعربي القديم كانت تطربه الكلمات الموقعه المقفوه ، وكان طربه يزداد اذا صاحب الكلمات دف او قيثار يعطي للكلمات اشراقاً ويؤكد النغمة ويستثير التواني ويلي منصوتها ورنينها .

نعرف من تاريخنا ان **(فلاناً....)** كان يستطيع بقيثارته ان يجلب النوم الى عيون المستمعين او ان يجعلهم يبكون ويتوجعون وان **(فلاناً ...)** كان يدفع الدموع الى اعين المستمعين ضحكاً وجذلا ...

بيد ان هذا لم يكن مجرد براعة وترية . انه مقابلة ذكية بين عواطف

البشر والعواطف المطلقة التي تثيرها القيثارة . فلا شك ابداً في اننا شعب شديد العاطفية وشديد القدرة على الاحساس بالعوالم الكاملة التي توحيها الموسيقى .

بعد (يا جارة الوادي – النيل نجاشي – في الليل لما خلى – في البحر لم فتكم – خايف اقول اللي في قلبي) لمحمد عبد الوهاب ، وهي اغنيات ما زلنا نستعيدها وتزداد الحسرة في قلوبنا عندما نستمع الى عبد الوهاب الجديد في اغنياته الحديثة .. بعد هذه الاغنيات دخلت عالمنا موجةاوركسترالية غير مفهومة .

تنحى العود ، وتنحت القيثارة ، وبرز الكمان والتشيللو والبوق النحاسي في مظاهرة بوليفونيه غريبة لم تتعودها اسماعنا التي درجت والفت النسق (الريثم) الدائم الدائب الذي يرتبط بشدة الى حسنا العميق بالكون وبالمطلق

فالمعروف ان نظام الموسيقى الغربية التي استعان بها المؤلفون الشرقيون تتبع نظاماً معروفاً (باللايت موتيف) وهو نمط من انماط الموسيقى الموجبة التي لا تعتمد على قرار او نسق خاص (راجع الاعمال السيمفونية او الرباعيات الوترية وخاصة عند باخ وبرليوز ، واوبرا تريستان وايزولده وبارسيفال لفاجز بشكل خاص) ، وذلك لان الحس الغربي بالمطلق ، انعطف نهائياً في القرن السابع عشر عندما اتجه الغرب وجهه مادية بحته نحو شطآن أخرى جديدة على الانسان .

الموسيقى تعبير عن صلة الانسان بالكون وهو تعبير ميتافيزيقي يبدأ بمحاكاة النظام في الطبيعة وهو النظام المدهش الجبار الذي تكشف عنه قوانين التجاذب والتنافر بين الاجرام والسيارات ، وقوانين التوالي والتعاقب والارتفاع والسقوط .

الموسيقى الاولية تحاكي النظام ولذلك ترتبط بالايقاع الذي تنظمه



ضربات الكف او ايقاع العود المنفرد او الدف الواحد .

ولا بد ان نلاحظ ان الكلمات سبقت الآلة الموسيقية تاريخياً . فلما ارتبطت الوحدتان ظلت الكلمات الى فترة بعيدة في التاريخ سيدة الوحدتين في الاغنية .

ولا يغرب عن البال ان اغنيات (الليدر) في اوروبا وخاصة ما كتبه

هنا عنه في اي مكان عربي آخر . ففي المدن العربية نفاجأ بغياب هذا التراث الاصيل العذب بل شديد العذوبة . ونجد بدل ذلك طغياناً جارفاً لاغنية غربية لم تعد تمثلنا ولم تعد تتكلم باسمنا .

والجدير بالملاحظة ان عـودة المطربة (شادية وعبد الحليم حافظ ومحمد رشـدي) الى الاغنيـة

موقعة بالكف ليست مجرد (حفظ للقرار) بل هي معادلة يتجاذب ويتنافر مع اللحن الرئيسي بحيث تذوب فيه النغمة او تنطلق منه .. ولهذا السبب بالذات لا نجد التصفيق متلائماً بشكل مستمر مع النغمة ، فلو كان كذلك لاصبح مجرد لازمة لا ضرر من غيابها. (الكلمة – التصفيق – اللحن المنفرد)

ووجود العناصر الثلاثة (الكلمة

شحنتان من الشعر والموسيقى تجعلان نغمات الخليج مميزة عن سائر الاغاني العربية

شوبرت وشومان بوجه خاص ، ما زالت تؤكد على اهمية الكلمـات والاغنية قبل تأكيدها على ا للحن المصاحب .

وحتى الآن ما زال ذلك قانوناً بالنسبة الى الاغنية التي انفصلت في الغرب عن الموسيقى الصرفة واصبحت نهراً خاصاً تصب فيه جداول متفرقة . فاغنية اليوم (الاغنية الشعبية) والبيتلز وستاردست والانيمالز ما زالت تمسك اولا بناصية الكلمات .. وهي كلمات شعرية موقعة ومحكومة بنسق خاص تماماً كالاغنية العربية القديمة .

شحنة الشعر ، والشحنة العاطفية هما اساس الاغنية الخليجية التي تسود في المنطقة ، وتجعل طعم النغمة مختلفاً

المصرية الفولكلوريـة لا يعني الا افلاس الاغنية المصرية الحديثة ويؤكد ان المجاهل التي دخلت اليها اغنيتنا قد وصلت بها الى طريق مسدود .

الاغنية الخليجية شعرية بالدرجة الاولى . قطعة من القلب ، تنضج فيها الكلمات بلحظات عاطفية شديدة الغنى والثراء ، تصحبها ضربات



التصفيق – اللحن المنفرد) يضفي على الاغنية كمالا ليست في حاجة الى مزيد من العناصر عليه ، ولذلك يشفق بعضنا على المحاولات التي يقوم بها بعض المطربين الخليجيين لاضافـة الكمان والبيان والوتريات والبوقيات الى مجموعاتهم .

قد يقول البعض ان هذه المطالبة هي دعوة الى الجمود . ولكن فلنتأمل المصير القاتم الذي انتهت اليه الاغنية القاهرية والبيروتية وبقية المدن العربية المتطورة .

لنتأمل حملات التوجع والتشكي والانين والزفيف وبقية الاصوات المنكرة التي نستمع اليها يومياً في الاذاعات العربية !

لنتأمل الضجة التي تصمي الآذان، والتي تصدر عن فرق اوركسترالية كاملة لتصاحب صوتاً يتيماً واحداً ، قيضت له المصادفة العجيبة ان يواجه سبعين عازفاً بكامل اجهزتهم .

لنتأمل ذلك وخاصة اذا ادركنا ان الاغنية ليست الا معارضة مستمرة بين الصوت البشري والآلة الموسيقية .

فلتتطور الاغنية الخليجية ، ولكن ليس عن طريق الاكثار من الآلات ، فمن وجهة نظر فنية تحتاج الآلات الكثيرة الى الالمام بعلم الهارموني (اي علم التآلف بين الآلات المختلفة (وهو علم عميق شديد الاتساع .

وفي الغرب لا يضع الانغام البوليفونية الا الموهوب الذي امضى عمره في دراسة اكثر من ثلاث آلات موسيقية دراسة كاملة .

وبعد ذلك من قال بأن الكمان اكثر تطويراً من القيثارة او ان البيانو اعظم تأثيراً من العود او ان الفرقة الاوركسترالية اكثر ايصالا للعواطف من التخت ؟ .

فلتتطور الاغنية الخليجية ولكن لكن تطورها جذرياً وليس شكلياً عن طريق زيادة الآلات .

فاغنية الخليج مرتبطة الى حياة الشعب الخليجي اعمق ارتباط ؛ حياة الصيد والمغامرة ومواجهة الاخطار الشديدة . في البحار ومواجهة المجهول وتحدي البيئة القاسية التي فرضت كدح



الرجال المستمر للتغلب على فقرها واجدابها .

والملاحظ ان فكرة (البطولة الفردية) هي الفكرة الرئيسية في الاغنية الخليجية فالبطل هو الصوت البشري المنفرد الذي يعلو على المظاهر الاخرى المرتبطة به والعوامل الطبيعية هي القيثارة وضربات الاكف . ان الصوت البشري ينفرد بينها بأن له مصيراً خاصاً . مصيراً عذرياً بكزاً يضرب به في مجاهل الارض كما يضرب الخليجي بيئته .

هذه الصلة بين الغناء والآلة الموسيقية هي نفسها الصلة بين الانسان والكون .

العناصر البيئية اذن هي التي خلقت الاغنية الخليجية بطابعها الرومانطيقي الشجي وبعذوبتها التي ادعى ان الاغنية العربية لم تصل اليها بعد .

ما ان يطرق سمعي غناء خليجي حتى اتوقف تماماً عن القيام بأي عمل واترك نفسي لاذوب نهائياً في حلاوة النغم وعذوبة الكلمات وروعة العالم الذي تنقلني اليه الاغنية .

لقد كنت فاقداً لهذا الحس المشبوب المتوتر منذ اعتادت اذني الاصوات المركبة المختلطة التي تنطلق عن عدة عشرات من الاجهزة الآلية التي تنفتح وتضرب وترن وهكذا .

اما الآن فقد وضح الاتجاه تماماً ، لا بد ان تعود الاغنية العربية الى اصولها الاولى ، الى الصوت والقيثارة فهما وحدهما سيتيحان تطوراً جذرياً عميقاً للاغنية العربية .. تطوراً ناجماً عن حركات باطنية وليس مجرد نقل واكثار من الآلات التي تطورت في اوروبا .

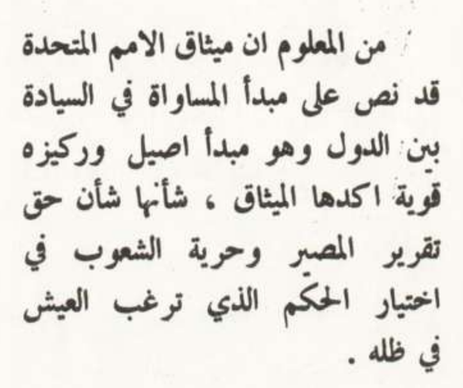
هنيئاً للاغنية الخليجية مداها ، وهنيئاً لها هذه الاكوان المتسعة الرحبة التي تنطلق منها واليها .

(محي الدين محمد)

دراسات سياسية

الفيتو..

وحق الدول الكبرى في الاعتراض في الامم المتحدة



من المعلوم ان ميثاق الامم المتحدة قد نص على مبدأ المساواة في السيادة بين الدول وهو مبدأ اصيل وركيزه قوية اكدها الميثاق ، شأنها شأن حق تقرير المصير وحرية الشعوب في اختيار الحكم الذي ترغب العيش في ظله .

ولكن طرأ استثناء على هذا المبدأ فالمفروض ان الدول ما دامت متساوية في السيادة فان اصواتها بالتالي تكون متساوية ، ومن المستحسن بادىء ذي بدء ان نتعرض للظروف التي نشأ فيها هذا الاستثناء من القاعدة بتخويل الدول الكبرى حق الاعتراض على قرارات مجلس الامن ، فمن المعلوم ان الدول الخمس الكبرى قد اشتركت في الحرب العالمية الثانية ضد دول المحور وهي اليابان والمانيا وايطاليا . وعندما وضعت الحرب اوزارها وبدت الحاجة ماسة لاقامة تنظيم دولي مهمته حفظ السلام والامن في العالم ، كانت الفكرة حينئذ هي ان التعاون بين الدول الخمس الكبرى واتفاقها هو افضل وسيلة لحفظ السلام والامن ، وبالتالي فان الخلاف العقائدي بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة لم يقف حائلا دون اقامة ذلك التنظيم .

ولقد ألقي الميثاق مسؤولية حفظ الامن واتخاذ تدابيره على مجلس الامن الذي يعتبر الادارة التنفيذية للامم المتحدة . وقد تم تشكيل هذا المجلس بأن وضع له نظام للتصويت على اساسه تكون قراراته بموافقة الدول الخمس الكبرى وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي وفرنسا وبريطانيا بالاضافة الى الصين الوطنية . وتبعاً لذلك فان اي مشروع قرار لا بد ان يوافق عليه اعضاء مجلس الامن بما فيهم الاعضاء الدائمون (الدول الخمس) فاذا ما عارضته احدى الدول الكبرى فانه لا ينفذ .

ولقد كانت حجة الذين وضعوا الميثاق باعطاء حق الاعتراض للدول الكبرى هو ان تحالف هذه الدول بعد الحرب عامل مهم في حفظ السلام العالمي فضلا عن ذلك فان هذه الدول تملك امكانيات كبيرة تتمشى والاعباء الملقاة على عاتقها .

وهاتان الحاجتان فقدتا مفعولهما في الآونة الاخيرة فهناك دول اخرى غير الدول الخمس الكبرى تملك امكانيات كبيرة وبالتالي توثر تأثيراً كبيراً على ميزان القوى العالمي ، كذلك فان تعاون الدول الكبرى بعد الحرب كان امراً يتعلق بتحالف تلك الدول . وليس اقطع في الدلالة من ان المجلس قد عادت اليه الحيوية بعد انهيار تحالف تلك الدول وتخفيف حدة الحرب الباردة .

هذا عن حق الفيتو والظروف والملابسات التي احاطت بمشروعيته . وجدير بنا الآن ان نلقي نظرة تقييم شاملة لهذا الحق الممنوح لتلك الدول .

تقدير حق الاعتراض :

لقد اسرفت الدول الكبرى في استعمالها لحق الاعتراض مما ادى في كثير من الاحيان الى عجز مجلس الامن عن اتخاذ قرارات تتعلق بالامن الجماعي والسلام العالمي وقمع العدوان

وادى كل هذا الى عرقلة مجلس الامن في اتخاذ قراراته المنوطة به . وادى الى تعريض الامن الدولي للخطر مما حدا ببعض الدول الى الاعتماد علـــى الاحلاف العسكرية لضمان امنهـا وسلامتها .

ومن الممكن في ظل الميثـاق استنباط مجموعة من الوسائل ترمي الى التقييد من استعمال حق الاعتراض .

١ – عدم استعمال حق الاعتراض بالنسبة لمباشرة مجلس الامن لبعض اختصاصاته :

هناك فرق بين المسائل الاجرائية والمسائل الموضوعية في عرف الميثاق ، وقد بينت بعض نصوص الميثاق ان المسائل الموضوعية دون المسائـــل الاجرائية هي التي يجوز الاعتراض فيها . وكذلك يتبين من خلال نصوص الميثاق ان الدول الكبرى لا تملك حق الاعتراض لبعض قرارات المجلس مثل قرارات انتخاب قضاة محكمة العدل الدوليـة والقرارات المتعلقة بالدعوة الى مؤتمر لتعديـل ميثاق الامم المتحدة .

٢ – اثر امتناع احد الاعضاء الدائمين عن التصويت :

فقد جـاء في تصريح الدول الكبرى في سان فرنسيسكو ان الامتناع عن التصويت على قرار موضوعي لا يسقطه وانما الذي يحدث هذا الاثر هو اعتراض احد الاعضاء الدائمين عليه .

٣ – اثر تغيب احد الاعضاء الدائمين وامتناعه عن حضور جلسات مجلس الامن :

والرأي الراجح – كما تبين من نصوص الميثاق – ان غياب احـد الاعضاء الدائمين او امتناعه عن حضور جلسات مجلس الامن لا يمكن تفسيره على انه استعمال لحق الاعتراض وانما يعتبر مجرد امتناع عن التصويت لا يؤثر في صحة قرارات مجلس الامن

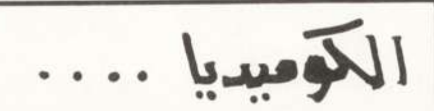
هذا وهناك من الفقهاء من يتمسك بضرورة الاحتفاظ بحق الاعتراض للدول الكبرى على اعتبار انه يتمشى مع المسؤوليات الجسيمة الملقاة على عاتقها في حفظ السلام والامن الدوليين ومنهم من يطالب بالغاء هذا الحق على اعتبار انه اثر سيء من آثار عدم المساواة ، ويؤدي الى شل فاعلية مجلس الامن ، ويعتبر مظهراً لتسلط الدول الكبرى على المجلس ، اما اغلبية خبراء القانون الدولي فتطالب بابقائه مع التقييد من مداه وآثاره بحيث لا يعرقل تماماً نشاط مجلس الامن

ولكن من الطريف قبل توجيه الانتقادات لحق الاعتراض معرفـة الظروف – كما اسلفنا التي نشأ فيها . ولا ادل على ذلك من انهيار تحالف الدول الكبرى وعودة الحيوية لمجلس الامن خاصة بعد ان بدأت تخف وطأة الحرب الباردة .

ولكن من الواضح كذلك ان استعمال حق الاعتراض بواسطة دولة كبيرة قد يعرقل صدور قرارات لها اهميتها لصالح السلام ، الا انه قد يؤدي من ناحية اخرى الى منـع اصدار قرارات غير عادلة تنحاز لجانب دون آخر ، ولا ادل على ذلك من ان استعمال حق الاعتراض بواسطة الاتحاد السوفييتي قد منع في بعض الاحيان صدور قرارات معارضة لحقوق ومصالح الدول العربيـة كالقرار الخاص بمرور السفن الاسرائيلية في قناة السويس سنة ١٩٥٤ .

وقد حان الوقت للنظر في تعديل الميثاق وتطبيق مبدأ المساواة الدولية بين الدول لان الظروف قد تغيرت واصبحت هناك دول تفوق الدول الحالية الكبرى من حيث العراقة الحضارية والتقدم المادي والاقتصادي والبشري والامكانيات المادية وما الى ذلك . وبالتالي اصبح توازن القوى في صالح دول غير تلك الدول . وما تراه في مجلس الامن من عرقلة صدور القرارات يدل دلالة واضحة عـلى مساومات الدول الكبرى وتسلطها ، مما حدا بالجمعية العامة الى اصدار قانون الاتحاد لاجل السلم الذي خفف من بعض القيود على قرارات مجلس الامن .

(يوسف محمد عبيدان)



والضحك ...

والإضحاك ..



في السينما والتليفزيون والمسرح

بقلم : الدكتور **انيس فهمي**

يرجع مفهوم الكوميدياالاولى كما قدمها اريستوفانيز (٤٥٠–٣٨٥ ق.م.) الى الاحتفالات الصاخبة الماجنة التي كانت تقام باسم ديونيزوس رب الخمر والكروم بمدينة ميجارا التي لا تبعد كثيراً عن اثينا عاصمة اليونان . وهذه الاحتفالات التي كان يطلق عليها اسم كوموس ، كانت تحتوي على الرقص والاناشيد والغناء ، وكان المشتركون فيها يرتكبون كل انواع المباذل والمجون ويتراشقون بالالفاظ النابية . والنكات مادة غزيرة يستقي منها الكتاب الهزليون فكرة القصة الهزلية وحوارها . وكان مألوفاً ان يرد على لسان شخصيات القصة حوار من النوع الجنسي المكشوف الذي ننعته اليوم بأنه مناف للاخلاق والآداب العامة . وفي بعض هذه الاحتفالات كان المشتركون فيها يرتدون اقنعة الحيوانات والطيور .

اما في عصرنا الحديث فيمكننا تعريف الكوميديا بأنها عرض الانحرافات والرذائل البشرية التي تثير الضحك مع انتهائها نهاية سعيدة ..

والفرق بين الكوميديا والمأساة فرق في الدرجة وليس فرقاً في النوع ؛ فالسلوك الواحد مثل (النفاق) ، او الخلق الواحد « كالبخل» او العاطفة الواحدة « كالحب » يمكن ان تخلق جواً مضحكاً او جواً مأسوياً تبعاً للمواقف والاحداث التي تترتب عليها ، فاذا كانت الاحداث مفجعة او قاسية او مؤلمة نتجت المأساة اما اذا كانت الاحداث في خلق مواقف من سوء التفاهم الحميد الذي لا ينتج الا ضرراً تافهاً بسيطاً ، انبثقت الكوميديا ، فالعملية ليست الا تنظيماً للجرعة تماماً مثلما يحدث بالنسبة لبعض السموم التي لا تسبب بضع نقط منها اي اذى او قد ينتج منها الخير ، في حين ان جرعة قوية منها تسبب الموت . ان شخصيات موليير التي تثير الضحك لو تناولها شكسبير مثلا لجعل منها مأساة كما ان ماريفو لو تناول شخصيات راسين المـأسوية لخلق منها شخصيات مضحكة .

والمؤلف الكوميدي لا يكشف النفس البشرية الى اعماقها حيث تجري التيارات العاطفية العنيفة ، ولكنه يتوقف عند منتصف الطريق ، فلا يستمر في دفع ابطاله الى الهاوية انه يتوقف حيث تبدأ المأساة .

والآن فلنحاول ان نعرف ما هو الضحك . وبادىء ذي بدء لا ينبغي ان نخلط بين الكوميدي ، والمثير للضحك ، والضحك خاصة وان هذه التعبيرات قد تعني معنى واحد في لغة الكلام اليومية .

ان الكوميدي هو العرض المسرحي للشيء المثير للضحك .

والشيء المثير للضحك يبعث على الضحك

وهكذا تتضح العلاقة بين المثير للضحك وبين الضحك بأنها علاقة السبب والنتيجة .

والضحك ، كظاهرة فسيولوجية ، ينتج من الانقباض اللاارادي لعضلة الحجاب الحاجز التي تفصل بين التجويف الصدري والتجويف البطني ، وهذا الانقباض يمكن حدوثه بسبب مؤثر جسدي كالزغزغة او مؤثر كيميائي كاستنشاق الغاز المضحك « اول اكسيد الازوت » الذي يستخدم في التخدير العام .

اما الضحك ، كظاهرة سيكولوجية فهو التعبير الخارجي عن حالة نفسية هي السرور . والسرور قد يعبر عنه بالضحك او الابتسام وقد يكون سببه حادثاً سعيداً « كمجيء صديق او خبر مفرح » او حادث مضحك . وفي الحالة الاولى يتعلق الامر بشيء يعجبنا ونرغب في الحصول عليه . اما في الحالة الثانية فالامر يتعلق بشيء يصدمنا ويثير اشمئزازنا وبالتالي يبعث فينا الرغبة في الضحك عليه والسخرية منه ، وهذا هو جوهر الكوميديا .

اسباب الضحك :

وقد حاول بعض الفلاسفة ان يدرسوا الضحك ويحللوا اسبابه ودوافعه ، واشهرهم الفيلسوف الفرنسي **« هنري برجسون »** « ١٨٥٩–١٩٤١ » الذي وصف الشيء المضحك بأنه الشيء الذي يتصف بالجمود الآلي وتنقصه المرونه والمهارة والحذق .

وقد يكون هذا الشيء جسدياً مثل الرجل الذي يتعثر فيقع على الارض » ، او ذهنياً كالسرحان والذهول وعدم اليقظة الذهنية . او خلقياً « كالرجل البخيل » . وهذا الفقدان للمهارة او المرونه يفسر لنا بعض تأثيرات الشيء المضحك ، ولكنه لا يفسرها كلها فحركات البهلوان مثلا تثير الضحك مع انها تتطلب مرونة جسدية فائقة الحد . كما ان النكات اللفظية تثير الضحك مع انها دليل على حيوية الروح . ما السبب اذن في هذا التناقض ؟ لماذا يكون الجمود مضحكاً

ينجم عن كل ما هو سخيف واحمق وفي الوقت نفسه يكون عادياً ومألوفاً لنا .

ويوسع **لوسيان فابر** نطاق اسباب الضحك فيقول ان الضحك يتسبب عن كل ما يثير في النفس القلق والخوف في البداية ثم ينتهي نهاية سعيدة موفقة .

اما الفيلسوف الفرنسي **تيوديل ريبو** « ١٨٣٩–١٩١٦ » فيقول في رسالته : « سيكولوجية العواطف » ان الضحك يولد في ظروف مختلفة ومتعددة ولذلك فلا يمكن اختزال اسبابه الى سبب واحد او مثير واحد

ويقول الفيلسوف **ديجا** اننا لا يمكننا الاتفاق على نظرية عامة للضحك ، كما ان

الضحك لا يصلح ان يكون موضوعاً لدراسة علمية .

ويعتقد الفيلسوف الانجليزي « توماس هوبز ١٥٨٨–١٦٧٩ » بأن موجة الضحك

من انه صاحب فلسفة الانسان الاسي ، انه يقول ان الانسان يضحك في بعض الاحيان لكي يبكي من الالم ، ولعل هذا يتفق مع المثل العربي المشهور **(شر البلية ما يضحك).**

ولسنا ندعي في هذه الحالة اننا قد احطنا بجميع الوسائل التي يلجأ اليها المؤلف الهزلي لاثارة الضحك ، فهناك مثلا المواقف التي تثير الضحك عن طريق اللبس او الخلط

بين الناس ، وطرق التلاعب والتنكر والسخرية من الناس ، والمواقف التي يسود فيها سوء التفاهم ، والمفاجآت التي تأتي على عكس ما يتمنى الانسان الى غير ذلك من الوسائل التي لا تنتهي ، الا انه توجد وسيلة تثير الضحك دائماً وهي وسيلة التكرار الآلي للعبارة اللفظية او الحركة او الاثنين معاً .

وقد استغل هذه الوسيلة المؤلفون الهزليون في كافة العصور لانها لم تفقد جدتها او تأثيرها في اي وقت . وقد اصبحت هذه الوسيلة قاعدة للكوميديا مضمونة النتيجة منذ ان لجأ اليها موليير في اغلب مسرحياته . وقد استغلت السينما وسيلة التكرار هذه وجعلتها ركناً هاماً من اركان الفيلم المضحك ، فكثيراً ما رأينا شخصية تجلس على مقعد مكسور في كل مرة ، وفي كل مرة تقع على الارض !

بعد هذا الاستعراض الموجز لاهم النظريات واكثرها شيوعاً في اسباب الضحك

اختلف الفلاسفة والعلماء في تحديد دوافع الضحك .. واتفقوا على الوظيفة الحيوية التي يؤديها في المجالين النفسي والاجتماعي.

احياناً وغير مضحك في بعض الاحيان ؟ والرد على هذا السؤال يتلخص في كلمات قليلة : الضحك يتوقف على الموقف نفسه ، فجمود الرجل الفقير البائس مثلا وتصرفاته الخرقاء لا تثير فينا الضحك بل لعلها في كثير من الاحيان تثير فينا الشفقة عليه والرثاء لحاله .

اما الفيلسوف **مليتان** فيقول ان الضحك

تتولد عندما يقارن الانسان بين مقدار سموه وارتفاعه ودرجة حطة الآخرين او نقصهم او مذلتهم ، وبمعنى آخر فان مبالغة الانسان في تقديره لنفسه تدفعه الى الضحك على الآخرين او منهم .

اما الفيلسوف الالماني نيشه « ١٨٤٤–١٩٠٠ » فيرى رأياً مناقضاً لذلك بالرغم

يبدو انه لا يمكننا التغاضي عن النظرية القديمة التي تقول بأن الشيء المضحك يتولد من التناقض او المفارقة التي تبعث فينا رد فعل معين هو الضحك .

ولكن التناقض او المفارقة لا تكون دائماً شيئاً ساراً يبعث على الضحك . فالاحياء

مثلا يدخلون محلات العبادة للصلاة او للزواج والاموات يخرجون من دور العبادة ، بعد ان يصلي عليهم ، الى القبر . هنا توجد مفارقة ولكنها ليست سارة بأي حال من الاحوال .

على انه يمكننا الاتفاق على ان التناقض او المفارقة التي تبعث على الضحك يجب ان تتصف بخصائص معينة ، كأن تكون المفارقة خالية من التأثير العاطفي ، وان تنبثق بطريقة تلقائية لا شعورية . وان تحدث في صورة غير متوقعة ، وتكون هذه المفارقة بين المثالية الانسانية وبين الحقيقة او الواقع الذي يعتبر تشويهاً او مسخاً او فساداً لهذه المثالية .

ولنتحدث الآن عن هذه الخصائص بشيء من التفصيل :

١ – التجرد من التاثير العاطفي :

الشيء المضحك ينبغي الا يؤثر على منابع الاحساس فينا ، والا يكون مصحوباً بالانفعال والا كف عن ان يكون شيئاً ساراً وتحول الى شيء محزن مأسوى . وقد عرف ارسطو الشيء المضحك بأنه « خطأ او تشويه غير مؤلم وغير مدمر فمثلا ان شاهدنا رجلا تعثر فوقع على الارض فان رد الفعل المباشر الذي يحدث هو ان تضحك . ولكن لو ان ساقه كسرت فان انفعال الاسى والشفقة نحوه سيوقف في الحال عملية الضحك . واذا سقط عامل من فوق سطح منزل وارتطم جسمه بأرض الشارع فاننا لا نفكر لحظة واحدة في السخرية منه والضحك عليه لان صورة الموت تتمثل على الفور . وهذا هو السبب الذي يجعل موقفاً معيناً في المسرح مضحكاً حيناً وباعثاً على الحزن حيناً آخر ، تبعاً للنتائج التي تترتب على هذا الموقف . فاذا كانت النتائج واهية وغير ضارة فاننا نضحك ، اما اذا ادى الموقف الى نتائج مفجعة فاننا نبكي .

٢ – التلقائية او اللاشعوريه :

الشخص المضحك يجب الا يشعر اطلاقاً بأنه يضحك الناس ، والا لحاول ان يصلح اخطاءه وعيوبه التي تضحكنا ، وهذه احدى نقط الخلاف بين الكوميديا والمأساة . فالبطل في مسرحية « البخيل » للكاتب الفرنسي موليير عندما ينصح ابنه المريض بأن يذهب بسرعة الى المطبخ ويشرب كوباً من الماء القراح ، وعندما يطفىء شمعة في لحظة من اللحظات الحرجة ، بحجة الاقتصاد فانه يشعر ويدرك بأن كل تصرفاته طبيعية وانها في محلها تماماً . بل ويعتقد انه ممتاز بفضيلة الاقتصاد وتقديره للمال ، في حين اننا ننعته برذيلة البخل وعبودية للمال . وفي الوقت الذي نحكم على تصرفاته بأنها شاذة وغير طبيعية وتدعو الى السخرية وتثير الضحك اذا به يرى ان تصرفاته هذه تتسم بالحكمة والتعقل وبعد النظر .

ونفس الشيء ينطبق على مهرجي السيرك الذين عندما يلقون نكاتهم ويومون بحركاتهم المضحكة انما يفعلون ذلك بطريقة جادة وبالتناع كما لو كانوا لا يعلمون اطلاقاً ان ان ما يفعلونه سوف يضحك الجماهير .

٣ – المفاجاة او عدم التوقع :

ان الشيء المفاجيء غير المتوقع يلعب دوراً هاماً في اضفاء الصفة الكوميدية على وجهة نظر معينة او موقف معين . فوجود شخصين متشابهين تماماً يبعث على الضحك في حين ان وجود كل منهما بمفرده لا يبعث اطلاقاً على الضحك ، وهذه نتيجة مباشرة للمفاجأة ولكن قد تبدو لنا هذه المفاجأة في بعض الاحوال كأنها جزء من منطق الاشياء . فمثلا في قصة لافونتين « السكير وزوجته » يحكي لنا عن زوجة حبست زوجها السكير المدمن في قاع قبو حيث ينام بعد ان يثمل من الشراب . ولكي تبعث في قلبه الخوف تظهر له في هيئة احدى ملكات الجان وتقول له انها جاءت لتحضر الطعام لاولئك المسجونين في القبر المظلم ، فيرد عليها السكير تلقائياً وبدون تفكير قائلا : ولكن الا تحضرين لهم شيئاً من الخمر ؟

ان هذا الرد غير المتوقع يعبر في نفس الوقت عن لمحة من ملامح الشخصية ومنطقها . ومعنى ذلك ان الشيء المضحك له جانبان ، جانب غير منطقي وغير معقول ، وجانب آخر طبيعي ومنطقي ومعقول ، ويتجلى هذان الجانبان المنطقي وغير المنطقي معاً في نفس اللحظة .

وينطبق نفس الشيء على الجناس اللفظي واللعب بالكلمات ، فالجناس اللفظي واللعب بالكلمات لن يكون لهما معنى اذا لم يتمكن المستمع من ادراك العلاقة بين الكلمات او المعاني المتجانسة والتي لم يكن يتوقع أن يسمعها مجتمعة مع بعضها البعض . والامثلة على اللعب بالكلمات كثيرة في حياتنا اليومية ومن ابرزها ما يسمى عند « اولاد البلد » في مصر بالقافية ، ففي معرض الحديث عن القطار مثلا قد يتبادل اثنان هذا الحوار الهزلي :

– انا جيت لك على عجل (نسبة الى عجلات القطار) .

– طيب ومالك كده مدخن ليه ؟ (نسبة الى دخان القطار) .

– اصلي مقدرش افرمل (نسبة الى فرملة القطار) .

– ومش ناوي الليلة دي تذاكر والا ايه ؟ (نسبة الى تذاكر القطار) .

اما الجناس اللفظي فيعني استغلال الفاظ متشابهة في تصوير معاني مختلفة ومن ابرز الامثلة على ذلك قول الشاعر :

طرقت الباب حتى كل متني

فلما كل متني كلمتني

وكلمة « كل متني » تعني تعبت يدي . ومعنى البيت ان الشاعر اخذ يطرق الباب حتى تعبت يده ، فلما تعبت يده فتحت له الباب وكلمته .

٤ — المثل الاعلى الانساني او المثالية الانسانيه :

الانسان وحده او الاشياء التي تشبه الانسان هي التي يمكن ان تكون موضوعاً للضحك . فالقرد والقط يمكن ان يثيرا الضحك لان حركات واشارات القرد ومراوغة القط وخبثه تذكرنا بالشخصيات الانسانية ولكن لم يحدث مطلقاً اننا قلنا ان شيء كثير من الغرور او الزهو والخيلاء الذي يتمخض عن لا شيء ولذلك فهو يلاقي من الناس بالسخرية والاستهزاء .

وفي بعض الاحيان يكون الشيء المضحك نوعاً من المعارضة لمثل اعلى من الناحية الاجتماعية او الافكار او عادات وتقاليد ، او احكام سابقة اعتاد الناس على احترامها والتمسك بها .

بالمظهر الخارجي للانسان مثل الملابس او طريقة المشي او الهيئة او الحركات والاشارات فالخطيب مثلا يثير الضحك اثناء القاء خطابه الجاد اذا قلب كوب الماء الذي امامه بحركة غير مقصودة من يده .

اما المثيرات المعنوية للضحك فتشمل الخلط بين الاشخاص والاخطاء في نطق الكلمات او الحروف واللعب بالالفاظ ،

الكوميديا طريقة للتعبير عن استنكار الرأى العام للسلوك المخالف ضد النظام المألوف ..

شجرة ما او منظراً طبيعياً يبعث على الضحك او السخرية الا اذا صور بطريقة شاذة غريبة على لوحة المصور واذا تصادف مثلا ان اصطدمت عربة فارغة باخرى واقفة في عرض الطريق فان هذا الحادث لا يبعث على الضحك ولكن اذا حدث ان انساناً سائراً في الطريق يقرأ جريدته ثم اصطدمت انفه بعامود النور او اصطدم بانسان آخر يسير في الاتجاه المضاد ، فاننا نضج بالضحك .

٥ — التشويه او التحقير :

الشيء المضحك هو نوع من التشويه او الحط من قدرة الشيء المثالي او على الاصح هو التناقض بين الشيء المثالي الذي يحلم به انسان وبين الحقيقة او الواقع الذي يجرد هذا الشيء المثالي من سموه وارتفاع قدره او بمعنى آخر هو المفارقة بين الجهد الكبير الذي يبذله الانسان للحصول على شيء ما ، وبين النتيجة التافهة التي يصل اليها . والامثلة على ذلك كثيرة نذكر منها « دون كيشوت » وهو يناطح طواحين الهواء ، او المخادع عندما يقع ضحية لخداعه ، او القزم الذي ينحني من تحت باب مرتفع ، او الملاكم الضخم الذي يستجمع كل قواه ليحطم باباً مفتوحاً معتمداً بأنه مغلق . وهذا ما يعبر عنه الفيلسوف (كانت) بقوله : « **امل او رجاء او انتظار يتمخض فجأة عن لا شيء** » او كما يقول المثل المشهور « **تمخض الجبل فولد فأراً** » .

والسلوك المضحك يحتوي غالباً على

فكل شخص يتعارض سلوكه مع السلوك العام للمجتمع يكون عرضه لاثارة الضحك ، بشرط ان هذا التعارض لا يتخذ مظهر العنف والا تحول الموقف الى مأساة . اما الامثلة على ذلك فكثيرة ، منها ذلك الرجل الذي يحرص على ارتداء الطربوش مثلا وسط جمع حاشد من الناس الذين لا يضعون شيئاً على



رؤوسهم . او ذلك الكاتب الذي يتمسك باستعمال انواع من الاستعارات او المجازات اللغوية التي بطل استعمالها ، او تلك المرأة الجاهلة التي تدعي العلم والمعرفة . وهناك آلاف من الامثلة على السخرية التي يتعرض لها الانسان اذا ما حاول الخروج عن الشيء المألوف .

انواع المثيرات للضحك :

الشيء المثير للضحك قد يكون مادياً او معنوياً . والمثيرات المادية للضحك تتعلق

وسوء التفاهم او الفهم ، وابراز الغرور والبخل في المسرحيات التي تتعرض لنقد العيوب والرذائل البشرية .

وكلما ازداد التحقير او الحط من قدر الاشخاص ازداد رد الفعل عندنا ، ابتداء من الابتسامة البسيطة حتى يصل الى حد القهقهة العالية ، وتبعاً لشدة المؤثر يمكننا ان نصفه بأنه مسل او ظريف حتى اذا ازداد في الثورة اطلقنا عليه صفة المضحك ثم الهزلي واخيراً التهريجي .

ولما كان الشيء المضحك عبارة عن نوع من المفارقة او التناقض فانه يتطلب من المتفرج ان يعقد مقارنة يستخدم فيها العقل ، ولذلك كان الضحك من الخصائص المميزة للانسان والتي يفتقر اليها الحيوان .

ونظراً لان المفارقة او التناقض ليست في اغلب الاحوال الا معارضة لطريقة السلوك المعترف بها في المجتمع او في جزء من المجتمع ، فان مثيرات الضحك تتغير تبعاً لتغير الافراد والعصور ، والشعوب ، فالذي يضحك الباعة الجائلين مثلا قد يبدو شخصاً ثقيل الدم بالنسبة للآخرين ، كما ان انواع التجديد التي كانت تبدو في البداية غريبة وشاذة ومثيرة للضحك مثل ارتداء غطاء معين للرأس ، او حلة ذات طراز غير مألوف ، قد لا تصبح كذلك عندما يألفها الجميع . وبمعنى آخر ان العادة تجعلنا نألف الاشياء ونتيجة لذلك فان الشيء المثير للضحك

يبطل مفعوله اذا اعتدنا عليه واصبح مألوفاً للجميع . اما تغير المثير للضحك تبعاً لطبيعة الشعوب فابرز مثل عليه ان النكتة التي تجعل الرجل الانجليزي يقهقه من الضحك قد تبدو سخيفة لا معنى لها بالنسبة للعربي . كما ان موليير ملك الفكاهة الفرنسية لا يتذوقه الشعب الالماني .

دور الكوميديا في حياتنا للاجتماعيه :

الضحك ظاهرة جمالية ، فالانسان الساخر له مثل اعلى معين يقارن به الافعال وانواع السلوك والمواقف التي يهزأ بها ويجعلها مادة للضحك والسخرية .

بالاضافة الى ذلك فالكوميديا لها هدف اخلاقي . فهي على اية حال طريقة ، وان كانت ضعيفة لاخذ الثأر من اي فرد يجنح عن سلوك الطريق القويم . وبمعنى آخر هي طريقة للتعبير عن استنكار الرأي العام لسلوك الفرد ضد النظام المألوف . ومن الاقوال المأثورة للشاعر سانتيل : « الكوميديا تصلح الاخلاق بواسطة الضحك » ذلك لان الافراد الذين لا يهابون فعل الشر يخافون من التعرض لسخرية الناس وضحكهم .

ومع ذلك فان هذا التأثير المنسوب للكوميديا ليس صحيحاً تمام الصحة ولا يمكن تعميمه لعدة اسباب من اهمها ان الانسان الذي يبعث على الضحك لا يشعر بذلك . فالبخيل مثلا لا يعتقد ان بخله شيء يثير الضحك او السخرية لانه في دخيلة نفسه يعتقد انه انسان مقتصد ، والاقتصاد ليس رذيلة تستحق ان يسخر منها الناس . والشخص المختال المعجب بنفسه يعتقد انه انسان مهم بالمحافظة على وقاره وكرامته .

وعلى هذا الاساس يمكننا القول بأن للكوميديا دواء للوقاية اكثر منها دواء للعلاج فهي تحذر وتنبه الاشخاص المعرضين للوقوع في الرذيلة وارتكاب النقائص . ولكنها لا تصلح من حال الاشخاص الذين اعتادوا الرذيلة واستمرأوا النقائص .

ومن ناحية اخرى تتطلب الكوميديا ان يكون المتفرج او المستمع على قدر معين من الذكاء فالابله مثلا لا يضحك او يضحك بدون سبب وجيه ، او في غير الوقت الملائم للضحك ثم ان الضحك قد يشجع الزيف احياناً

وحكم السن له تأثير على متلقي الكوميديا . فالطفل مثلا يضحك لاي شيء ولاقل مؤثر ولكن كلما تقدم الانسان في السن ونضج عقله قلت المؤثرات التي تدفعه الى الضحك اما الفلاسفة الذين حنكتهم الايام واكتسبوا الخبرات من كثرة احتكاكهم بالناس والاشياء فهم لا يضحكون وانما فقط يبتسمون .. وبدلا من ان يلجأوا الى السخرية يجتهدون في محاولة فهم الناس والاشياء والتماس الاعذار للمخطيء وتقويم المعوج بالنصيحة واخذ المقصر باللين .

عن الاذاعات العربية

العباءات القطرية

أزياء موروثة.. يعتز بها لابسوها وصانعوها

بقلم موسى عبد الرحمن موسى

منذ التاريخ المغرق في القدم ، كانت العباءة واحداً من المعالم البارزة في الازياء الوطنية والشعبية في الشرق ، وما زالت كذلك الى حد بعيد ، فحيثما يذكر الشرقي تتوارد الى الذهن صورته التقليدية بعباءته المشهورة . ومازالت هذه الصورة ماثلة الى العيان رغمان موجة الملابس الاوروبية الحديثةقد بدأت تخفف بالتدريج من استعمال الازياء التقليدية :

زي وطني يغالب الزمن :

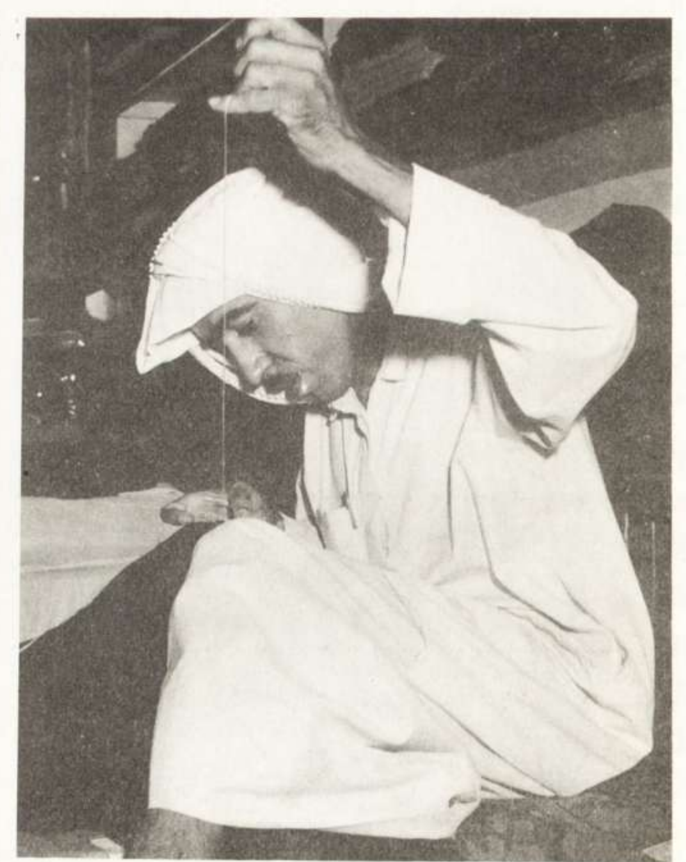
والعباءة القطرية أو « البشت » أشهر من أن تعرف . فهي ما زالت الطابع الغالب على الزي الوطني سواء بالنسبة للرجال أو النساء . ويزيد في شيوع العباءه أن ابناء قطر هم من الشعوب القليلة التي ما زالت تتمسك بتقاليدها الشعبية وعاداتها الموروثة .

مما جعل التطور في اساليب الحياة القطرية بصورة عامة يتم بصورة تدريجيه بطيئة ، ولكنها تتميز بالاستقرار والثقة، وتتجنب الطفرات الاجتماعية الحادة التي تولد الاضطراب والهزات في بنيان المجتمع وتركيبه واسسه.

والبشت في بلادنا من التقاليد الباقية التي يعتز بها لابسوها وصانعوها على السواء . وليس هناك ما يشير الى امكانية التخلي عنها في المستقبل المنظور ، خاصة وان النموذج المعهود عن البشت يتعرض على الدوام لسلسلة من التجديدات ولمسات التطوير والتنويع على مر الايام .

وصناعة متوارثة :

ومثلما أن ارتداء البشت متوارث على مستوى المجتمع بأسره رجالا







ونساءاً فان صناعة هذا الزي الوطني ايضاً تتسلسل في العائلة الواحدة أباً عن جد لما تتطلبه من مهارة ودقة . اذ يتعلمها الرجل أو المرأة منذ نعومة اظافرهما من تكرار المشاهدة والممارسة في البيت . وقد نجد في البيت الواحد في قطر رجالا اختصوا بصنع البشوت الرجالية بينما تخصصت النساء في صنع البشوت لبنات جنسهن ، لاختلاف الاساليب والمهارات المطلوبة في كل من هذين الزيين الوطنيين .

وتبدأ صناعة البشوت بغزل الصوف الخاص على المغزل وتقوم النساء بعملية الغزل لأنهن امهر من الرجال في ذلك لما تتطلبه من دقة وصبر . وبعد ذلك تؤخذ خيوط الصوف إلى آلة خاصة تسمى **بالمزلاج** ، وهي آلة خشبية مربعة الشكل توضع فيها خيوط الصوف الرقيقة وتضاف اليها خيوط تسمى **(الكيلان)** وهي غير الكتان ،وتوضع مجموعة من لخيوط بالطول ، واخرى بالعرض بحيث تشكل مربعات . وفي الآلة نفسها قطعتان مستطيلتان متساويتان من الخشب تسمى اليمنى (سدة) واليسرى (ضريبه) . وعندما تتحرك القطعتان من الاتجاهين تضغط كل واحدة على الخيوط وتقربها بعضها من **بعض بطريقة فنية دقيقة بحيث تغدو , قطعةواحدة متكاملةالى ان يتم آخر الامر** نسيج القماش الخاص لصناعةالبشت.

ويتكون البشت من قطعتين : **فوقيه وتحتيه** . وينتقل قماش البشت قطعة واحدة لى السوق حيث يشتريها الخياطون من صانعي العباءات .

وتختلف اسعار البشوت باختلاف انواعها من حيث الجودة واللون فمن انواعه **المجر وداري ومرينه والشال ووبر** وهو اغلى من البشت المصنوع من الصوف اللندي ، وهناك **البغدادي**

وكان البشت المصنوع من الوبر الاسترالي والمجر والصوف الشمالي والبشوت **المزوية** قديماً تحتل المركز الاول بين البشوت . بل ان هذه الانواع نفسها تتمايز عن بعضها في الجودة واللون ؛ فمنها الاسود والابيض والنباتي والادمس والدمي والاحمر الفاتح والاشقر .





ارتداء البشت : اصول ومناسبات ...

وبالنسبة لعامة الناس في قطر ، فان البشوت لا تلبس في العادة الا في المناسبات ، كالزيارات والاعياد والافراح ويوم الجمعة عند الذهاب لاداء الصلاة . وهناك من تعودوا على ارتداءالبشوت بصورة دائمة كل يوم . كما ان هناك من يرتدون البشوت السميكة أوالخفيفة دونما تمييز بين ايام الشتاء والصيف .

ولخياط البشوت ادوات خاصة . فبالاضافة الى الميبر (الابرة) والخيوط والبطانة والمقص والكيلان ، هناك البطانة الصفراء الخفيفة والزري (وهي الحاشية المطرزة والقبة التي تلف عليها الزرى)، والجفير الذي توضع فيه الاورات .

وما ان يشتري الخياط قماش البشت حتى يقوم بتفصيله **وتشليله** ، أي بخيطه خياطة اولية بخيوط رفيعة جداً ، تمهيداً للخياطة النهائية . وبعد اتمام **الشلالة** يقوم بتقسيم الواجهة بمقدار شبر واحد . ومن ثم يوضع تحت البشت بطانة سوداء من قماش سميك ذي طابقين ثم بطانة صفراء . ويثبت البطانة بخيوط رفيعة وخيوط صفراء تسمى **فرشة التركيب** . **ثم يذيل** الزري أي يضاعف ثمانية مرات ويخاط البشت بهذا الزري من أول ناجيته اليمنى بمقدار شبر بثلاثة خيوط تقل الى خيطين من الحد الايمن الى الايسر الى ان يشمل جميع جوانب البشت . ومن ثم تعمل الى جانب التركيبه **حلزونات** دقيقة . ويقوم الخياط برسم **الهيله** التي تتالف من **بتتين** على شكل مربعات يملؤها بزري خاص . ثم يطوف عليها بالزري مرة اخرى بواسطة الخيطان وتسمى **الهيلة المنديليه** ، ثم البروج فالمكسر . ومن ثم يصقل بواسطة قطعة من الخشب ومطرقة خشبية يضرب بها الزري من جميع جوانبه الى ان يظهر له بريق ولمعان . وبعد ذلك ينشر في الشمس لمدة ساعتين الى ان يجف ويصبح صالحاً للعرض بقصد البيع .

الجهد ... والثمن :

وتستغرق عملية صنع البشت الواحد عشرة ايام . وحين تباع البشوت تكون طويلة ، فيطلب المشتري من البائع أن **يخبنة** له ، أي تقصره له حسب الطول المطلوب . **وكان البشت الجيد يباع في ما مضى بعشرين روبية فقط . أما اليوم فيتراوح ثمن الوحد بين سبعمائة وثمانمائة ريال قطري .**

وتصنع بشوت النساء بالطريقة نفسها تقريباً . والفارق الاساسي يكمن في نوعية القماش المستعمل ، فهو للنساء من الحرير المخلوط بقليل من الصوف وهناك فارق آخر في الزري ، فهي في العباءات الرجالية حلزونية ، بينما تكون عمودية في العباءات النسائية كما انها تحتوي على الكراكيش .

وهناك نوعان من العباءات النسائية ، هما الهيلة وابو ديه ، ويتراوح سعر الواحدة منها بين خمسمائة ريال وستمائة ريال قطري ، وقد تخلط في العباءات النسائية الزرى الاصفر والابيض لاعطائها طابع التنويع والرونق الخاص .

وقد امتدت يد التطور الى العباءات النسائية في الآونة الاخيرة فظهرت العباءات الخفيفة المطرزة ذات الزرى الابيض والخيوط السوداء . بل لقد ظهرت في الفترة الاخيرة عباءات خاصة للسهرة اخف من العباءات الحريرية . !

لقاء مع مسئول



عبد العزيز عبدالله تركي

مدير ادارة تعليم الكبار ومحو الأمية

«اطلبوا العلم من المهد الى اللحد»

بهذا الحديث النبوي الشريف آمن المسؤولون في قطر عندما فتحوا ابواب التعليم على مصراعيه لكل مواطن راغب في ذلك لا فرق بين صغير او كبير ، شاباً كان ام كهلا ، فالنهضة الشاملة التي عمت البلاد من اقصاها الى اقصاها ، كان لا بد ان تتوج بالنهضة العلمية والثقافية لتبني لهذا البلد جيلا وثاباً من ابنائه يحمل الامانة ويسير ببلاده الى الامام لتحتل مكانها اللائق في عصر التقدم والنهضة .

وكان لا بد ان يكون للاباء والاجداد ممن فاتتهم فرص التحصيل العلمي حظ في نهضة هذا البلد وتطوره في عصر اصبح فيه العلم كالماء والهواء ، حقاً للجميع .

وكان « للدوحة » لقاء مع السيد عبد العزيز عبدالله تركي مدير ادارة تعليم الكبار لمحو الامية في وزارة التربية والتعليم ليحدثنا عن الخطوات التي اتخذت وتتخذ في هذا الميدان .

متى تم انشاء هذه الادارة وما هي الاسباب التي ادت الى ذلك ؟

ان الحديث عن انشاء هذا الجهاز والادارة مرتبطاً بتاريخ الجهود التي بذلتها قطر لتصفية قضية الامية في المجتمع القطري ولارساء دعائم التربية والعلم بغية تحقيق التقدم والازدهار والرخاء الذي ينشده ابناء هذا الوطن . وتعتبر سنة ١٩٥٤م التي شهدت اول مركز لتعليم الكبار ، هي البداية الطبيعية لميلاد هذه الادارة التي كانت اول ما كانت قسماً ، ثم تطورت تبعاً للتوسع في مجال تعليم الكبار ومحو الامية حتى اصبحت ادارة . ولقد كان هناك اكثر من دافع وسبب للتبكير بافساح المجال امام الكبار ليأخذوا نصيبهم من العلم وحظهم من الثقافة . فلم يشهد المجتمع القطري النهضة العلمية المنظمة الا في اوائل الخمسينيات ، وطبيعي ان يتواجد عدد كبير من الذين تقدمت بهم الاعمار وهم الذين لم يتسن لهم ولوج ميدان التعليم النظامي الذي يكفل لهم المؤهلات العلمية ويحميهم من وباء الامية او الارتداد السريع اليها .

كذلك فان قطر التي عزمت على ان تصنع تقدمها بيدها وتبني حضارتها المعاصرة على اسس سليمة لا يتحقق لها ذلك الا بتعميق جذور العلم وتكوين المواطن الصالح المستنير فكرياً الواعي تماماً أمال امته واهداف وطنه .

لهذه الاسباب واشباهها باشرت وزارة التربية هذه المهمة ، وما اشقها



مركز من مراكز تعليم الكبار ومحو الامية التي تنتشر في جميع انحاء البلاد والتي يؤمها كل ليلة عشرات المواطنين ليزودوا بالعلم والمعرفة .

من مهمة وشرعت في تثقيف الكبار الى جانب الصغار ووجهت اهتمامها الى اعطاء الفرصة كاملة امام الراغبين في الحصول على المؤهلات العلمية لان هذا يتناسب مع افق المستقبل الواسع ومع تطلعات الوطن واستشراقه لتحقيق المكانة اللائقة به على الارض .

كم مركزاً لتعليم الكبار في انحاء البلاد ؟

مما هو مفخرة لقطر ان تكون سباقة في هذه المنطقة الى ادراك خطورة مشكلة الامية على المجتمع نظراً لما ترتبط به من تخلف فكري عقيم يطبع صاحبه بالعزلة ويخلق له اكثر من عائق ، مما يسبب عقبات توقف من الانطلاقة الخلاقة المنشودة للمجتمع غير ان العمل في مجال محو الامية وتعليم الكبار ليس سهلا . وما زالت قطر تواجه صعوبات في هذا الميدان منشؤها ظهور فلسفات جديدة في تعليم الكبار وبروز اتجاهات حديثة في



بكل اصغاء وانتباه جلس هؤلاء المواطنون يستمعون الى شرح المدرس ليلحقوا بركب العلم ، وبكل امل واصرار قرروا السير في الطريق حتى النهاية .

التربية والتعليم احد خبراء اليونسكو بغية تشخيص وتقويم الاسلوب المتبع في محو الامية ، ثم القيام بوضع مخطط ملائم تماماً للبيئة القطرية .

وقد قام الخبير بالفعل بدراسة هذه القضية الهامة ثم وضع مخططاً ما زال الى الآن قيد الدراسة والبحث ، لأن الاحصاءات التي قام عليها ترجع الى التقدير لا الى التدقيق . وقد يساعدنا في هذا الظرف الاحصاء الدقيق

المخطط الدراسي المنتظم في المدارس النهارية . وهي تكفل للدارسين الحصول على المؤهلات العلمية المعترف بها كالشهادة الابتدائية والاعدادية والثانوية .

اما بقية المناطق فتفتح فيها فصول محو امية ويوجود لدينا اكثر من اثني عشر مركزاً في مناطق الشمال والخور ودخان والوكرة وروضة راشد .

وكم بلغ عدد المتخرجين ، وهل

مشروعات لفتح فصول مسائية لتعليم الإناث ومساعدة المرأة على أداء دورها الاجتماعي بصورة سليمة ومستنيرة

ميدان العمل في محو الامية . كما ان بعضها يرجع الى ظواهر محلية كظاهرة التسرب ، وهي ظاهرة تعاني منها الكثير من الدول ، وكظاهرة القصور في الخبرة والتخطيطات في هذا الميدان بالذات وهي ظواهر معروفة تماماً من جهة المسؤولين وهم يحاولون التغلب عليها . ففي مجال التخطيط والخبرة استدعت وزارة

الذي اجرته حكومة قطر في بداية هذا العام فهذا الاحصاء هو اولي بأن يعتمد عليه والمرجو ان يقع في ايدينا قريباً.

اما مراكز تعليم الكبار ومحو الامية فهي تنتشر في داخل الدوحة وخارجها . ففي الدوحة ودخان والخور والريان توجد مدارس ليلية تسير في برامج التعليم على نفس نمط

هناك فوائد ايجابية من المتخرجين ؟

لا شك ان عدد الخريجين يتفاوت طبقاً للمراحل التعليمية التي توجد بالفعل في المدارس الليلية .

فمن حصل على الشهادة الابتدائية اكثر ممن نال الشهادة الاعدادية . ومن حصل على الثانوية طبيعي ان يكون اقل عدداً ممن اتم الدراسة

الاعدادية . وهذا راجع الى عدة اسباب منها اكتفاء الغالبية العظمى من الكبار بالشهادات المتوسطة كالابتدائية والاعدادية ، وذلك بسبب الظروف الخاصة التي تحيط بالكبار ، كما ان البعض يحاول الالتحاق بالتدريب المهني او الخروج في دورات تدريبية خارج قطر .



السيد عبد العزيز تركي مدير ادارة تعليم الكبار ومحو الامية في قطر يتحدث مع مدير عام الجهاز الاقليمي العربي لمحو الامية السيد محمد علي حافظ اثناء انعقاد الدورة الثامنة للمجلس الأعلى العربي لمحو الامية في شهر اغسطس من العام الحالي في بيروت .

حديث عن المجالات المفتوحة أمام الكبار .. ليأخذوا نصيبهم من العلم .. وحظهم من الثقافة

ولا اظن ان احداً يخامره الشك في ان المواطن المتعلم المستنير هو الركيزة الاصلية في دفع عجلة التقدم الى الامام وفي ارساء مجتمع الازدهار والرخاء المنشود وان من يفكر بعقله خلاف من يفكر بأذنيه . فالانسان المتعلم يغذي المجتمع بروحه لانه يعمل نحو غاية محمودة وهدف واضح . فان كان في عمله الرسمي حاول ان يؤديه على خير وجه من الاتقان والدقة وان كان في مصنع حاول ان يضاعف الانتاج وبذلك يسهم في تنمية مجتمعه . ان كان بين اهله واسرته حاول ان يسير بهم نحو المثل الثابتة والقيم الراسخة وحاول ان ينشيء الجيل على معاني الخير والعزة والشرف . وبذلك تتحقق المساهمة الفعالة المرجوة من الانسان المتعلم .

وما هي ارتباطاتكم العربية والدولية في هذا المجال ؟

لقد تحركت قطر في هذا الميدان نحو العمل العربي المشترك منذ وقت مبكر فساهمت مع الوفود العربية المشتركة في المؤتمر الاقليمي لتخطيط وتنظيم برامج محو الامية المنعقد بالاسكندرية في ١٠ اكتوبر عام ١٩٦٤م ،وفي وضع ميثاق الاسكندرية الذي جاء في اول مادة له « ان المعرفة والتعليم حقان لكل مواطن يعادلان حقه في الحياة والحرية » . وعلى اثر هذا المؤتمر تشكل الجهاز الاقليمي العربي لمحو الامية لتحديد حجم محو الامية في الوطن العربي وللمسارعة في وضع مخططاً عربي جماعي للتخلص من ارزاء الامية .

وفعلا استطاع الجهاز الاقليمي العربي لمحو الامية ان ينجح في ميادين ويخفق في اخرى . ولكنه استفاد من تجربة الاخفاق في تلمس الطريق الصحيح . وما زالت نشاطاته تنعكس على اقطار الوطن العربي في شكل اقامة مشروعات او عقد حلقات دراسية وتدريبية في محو الامية او ارسال خبراء لاقطار الوطن العربي لمساعدتها في تحقيق افضل السبل للنهوض بمستوى تعليم الكبار . كذلك فان قطر تتعاون مع الجهاز الاقليمي العربي وتحاول دائماً ان تستفيد من خبرائه وتساهم في مؤتمراته وكان آخر دورة حضرتها قطر هي الدورة الثامنة التي عقدت في مدينة عاليه في لبنان في شهر

غسطس . وساهمت قطر في هذه الدورة بمساهمة مالية عززت من مركز الجهاز ودعمت كيانه المالي لانها جاءت في وقت اشد ما يكون الجهاز فيه حاجة للدعم والمساهمة .

وعلى صعيد اليونسكو فان قطر تعتبر المركز الاقليمي العـــربي في بيروت جهازاً حياً تحرص عـــلى المشاركة في نشاطاته ، للاستفادة منه في مجال تعليم الكبار ونحو الامية . ولهذا فهي تبعث بالمتدربين الى هذا المركز ليعودوا فيساهموا في تنمية مجتمعهم وتزويده بالخبرة الـــتي اكتسبوها ، يضاف الى ذلك فاننا نستقبل في فترات محددة من السنة كثيراً من النشرات والدوريـــات والبحوث والدراسات التي يقدمها خبراء اليونسكو في ميدان تثقيف الكبار ومحو الامية وهي حافلة بكثير من النظريات والاتجاهات الجديدة في فلسفة تعليم الكبار . فالاستفادة منها اذاً ، ذات عائد عظيم .

وما هي مشاريعكم للمستقبل ؟

على الصعيد المحلي نأمل ان يتحقق قريباً فتح فصول مسائية لتعليم الاناث ومحو الامية . فكما نعلم ان النسبة الكبرى من الاميين تتواجد بين الاناث وهذه مشكلة لان المرأة بهذه الصورة تجهل الكثير من حقائق الحياة بل انها قد تزيد الحياة تعقيداً لان المجتمع يصبح مشطوراً من الناحية الفكرية . وتقصر المرأة عن آداء دورها كما ينبغي في تربية الجيل واعداده اعداداً كاملا سليماً يستطيع ان يشق طريقه في الحياة الى ما هو افضل واكمل .

اما على الصعيد العالمي فان ادارة تعليم الكبار بوزارة التربية والتعليم تعد العدة للاشتراك في مؤتمر عام ١٩٧١ الدولي الذي سيعقد في القاهرة في اواخر تموز بقصد تقييم برامج محو الامية في الوطن العربي طيلة السنوات الخمس الماضية ، ولمعرفة الاتجاهات الجديدة والطرق الحديثة في محو الامية التي برزت في الآونة الاخيرة في بعض البلاد المتقدمة والتي تبين انها اشبه بالطريق الصحيح من غيرها .

اعد اللقاء : احمد الآغا

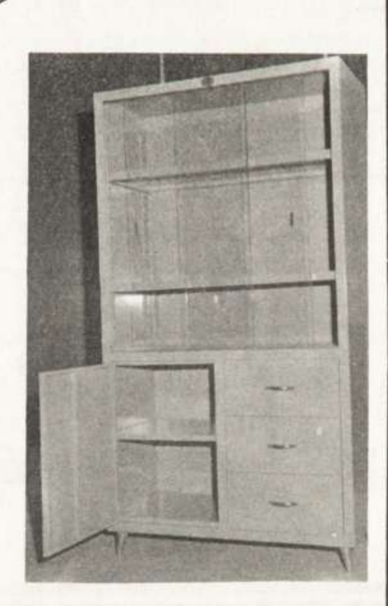
قطر في مجال التصنيع

الصناعة الوطنية المعدنية الأولى من نوعها..









بمناسبة افتتاح معرضنا

نرحب بكم وندعوكم لزيارتنا للتعرف على صناعة قطر الوطنية

مؤسسة التجهيزات الصناعية التجارية

I. & C. Al-Tajheezat Org.

Doha - Qatar الدوحة – قطر

Tel: 21268
C. R. No 3453
P. O. Box No. 1917

هاتف: ٢١٢٦٨
سجل تجاري ٣٤٥٣
ص. ب ١٩١٧

شارع مشيرب - مقابل فندق دوحة بالاس "المرسيدس سابقاً".

سيارات الغد

سيارات الغد كهربائية والكترونية .. ونووية عما قريب

دوحة العلم

بقلم: توفيق القيسي

الشمس على غير عادتها ، كانت تشرق صباح احد ايام باريس في الشتاء الماضي عندما جمد المارة في اماكنهم في اكبر شوارع العاصمة الفرنسية شارع « الشانزليزيه » تاركين عيونهم تسرح خلف عربة اخذت تدب على الارض ، وكل ما فيها غريب ، حتى اسمها ، وهو السيارة « القمرية » رغم انها لم ولن تصل القمر يوماً .

وسرعان ما ارتسمت الابتسامات على الوجوه كيف لا ؟ وكل ما في تلك السيارة غير مألوف ؟ فرغم عجلاتها الاربع ، فقد اخذت تتراقص في الطريق عندما ارتفعت عجلتها الامامية في الهواء ، ثم اخذت تتمايل على الجانبين معتمدة على ما تبقى من عجلاتها ملامساً لارض الشارع .

تحقيق الافضل من سيارات الغد ، رغم توصلها الى انتاج انواع عدة من السيارات المحسنة ، وسلاحها في ذلك لفيف من الخبراء والمهندسين والعلماء وسخاء في الانفاق

سيارات الغد ومشكلة التلوث :

وعندما تضع كثير من حكومات البلاد الصناعية قيوداً على المصانع والشركات من اجل الاقلال من تلوث هواء المدن ، فانما هي تسعى لوقاية السكان من اخطار دخان المصانع وعوادم السيارات التي تعبق بها الاجواء وتختنق بها الصدور .

ومن اجل ذلك سارعت شركات السيارات الى انتاج محركات ذات احتراق داخلي تسيطر على عادم السيارة . ومن ذلك وضع حوافز ملبسة بعنصر البلاتينيوم



انها قديمة في طرازها حديثة في طريقة اندفاعها . فهي لا تسير بالوقود ولا بالكهرباء ولا بالبخار ، وانما بالطاقة الشمسية . وهي تستمدها بواسطة خلايا من السيليكون تشتمل عليها اللوحة التي تعلو سطحها .

دبت السيارة القمرية على الارض .. فجمد المارة في اماكنهم .. دهشة وفرحاً .

والسيارة « الاوتوموديل » كما لقبت او فقاعة الصابون ، انما هي واحدة من نماذج عدة تم تصميمها للمستقبل القريب لمكافحة التلوث ولمعالجة ازدحام المدن ، والتوفير قبل كل شيء .

ورغم ان مثل هذه المشاكل ينوء بها كاهل الباحثين عن حلول ايجابية لها ، الا انها دفعت ببعض المؤسسات ، لا سيما تلك التي تبني السيارات الى ولوج هذا الميدان الشائك يحدوها الامل في ان تكون سيارات المستقبل صغيرة الحجم تسير بالطاقة البخارية او الكهربائية في المدن المزدحمة كحل حاسم للطرقات المكتظة التي يعبق جوها بالهواء الفاسد .

وانطلاقاً من هذا الواقع قررت كثير من شركات السيارات مواصلة السير نحو

وصنع ما يعرف بمشعبات العوادم ، بحجوم كبيرة مصنوعة من الفولاذ غير قابل للصدأ مع تعديلات في المحركات . وهذه كلها تساعد على اتمام احراق وقود السيارة والاقلال الى حد كبير من عادم السيارة .

السيارات والوقود :

وشيء قلما نعيره اهتماماً او نشغل انفسنا بالسؤال عنه ، الا وهو ما تطالعنا به محطات البنزين من لافتات تلفت الانظار الى انواع جديدة من البنزين .

فبعد ان كان البنزين من النوع العادي تناقص حتى لم يعد له وجود في محطات البنزين والسبب توافر نوع اجود هو البنزين الممتاز ولم تطل الفة الناس بهذا حتى برز نوع اجود وهو البنزين سوبر .

وسبب الاختلاف بين الواحد منها

فقاعة الصابون او السيارة القمرية ، اجهزتها اليكترونية على شكل ميكروفونات خزان وقودها يشمل قعرها ، وله فتحة تشبه قمرة سفينة الفضاء . والهدف : التوفير وتفادي زحمة السير . فعندما ترفع عجلتها الامامية يمكنها ان تقف عند اي جدار اذا تعذر عليها ايجاد مكان للوقوف .



سيارة حديثة تستطيع الذهاب إلى حيث لا يستطيع أن يذهب حصان

والآخر ، هو ما وجده العلماء من ان البنزين العادي قليل الاحتراق في محرك السيارة فيعطي قوة دفع اقل وعادماً اكثر .

بينما وجد ان مادة تعرف « بالايزوبيوتان » تحترق احتراقاً تاماً في محركات السيارات فتعطي مزيداً من القوة ، وعادماً اقل من القليل .

الا ان كلفة المركب الاخير مرتفعة ، والحل .. مزج البنزين العادي بكميات من « الايزوبيوتان » بحيث تزداد جودة البنزين بزيادة نسبة المركب الاخير حتى تصل الى ٩٧٪ كما هي في بنزين سوبر . والهدف دوماً خفض تلوث الاجواء ، ورفع فرص السلامة للاباء والابناء .

سيارة تسير بدون وقود :

منذ زمن بعيد وفكرة انتاج سيارات تسير دون وقود ، حلم راود مخيلة العاملين في حقل صناعة السيارات . وسارع علماء اليابان منذ سنوات عدة بالتفكير في حل هذه المشكلة فطوروا محركاً صغيراً يستعمل حالياً في دمى الاطفال . وقد استطاع ان يؤمن تحريكاً منتظماً لسيارة طيلة خمسين كيلو متراً بسرعة ٦٠ كيلو متراً في الساعة .

الا ان الفكرة لم تعد قابلة للتنفيذ . والسبب مشكلة برزت هي كيف ستتم عملية تعبئة المحرك بواسطة اليد خاصة خارج المدن؟

وفي تلك الاثناء كانت عقول اخرى تبحث وشركات كثيرة تشجع . وبالطبع فلكل مجتهد نصيب ، فقد اثمرت الجهود عن بطارية صغيرة الحجم لا تزيد عن بطارية السيارة العادية بكثير ، تستطيع ان تزود السيارة بمدى عملي يعادل ٥٠٠ ميل لكل شحنة واحدة ، اي ما يزيد على ٧٥٠ كيلو متراً .

ومن اجل ان تصبح سيارات الغد سيارات كهربائية فقد تم التوصل الى انواع جديدة من البطاريات . تتكون احداها من مادة كلوريد الليثيوم بينما تتكون الاخرى من الزنك والهواء وتحمل بين طياتها كثيراً من الآمال .

السيارات الالكترونية والنووية :

اما على صعيد الالكترون فان شركات السيارات تسعى لادخال عنصر التحريك الالكتروني على جميع الآليات لجعل سيارات الغد تسير دون وقود .

وقد نجح حتى الآن في تقريب الاليكترون من عالم محركات السيارات التي تسير بالوقود العادي ، نفر من مهندسي شركة « سيتروين الفرنسية » . والسيارة الجديدة التي تسير بالاليكترون لن تنزل الى الاسواق قبل سنوات .

وتحمل امواج الاثير خبراً من الولايات المتحدة اعلنه ناطق باسم شركة « جنرال موتورز » بأن الشركة قد درست بعناية امكانية صنع سيارة تندفع بالطاقة النووية .

الا ان النظر قد صرف عن هذه الفكرة في الوقت الحاضر ، لانها غير عملية لاسباب تتعلق بالوزن الاضافي الكثير الذي يتطلبه تصفيح السيارة بشكل سليم للوقاية من الاشعاعات لكن الآمال ما تزال معقودة على الطاقة النووية لتسيير السيارات في المدى البعيد

الجديد في عالم السيارات :

والمتتبع لاخبار العصر الحديث سيدهش عندما يرى النوع الجديد من السيارات الذي بدأ يغزو اسواق العالم نظراً لما يتمتع به من مزايا لا تخطر على بال . وهذا الطراز الذي وصفه البعض بأنه يستطيع الذهاب الى حيث لا يستطيع ان يذهب اليه الحصان العادي ، رخيص الثمن طيع العمل ، كثير التحمل ، قليل الاستهلاك .

وفي مقدمة هذه السيارات واحدة تستطيع ان تقفز فوق كثبان الرمل وتجتازها ، وهي تلقى شعبية ممتازة من محبي الصيد ، ومن قبل نجوم السينما ، ولا شك ان رواجاً عظيماً سينتظرها في بلادنا العربية .

وقد ارتسمت علامات البهجة والسرور والانشراح على محيا نفر كبير من العاملين اولئك هم حراس الغابات وانابيب النفط ، والذين يرممون خطوط انابيب المياه ، وخطوط السكك الحديدية ، بالاضافة الى صيادي الاسماك والحيوانات البرية المختلفة . وذلك عندما وصلتهم اعداد من سيارة برمائية صغيرة ذات عجلات ست ، تستطيع الذهاب الى اي مكان .

يتطلع الانسان في عصرنا الحالي حوله ، ليجد نفسه مديناً للعلم والعلماء بما ينعم به من راحة وامن وتقدم في سبيل معيشته وواجب لا بد واقع على كاهل كل واحد من امتنا العربية الا وهو الاقبال على البحث وتشجيع القائمين عليه اذ به تنهض الامم وعليه تبنى حضارتها الحديثة .



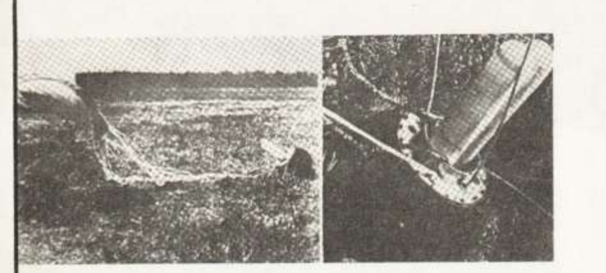




طائفة من السيارات الكهربائية



سيارة صغيرة لجمع كرات الجولف في ساحات اللعب القريبة من المدن .

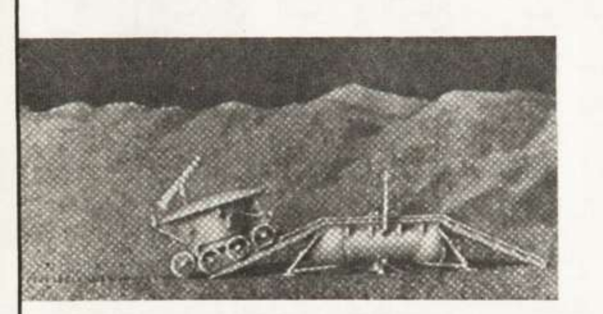


* الفوهات على القمر وأحجاره

تمثل الصورة العليا احدى الفوهات الشهيرة الموجودة على سطح القمر . والغريب ان الاعمال المخبرية كشفت عن وجود مثل هذه الفوهات على الحجارة والصخور التي احضرها رواد ابوللو ١١ وابوللو ١٢ ، والدليل على ذلك الصورة السفلى التي اخذت بواسطة المجهر لبعض تلك الصخور اثناء فحصها .

* لونا ١٦ في الفضاء وأثناء هبوطها على الارض .

بعثت المركبة الفضائية الروسية لونا ١٦ بأنباء هامة عن الاشعاعات القمرية علم منها ان كمية اشعاعات « جاما » لا تتعدى كثيراً الكمية الموجودة في الصخور الأرضية التي تضم كمية صغيرة من المواد الاشعاعية .



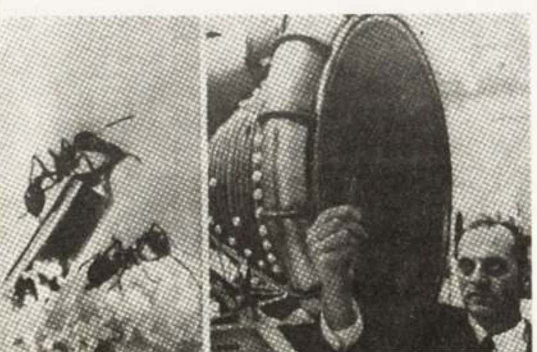
* لونا ١٧ أثناء انزلاق المركبة القمرية "لوناخود" ١ عنها

حقق السوفييت في نهاية الشهر الماضي انتصاراً فضائياً جديداً حين تمكنوا من انـــزال « لوناخود–١ » برحلات اختبارية الى القمر من السفينة القمرية « لونا–١٧ » .

وقد استطاعت « لوناخود – ١ » السير فوق احجار وتجاويف براكين غير كبيرة الحجم . وانها كانت تقف تلقائياً عندما تعترض طريقها اي عقبات

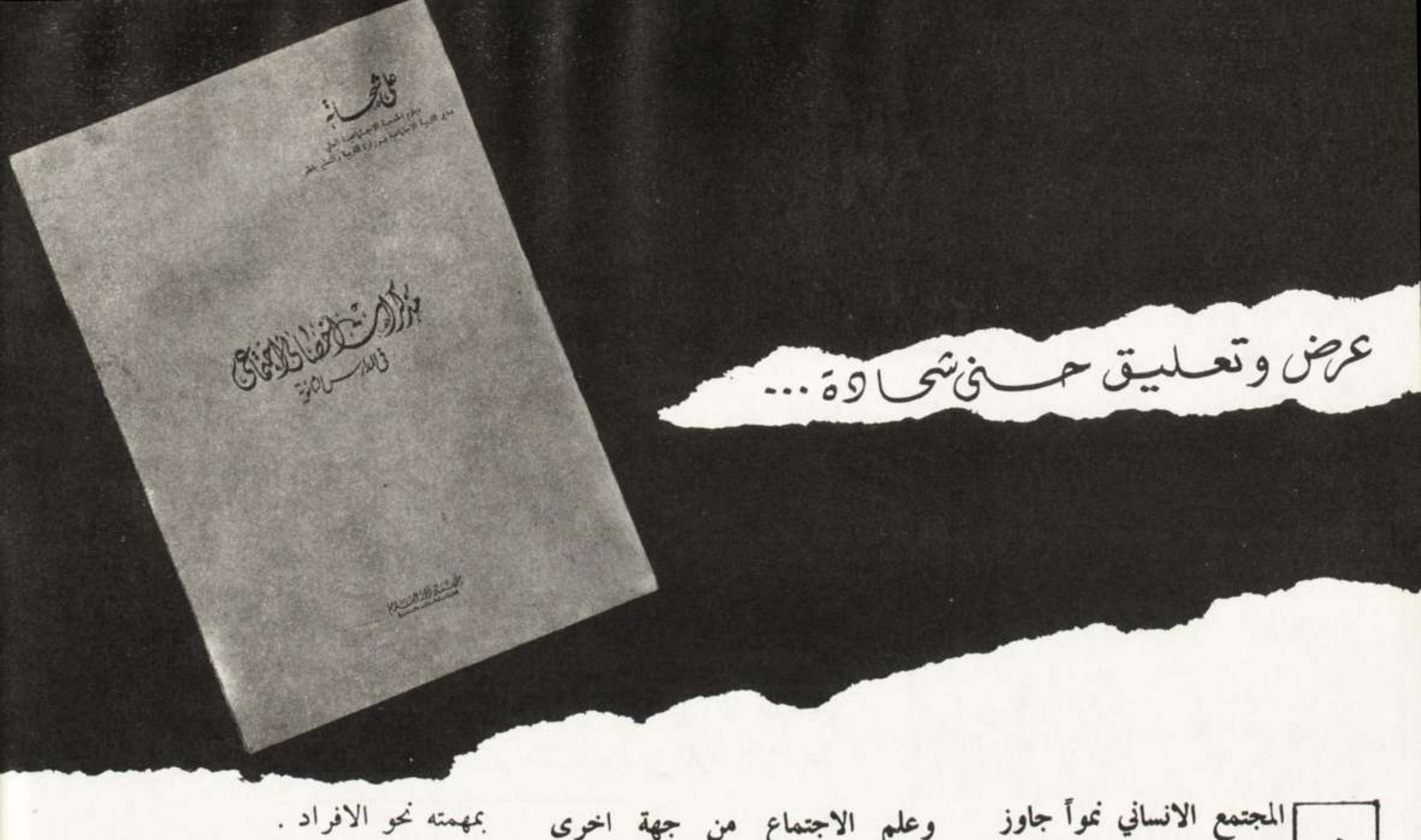
وقد بعثت من جديد باشاراتها اللاسلكية بعد انقضاء ليل قمري مدته ١٤ يوماً من ايامنا كانت خلاله ساكنة تماماً ، والسبب انها تستمد طاقتها من شعاع الشمس .

* أصغر صاروخ عرفه العالم



وهو الصاروخ الذي اعلن عنه مؤخراً في الولايات المتحدة . ويبلغ طوله نصف انش فقط . اي اكبر من حجم نملة (الصورة اليسرى) ، ووزنه جزء من مئة من الرطل .

والصورة اليمنى تمثل مصممه المهندس جيري فيدرز حاملا الصاروخ بملقط ، ويستعمل هذا الصاروخ في تعديل اتجاه صاروخ ساترن الضخم في الفضاء الخارجي ، وهو يعطي دفعاً قوته مليون ونصف المليون من الارطال .



نما المجتمع الانساني نمواً جاوز كل تقدير ، وهو لا يزال يحث في النمو والاتساع على درجات تتفاوت من مكان الى مكان ، وكان من عاقبة ذلك النمو ، ان تشابكت مصالح الناس وتعقدت صلاتهم ، وتضاربت ميولهم ، وتنافرت اذواقهم ، وتباينت اهتماماتهم ، وتعددت اتجاهاتهم واختلطت آراؤهم ، ومع تشعب المعرفة ، تتوسع اطراف العلم ، فتنشأ علوم قد يكون الطواف بينها سياحة فكرية من امتع التجارب الانسانية .

وعلم الاجتماع ذلك العلم الذي له صلة حقيقية بكافة علوم المعرفة ، علم قديم حديث ، قديم قدم عصور الانسان الاول ، لان الانسان كائن اجتماعي لا يستطيع ان يعيش وحيداً ، وعلم الاجتماع من جهة اخرى حديث لان العلماء لما يستطيعوا بعد سبر غور هذا العلم ، ووضع القواعد والاسس الثابتة لجعله علماً مستقلا ومستقراً .

والخدمة الاجتماعية موضوع كتابنا هذا ، يختلف مدلولها من مجتمع الى آخر ، وما زال امر تحديد تعريف شامل لها قيد البحث والدراسة ، فقد عرفها (ستيوارت كوين) بأنها الفن الذي يعمل على تكييف العلاقات الشخصية التي تساعد في التغلب على ما قد يظهر من المشكلات المختلفة .

وعرفها « مادلين دلبرك » بأنها الجهود العملية التي تهتم اولا بمساعدة الفرد غير القادر على العثور على نصيبه من الخير في المجتمع ، وتهتم ثانياً بمساعدة غير القادر على القيام بمهمته نحو الافراد .

ولعلنا نستطيع ان ندرك من ذلك ان الخدمة الاجتماعية هي الفن الذي يساعد على اقالة الناس من عثراتهم ، وهذا ما اطلع به مؤلف هذا الكتاب وما تمرس به خلال مذكراته الاجتماعية

يبدأ الكتاب بمقدمة عن الخدمة الاجتماعية ودخولها الى المدارس الثانوية في الجمهورية العربية المتحدة وعن العقبات التي صادفت المشرفين الاجتماعيين باعتبار ان عملهم بدعة طارئة ، وحدث مفتعل ، حتى ان المؤلف رقي الى تمثيل الخلاف بين ادارة المدرسة والمشرفين الاجتماعيين بالخلاف بين دولتين .

ولكنني كنت اتمنى ان اجد في المقدمة خلاف ذلك .. ان اجد شيئاً عن ماهية هذا الفرع الجديد من علم الاجتماع ، وعن الخدمة الاجتماعية ،

ولكن يسر لي هذه العقبة - كمطالع للكتاب - اني عملت في هذا الميدان الذي استهواني فأحببته ولكن .. تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن !

لقد قسم المؤلف مذكراته نصفين نصف منها تغلب عليه مشاكل الطلاب ، والنصف الثاني تغلب عليه المشاكل مع ادارة المدرسة .

القسم الاول من الكتاب - قسم مشاكل الطلاب - هو حصيلة صفوة من التجارب ، حاول المؤلف ان يستخلص منها مبادىء عامة او شبه عامة يسوقها لفائدة كل مشتغل بالخدمة الاجتماعية .

لقد بدأ صاحبنا عمله الجديد كمشرف اجتماعي بالتعرف على طلاب المدرسة ، بتدريس حصص الاحتياط كلها ، ولعمري فهذه طريقة ناجعة للتعرف على كل تلاميذ المدرسة عن كثب ، وهذا ما وطد صلته بالطلاب لدرجة انهم كانوا يتسابقون اليه في الفسح ، ويدعونني الى زيارة صفوفهم . حد قول المؤلف .

المؤلف في عمله اليومي يواجه المشاكل ، ويعطي الحلول ، منها مشاكل سهلة عارضة ومنها مشاكل صعبة معقدة ، وما اكثر ما وفق المؤلف في معالجة مشكلة الطالب مجاهد ، هذا الطالب الذي كاد ان ينزلق في متاهات الجريمة فعالجه واخذ بيده ، فأصبح مجاهد طالباً مثابراً حتى صار مدرساً في كلية الهندسة ، فكان بحق موضع فخر المشرف الاجتماعي ، وكان مثالا في قوة العزيمة وعلو الهمة من جهة الطالب الذي تفتحت امامه دروب الخير وسبل الشر فمضى ، في طريق الخير ، حتى اصبح مواطناً صالحاً .

ولكن المؤلف لن يتبع منهجاً نظرياً او مبدأ متقدماً ، للمشاكل التي تعرض لها ، وقد يكون على حق في هذا ، فلكل مقام مقال ، ونجده من جهة اخرى يكثر الندم على عمل فاته ، من جراء تصرف فوري دون روية ، او ثورة غضب تغلبت على الحلم ، وهذا هو الانسان ، حليم في الرحب ثائر عند الغضب ، ولكن قديكون ندم المؤلف احياناً صادراً من جراء عمل لو فعله لكان النجاح حليفه ، او من جرا ءعمل لو لم يقم به لجنبه مأزقاً ، خاصة وان كثيراً من الاعمال التي كانت مصدر ازعاج للمؤلف ليست من صميم عمله في رأينا ، ولكن لما كانت الخدمة الاجتماعية من الاتساع بحيث تشمل كل تعرفة في محيط العمل يبغي صاحبه الخير فهو على حق .

لقد كان جميلا من المؤلف سرد مشاكل الطلاب يومياً وبالتاريخ لانه بذلك يضع امام المطلعين بهذا العمل من المدرسين والاخصائيين والاجتماعيين تجارب عمل يومي كامل ، قد يمر بكليته مرة اخرى على اي مشتغل في هذا الميدان ، وما اشبهه ذلك بقاعدة الهندسة والتمرين المحلول الذي يسبق التمارين العامة .

اما القسم الثاني وهو مشاكل الادارة والاخصائيين الاجتماعيين ، فلكل جديد محدث رده فعل ، وما اكثر ما عانى المجددون . ولكن احتلال الخدمة الاجتماعية هذا المركز المرموق في كل موسسة من موسسات الحياة لدليل على نجاح الاخصائيين الاجتماعيين في تخطي هذه العقبة ، ولا ننسى فضل اولئك المربين من نظار المدارس الثانوية الذين آمنوا بجدوى الخدمة الاجتماعية فأفسحوا المجال امام هؤلاء الشباب امثال مؤلف الكتاب للعمل بحرية تحت رقابة حكيمة وتوجيه سليم .

ولقد بين المؤلف في مذكراته نوعين من المسؤلين ، النوع الاول مخلص عامل للصالح العام ، متحملا في سبيل ذلك مسؤوليات ثلاث ، مسؤولية نحو الجماعة التي يعمل معها ، ومسؤولية نحو المؤسسة التي يديرها ، ومسؤولية نحو الاشراف الاجتماعي هذه المسؤوليات متداخلة ومتصلة بعضها مع بعض وتؤثر كل واحدة في الاخرى ، فالمسؤولية الاشرافية التي تزيد من معلومات وقدرات الاخصائي الاجتماعي تسهم مباشرة في تحسين نوع الخدمات التي تقدم للجماعة وكذلك البرنامج العام للموسسة ، وعن هذا الطريق يمكن تحقيق اغراض المؤسسة واهدافها .

اما النوع الثاني من المسؤلين ، فهم أولئك الذين يعتقدون بقدرتهم العظيمة ومعرفتهم الواسعة بسبب

البقية على الصفحة ٤٣

قصائد من
نيجيريا
عن حربها
الأهلية

ليس الضحايا هم من سقطوا ...
ولكنهم من بقوا ليشهدوا ....



نشرت في مدينة ليجوس عاصمة نيجيريا اول مادة ادبية موضوعها الحرب الاهلية التي جرت في البلاد بين نيجيريا والاقليم المنشق بيافرا .

والمادة الادبية هي ديوان صغير كتبه الشاعر النيجيري (جون سبر كلارك) بعنوان « **ضحايا** » .

ويضم الديوان ثمان وعشرين قصيدة كتبت بين اعوام ١٩٦٦—٩٦٨ تتعرض للاحداث التي ادت الى انفصال الاقليم .

وقد يكون صدور هذا الديوان ايذاناً ببداية موجة من الاعمال الادبية بأقلام عدد من الكتاب الممتازين الذين انخرطوا من مواقف معينة اثناء الحرب الاهلية الطويلة التي دارت في البلاد .

وكانت نيجيريا قبل الحرب الاهلية تزخر بنشاط ادبي وشعري هائل ، تتخلله معارك تقليدية بين القديم والجديد .

غير ان الحرب ادت الى خفوت اصوات الادباء والمفكرين ،واصبحت المادة السياسية هي المادة الاولى الاساسية التي تسيطر على عقول الكتاب والمثقفين .

اما جون كلارك فهو محاضر في جامعة ليجوس ، وهو احد مؤسسي اهم جمعية ادبية في نيجيريا يطلق عليها « امباري نلوب » وهي تعني « الخلق الفني » .

ويعتبر ديوانه « ضحايا » من اهم ما قدمه المثقفون النيجيريون من اعمال

ويبدأ الديوان بهذه الابيات :

« ولكن الاصدقاء الذين فقدتهم

لا اجرؤ على النظر اليهم ..»

ويختم ديوانه قائلا :

« نحن نسقط » .

صرعى لهذه الحرب ... »

لاننا لا نسمح الى انفسنا تتكلم !

لأن العيون قد توقفت عن رؤية

الوجه في الزحام » .

ويشترك مع كلارك في عضوية هذه الجمعية الادبية الكاتب المسرحي

الشهير (وول سويتيكا) والشاعر الكبير (كريستوفر اوكيجيو) .

(واوكيجيو) هو الشخصية المركزية التي تدور حولها قصائد الديوان ، وقد قتل اوكيجيو وهو يقاتل في صفوف جيش بيافرا في سبتمبر عام ١٩٦٧ .

واوكيجيو واحد من ابدع الشعراء الافريقيين ، وكثيراً ما يقارنونه بالشعراء الانجليز الرومانسيين الذين قتلوا في غمار الحرب العالمية الاولى .

وقد اهدى كلارك الى اوكيجيو قصيدة جميلة بعنوان (موت طائر الحباك) اشارة الى قصيدة بديعة كان اوكيجيو قد كتبها .

اما (وول سويتيكا) فهو يقوم بتدريس مادة الدراما في جامعة عبدان وكان قد تم القبض عليه في عام ١٩٦٥ بتهمة حيازته لمحطة ارسال .

وقد كتب سويتيكا مسرحية «المجانين والمتخصصين» قدمت على المسرح التجريبي في نيويورك .

وقدم كلارك قصيدتين الى صديقه (شينو اكيبي) الذي كتب روايتين ممتازتين تعتبران من الأدب الكلاسيكي النيجيري هما «**الاشياء تتساقط**» و « **متعب ابدا ..** » .

واكيبي من قبيلة الايبو ، كصديقه اكيجيو ، وقد قضى فترة طويلة كمدير للاعلام في حكومة بيافرا المنشقة ، ويقوم الآن بالعمل في جامعة (نسوكا) التي كانت تدعى جامعة بيافرا خلال الحرب .

ويقوم اكيبي الآن بكتابة روايته تدور احداثها حول الحرب الاهلية . ويستهل كلارك قصيدته قائلا :

ليس الضحايا هم من سقطوا قتلا»

« ولكنهم من بقوا ليشهدوا .. »

هذا وتشهد اوروبا الآن موجة من موجات ترجمة الاعمال الافريقية

ويقول النقاد ان الأدب الافريقي عميق وقوي وذو شخصية مقتدرة ، تذكرنا بالادب الروسي في ازهى فتراته الكلاسيكية .

(المحرر الادبي)

الخدمة الاجتماعية بقية المنشور على صفحة ٤١

التجارب التي مرت بهم ، وبذلك يضعون الخطط والحلول مفترضين العصمة من الخطأ ، قليلون من هؤلاء نجحوا ، ولكن نجاحاً آنياً ، اذ سرعان ما يظهر خطأهم ، عندما تتحطم افكارهم على صخرة الواقع لان الخبرة وحدها لا تكفي لوضع الخطط وحل المشكلات فلا بد للخبرة من ان تدعمها الوسائل وقد قيل : « الخبرة طوع يمينك .. والوسائل طوع يسارك » ..

ان هذين الصنفين من المسؤولين الذين عرضهما المؤلف مطابقان تماماً للواقع العملي الذين يعيش فيه كل من امتهن الوظيفة .

لقد تضمن الكتاب بين دفتيه حواشي زجت قصداً ، ذلك لانها احداث شخصية لا تمت للبحث الاجتماعي بصلة ، هذه الحواشي على شكلين :

الاول طريف مليح خفيف الظل يضفي على القارىء مسحة من السرور والمتعة ، ويجدد الرغبة في معرفة المزيد والآخر طويل ثقيل ، كمقال المؤلف في جريدة القبس ، او خطبة في توديع الناظر القديم واستقبال الناظر الجديد ، هذه شطحات لا اظن انها قرأت من غيري ؟ ! !

واخيراً ان هذا الكتاب جديد في مادته وموضوعه ، ولئن كانت هذه المادة مستقاة مما حققه الغرب من النتائج الطيبة في ميدان الخدمة الاجتماعية فقد كان المؤلف بارعاً في علاجه للمشكلات بما يتفق والمجتمع الذي يعيش فيه ، وهذا ينم عن حيوية اصيلة ، وقوة كامنة في مدى التفهم العميق لما هيه الخدمة الاجتماعية ، ولقد قيل ، المدرسة تعطيك مفتاح العلم ، واما العلم الحقيقي فهو الابتكار في التطبيق .

ولما كانت المكتبة العربية تفتقر كثيراً الى كتب عن تطبيق الخدمة الاجتماعية فانني لا اعدو الحقيقة اذا قلت بأن هذا الكتاب يسد ثغرة كبيرة ، ويفتح مجالا لدراسات وابحاث لها اهمية كبرى في علم الاجتماع التطبيقي ، فما اكثر ما كتب عن علم الاجتماع ، ولكن كل ما كتب ليس الا نظريات وآراء ، ان تطبيق الحلول الاجتماعية للمشكلات التي واجهت المؤلف لعائدة بالتأكيد بالفائدة على العاملين في هذا الميدان .

حسني شحاده











سجل للتطور الاجتماعي والعمراني في البلاد وللمناسبات الوطنية والقومية والعالمية

ما ان يكتب احدنا رسالة ما حتى يبتاع طابع بريد يلصقه على احد جوانب المغلف الخارجي ثم يضع الرسالة في صندوق البريد الخاص ... ليقوم عندئذ الموظفون المختصون بايصالها للهدف المرغوب ..

فهل جال بخلدنا ما هي المراحل التي مرت بها هذه القصاصات الصغيرة المسماة بطوابع البريد الى ان استقرت على وضعها الحالي ؟



رولاند هيل الذي اخترع طوابع البريد

والجواب يقودنا للحديث عن تاريخ الطوابع في العالم ... فقد كان اول من ابتكر طريقة لصق الطوابع البريدية على المراسلات مدرس في برمنغهام ببريطانيا يدعى « رولاندهيل » وذلك عام ١٨٤٠ . وقد اثار اهتمامه ما كانت تعانيه مصلحة البريد في بلاده من فوضى وعدم انتظام فقرر العمل على اصلاحها وكان ابتكاره للطوابع البريدية احد وجوه الاصلاح التي ادخلها .

وما ان مضت مدة قليلة على ابتكار الطوابع حتى شاع استعمالها في اغلب مناطق العالم واصبح حديثاً لكل دولة طوابع خاصة بها .. ولم تمض مراحل الطوابع عبر الزمن بسهولة ويسر كما قد يتصور البعض انما استلزم ابتكارها جهوداً مضنية كبيرة في اصدارها وتعميمها نظاماً واداة للتخليص والتعامل .

الطوابع .. وسيلة اعلامية

ثم ان بعض الناس يخطئون حين يظنون ان الطوبع البريدية مجرد صور صغيرة يستعان بها لاثبات مبلغ يدفعه الفرد سلفاً مقابل خدمة ايصال الرسائل هذا لان الطوابع البريدية اصبحت منبراً اعلامياً للدول وسجلا لاحداثها الاجتماعية والتاريخية والعمرانية .

وفي لقاء لنا مع السيد محمد سيف المعضادي مدير ادارة البريد في قطر قال : ان الطوابع القطرية منذ ظهورها الى حيز الوجود للآن لم تترك مناسبة من المناسبات الوطنية او القومية او العالمية دون ان تعبر عنها . وتحدث السيد المعضادي عن الخدمات البريدية في البلاد فذكر انها بدأت عام ١٩٥٢ وكانت حينئذ تشرف عليها وكالة البريد البريطانية التي اعتمدت الطوابع البريطانية الموشحة بالروبية والنايه‌بيزه

وفي عام ١٩٥٧ صدرت اول مجموعة من الطوابع تحمل كلمة « قطر » باللغتين العربية والانكليزية واستمر الحال على هذا النحو الى ان صدرت في عام ١٩٦١ اول مجموعة طوابع بريدية قطرية تحمل صورة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني بالاضافة الى صور بعض معالم البلاد الهامة .

كما اخذت الحكومة على عاتقها في الرابع والعشرين من شهر مايو عام ١٩٦٣ مسؤولية الخدمات البريدية جميعها والنهوض بها الى المستوى








اللائق . فأدخلت عليها العديد من التنظيمات ، وقامت بتوسيع الخدمات لتشمل كافة البلاد من اقصاها الى ادناها ولو رجعنا الى عام ١٩٦٣ لوجدنا ان مكتب البريد في البلاد كان يقفل كل يوم ثلاث ارساليات فقط . اما اليوم فانه يقفل ما لا يقل عن خمس وعشرين ارسالية جوية

وقد جاء في نشرة الاتحاد عن المؤتمر ان هناك عالماً يسمى عالم البريد .. وهو بلا حدود ولا فواصل ولا فوارق .. يعمل في خدمة البشرية في انسانية رقيقة دون تعصب او بغضاء .. لصالح كل شعوب الارض .

وقالت النشرة في معرض ذكرها لهدف المؤتمر : في هذا الاطار على الناس بالخير واليسر والسعادة . وفي هذا المؤتمر التقى البريديون من انحاء الارض في مكان واحد يربطهم رباط قوي من العمل الذي ارتفع الى اعلى درجة من الرقي الانساني ، واصبح العاملون في حقله العالمي يندمجون في هذا المسلك النبيل ويحسون هذا الاحساس المرهف ...

جمع الطوابع ... هواية ... ومتعة ... وتجارة رابحة

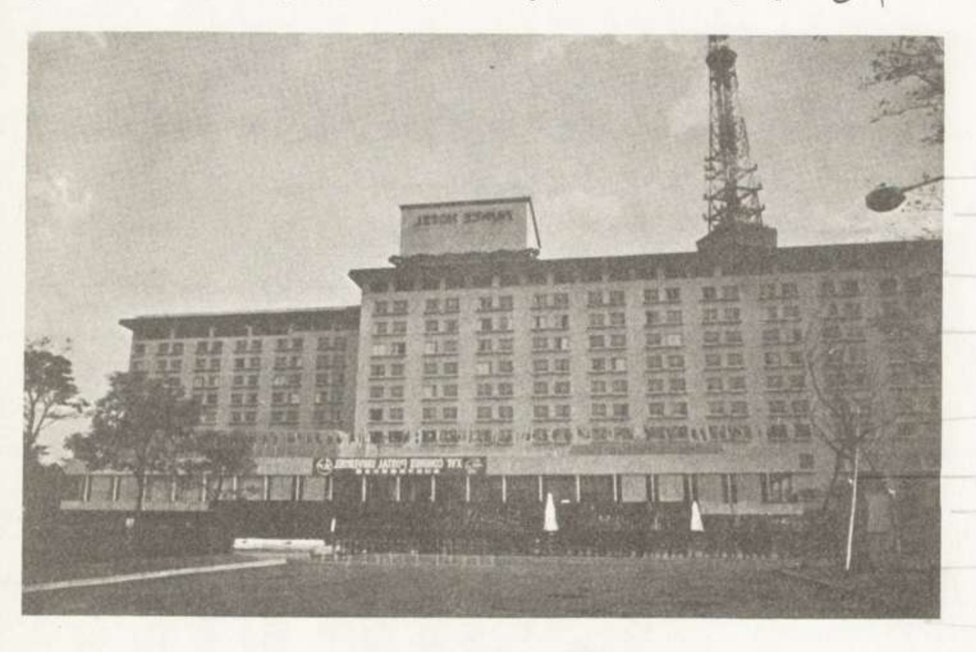
تتجه الى مختلف انحاء العالم مما يدل على مدى التنظيم والسرعة في الخدمة البريدية في قطر .

وحول تعاون ادارة البريد مع مثيلاتها في البلاد الاخرى اجاب السيد المعضادي : « اننا في قطر رغبة منا في تنمية التعاون وتوثيق الروابط بيننا وبين ادارات البريد العربية الاخرى انضممنا الى اتحاد البريد العربي واصبحنا اعضاء فيه اعتباراً من السابع من شهر ايلول عام ١٩٦٦ » .

وعلى النطاق العالمي اصبحت ادارة البريد في قطر مؤخراً عضواً في اتحاد البريد العالمي وشاركت في نشاطاته واجتماعاته بدأ من المؤتمر السادس عشر للاتحاد الذي انعقد بطوكيو في شهر اكتوبر تشرين الاول من عام ٦٩

الاجتماعي الذي ينفرد بتلك المزايا ولا يحيد عنها ابداً ومن اجل هذه الرسالة السامية النبيلة اجتمعت دول العالم على صعيد واحد لتبحث ما يعود

يحسون بجلال الرسالة مهما صغر الدور فيها ويهتمون بتأديتها على اختلاف مراحلها بدقة غالية وامانة وبشاشة ورحابة صدر ... وقد ذكر





أغلى طابع في العالم ... لم يكن ثمنه الأصلي أكثر من مليم واحد

المؤتمر ان اعضاءه حينما يجتمعون سواء اكان ذلك على المستوى الاقليمي او العالمي انما يبحثون مشاكلهم بكل هدوء وصداقة . وما لا يستطيعون حله يتجاوزونه موقتاً لاجتماع آخر يأخذون في فترة فرصة لفهم اكبر او لتعاون افضل وهكذا ..

ان من يتيسر له فرصة الاطلاع على اصدارات الطوابع في قطر يلمس ان هناك اهتماماً لدى دائرة البريد في تجسيد نهضة البلاد وتقدمها لتكون هذه الطوابع خير سفير لقطر في الخارج يأخذ منها الافراد فكـرة واضحة عن مدى التطور القائم .. كما ان الطوابع القطرية لم تغفل المناسبات القومية منها والعالمية . وتم صدور مجموعات كبيرة كل منها تتحدث عن مناسبة معينة مثل المخيمات الكشفية ورحلة ابوللو الى القمر والاحتفالات بيوم الامم المتحدة وحقوق الانسان والالعاب الاولمبية في طوكيـــو والمكسيك والرئيس الراحل كنيدي ، واثار النوبة واتحاد المواصلات السلكية واللاسلكية ، وسنة التعاون الدولية ، والتربية ، وغيرها من المناسبات الاخرى ... وقد احتفلت دائرة البريد في قطر في عام ١٩٦٨ بذكرى مرور عشر سنوات على صدور اول طابع يحمل كلمة قطر .. وقد سجلت هذه المناسبة في اصدار مجموعة (تاريخ طوابع قطر) .. في ١٤-٥-١٩٦٨ .

وتجدر الاشارة هنا الى ان كثيراً من الافراد في شتى بقاع الارض قد اتخذوا من جمع الطوابع البريدية هواية لهم لما لها من متعة لا يدركها الا من يحبها ويزاولها .. وهنا نطرح في سياق القول السؤال التالي ... لماذا ينجذب هؤلاء الهواة الى هذه القصاصات الصغيرة الملونة التي قد يقضي بعضهم العمر كله يبحثون عن واحدة بعينها ويدفعون الاموال الطائلة للحصول عليها ... ؟

قبل الاجابة على هذا السؤال نود ان نقول ان الهواية ... اية هواية ... باب من ابواب الراحة النفسية وسبيل الى تحسن الصحة العقلية . اذ يقبل عليها الشخص بدافع طبيعي تلقائي نابع من الرغبة الصادقة من غير اجبار او املاء .. ويجد فيها لذة ومتعة تنسيه متاعب العمل ومشكلات الحياة .

وجمع الطوابع .. هواية .. وتجارة

وهواة جمع طوابع البريد خير











مثال لذلك .. فالشخص الذي يقبل على هذه الهـواية يشتق لـذته منها في نواحي مختلفة .. فهو يرضى في نفسه الدافع الطبيعي للجمع والاقتناء ويجد فيها ما يساعده على تنمية ميله للتذوق الفني ويشبع في نفسه غريزة حب الاستطلاع وكسب المعرفة كما يجد فيها مجالا واسعاً لاستثارة الخيال والتفكير الابتكاري .

وقد يظن البعض ان الوقت الذي يصرفه هاوي جمع الطوابع في اشباع مثل هذه الهواية لا يحقق له انتاجاً وكسباً مادياً مباشراً وقد فات هؤلاء ان الراحة النفسية التي يشعر بها هواة جمع الطوابع لا تقدر بثمن .. وان الوقت الذي يصرف في اشباع هذه الهواية يوقظ مواهب الشخص وينمي فيه عادات التنظيم والترتيب مما ينعكس على حياته العلمية بطريق غير مباشر فيساعد على توجيه اساليب التفكير وتحسين الاتجاهات العقلية في العمل الى ما يؤدي الى الدقة والسرعة والانتاج المثمر . .

وبالرغم من ان جمع الطوابع ودراستها هما اهم ما في هواية الجمع ، فان هناك وجهاً آخر من اوجه النشاط يشترك فيه كثير من الهواة الا وهو الجانب الاجتماعي من الهواية .. فالبشر مخلوقات اجتماعية ومن اجل ذلك فقد كون هواة جمع الطوابع الجمعيات والنوادي حيث يتلاقون ويتحدثون في الموضوعات التي يحبونها ..

وليس من المستغرب ان يجد المرء عدداً كبيراً من نوادي الطوابع تنتشر في كل البلاد المتحضرة .

وان اقدم جمعيات الهواة واشهرها جمعية الهواة الملكية بلندن وقد اسسها بعض طليعة جامعي الطوابـع في بريطانيا عام ١٨٦٩ . وكان عدد اعضائها آنذاك صغيراً نسبياً .... ولكنهم كانوا اعضاء مختارين ومعظمهم من كبار هواة الجمع ... وكانت في هذه الجمعية لجنة تسمى « لجنة الخبراء » مهمتها فحص الطوابع التي تعرض عليها من الهواة وتقرير ما اذا كانت اصلية او مزيفة نظير اجر معين تتقاضاه منهم . وفي العادة عندما تقرر هذه اللجنة ان مجموعة ما من الطوابع حقيقية ، تؤخذ لها صور فوتوغرافية وترفق بها شهادة تحتوي على تقرير اللجنة .

وفي البلاد العربية تأسست اول جمعية لهواة جمع طوابع البريد في مصر عام ١٩٢٩ . وقد بلغ عدد اعضائها حينئذ نحو تسعمائة عضو منهم نحو سبعمائة عضو منتشرون في مصر والباقي من انحاء العالم . ولهذه الجمعية وكلاء في انكلترا والولايات المتحدة وايطاليا وفرنسا وسويسرا وكندا واستراليا ولبنان .

للكبار والصغار ..

ولم تقتصر حديثاً هواية جمع الطوابع البريدية على مرحلة معينة من العمر فقد شغف بها الكبار والصغار معاً وتعددت نواديهم وكثرت .. وبات الاتصال بين الهواة في شتى البقاع شيئاً طبيعياً ومألوفاً ، بل وتقوم الصحافة ووسائل الاعلام بالتحدث عنهم ونشر اخبارهم .

ومع بداية الربيع القادم ستشهد احدى قاعات فندق والدورف استوريا في نيويورك مزاداً علنياً يباع فيه اشهر طابع بريد في العالم . ويقدر الخبراء ثمنه ما بين مئة الف الى مئتي الف جنيه استرليني ، مع العلم ان ثمنه الاصيل لا يزيد على مليم واحد حين اصداره منذ مئة واربع عشرة سنة في بريطانيا . وقد تداولت هذا الطابع ايد مشهورة كثيرة في مختلف انحاء العالم حتى ان ملك بريطانيا جورج الخامس دفع فيه مبلغ الف جنيه استرليني ثم تراجع ...

والطريف في هذا الامر ان هناك عيباً في الطابع المذكور فبدلا من ان يكون مستطيلا اتخذ شكلا ثمانياً ولهذا السبب ارتفعت قيمته الى مبالغ طائلة .

وتبدأ قصة هذا الطابع عندما اراد وكيل احد مكاتب البريد بمدينة جورج تاون الامريكية تلافي عيب اصاب كمية من الرسائل انطمست طوابعها فقد طلب من احد بيوت الطباعة تقليد هذا الطابع وكان الخطأ .. ومن الجدير بالذكر ان طالباً صغيراً يبلغ من العمر اثني عشر عاماً اسمه « فيرنون فوجهان » هو الذي اكتشف وجود الخطأ في هذا الطابع الفريد .. وخلاصة القول فان هواية جمع الطوابع من الموضوعات التي لا ينتهي الحديث فيها ... ولا تبعث على الملل .

اعداد : زهير قدورة



من تقاليدنا الجميلة

منذ نشأة التعليم في قطر وابوابه مفتوحه امام الفتاة التي اقبلت على العلم بنهم وحماس شديدين . وفي السنوات الاخيرة اخذت وزارة التربية والتعليم على عاتقها تشجيع الفتيات لتنمية دراستهن الجامعية . وبفضل هذا الاهتمام من الوزارة اصبحت الفتاة القطرية الجامعية تمثل نسبة حساسة بين الطلبة الجامعيين ، فلدينا الان سبع وعشرون فتاة في الدراسة الجامعية و ٨ فتيات ملتحقات و ١٩ فتاة منتسبة . وكلهن في دراسات متنوعة تشمل هندسة الديكور والاحياء والفلسفة وعلم النفس والاجتماع واللغة العربية واللغة الانجليزية والتاريخ والجغرافيا والحقوق .

ومن المنتظر ان تتخرج احدى هؤلاء الفتيات في هذه السنة وهي الآنسة نوره قاسم درويش التي تدرس اللغة العربية في جامعة الكويت ، كما تخرجت في العام الماضي الآنسة جهينة سلطان سيف التي تعمل الآن مشرفة للتعليم الاهلي في وزارة التربية والتعليم.

ان الفتاة القطرية التي اثبتت جدارة فائقة في التعليم الثانوي مؤهلة الآن لمواكبة النهضة التعليمية واثبات جدارتها في المرحلة العليا . وستشهد السنوات القادمة ما يثبت هذا الكلام .

إلى الأمام

يتوهم الكثيرون بأن المدنيـــة تتطلب منا التخلي عن كل ما يربطنا بالماضي ويشدنا الى اصالتنا . ولكن الواقع غير ذلك ، فالتحضر الحقيقي يفرض علينا التمسك بكل ما هو جيد وصالح من تقاليدنا وعاداتنـــا وتطويرها بما يتناسب مع احتياجات المجتمع المتغير .

ومن عاداتنا الجميلة التي اندثرت مع الاسف (الخلة او الفرشة) وهي الغرفة المهيأة ليتم فيها الزواج . فمثلا كان من مظاهر الفرح ان يقصد اهالي العروس الى المعارف والاقـارب لاستعارة المرايا الجميلة الملونة بالالوان الزاهية منهم . وتوضع هذه المرايا على جدران الغرفة التي سيتم فيها العرس . ويوضع السرير باحدى زوايا الغرفة بعد ان يكلل بقماش مقصب جميل وتفرش ارضية الغرفة بكاملها بالسجاد . وترص على الاطراف المساند والدواشق (مراتب للجلوس عليها) . وبعد ذلك تطيب الغرفة بعطوراتنا الجميلة المستخرجة من المشموم (الريحان) ، والممزوجة بأجود انواع العطور الشرقية الاخاذة. ويشعر من يدخل الخلة ليلة العرس كأنه يعيش حلماً من احلام الف ليله وليلة .

عادات جميلة فلنحافظ عليهـا ونتمسك بها .

صحن لسفرتك

كبة البطاطس :

المقادير :

½ كيلولحم وشحم—بقدونس مغرى ناعم ٤ حبات بطاطس—ملح — بهار — كركم—سمن للقلي. ٣ بصلات مفرية ناعماً ½ ثوم مدقوق حسب الرغبة ½ كوب رز «عيش» — بيض — بقسماط مدقوق

الطريقة :

يخلط اللحم المفروم ويوضع على نار مع التقليب حتى ينضج . ويضاف اليه البقدونس والثوم والبهار — يلقى الرز وحبات البطاطس وتضاف للرز المطبوخ . ثم يضاف الملح والبهار والكركم . ويطحن الجميع في مفرمة اللحم . ويضاف بيض الى العجينة اذا احتاج الامر . تؤخذ من العجينة كرة بحجم البيضة تحشى باللحم وتغمس كل كبة في البيض والبقسماط تقلى بالسمن المغلي الحار وتقدم .

(من اجمل ما في السوق)
اخترت لك هذا الشهر زجاجة عطر ايف سان لوران من محلات هنــادي



حكاية

إقرأي لطفلك قبل أن ينام . . .

كتكت المدهش



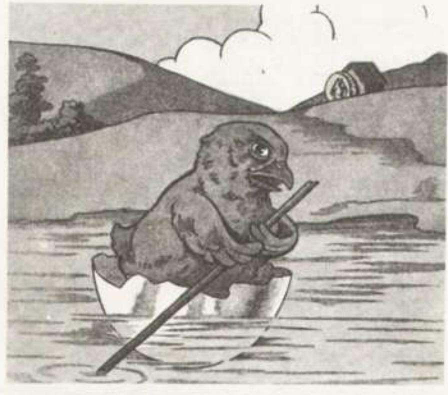
كانت فرخة تبيض كل يوم بيضة ؛ وبعد خمسة ايام كان عندها خمس بيضات ؛ فوضعت البيض على القش ورقدت فوقه عشرين يوماً ، حتى تعبت وضعفت من قلة الاكل . وبعد عشرين يوماً سمعت صوت نقر في البيض ، واحست انه يتحرك ، فاستغربت ، ووقفت تنظر ؛ فرأت اربع بيضات تنشق ويخرج من كل بيضة كتكوت اصفر جميل يزقزق وهوفرحان

وانتظرت الفرخه ان تنشق البيضة الخامسة ، فلم تنشق ، فقالت : ياترى لماذا لم تنشق هذه البيضة ، ولم يخرج منها كتكوت ؟ أما الكتاكيت الاربعة فدارت تلعب بالبيضة وتحركها وهي تجري وتصيح . أرادت الفرخة ان تمنع اولادها من اللعب بالبيضة الخامسة ، ولكن واحداً من الكتاكيت ضرب البيضة برجله فتحركت الى مكان بعيد وغابت ؛ فحزنت الام ، ووبخت صغارها على مخالفة امرها .



طق ! طق ! صدم البيضة حجر ، فانشقت نصفين ، وخرج منها « كتكت المدهش » يصيح ، ويرفرف بجناحيه ، وينظر حواليه مرفوع الرأس ، منفوخ الصدر ، فرحان بالخروج من البيضة الى الدنيا الواسعة .

تلفت « كتكت » فوجد انه وحيد بعيد عن امه الحنون ، واخوته الصغار ، فبكى ، ونزلت الدموع من عينيه ، ومشى هنا وهنا وهو حيران يفكر كيف يصل الى بيته ، ويرجع الى امه واخوته واصحابه .



وبعد قليل هاجت الريح ، وامتلأت السماء بالغيم والبرق والرعد ، وغابت الشمس ، ونزل المطر ؛ ولكن « كتكت المدهش » وهو شجاع وذكي لقط عود خشب ، ووضع قشرة البيضة فوقه ، وعمل منها شمسية .

وبعدما نزل مطر كثير ، راق الجو وطلعت الشمس ، ففرح « كتكت » ورجع يمشي ، ولكن وجد بركة ماء في الطريق ، فقلب الشمسية وجلس فيها كأنها مركب ، وجذف بعود الخشب فوصل الى البر . .



وكانت الفرخة طول الوقت تبكي على ابنها « كتكت » ، وتحكي للديك ما حصل للبيضة بسبب لعب الكتاكيت بها ، وفي هذا الوقت جاءت الوزة تجري وقالت : « كتكت » قادم من بعيد . فجرت الفرخة ومعها الديك والوزة والبطة ، وكان « كتكت » قد وصل وهو يصيح من السرور ، فلما رأته امه فرحت فرحاً شديداً هي وجميع جيرانها الطيور .

واخذت ترقص وتغني ، و « كتكت المدهش » في الوسط يرقص معها ويغني ، وعاش « كتكت » فرحان مع امه وابيه واخوته الصغار .



صور من حياتنا بأقلام الشباب

فتح الصبي الباب ودخل منه عبد الرحمن .. شاب في مقتبل العمر تخرج حديثاً ومهتم جداً ببناء مستقبله.. وهو جار (ابي محمد) صاحب البيت. اتجه عبد الرحمن نحو باب المجلس وقد بدأ على وجهه الاهتمام بالامر الذي دفعه للقيام بهذه الزيارة وحالما ولج من باب المجلس هتف قائلا :

— السلام عليكم ورحمة الله يا عمي . فرد ابو محمد وهو يهم بالوقوف للترحيب به « وعليكم السلام ورحمة الله .. » .

— (عبد الرحمن مقاطعاً) : استرح يا عمي .. لا تتعب نفسك بالوقوف .. لا داعي ذلك فقال ابو محمد وقد جلس « اجلس يا عبد الرحمن .. تفضل ... »

— شكراً يا عمي .. (وبعد سكوت قصير استمر عبد الرحمن قائلا) .. انني انما جئت لزيارتكم اليوم يا عمي لاتحدث معك في الموضوع الذي تعرفه ..

— خير ان شاء الله .. ولكن اي موضوع تقصد يا عبد الرحمن ؟ فرد عبد الرحمن والاهتمام باد على وجهه.

— الموضوع الذي تحدثت به والدتي الى ام محمد .. الم تحدثك به ؟

— (فتذكر ابو محمد) نعم .. نعم .. لقد تذكرت الآن . تقصد موضوع طلبك ليد ابنتنا فاطمة ، اليس كذلك ؟

— هذا ما اقصد بالضبط .. وانت تعلم يا عمي ان الزواج نصف الدين كما يقولون .. فماذا تقول يا عمي ؟ فانكمش ابو محمد في مكانه وبدا كأنه يحاول ان يتهرب من الاجابة عن السؤال .. واخيراً قال وهو يتظاهر بالتفكير :

— لا ادري ما ذا اقول يا عبد الرحمن فانك لم تترك لي مجالا للتفكير . فقال عبد الرحمن محتداً :

— ان الموضوع سهل ولا يحتاج الى تفكير .. لقد تقدمت بطلب يد ابنتكم فاطمة وها انا الآن جئت لاستمع الى جوابكم على طلبي .. ، فلم يحر ابو محمد جواباً .. واستمر عبد الرحمن وقد اثاره صمت ابو محمد

— لماذا الصمت يا عمي ؟ .. ايسيئكم ان تناسبوا انساناً مثلي .. ؟ هل تجدون بي عيباً ؟ هل تجدون مركزي غير لائق بكم ؟ هل سمعتم بما يمس سيرتي بسوء .. ام ماذا ؟ فقال ابو محمد وقد بدأ كمن يصحو على حين غفلة .

— كلا يا عبد الرحمن ليس هذا ما في الأمر .

ثم استمر قائلا :

— كل ما في الأمر اننا نشترط مهراً معيناً لابنتنا اخشى الا تقدر على دفعه . فقال عبد الرحمن مستعجباً .

— مهر معين .. ؟ ولكن ما الداعي لهذا المهر المعين يا ابو محمد ؟ فرفع ابو محمد رأسه وقال : انت تعلم يا عبد الرحمن ان ابنتنا فاطمة جميلة ومتعلمه .. وهذا لا يتوفر في كل

البنات كما تعلم .. بالاضافة الى حسن تقديرها للامور وحسن سيرتها لهذا فهي تستحق مهراً اكبر من غيرها ..، فقال عبد الرحمن وهو يستعجل الموضوع :

– ولكن بالتحديد كم تطلبون يا عمي ؟ فرد ابو محمد مسرعاً على غير عادته :

– خمسة عشر الف ريال !! ..

وجم عبد الرحمن في مكانه وقد هاله المهر المطلوب .. وسكت ولم يعرف ماذا يقول .. لقد تخرج حديثاً. لم يكن على استعداد لجمع مثل هذا المبلغ .. ربما بعد عدة سنوات يستطيع جمعه ... لكن هل سينتظره ابو محمد عدة سنوات ؟ هل سيقدرون موقفه الحالي ؟ كان عبد الرحمن يفكر في كل هذا وهو لا يزال صامتاً .. واخيراً استعاد افكاره وقال :

– ولكن يا عمي انتم تعرفون انه ليس في استطاعتي دفع مثل هذا المهر الكبير .. وفي الوقت نفسه تعلمون مدى تعجلي على الزواج .. فلم كل هذا المهر غير المعقول ؟ فقال ابو محمد

– لقد قلت لك يا بني منذ البداية انني اخشى الا تستطيع تحقيق شروطنا لذلك ارجو ان تعذرني يا عبد الرحمن والله يوفقك .

– وهل هذه كلمتك الاخيرة يا عمي ؟ فرد ابو محمد :

– نعم وانا آسف جداً ..

– فقال عبد الرحمن وهو يهب واقفاً :

– بل انا الآسف يا عمي على ازعاجكم معي ... مع السلامة قال ذلك وخرج مسرعاً فناداه ابو محمد مستدركاً :

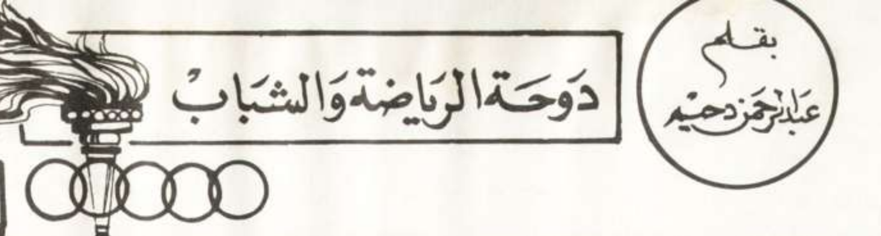
– ولكنك لم تشرب القهوة يا عبد الرحمن . فلم يرد عبد الرحمن وغاب عن الانظار ..

وبعد ايام سمع ابو محمد واهله من جيرانهم ان عبد الرحمن قد سافر ليتزوج من الخارج ...

(سامي قاسم المناعي)

الدوحة





مباريات العيد ومستوى الفريق الأهلي القطري

اخي الرياضي :

لقد حفل عيد الفطر السعيد الذي هل على البلاد بالمباريات الشيقة . وكعادتنا نحن الرياضيين احتفلنا باقامة نشاط رياضي دام مدة ثمانية ايام اشترك فيه بجانب الاندية الرياضية المحليــة المنتخب الاهــلي القطري ومنتخب الاندية القطرية وفريق النادي الاهلي من ابو ظبي ونادي التضامن اللبناني . وقد كانت نتائجها مرضية من حيث الاهداف وسيئاً من حيث الاداء وارجو من الجميع ان يعذروني اذ تناسيت مباريات الاندية لانني لن اضع اللوم عليهم بالنسبة للمستوى لانه العين بصيرة واليد قصيرة . ولكن سأتطرق فقط الى مستوى الفريق الاهلي القطري الذي اصبح الجميع يبكي عليه لا حزناً ولكن خوفاً من المستقبل الذي اصبح حاضراً لقرب دورة كــأس الخليج الثانية والتي خسرنا بطولتها الاولى بسبب تشكيل الفريق وتعنت المدرب السابق في فرض رأيه .

وللأسف لعب الفريق الاهلي القطري اسوأ مبارياته امام التضامن اللبناني وامام فريق النادي الاهلي من ابو ظبي . وان كنت احمل المسؤولين تبعات الهزيمة ومسؤوليتهم عنها ، الا انني اضع ايضاً اللوم الكبير على اللاعبين الذين نسوا او تناسوا انهم قطريين فلعبوا دون اي حب لهذا البلد وبخلوا بالجهد على اسم بلدهم ومنحوه بسخاء الى ناديهم الذي ينبض بالحركة داخل البلد والوم اكثر اللاعبين الذين سببوا في عدم وجود احتياطي واحد يمكن ان يبدل في حالة اصابة افراد الفريق . وذلك في عدم حضورهم للتدريب مع الفريق الاهلي .. وهل تصدق انت ؟ والذي لا اصدقه انا ان اللاعبين لعبوا طوال الثمانية ايام اربع مباريات رسمية .

يا مسؤولي الرياضة ....

اين انتم وما هي مشاغلكم التي تبعدكم عن ما هو اساس لرفع اسم هذا البلد رياضياً ؟ هل مهمتكم تنظيم مباريات الدوري والنوم بعدها ؟ اين الفريق الاهلي الذي كانت مبارياته تعجب الفرق الزائرة ؟ لقد اهمل الفريق الاهلي ولا بد ان ننسى الماضي ونبدأ بالحاضر لنتمكن قدر المستطاع ان نصل الى قمة فننا الكروي في المستقبل . وتتساءل معي ما هو الحل؟

والحل اجده على شفاه كل شخص احب بلده وعشقها وطمع في الخير والانتصار لها وهي تتلخص في نقاط بسيطة .

١) ضمان اجتماعي لــلاعبين بحيث لو اصيب احدهم وجد العلاج والاهتمام الكافي .

٢) مكافآت تشجيعية بسيطــة للاعبين لحضور التدريب ويعاقب بالخصم منها من لم يحضر .

٣) ايجاد صف ثان من اللاعبين يمكن به تغطية اي نقص في الفريق الاهلي .

٤) تنظيم اوقات اللاعبين بحيث يتمكن بعــد خروجه من العمل بالذهاب الى منزله لتناول غذائه وللراحة والاستعداد للتدريب .

٥) ايجاد وسائل غذائية صحية .

٦) عمل مركز تدريب للمنتخب تقام فيها الحفلات الموسيقية والفنية حتى يرتبط اللاعبون بعضهم ببعض .

٧) الحفاظ على سمعة الفريق الاهلي بحيث لا نزجه في مباريات هو غير مستعد لها .

هذه نظرة بنسيطة القيها على المنتخب الاهلي راجياً بها الاصلاح وهذه نتائج مباريات العيد :

المباراة الاولى	فاز التضامن على المنتخب الاهلي القطري	١/٢
المباراة الثانية	فاز الوحدة على النادي الاهلي من ابو ظبي	١/٢
المباراة الثالثة	فاز العروبة على التضامن اللبناني	٢/٤
المباراة الرابعة	فاز التضامن على النجاح	٣/٤
المباراة الخامسة	فاز السد على النادي الاهلي ابو ظبي	١/٤
المباراة السادسة	تعادل قطر والتضامن اللبناني	٣/٣
المباراة السابعة	فاز الفريق الاهلي القطري على النادي الاهلي ابو ظبي	٢/٣
المباراة الثامنة	تعادل فريقا التضامن ومنتخب الاندية القطرية	٣/٣

نوادي قطر

نادي شباب الريان

من الاندية التي قفزت قفزاً سريعاً نحو الامام والعمل على اخذ مكان الصدارة بالرغم من حداثة وجوده في الملاعب وضمن اسرة اللجنة ولقد حقق انتصارات رائعة اخافت الكثير من اندية المقدمة ولنا في هذا المجال وفي مشوارنا داخل النادي لقاء مع المسؤولين فيه .

ما هو سبب اختياركم لهذا الاسم؟

سبب اختيارنا لهذا الاسم «نادي شباب الريان الرياضي» لانه يقع في منطقة الريان . وبما ان تلك المنطقة بها من الشباب الرياضي العالي المستوى فقد دعت الضرورة الى ايجاد ناد باسمهم واسم منطقتهم .

متى طرأت فكرة تأسيس النادي؟

لم تكن فكرة تأسيس النادي وليدة الصدفة او حادث طارىء وانما كانت كالحلم يراود مخيلة ابناء منطقة



فـريق النـادي في الدوري العـام

الريان منذ فترة طويلة واقولها صراحة لقد نشأت عدة اندية في تلك المنطقة ولكن لظروف واسباب معينة ، اخذت تلك الاندية تتلاشى وتغيب من الوجود .

اما الفكرة التي نشأ عنها النادي الحالي .. فلقــد دفعت الظروف والاحداث الرياضية ابناء المنطقة الى التفكير الجدي الى العمل باخلاص وصدق لتنفيذ فكرة تأسيس نادي لهم يجمع جميع الشباب في تلك المنطقة . وفي هذه المرة نجحت المحاولة واثمرت واتت اكلها . وما هي الا شهور حتى برز نادي شباب الريان الى الوجود ، شباب ممتاز ذو همة عالية قادرة .

فلقد بدأ نشاطه بالاشتراك في



الفريق الذي مثل النادي في جولته في امارات الخليج

الدورة الصيفية لعام ١٩٦٦م والتي تمت تحت اشراف اللجنة الرياضية . ففي هذه الدورة احرز المرتبة الاولى مما دفع لاعبيه الى مضاعفة الجهد والحرص على مواصلة التمارين تلا ذلك عدة بطولات احرزها في الدورات الصيفية الاخرى .

متى كان انضمامكم للجنة الرياضية العليا ؟

في ١٣٨٨/٦/١٦هـ. تقدم النادي بطلب مرفق معه قانون النادي الاساسي « الدستور » الى سمو رئيس اللجنة الرياضية يطلب فيه الانضمام الى اسرة الاتحاد الرياضي فلقد كان سموه وسكرتير اللجنة متعاطفين معنا حيث اصدر سموه قراراً برقم «١» بتاريخ ١٩٦٩/٣/٢٠م. يعلن فيه قبولنا رسمياً باللجنة الرياضية القطرية لنحتل الرقم العاشر بين الاندية .

ما هي اول مباراة رسمية واهم مباراة لعبها النادي ؟

كانت اول مباراة لعبها النادي رسمياً بعد انضمامنا الى اللجنة الرياضية مع فريق الجسرة وكانت النتيجة التعادل ٤/٤ .

اما اهم مباراة لعبها النادي منذ تأسيسه فكانت مباراتنا مع فريق السد حيث كانت معادة وبها تقرير مصيرنا واسفرت النتيجة عن فوزنا بـ ١/٣ .

ما هي البطولات التي حققها النادي . وما هي الزيارات التي قام بها النادي للخارج ؟

لقد حقق النادي خلال الفترة البسيطة التي انشأ فيها اذا قيست بالاندية الاخرى التي مضى على بعضها اكثر من عشرين سنة . لقد حقق عدة بطولات فلقد احرز بطولة الدورة الصيفية لعام ١٩٦٧، ١٩٦٨ والتي تضمنتها اللجنة الرياضية القطرية وكانت مرتبتنا الاولى في تلك الدورتين واحرز ايضاً المرتبة الثانية على التوالي في سنة ١٩٦٧م و١٩٦٨م والتي تضمنها نادي النجاح الرياضي .

هذا ولقد قام النادي بجولة في الصيف الماضي تعتبر الاولى من نوعها في منطقة الخليج العربي حيث زرنا كلا من أمارات دبي الشارقة رأس الخيمه ابو ظبي والتقينا مع فرقها فلقد زرنا دبي ولعبنا مع نادي النصر الرياضي وكانت النتيجة ١/٦ لصالحنا ومباراة اخرى مع منتخب الوحدة والشباب وكانت النتيجة التعادل ٢/٢

ثم لعبنا في رأس الخيمة مع منتخبها وكانت النتيجة ٢/صفر لصالحنا ، ثم لعبنا في الشارقة مع نادي الخليج حيث هزمنا فيه بـ٢/صفر وخسرنا هذه المباراة ولعبنا في ابو ظبي مع فريق الاشغال العامة وكانت النتيجة لصالحنا ١/٢ والمباراة الثانية



الفريق الذي مثل النادي في أندية الدرجة الثانية

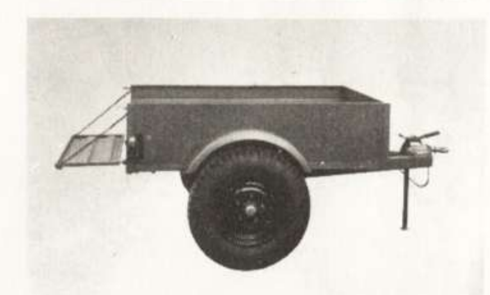
البقية على الصفحة ٦٨

باشلي

مقطورات ـ عربات القمامة ـ عربات النقل ـ دراجات ثلاثية



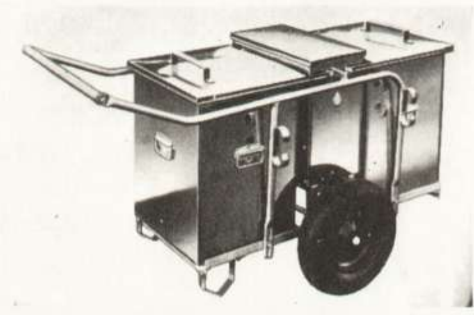
مقطورة قمامة سعتها ٣ ياردات[٣] يمكن الحصول عليها مزودة بجهاز قلب أو بدونه . كما يمكن الحصول عليها لسعة ٤ أو ٦ ياردات مكعبة .



مقطورة مفتوحة للأغراض العامة مقاييس البدن ٦٨×٤٦×١٦ بوصة السعة ١ طن . أحجام أخرى طبقاً للمواصفات .



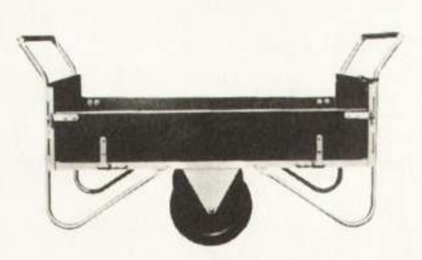
عربة قمامة للشوارع إى ١ بصناديق مجلفنة سعتها ٢ – ٢,٥ قدم[٣] . يمكن الحصول على صناديق ولوازم عجلات أخرى .



عربة قمامة للشوارع إى ٧٠ بصناديق من فولاذ عديم الصدأ . يمكن أيضاً توريدها مزودة بصناديق من ألومنيوم أو فولاذ لين .



دراجة ثلاثية للحمل الخلفى تستوعب جسما أبعاده ٣٠×٢٨ بوصة وتحمل ٣ هندردويت . ننتج أيضاً دراجات ثلاثية حملها أمام الراكب .



عربة النقل للأغراض العامة جى بى ٣٠ الأبعاد ٦٠×٣٠ بوصة . تحمل ٨ هندردويت . على عجل مكسو باطارات مضغوطة الهواء أو مصمتة .

مؤسسة النصر التجارية

فرع الميكانيك

سلطان سيف العيسى

الدوحة - قطر

تليفون
٢٢٢٨٠
٢٢٢٨٤
٢٣٣٤٩
٢٤٤٥١

ص.ب
(٢٨)

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ — ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ — ١١,٣٠ مساء عدا الجمعة من ٤,٠٠ — ١١,٣٠ مساء

الفترة الصباحية

الوقت د س	
٦,٣٠	افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٦,٤٥	تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٦,٤٧	حديث الصباح
٧,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥	الوان الصباح – يقدمها صلاح خليفه
٨,٣٠	من سير الابطال–يقدمها احمد العناني
٨,٤٥	الوان من الموسيقى
٩,٠٠	دنيا الاسرة – باشراف سعاد حسن
٩,٣٠	نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥	اعادة المسلسل اليومي
١٠,٠٠	ختام الفترة الصباحية

الفترة الصباحية ليوم الجمعة

٦,٣٠	افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٧,٠٠	تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٧,٠٢	حديث الصباح
٧,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥	الوان الصباح–يقدمها صلاح خليفه
٨,٣٠	مع كل جديد – تعده وتقدمه ناهد عريبي وزهير قدوره
٨,٤٥	الوان من الموسيقى
٩,٠٠	دنيا الاسرة في اسبوع – باشراف سعاد حسن
٩,٤٥	اعادة المسلسل اليومي
١٠,١٥	دنيا الاطفال – باشراف سعاد حسن
١١,١٥	نور وهداية–باشراف محمود الشاهد
١١,٤٥	القرآن الكريم
١٢,٠٠	ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٥,٠٠	افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٥,١٥	عرض برامج المساء والسهرة – تقدمه سعاد حسن
٥,٣٠	مساكم الله بالخير – يعدة جاسم خليفه بوحدود ، ويقدمه حسن رشيد وغازي حسين
٦,١٥	السباعيات
٦,٣٠	نشرة الاخبار الثالثة
٧,٠٠	برامج :

السبت : ركن الزراعة–باشراف فوزي الخميس

الاحد : عالم الرياضة – عبد الرحمن دحيم

الاثنين : من تراث البادية –يعدها ويقدمها عبدالله الغالي

الثلاثاء : قطر على طريق البناء – يعده ويقدمه زهير قدوره

الاربعاء : انت والطبيب–باشراف فوزي الخميس

الخميس : ركن الطالب – باشراف معروف رفيق

٧,٣٠ برنامج « خمس دقائق »

ملاحظة : تكون الفقرة الدينية بما فيها المصحف المرتل واذان العشاء وسطور مضيئة خلال الفترة ما بين السابعة والثامنة بحيث تتعدل البرامج طبقاً لذلك الموعد

٨,٠٠ المسلسل اليومي

٨,٣٠ برامج :

السبت : الادب والفكر في اسبوع يعده معروف رفيق

الاحد : جواز سفر – برنامج يعده ويقدمه محمد المعضادي

الاثنين : مع النجوم

الثلاثاء : المال والاقتصاد – يعده سلطان الروسان ويقدمه ماهر الريس

الاربعاء : من ادب الخليج–يقدمه محمد المعضادي

الخميس : في موكب العلم – يعده توفيق القيسي ويقدمه صلاح خليفه وناهد عريبي

٩,٠٠ بـرامـج :
السبت : ورقة وقلم – من اعداد وتقديم فوزي الخميس وعائشة حسن
الاحد : المنظار العجيب
الاثنين : المجلة الناطقة–باشراف صلاح خليفه وزيدان ياسين
الاربعاء : بين فريقين – باشراف زهير قدوره
الخميس : خاتم-سليمان
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٩,٤٥ برامج اخبارية
الاحد : قطر في اسبوع – محمد المعضادي
الاثنين : قالت الصحف
الثلاثاء : العالم في اسبوع
الاربعاء : قالت الصحف
الجمعة : العالم العربي في اسبوع
السبت : سهرة مع فيلم الاسبوع
الخميس : سهره مع ام كلثوم
١٠,٠٠ الاحد : ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشة حسن
الاثنين : حروف واغنيات – يقدمه غازي حسين وامينة الكواري
الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون–تعده وتقدمه عائشه حسن
الاربعاء : مشوار – يعده فتحي ديب ويقدمه ماهر الريس وليلى الاطرش
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ موسيقى هادئة
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميري

الفـترة المسائيـة ليـوم الجمعـة

٤,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٤,١٥ عرض برامج المساء والسهرة تعده وتقدمه سعاد حسن
٤,٢٥ اغنيـة
٤,٣٠ ركن البادية – باشراف فوزي الخميس
٥,١٥ ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشه حسن
(يتخلله المصحف المرتل واذان المغرب ثم عزف منفرد)
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
ملاحظة : آذان العشاء يسبقه حديث الجمعه الديني الذي يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر ويعقبه سطور مضيئة واغنية دينية ثم الموسوعة الاسلامية ويقدمها محمود الشاهد
٨,٠٠ المسلسل اليومي
٨,٣٠ معالم الحضارة
٩,٠٠ حول العالم – من اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٩,٤٥ العالم العربي في اسبوع
١٠,٠٠ حصاد الاسبوع يعده ويقدمه زيدان ياسين
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ موسيقى هادئة
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميري



صلاح خليفه .. و « الوان الصباح » في الثامنة الا ربعاً من صباح كل يوم ...

الاثنين
١ ذو القعدة ١٣٩٠ هـ.
الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٧٠م

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : محمد غازي ، احمد فؤاد حسن ، المجموعة ، نازك ، عطيه شراره ، مبارك القاضي ، جميل بشير ، ليلى مراد .
٨,٠٠ منوعات غنائية : ابراهيم حبيب ، شادية ، محمد عبدالله رشيد ، سميره توفيق ، فريد الاطرش
٨,٣٥ اغنيتـان : عبد الجبار الدراجي ، طروب
٩,٢٥ اغنيه لسالم تركي

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لوديع الصافي
٦,٠٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : مصطفى احمد ، طارق عبد الحكيم
٦,٤٢ منوعات غنائية :



فوزي الخميس في برنامج المسابقات الثقافية في التاسعة من مساء كل سبت ، وتشارك في التقديم عائشة حسن .

ادريس خيري ، ليل نظمي ، نصري شمس الدين ، صباح

٧,٣٥ منوعات غنائية :

الفريد القطري ، سعاد محمد ، رضا علي

٨,١٥ اغنيتـــان :

حسين جاسم ، فايزه احمد

٨,٤٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

الثلاثاء

٢ ذو القعدة ١٣٩٠ هـ.

الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٧٠م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :

المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، محمد جمال ، عطيه شرارة ، نور الهدى جميل بشير ، طلال مداح

٨,٠٠ منوعات غنائية :

حورية حسن ، مصطفى احمد ، نجاة الصغيرة ، سالم تركي

٨,٣٥ اغنيتـــان :

احلام ، مرزوق سعد

٩,٢٥ اغنية لسلامة

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لمحمد قنديل

٦,٠٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :

ابو بكر سالم ، محمد زويد

٩,٤٢ منوعات غنائية :

نازك ، وديع الصافي ، نوال بدر

٧,٣٥ منوعات غنائية :

حمد خميس المرى ، سعاد هاشم ، محرم فؤاد

٨,١٥ اغنيتـــان :

مها الجابري ، عوض الدوخي

٨,٤٥ منوعات غنائية :

٨,٤٥ منوعات غنائية :

سالم فرج ، وداد ، محمد عبد الوهاب

الأربعاء

٣ ذو القعدة ١٣٩٠ هـ.

الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٧٠م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :

المجموعة ، فريد الاطرش ، سعاد هاشم ، تيسير عقيل ، سعد ابراهيم ، هناء الصافي ، احمد خفاجي

٨,٠٠ منوعات غنائية :

اسمهان ، محمد عبدالله رشيد ، وردة الجزائرية ، شادي الخليج

٨,٣٥ اغنيتـــان :

سمير حلمي ، عصمت عبد العليم

٩,٢٥ اغنيه للمجموعة

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لسليم الطباع

٦,٠٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :

خلف العتيبي ، ابراهيم حبيب ، فرقة مبارك بن سعيد

٦,٤٢ منوعات غنائية :

محمد جمال ، بهيجة الادريسي ، غازي العطار

٧,٣٥ منوعات غنائية :

ليل مراد ، عوده سعيد ، نجاح سلام

٨,١٥ اغنيتـــان :

محمد عبد الوهاب ، فيروز

٨,٤٥ اغنيتـــان :

حسين جاسم ، نجاة الصغيرة

الخميس

٤ ذو القعدة ١٣٩٠ هـ.

الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٧٠م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :

المجموعة ، عبده الشامي ، نور الهدى ، مجدي العقيلي ، عبد السلام سفر ، عطيه شراره ، محمد عبده ، عبود عبد العال

٨,٠٠ منوعات غنائية :

كمال حسني ، تمام ابراهيم ، طلال مداح ، حورية حسن ، ابراهيم حبيب

٨,٣٥ اغنيتـــان :

لمعان ، عبد الحميد السيد

٩,٢٥ اغنيه لمحمد وهيب

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لماهر العطار

٦,٠٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : حمد الدوخي ، عبادي ، اسماعيل خالد

٦,٤٢ منوعات غنائية : سعاد هاشم ، طارق عبد الحكيم ، فايزه احمد

٧,٣٥ اغنيتان : عبد المحسن المهنا ، نجاة الصغيرة

٨,١٥ اغنيتان : عفاف راضي ، شادي الخليج

٨,٤٥ اغنيتان : ناظم الغزالي ، فيروز

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الجمعة
٥ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٧,١٠ منوعات غنائية : المجموعة ، ام كلثوم ، محمد غازي احلام

٨,٠٠ منوعات غنائية : محمد عبدالله رشيد ، نور الهدى ، يحيى احمد ، عفاف راضي

١٠,٠٠ اغنيتان : محمد عبد الوهاب ، نجاة الصغيرة

١٠,٤٥ اصوات من الخليج : ابراهيم حبيب ، سالم فرج ، احمد سند ، عوض الدوخي

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنية للمجموعة

٦,٤٢ منوعات غنائية : غريد الشاطىء ، فايزة احمد ، عبد القادر الحلواني

٨,١٥ مقام ثم صوت لمحمد زويد

٨,٤٥ اغنيتان : فيروز ، عبد الحليم حافظ



ماهر الريس و « همسات الليل » التي تعدها ليلى الاطرش .. ويقدم للساهرين السامرين في الحادية عشرة وعشرة دقائق من كل ليلة

السبت
٦ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : المجموعة ، عبده الشافي ، عصمت عبد العليم ، تيسير عقيل ، رفيق شكري ، احمد الحفناوي ، اسمهان

٨,٠٠ منوعات غنائية : طارق عبد الحكيم ، سميرة توفيق ، ماهر العطار ، نازك

٨,٣٥ اغنيتان : فؤاد حجازي ، نور الهدى

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق العبدالله

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان

٦,٠٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : فرج عبد الكريم ، عوض الدوخي ، طلال مداح

٦,٤٢ منوعات غنائية : عبد الكريم عبد القادر ، شادية ، وديع الصافي

٧,٣٥ منوعات غنائية : فرقة سليم جوهر ، حياة ، فريد الاطرش

٨,١٥ محمد عبد الوهاب « بفكر في اللي ناسيني »

٨,٤٥ اغنيتان : صالح الحريبي ، نجاة الصغيرة

الأحد
٧ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٣ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : المجموعة ، احمد خفاجي ، نور الهدى ، جميل بشير ، محمد قنديل ، علي اسماعيل ، فيروز

٨,٠٠ منوعات غنائية : مرزوق سعد ، شادية ، عبد السلام سفر ، سلامه

٨,٣٥ اغنيتان : حورية حسن ، الغريد القطري

٩,٢٥ اغنيه لفهد بلان

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لوديع الصافي

٦,٠٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : محمد زويد ، احمد قاسم

٦,٤٢ اغنيتان : عبدالله فضالة ، ثناء ندى

٧,٣٥ منوعات غنائية :
سعيد خليفه ، عفيفه اسكندر ، عبد الكريم فرج ، فايزه احمد

٨,١٥ اغنيتـــان :
محمد عبده ، هدى سلطان

٨,٤٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، سعاد محمد

الإثنين
٨ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٤ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، سيد درويش ، حامد نعمه ، عبد الشامي ، هناء الصافي ، احمد خفاجى ، فيروز

٨,٠٠ منوعات غنائية :
اسمهان ، طارق عبد الحكيم ، فدوى عبيد ، شادي الخليج

٨,٣٥ اغنيتـــان :
فريد الاطرش ، رويدا عدنان

٩,٢٥ اغنيه للفريد القطري

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه للمجموعة

٦,٠٥ صالح الحريبي « هب الهوى »

٦,٤٢ منوعات غنائية :
نور الهدى ، فرقة مبارك بن سعيد ، محمد عبد الوهاب

٧,١٥ اغنيه سودانية لابراهيم عوض

٧,٤٠ منوعات غنائية :
حمد خميس المرى ، ليل مراد ، طلال مداح

٨,١٥ اغنيتـــان :
عبد الحليم حافظ ، فيروز

٨,٤٥ اغنيتـــان :
عوض الدوخي ، ام كلثوم

الثلاثاء
٩ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٥ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية:
المجموعة ، محمد عبد الوهاب ، فيروز ، تيسير عقيل ، محمد غازي عبد الحميد الشريف ، نور الهدى

٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد عبد الكريم ، سعاد هاشم ، سعد عبد الوهاب ، احلام

٨,٣٥ اغنيتـــان :
مصطفى كريدية ، حورية حسن

٩,٢٥ اغنيه لمحمد فوزي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لشريفة فاضل

٦,٠٥ اغنيتـــان :
ام كلثوم ، الفريد القطري

٦,٤٢ منوعات غنائية :
مائدة نزهت ، محمد جمال ، نور الهدى

٧,١٥ اغنيه لطلال مداح

٧,٤٠ منوعات غنائية :
عبد السلام سفر ، دنيا زاد ، محمد الكحلاوي .

٨,١٥ منوعات غنائية :
عبد الحميد السيد ، مديحه عبد الحليم، مرزوق سعد

٨,٤٥ ناظم الغزالي « اي شيء في العيد »

الأربعـــاء
١٠ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٦ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، عبد الحميد الشريف ، وديع الصافي ، احمد فؤاد حسن ، فيروز ، جميل بشير ، ابو بكر سالم ، محمد عبد الوهاب

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، فايزة احمد ، رضا علي ، صباح ، سالم تركي

٨,٣٥ اغنيتـــان :
شمس ، طلال مداح

٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لنجاة الصغيرة

٥,٤٥ اغنيه لعوض الدوخي

٦,٠٦ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٦,٤٢ منوعات غنائية :
ادريس خيري ، ليلى مطر ، محمد عبد المطلب

٧,١٥ اغنيه سودانية لعبد العزيز داود

٧,٣٥ منوعات غنائية :
فاضل عواد ، اسمهان ، محمد زويد

٨,١٥ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، فايزه احمد

٨,٤٥ اغنيه من الالحان القديمة للمطربة ملك

الخميس
١١ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٧ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد فوزي ، احمد خفاجى ، المجموعة ، عطيه شراره ، رنده ، الاخوين رحباني ، محمد عبد المحسن تيسير عقيل

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد سعد عبدالله ، مها صبري ، احمد عبد الكريم ، كروان ، عبد اللطيف التلباني

٨,٣٥ اغنيتـــان :
ليلى نظمي ، عوده سعيد

٩,٢٥ اغنية الغريد القطري

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ منولوج لعمر الجيزاوي

٥,٤٥ « هب الهوى » لصالح الحريبي

٦,٠٦ اغنيه لعفاف راضي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة مبارك بن سعيد السوداني ، وردة الجزائرية ، ناظم الغزالي

٧,١٥ اغنيه من الفن المغربي

٧,٣٥ منوعات غنائية :
عبد الحميد السيد ، نجاة الصغيرة ، علي خالد

٨,١٥ اغنيتـــان :
علي خالد ، شاديه

٨,٤٥ اغنيتـــان :
مصطفى احمد ، عبد الحليم حافظ

الجمعة
١٢ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٨ يناير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٧,١٠ منوعات غنائية :
روحية عبد الخالق ، المجموعة ، فيروز ، فريد الاطرش

٨,٠٠ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، صباح ، محمد عبدالله رشيد ، ليلى نظمي ، طلال مداح

١٠,٠٠ اصوات من الخليج :
علي خالد ، عبدالله احمد ، شادي الخليج ، سعد ابو حقب

الفـترة المسائيـة

٤,٢٥ اغنيه لمحمد جمال

٦,٤٢ منوعات غنائية :
حامد نعمه ، فايزه احمد ، وديع الصافي ، نجاة الصغيرة

٧,٤٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، ام كلثوم

٨,١٥ اغنيتـــان :
يحيى احمد ، شريفه فاضل

٨,٤٥ منوعات غنائية :
ناظم الغزالي ، فيروز ، عبد الحليم حافظ

السبت
١٣ ذو القعدة ١٣٨٠هـ.
الموافق ٩ يناير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
عباس البليدي ، عبده الشامي ، المجموعه ، تيسير عقيل ، سعاد هاشم ، مجدي معقيلي ، عبد العزيز محمود ، توفيق الباشا

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ماهر العطار ، سميرة توفيق ، عبدالله الكبيسي ، ليلى جمال ، احمدقاسم

٨,٣٥ اغنيتـــان :
اسمهان ، طلال مداح

٩,٢٥ اغنيه لاسماعيل خالد

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لطروب

٥,٤٥ صوت لمحمد زويد

٦,٠٨ اغنيه لنجاح سلام

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة مبارك بن سعيد ، حنان ، محمد طه

٧,١٥ اغنيه لعوض الدوخي

٧,٣٨ منوعات غنائية :
حمد خميس المرى ، سعاد محمد ، نجاة الصغيرة

٨,٤٥ عبد المحسن المهنا وفايدة كامل في اغنيتين

زهير قدوره .. وبرنامج « قطر على طريق البناء » الذي يقدمه في السابعة من مساء كل ثلاثاء

الأحد
١٤ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٠ يناير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : سليم الطباع ، عبد الحميد الشريف ، فيروز ، عطيه شراره ، المجموعة ، جميل بشير ، سعد ابراهيم
٨,٠٠ منوعات غنائية : عبد المحسن المهنا ، ليلى نظمي ، نصري شمس الدين ، شاديه ، عبدالله الكبيسي
٨,٣٥ اغنيتـان : ابراهيم حبيب ، اغاريد
٩,٢٥ اغنيه لماهر العطار

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لفهد بلان
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : مصطفى احمد ، محمد زويد
٦,١٠ اغنيه لنجاة الصغيره
٦,٤٢ منوعات غنائية : ادريس خيري ، كروان ، فاضل عواد
٧,٣٥ منوعات غنائية : احمد الجبيري ، فايد كامل ، محمد عبد المطلب
٨,١٥ اغنيتـان : غازي العطار ، عفاف راضي
٨,٤٥ اغنيتـان : محمد عبد الوهاب ، صليحه التونسية

الإثنين
١٥ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١١ يناير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : المجموعة ، احمد خفاجي ، خضيري ابو عزيز ، سعاد محمد ، فاروق سلام ، ماهر العطار ، هيام يونس
٨,٠٠ منوعات غنائية : عبد العزيز الراشد ، عزيز عمر ، محمد عبدالله رشيد ، صباح
٨,٣٥ اغنيتـان : عفيفه اسكندر ، محمد راشد الرفاعي
٩,٢٥ اغنيه لمحرم فؤاد

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لعيسى بدر
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : احمد سند ، عبدالله محمد
٦,١٠ اغنيه لفيروز
٦,٤٢ منوعات غنائية : محفوظ سعيد ، هدى زايد ، رفيق شكري
٧,٣٥ منوعات غنائية : ابراهيم علي ، فايزه احمد ، شادي الخليج
٨,١٥ اغنيتـان : محمد عبد الوهاب ، نجاة الصغيرة
٨,٤٥ اغنيتـان : احمد ياسين ، شريفه فاضل

الثلاثاء
١٦ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٢ يناير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : ناظم الغزالي ، عطيه شراره ، فيروز ، جميل بشير ، اسماعيل شبانه ، عبود عبد العال ، ليلى مراد .
٨,٠٠ منوعات غنائية : محمد عبده ، عايده الشاعر ، ، ياسين محمود ، طروب ، يحيى احمد
٨,٣٥ اغنيتـان : سميرة توفيق ، فوزي محسون
٩,٢٥ اغنيه لمحمد علي عبدالله

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : فرحان بشر ، محمد زويد
٦,١٠ اغنيه لفاضل عواد
٦,٤٢ منوعات غنائية : ابراهم حبيب ، حنان ، عبد الحلم حافظ
٧,١٥ نجاة الصغيرة تغني « من وسط الطريق»
٧,٤٠ منوعات غنائية : عوض الدوخي ، سعاد محمد ، كارم محمود
٨,١٥ حسين جاسم يغني « بحرو الليل »
٨,٤٥ اغنيتـان : محمد عبد الوهاب ، اسمهان

الأربعاء
١٧ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٣ يناير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : المجموعة ، عبد الحميد الشريف ، محمد غازي ، احمد فؤاد حسن ، نجاح سلام ، تيسير عقيل ، ابو بكر سالم
٨,٠٠ منوعات غنائية : احمد سالم ، فيروز ، فرج عبد الكريم ، ليلى نظمي ، عبد المحسن المهنا

٨,٣٥ اغنيتـــان :
مبارك العدساني ، فاطمه عيد
٩,٢٥ اغنيه لمحمود الحلواني

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد الجميري ، طلال مداح
٦,١٠ اغنيه لمها صبري
٦,٤٢ منوعات غنائية :
الغريد القطري ، وردة الجزائرية ، موفق بهجت
٧,١٥ اغنيتـــان :
محمد فارس ، عائشه حسن
٧,٤٠ اغنيتـــان :
فريد الاطرش ، حياة
٨,١٥ اغنيتـــان :
محمد زويد ، فايزه احمد
٨,٤٥ مع صالح عبد الحي في دو «رليه يا بنفسج» .

الخميس
١٨ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٤ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعه ، عبده الشامي ، سعاد هاشم ، عبد الرؤوف الجنايني ، طلال مداح ، الاخوين رحباني ، محمد عبد المحسن
٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد حمام ، عايده الشاعر ، عوده العوده ، سميره توفيق ، جابر جاسم
٨,٣٥ اغنيتـــان :
بدرية السيد ، ابو بكر سالم
٩,٢٥ اغنيه لرضا علي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لماهر العطار
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ثابت محمد ، غازي العطار ، محمدعبده
٦,٤٢ منوعات غنائية :
ادريس خيري ، فدوى عبيد ، ضاحي بن وليد
٧,١٥ اغنيه لشادي الخليج
٧,٤٠ نجاة الصغيرة تغني «الطير المسافر»
٨,١٥ اغنيتـــان :
فيروز ، محمد عبد الوهاب
٨,٤٥ عبد الحليم حافظ يغني «الهوى هوايا»

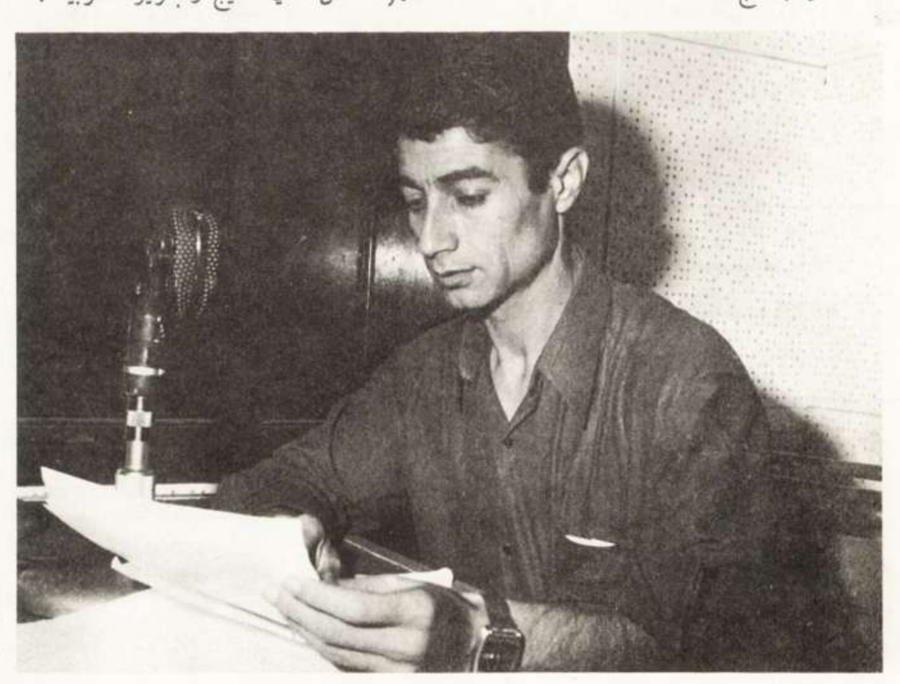
الجمعة
١٩ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٥ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٧,١٠ منوعات غنائية :
روضه عبد الخالق ، المجموعة ، ام كلثوم ، مبارك القاضي ، نور الهدى
٨,٠٠ منوعات غنائية :
غريد الشاطىء ، نجاة الصغيرة ، حامد نعمه ، صباح
١٠,٠٠ اغنيتـــان :
محمد عبدالله رشيد ، عفاف راضي
١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
ادريس خيري ، محمد زويد ، عوض الدوخي ، علي بن هزيم

الفـــترة المسائيـــة

٤,٢٥ اغنية للثلاثي المرح
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليم جوهر ، سميرة توفيق ، ابراهيم حبيب ، فايزة احمد
٨,١٥ اغنيتـــان :
عبد المحسن المهنا ، شريفة فاضل
٨,٤٥ منوعات غنائية :
سيد خليفه ، فيروز ، محمد عبد الوهاب



زيدان ياسين في جولته الاسبوعية الحافلة في في (عالم الفن) مع صلاح خليفه في التاسعة من مساء كل ثلاثاء ..

السبت

٢٠ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٦ يناير ١٩٧١م.

الفــترة الصباحيــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : المجموعه ، محمد فوزي ، خضيري ابوعزيز ، فيروز ، احمد فؤاد حسن ، هناء الصافي ، احمد خفاجي طلال مداح

٨,٠٠ منوعات غنائية : فهد بلان ، شادية ، فوزي محسون ، ليلى جمال ، احمد عبد القادر

٨,٣٥ اغنيتـــان : فاطمه حلوى ، سالم تركي

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد .

الفــترة المسائيــة

٥,٢٥ اغنيه لعبد اللطيف التلباني

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : سالم فرج ، جعفر حبيب ، عبد الرحمن الروبعي

٦,١٠ اغنية لفرقة مبارك بن سعيد

٦,٤١ منوعات غنائية : سالم غانم ، وردة الجزائرية ، محمد جمال

٧,١٠ اغنيه لمحمد زويد

٧,٣ منوعات غنائية : محمد سهيل، ليلى مزاد، صالح الحريبي

٨,١ نجاة الصغيرة تغني « شكل ثاني »

٨,٤ اغنيتـــان : سعد ابو حقب ، ضحى

الأحد

٢١ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٧ يناير ١٩٧١م.

الفــترة الصباحيــة

٦,٥٠ منوعات غنائية وموسيقية : عباس البليدي ، محمد عبد الوهاب ، مائدة نزهت ، عبد الحميد الشريف سليم الطباع ، الاخوين رحباني ، سعاد هاشم

٨,٠٠ منوعات غنائية : سعد ابراهيم ، شريفة ماهر ، توفيق النمري ، حسين جاسم ، طروب

٨,٣٥ اغنيتـــان : ابراهيم فرج ، صباح

٩,٢٥ اغنيه لفضاله عبدالله

الفــترة المسائيــة

٥,٢٥ اغنيه لعبدالله احمد

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : حمد خميس المرى ، محمدفارس ، عبد العزيز الراشد

٦,١٠ اغنيه لنازك

٦,٤٢ منوعات غنائية : عبدالله سالم ابو شيخه ، هدى سلطان ، غازي علي

٧,١٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

٧,٣٥ منوعات غنائية : محمد وردي ، بهيجة الادريسي ، يحيى احمد ، سعاد محمد

٨,١٥ محمد عبد الوهاب يغني « بفكر في اللي نا سيني »

٨,٤٥ اغنيتـــان : ابو بكر سالم ، نناء ندى

الإثنين

٢٢ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٨ يناير ١٩٧١م.

الفــترة الصباحيــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : محمد غازي ، فريد الاطرش ، المجموعة ، علي فراج ، نجاح سلام، احمد الحفناوي ، ماهر العطار

٨,٠٠ منوعات غنائية : ابو بكر سالم ، ليلى نظمي ، طلال مداح ، سلوى ، مصطفى احمد

٨,٣٥ اغنيتـــان : عبادي ، شاديه

٩,٢٥ اغنيه للفريد القطري

الفــترة المسائيــة

٥,٢٥ اغنيه لمحمد العزبي

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : عبد الحميد السيد ، عبد القادر الحلواني ، محمد راشد الرفاعي

٦,٤٢ منوعات غنائية : مرزوق العبدالله ، هدى زايد ، محمد طه

٧,١٥ اغنيتـــان : حمد الدوخي ، نجاة الصغيرة

٧,٣٥ منوعات غنائية : محرم فؤاد ، هيام يونس ، خلف العتيبي

٨,١٥ فايزه احمد تغني « الايام » ، تقاسيم عود لفريد الاطرش

٨,٤٥ محمد زويد في مقام ثم صوت « جازيتني والمنازل »

الثلاثاء

٢٣ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٩ يناير ١٩٧١م.

الفــترة الصباحيــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : المجموعة ، محمد عبد الوهاب ، حورية حسن ، الاخوين رحباني ، حامد نعمه ، جميل بشير ، فيروز ، احمد خفاجي

٨,٠٠ منوعات غنائية :

محمد راشد الرفاعي ، هدى زايد ، سليم الطباع ، ليلى نظمي ، طلال مداح يسرى البدوية

٨,٣٥ اغنيتـــان :
عبد الحليم محمد ، شريفه فاضل

٩,٢٥ اغنيه لاسماعيل خالد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لموفق بهجت

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد عبدالله رشيد ، غازي العطار ، ابو بكر سالم

٦,٤٢ منوعات غنائية :
سالم فرج ، فجر ، عبد الجبار الدراجي

٧,١٥ اغنيه لفايزة احمد

٧,٣٥ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، فدوى عبيد ، محمد زويد

٨,١٥ اغنيتـــان :
فهد بلان ، لميعه توفيق

٨,٤٥ اغنيتـــان :
مصطفى احمد ، نجاة الصغيرة

الأربعـــاء

٢٤ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢٠ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
عباس البليدي ، عبد الحميد الشريف ، نور الهدى ، مجدي العقيلي ، سعد ابراهيم ، احمد فؤاد حسن ، هناء الصافي ، محمد الموجي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محرم فؤاد ، هيام يونس ، جابر جاسم ، ليلى جمال ، رضا علي

٨,٣٥ اغنيتـــان :

اغاريد ، ابراهيم علي

٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
الفريد القطري ، محمد فارس ، عوض الدوخي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة خميس المال القطرية ، رويدا عدنان ، المطرب السوداني ميرغني المأمون

٧,١٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٧,٣٥ منوعات غنائية :
يوسف فوزي ، وردة الجزائرية ، محمد حمام

٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد فوزي ، فيروز ، مبارك مرزوق

٨,٤٥ المطرب العربي عبد الهادي بالخياط في اغنيه « ميعاد »

الخميس

٢٥ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢١ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
لمرسي الحريري ، عبده الشامي ، فيروز ، تيسير عقيل ، مبارك القاضي ، علي اسماعيل ، ليلى مراد ، ابراهيم القباني

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبدالله عطيه ، صباح ، محمد القباري عزيزه عمر ، حسين جاسم

٨,٣٥ اغنيتـــان :
سالم تركي ، شاديه

٩,٢٥ اغنيه لفتى الوادي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ابراهيم فرج ، ثابت محمد ، حمد خليفه

٦,٤٢ منوعات غنائية :
خلف العتيبي ، تمام ابراهيم ، فريد الاطرش

٧,١٥ اغنيتـــان :
غريد الشاطىء ، طروب

٧,٣٥ منوعات غنائية :
ابو بكر سالم ، نجاة الصغيرة ، وديع الصافي

٨,١٥ « سواح » لعبد الحليم حافظ

٨,٤٥ فايزه احمد ومحمد زويد في اغنيتين

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الجمعـــة

٢٦ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢٢ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٧,١٠ ابتهال « بحمدك يا الهي بدأت قولي » لتوفيق المنجد

٧,١٦ منوعات غنائية :
المجموعة ، وديع الصافي ، ام كلثوم فريدالاطرش

٨,٠٠ منوعات غنائية :
مصطفى احمد ، نجاة الصغيرة ، فرج عبد الكريم ، ليلى نظمي ، طلال مداح

١٠,٠٠ اغنيتـــان لمحمد زويد ومائدة نزهت

١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
سالم سعد ، محمد زويد ، عوض الدوخي

الفـــترة المسائيـــة

٤,٢٥ اغنيه لعبدالله فارس

٦,٤٢ عبد الحليم حافظ يغني « زي الهوى »
٧,٥٠ اغنيه لفايزه احمد
٨,١٥ اغنيتـان : شادي الخليج ، فيروز
٨,٤٥ منوعات غنائية : ابراهيم حبيب ، سعاد حسني ، ثلاثي اضواء المسرح

السبت
٢٧ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢٣ يناير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، سلامة ، تيسير عقيل ، احسان صادق عبد الحميد مشعل ، رنده
٨,٠٠ منوعات غنائية : كروان ، الفريد القطري ، عزيزه عمر ، نصري شمس الدين ، سميره توفيق
٨,٣٥ اغنيتـان : عبد الحميد السيد ، فيروز
٩,٢٥ اغنيه لفوزي محسون

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لصباح
٥,٤٥ من رغاني الخليج والجزيرة العربية : احمد الجميري ، ادريس خيري ، محمد عبده
٦,٤٢ منوعات غنائية : فرقة سليم جوهر القطرية ، ضحى ، رفيق شكري
٧,١٥ اغنيتـان : محمد فارس ، ليل مراد
٧,٤٥ منوعات غنائية :
فاضل عواد ، عائشه حسن ، محمد عبد المطلب
٨,١٥ اغنيه لنجاة الصغيرة ، ثم عزف منفرد على القانون لاحمد خفاجى
٨,٤٥ منوعات غنائية : ابراهيم حبيب ، احلام وهبي ، محمد عبد الوهاب

الأحـد
٢٨ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢٤ يناير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : وداد ، عبد الحميد الشريف ، المجموعة ، محمد عبد الوهاب ، فريد الاطرش ، جميل بشير ، سميره توفيق ، شفيق هاشم
٨,٠٠ منوعات غنائية : محمد رشدي ، هيام يونس ، عبدالله الكبيسي ، شادية ، سيد خليفه
٨,٣٥ اغنيتـان : احمد عبد الكريم ، ليل نظمي
٩,٢٥ اغنيه لسيد اسماعيل

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لسموره
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : جناحي بن وليد ، سعود الراشد ، طارق عبد الحكيم
٦,٤٢ منوعات غنائية : سليم الطباع ، شريفة فاضل ، عوض الدوخي
٧,١٥ اغنيتـان : محمد علي عبدالله ، فايزه احمد
٧,٤٥ منوعات غنائية : محمد سعد عبدالله ، عفيفه اسكندر ، سعد فرج
٨,١٥ عبد الحليم حافظ يغني « جانا الهوى »
٨,٤٥ محمد زويد وسعاد محمد في اغنيتين

الإثنين
٢٩ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢٥ يناير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : : المجموعة ، زكريا احمد ، محمد غازي ، عصمت عبد العليم ، عبد الحميد مشعل ، ماهر العطار ، عبده عصفور ، ام كلثوم
٨,٠٠ منوعات غنائية : صالح الحريبي ، وردة الجزائرية ، عبد العزيز محمود ، سالم تركي ، صباح
٨,٣٥ اغنيتـان : محمد عبد الوهاب ، سلوى
٩,٢٥ اغنيه لمحمد عبدالله رشيد

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لفيروز
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : يحيى احمد ، جعفر حبيب ، سعد ابو حقب
٦,٤٢ منوعات غنائية : حمد خميس المرى ، فدوى عبيد ، محرم فؤاد
٧,١٥ اغنيتـان : شادي الخليج ، نور الهدى
٧,٤٥ منوعات غنائية : احمد ياسين ، طروب ، شفيق جلال
٨,١٥ اغنيتـان : طلال مداح ، نادية نور
٨,٤٥ منوعات غنائية : حضيري ابو عزيز ، سميرة توفيق ، عبد المحسن المهنا .

من قسم التنسيق بإذاعة قطر ... إلى القراء والمستمعين ...

منسق البرامج : حمضل قدورة مشتهى

اعزائي قراء مجلة « الدوحة » — مستمعي اذاعة قطر الكرام .

في كل عدد من مجلتكم الجامعة ، وعلى هذه الصفحات الاخيرة لنا لقاء يتجدد مع بداية كل شهر ، حيث نقف سوياً على هامش برامج الاذاعة وما تقدمه من منوعات شاملة طيلة الشهر . ونتعرف معاً على هوية البرامج الجديدة التي تقدم في الدورة الاذاعية الجارية ، وكذلك مواعيد اذاعتها ومواعيد اذاعة المنوعات ومؤدييها .

من البرامج الجديدة ، « سير الابطال » وهو برنامج قصير في خمس دقائق ، يذاع في الثامنة والنصف من صباح كل يوم ، ويسرد لنا في كل حلقة مآثر بطل ممن خلد التاريخ اسماءهم .

وفي السادسة والربع من مساء كل يوم — وعلى مدى اسبوع كامل لنا لقاء لربع ساعة مع حلقة جديدة من قصة قصيرة اعدت في سباعية اذاعية .

اما في السابعة والنصف او السابعة وخمس وعشرين دقيقة — تبعاً لتوقيت الفترة الدينية — فلنا موعد ايضاً مع البرنامج القصير « خمس دقائق » وهو رغم قصر وقته الا انه حاو لكل شيء ففيه الطرفة والحكمة والمعلومات الجديدة .

وفي الثامنة والنصف من مساء كل يوم احد لنا لقاء مع الزميل محمد المعضادي كي يطلعنا على بيانات خاصة بضيوف البرنامج وذلك من خلال جوازات سفرهم في برنامجه « جواز سفر » .

وفي نفس الموعد من مساء كل ثلاثاء سنحضر معاً ندوة قصيرة ذات حديث شيق ، نلتقي فيها بأحد النجوم اللامعين سواء في مجال الفن او الفكر والادب وذلك في برنامج « مع النجوم » .

هناك ايضاً برنامج اقتصادي يزود المستمع بمعلومات قيمة ويعطيه فكرة عامة في مجالات العمل والاقتصاد ورغم ان فكرة هذا البرنامج قد طرقت وقدمت في دورة سابقة الا انها الآن جاءت في طور جديد حيث اصبح البرنامج شاملا لمجالات اكثر هو « المال والاقتصاد» يعده الزميل سلطان الروسان ويقدمه ماهر الريس

في هذه الدورة سنلتقي ايضاً ببرنامج شيق غاب عن اسماعنا دورة اذاعية كاملة ، وهو من برامج المشاركة الحية والذي يقدمه الزميل زهير قدوره تحت عنوان « بين فريقين» ويذاع في التاسعة من مساء كل يوم اربعاء .

في العاشرة الا ربع مساء ، اي بعد نشرة الاخبار الرابعة مباشرة سنطل من خلال نافذة صغيرة مرة على احداث بلدنا الحبيب قطر . خلال اسبوع كامل وذلك كل يوم احد ومرتين على ما حوته صفحات الصحف والمجلات من اخبار منوعة وذلك كل يوم اثنين وكل يوم اربعاء ومرة على العالم بأسره ، فنتتبع ما يدور فيه من احداث هامة خلال اسبوع ايضاً وذلك في كل يوم ثلاثاء .

اما عالمنا العربي فسيكون لنا لقاء مع حصيلة اخباره وتطوراته الاسبوعية في نفس الوقت من مساء كل يوم جمعه

في العاشرة الا ربعاً من مساء كل يوم خميس ، سوف نسهر ولمدة ساعة وربع مع اعذب الكلمات واشجى الالحان وصوت سيدة الغناء

العربي « ام كلثوم » .

وفي نفس الوقت من مساء كل يوم سبت سيصحبنا الزميل زيدان ياسين في سهرة ممتعة مدتها حوالي ساعة وربع نعيش خلالها احداث فيلم كامل .

اما في العاشرة من مساء باقي ايام الاسبوع فسيكون لنا لقاء مدته ساعة كاملة مع برامج المشاركة بما فيها من متعة وتسلية الى جانب المعلومات المفيدة نصل من بعدها الى ملخص لاهم انباء اليوم والذي ما ان يوافينا بالخبر الاخير حتى تنقلنا الزميلة ليلى الاطرش والزميل ماهر الريس فجأة الى عالم آخر هو عالم الاحلام ، حيث يهمسان لنا بكلمات كلها رقة وعذوبة وممزوجة بأجمل الالحان من موسيقى الليل الهادئة .

وهكذا اعزائي القراء والمستمعين وبعد هذا المشوار القصير في التعريف على برامجنا الجديدة للدورة الاذاعية الجارية اترككم في امان الله كي تواصلوا مسيرتكم بالاطلاع على باقي فقرات برامجنا خلال شهر ذو القعدة ، آملا ان التقي بكم من جديد مع كل ما هو جديد وعلى صفحات اعداد جديدة ايضاً باذن الله .

دوحة الرياضة – بقية المنشور على صفحة ٥٤

مع منتخب مدينة العين وانتصرنا ايضاً في المباراة ٣/١ وكانت المباراة الثالثه والاخيرة مع نادي العين واستطعنا الانتصار في هذه المباراة ايضاً وكانت النتيجة ٣/١ وقد استغرقت تلك الجولة عشرين يوماً وجدنا بها من الاخوان الكرام في تلك الامارات الكرم العربي الاصيل والضيافة الحسنة حتى احسسنا بأننا لسنا غرباء عنهم .

ما هي النشاطات التي يزاولها النادي وخاصة خلال فترة الصيف ؟

ان نشاط النادي لا يقتصر على لعبة كرة القدم وحدها ولقد اشرك النادي في جميع النشاطات التي تتضمنها اللجنة الرياضية كالطائرة واليد والسلة وتنس الطاولة وغير ذلك من النشاطات الاخرى .

يقوم النادي بنشاطات كثيرة خلال العطلة الصيفية فيشترك في جميع الدورات التي تتضمنها اللجنة الرياضية القطرية خلال عطلة الصيف كذلك يقوم بعمل فرق داخل النادي يقيم بينها مباريات في كرة الطائرة والتنس ولعبة الهام بالاضافة الى الرحلات وتقوم لجنة النشاط الثقافي بالنادي باصدار مجلة حائط شهرية باسم (صوت الريان) هذا بالاضافة الى عرض الافلام التثقيفية . ونحن بصدد تكوين اول فرقة للتمثيل تضم كل من يجد في نفسه الموهبة في التمثيل ونحن ندعو من يرغب من الشباب بالانضمام الينا .

ما هو شعاركم للنادي ، وما هي الوانه ؟

شعار النادي عبارة عن شعلة تمثل العلم وغصني زيتون تمثلان المحبة والسلام وفي منتصف الشعلة كرة تمثل النشاط الرياضي وفي الاعلى قوس كتب عليه (نادي شباب الريان الرياضي)

اما الالوان فهي اللون الأحمر والاسود .

وفي الختام نشكر مجلة « الدوحة » الغراء على اهتمامها بالرياضة والرياضيين ونتمنى ان نلتقى معكم مرات عديدة وفي مناسبات كثيرة .

تلفزيون قطر من الدوحة -

القنال ٩ - المرحلة الاولى

نظرة على برامج التلفزيون



احمد الطوخي ، مسئول وحدة الاخراج ، وحديث مع احمد الانصاري ، قبل البدء بتسجيل برنامج (الرياضة والشباب) الذي يقدمه محمد ابراهيم مساء كل ثلاثاء .

مشاهدينا الاعــزاء ...

لم تحدث تغييرات جوهرية في برنامجنا العام خلال هذا الشهر ، فسيستمر الارسال كما هو من الساعة السابعة والنصف مساء وحتى الحادية عشرة والنصف تقريباً . وان كانت محطتنا تبث على الهواء مباشرة صوراً ثابتة مصحوبة بموسيقى من الساعة السابعة مساء يومياً .

ولنحاول ان نسير مع ايـام الاسبوع « من البداية » حتى النهاية .. فبعد الافتتاح بآيات من القرآن الكريم نعرض يومياً ، وابتداء من السبت في الساعة السابعة وخمس واربعين دقيقة افلاماً من الصور المتحركة وبعدها يوم السبت نشاهد اغنيــة تتبــع ببرنامج اضواء واصوات لنلتقي في تمام الثامنة والنصف مع المسلسل العربي « خيال المآته » . نشرة الاخبار في موعدها الثابت .. تمام التاسعة . وسهرة كل سبت مع فيلم اجنبي طويل . ثم نستعرض واياكم اهم انباء اليوم .

وفي الثامنة من مساء الاحد نلتقي بمسلسل « بين الحقيقة والوهم » هذا المسلسل النفسي الذي يعالج في كل حلقة قضية منفصلة تكاد لغرابتها ان تكون وهمية ، ولكنها قضية حقيقية تكشف وجه العصر الذي نعيش فيه . ان نقطة الانهيار التي نشاهدها في كل حلقة هي نقطة موجودة ومكملــة للصورة العامة للحياة في القرن العشرين بكل ما فيها من ملل وسأم وقلق .. وأمل ...

بين الحقيقة والوهم ، بيــن ادراك الامور ووعيها ، وبين الحكم عليها ظاهرياً ، يستمر حتى التاسعة الموعد الثابت لنشرة الاخبار المصورة ، ثم نلتقي مع اغنية ، ونقضي سهرة الاحد مع احد الافلام العربية الطويلة.

« الصبر مفتاح الفرج » المسلسل الكوميدي الكويتي موعده في الثامنة والنصف من مساء كل يوم اثنين ، يسبقه البرنامج المحلي « عالم الاحياء »



احسان رمزي ، مسئول وحدة الانتاج أثناء اخراج برنامج المنوعات الاسبوعي (الوان) الذي تشاهدونه مساء كل جمعة .



المذيع عبد الوهاب المطوع ، في احدى نشرات الاخبار المصورة في التاسعة من مساء كل يوم

الذي يقودنا الى عالم غريب مدهش ولكنه موجود وعلينا ان نعرفه ويوم الاثنين نلتقي مع برنامج محلي آخر هو « حول العالم » الذي يعطينا الفرصة لزيارة بلد من بلاد العالم في كل حلقه يقودنا كالدليل الممتاز الذي لا يترك شيئاً مهماً دون ان يذكره لنا ويأخذنا في زيارة اليه ، حول العالم موعده في التاسعة والنصف مساء كل يوم اثنين حيث تستمر السهرة بعد ذلك مع مسلسل « القافلة » وما يطرحه في كل حلقة من مشاكل وقصص .

« الرياضة والشباب » برنامج محلي موعده في التاسعة والنصف من مساء كل يوم ثلاثاء ، حيث نشاهد ايضاً مسلسل « عبر التيار » في الثامنة مساء ، ودريد ونهاد «» في مسلسل فكاهي في الثامنة والنصف ، وسهرة الثلاثاء تمثيلية عربية .

الاربعاء ، يلتقي جمهور المصارعة بساعة كاملة من هذه الرياضة ، من الثامنة حتى التاسعة . وفي التاسعة والنصف يستمر مسلسل « رسالة السماء » ثم نسهر مع هيتشكوك .

حلقات علمية وثقافية منوعه نشاهدها في الثامنة من مساء الخميس وفي الثامنة والنصف « القصة الكبيرة » وفكرة هذه الحلقات مبنية اصلا على مسابقات القصة القصيرة التي تطرح موضوعاً انسانياً جذاباً ومفيداً في آن واحد ، ثم حولت هذه القصص الى حلقات تلفزيونية .

وسهرة الخميس مع فيلم عربي ، نلتقي قبل الفيلم بالبرنامج المحلي « معركة نهضة » .

يستمر المسلسل الفرنسي « بيل وسباستيان » الذي يذاع يوم الجمعة في الثامنة مساء والذي جعلنا نشعر بتعاطف كبير مع الطفل ، بطل الحلقات . وفي الثامنة والنصف تلتقون مع البرنامج الديني الاسبوعي « من هدي الاسلام » والذي يجيب فيه على رسائلكم المتعلقة بأمور الدين .

ثم نقتطف لكم اجمل واطرف الاخبار في العالم لنقدمها لكم باقة في التاسعة والنصف في برنامج « الوان » لنسهر بعد ذلك مع حلقات « الاعتقال والمحاكمة » بكل ما فيه من متعة وفائده .

اود ان الفت الانتباه الى مواعيد ثابتة لا تتغير فيها المادة ففي كل يوم يبدأ الارسال بخير بداية ، بالقرآن الكريم ، وفي السابعة وخمس واربعين دقيقة افلام من الصور المتحركة . وفي التاسعة مساء نشرة الاخبار المصورة ، واغنيات من انتاجنا المحلي ، ثم موجز الانباء قبل الختام بالسلام الاميري .

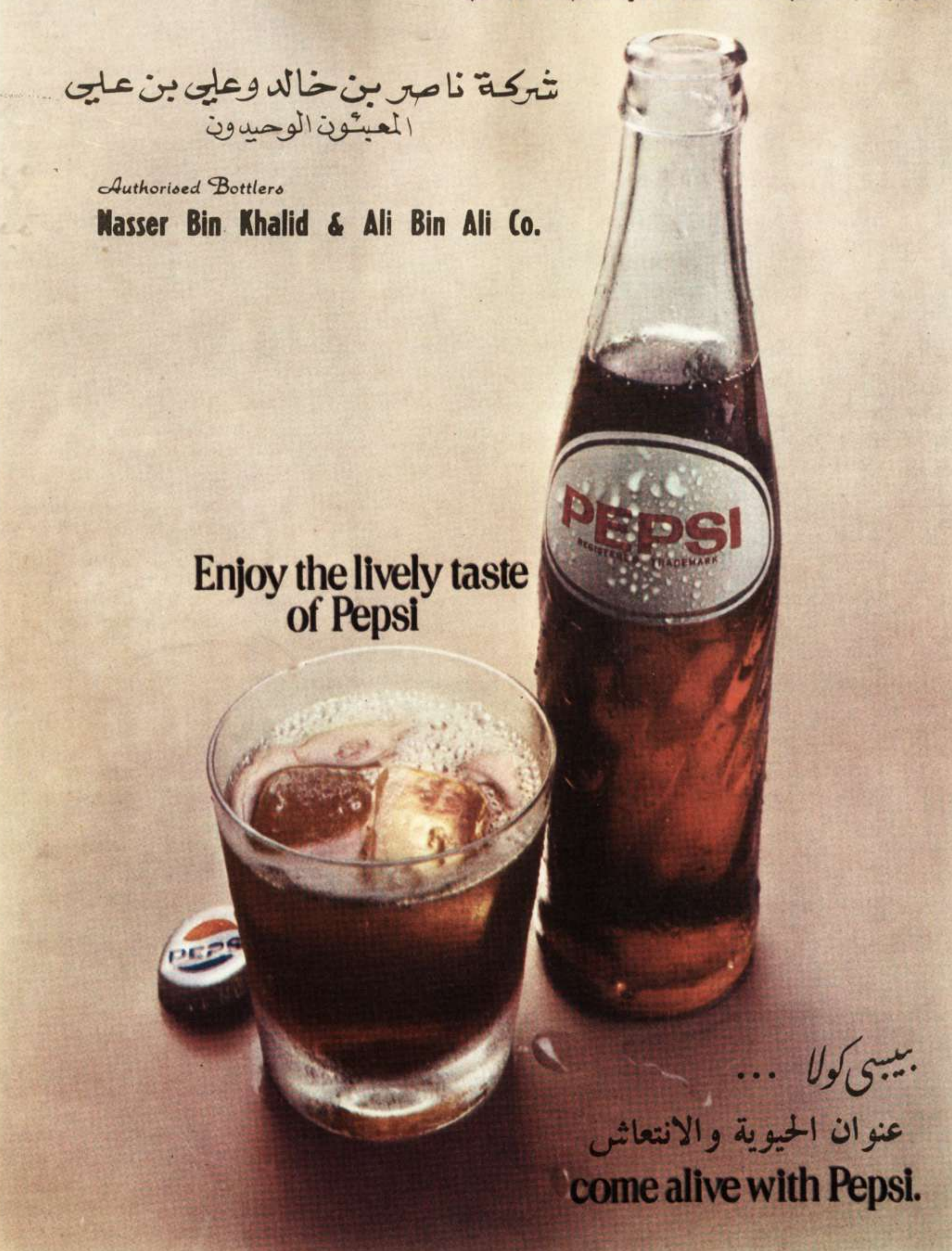
مشاهدينا الاعـــزاء ...

هذه صورة بسيطة لما سيقدم خلال هذا الشهر ونرجو الله ان نلتقي معكم دوماً على كل ما هو خير .

مسؤول وحدة الانتاج التلفزيوني



المذيع يوسف الابراهيم يسجل برنامج (حول العالم) الذي تشاهدونه مساء كل يوم اثنين .



Pepsi-Cola and Pepsi are registered trade marks of PepsiCo Inc., N.Y., U.S.A.
شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعبئون الوحيدون
Authorised Bottlers
Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.
PEPSI
Enjoy the lively taste
of Pepsi
بيبسي كولا ...
عنوان الحيوية والانتعاش
come alive with Pepsi.

Break the ice...

Movado Kingmatic Video, the new seduction weapon

100% water resistant
automatic
Quickset calendar



Sole agent for St. Moritz

Watches and jewellery
‹LE PANACHE›
City Haus

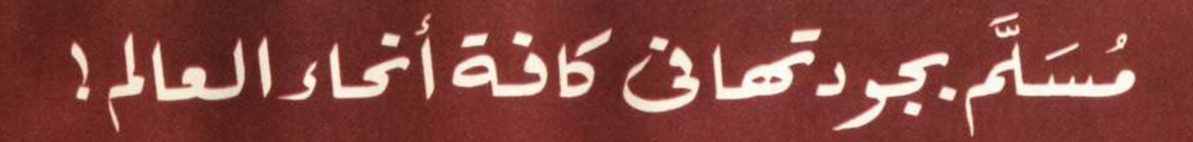


لبيك اللهم لبيك

وأذّن في الناس بالحج يأتوكَ رجالاً وَعلى كلّ ضامرٍ يأتينَ مِن كلّ فجٍّ عميق ۞

صدق الله العظيم

مجلة شهرية تصدر عن إدارة الاعلام في قطر - العدد السادس عشر - غرة ذي الحجة ١٣٩٠هـ (فبراير شباط ١٩٧١م)


مُسَلَّم بجودتها في كافة أنحاء العالم!

كلمة العدد

من اتفاقية دبي ...

الى زيارة الوفد السعودي الكويتي المشترك

كان من قبيل المصادفة ان تأتي زيارة الوفد السعودي الكويتي المشترك للبلاد ، وجولته في دول امارات الخليج العربي ، على اعتاب الذكرى الثالثة لاجتماع حكام الامارات التسع في دبي في شهر شباط عام ١٩٦٨ ، وصدور بلاغهم المشترك معلناً قيام اتحاد الامارات العربية . وكانت هذه الخطوة استجابة تاريخية واعية للتحدي الذي طرحه اعلان بريطانيا في مطلع ذلك العام عزمها على الانسحاب من المنطقة في موعد اقصاه نهاية العام الحالي ، وتجسيداً لايمان قطر ، منذ فجر نهضتها الحديثة ، بأن المستقبل لا يواجه الا باتحاد كبير وعصري وشامل ، ينتظم الامارات في اطار الهدف المشترك والمصير المشترك .

وخلال هذه السنوات الثلاث الماضية حدثت سلسلة من التطورات في قطر وبرزت مجموعة من المواقف على صعيد منطقة الخليج العربي . وتبلورت هذه النزعة الاتحادية على الصعيد الداخلي في سابقة تاريخية فريدة حين نص النظام الأساسي للحكم في قطر على ارتباط البلاد المصيري بواقع الخليج العربي ومستقبله ، وأكد حرصها على احتلال مكان الصدارة في الدعوة الى اقامة الاتحاد المنشود ، والسعي الدؤوب الى اقامة صرحه على ارسخ الاسس، وامتن الركائز .

ولا بد ان البعثة السعودية الكويتية المشتركة في مسعاها الخير الذي وفدت من اجله الى الدوحة وعواصم الخليج ، قد لمست هذا الموقف الراسخ في المشاورات التي اجرتها مع عظمة حاكم البلاد وسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء ، وهو موقف مبدئي ثابت يتجاوز مجرد الشعارات المرفوعة ، والتصريحات العلنية بين الفينة والفينة ، ليصبح ممارسة يومية ، وقناعة راسخة مرادفة لمعنى نهضة قطر الحديثة .

ولا بد ان الوفد المشترك من الدولتين الشقيقتين اثناء استعراضه مع المسؤولين في الدوحة للمراحل التي قطعتها المساعي المبذولة لاقامة الاتحاد العتيد ، قد ادرك مدى حرص قطر الدائم على تحقيق هذا الهدف بغض النظر عن اية تطورات اخرى في المنطقة ، باعتباره الضمانة الوحيدة لحماية امن امارات الخليج وتعزيز تقدمها وازدهارها .

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر

العدد السادس عشر _ غرة ذي الحجة ١٣٩٠هـ

العنوان : الدوحة ص ب ٢٣٢٤

قطر _ الخليج العربي

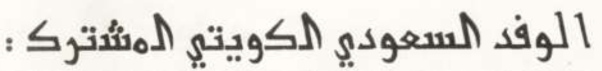
الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

الفهرس

طبعت بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha



الوفد السعودي الكويتي المشترك :

محادثات في الدوحة حول مستقبل الخليج واتحاد الامارات العربية :



كان صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، حاكم البلاد المفدى وصاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ، نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في استقبال الوفد السعودي الكويتي المشترك لدى وصوله الى مطار الدوحة الدولي بعد ظهر يوم الاحد ، السابع عشر من كانون الثاني الماضي . وشارك في الاستقبال عدد من اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان والتجار وكبار موظفي الدولة .

وقد ترأس الجانب السعودي من الوفد الذي كان يقوم بجولة للتشاور مع اصحاب العظمة حكام الدول والامارات العربية حول مستقبل منطقة الخليج واتحاد الامارات العربية، سو الامير نواف بن عبد العزيز المستشار الخاص لجلالة الملك فيصل ، كما ترأس الجانب الكويتي سعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الخارجية .

وضم الوفد السعودي كلا من سعادة الشيخ محمد مسعود وكيل وزارة الخارجية واللواء مصطفى مدني وسعادة السيد عبد الرحمن المنصوري الوزير المفوض في وزارة الخارجية وسعادة السيد علي الفوزان ، رئيس المكتب السعودي في امارة دبي الشقيقة ، بالاضافة الى عدد من رجال الاعلام والصحافة في المملكة العربية السعودية الشقيقة .

اما الوفد الكويتي فقد ضم سعادة السيد بدر خالد البدر السفير في وزارة الخارجية ، وسعادة الدكتور وحيد رأفت المستشار القانوني في دولة الكويت ، والسيد عبدالله بشاره مدير مكتب وزير الخارجية .







ولدى ترجل اعضاء الوفد من الطائرة التي اقلتهم تعانق صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى وصاحب السمو ، نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء مع سمو الامير نواف بن عبد العزيز وسعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح . ثم صافح المستقبلون الضيوف الكرام .

وتوجه الجميع الى قاعة التشريفات في المطار . ثم استقلوا السيارات في موكب رسمي الى قصر الضيافة حيث حلوا اثناء اقامتهم في الدوحة .

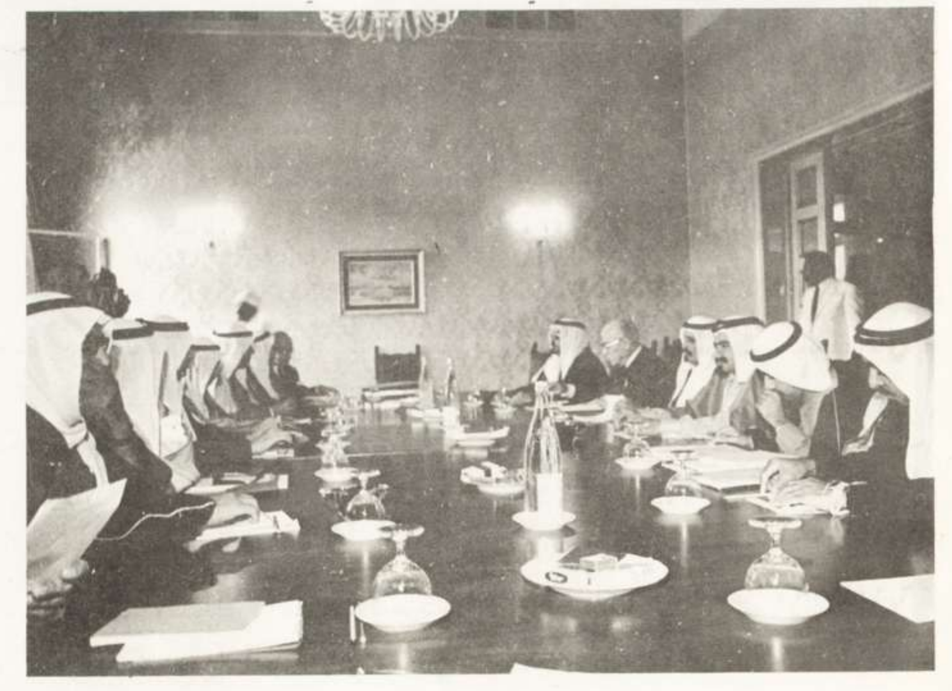
واثر وصول الوفد الضيف الى قصر الضيافة عقدت الجولة الاولى من المحادثات وحضرها ، حضرة صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى ، وصاحب السمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، وصاحب السمو الامير نواف وسعادة الشيخ صباح .

واقام عظمة حاكم البلاد المفدى مأدبة عشاء كبرى في قصره العامر بالريان تكريماً لاعضاء الوفد الضيف .

ثم عقدت الجولة الثانية من المحادثات التي تبودلت خلالها وجهات النظر حول مستقبل المنطقة واتحاد امارات الخليج العربي .

وفي صباح يوم الاثنين ، عقد عظمة الشيخ احمد وسمو الشيخ خليفه الجولة الثالثة من المحادثات في قصر الضيافة مع وفد الدولتين الشقيقتين . وكان سمو الامير نواف قد قام قبل الاجتماع بزيارة مجاملة لعظمة الحاكم في قصره بالريان . وبعد الظهر غادر الوفد الدوحة الى امارة ابو ظبي الشقيقة لمواصلة جولته في الامارات العربية .

وكان في وداع الوفد السعودي الكويتي المشترك عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء وعدد من اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان وكبار موظفي الدولة





سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء يصدر مرسوما بالمصادقة على قرارات مؤتمر الاوبيك الاخير وقانونا برفع الضريبة المفروضة على صافي ارباح شركات البترول العاملة في البلاد الى خمسة وخمسين بالمئة .





في السابع والعشرين من كانون الاول الماضي اصدر صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء مرسوماً يقضي بالمصادقة على قرارات المؤتمر الحادي والعشرين لمنظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) الذي عقد في كراكاس عاصمة فنزويلا بين التاسع والثاني عشر من ذلك الشهر . ونص المرسوم على ابتداء العمل به اعتباراً من الثالث والعشرين من كانون الاول .

وكان من جملة القرارات التي اتخذها مؤتمر (الاوبيك) دعوة جميع الدول الاعضاء الى ان تقرر نسبة ضريبة مقدارها خمسة وخمسين بالمئة كحد ادنى على صافي دخل شركات البترول العاملة في اراضيها ، وان تبدأ باجراء مفاوضات مع شركات البترول المعنية بالنسبة لهذا الامر والقرارات الاخرى .

وفي الثلاثين من كانون الاول وقع سمو الشيخ خليفه قانوناً يقضي بأن تدفع جميع شركات الزيت العاملة في قطر ضريبة اضافية قدرها خمسة بالمئة من صافي ربحها من مبيعات المواد الهيدروكربونية المصدرة للخارج ، بحيث تصبح الضريبة المفروضة على مواد الزيت والمواد البترولية الاخرى خمسة وخمسين بالمئة بدلا من خمسين بالمئة كما كان سارياً في السابق . ويقضي القانون بالعمل بأحكامه بأثررجعي اعتباراً من الرابع عشر من تشرين الثاني ١٩٧٠

وتنفيذاً لقرار منظمة الاوبيك الداعي الى البدء بالتفاوض مع شركات النفط بغية رفع الاسعار ، فقد شكلت لجنة من ممثلي ايران والعراق والمملكة العربية السعودية تقوم بالتفاوض بالنيابة عن ابوظبي وايران والعراق والكويت وقطر والمملكة العربية السعودية مع ممثلي شركات البترول العاملة في تلك البلدان . وقد بدأت المفاوضات في طهران في اواسط شهر كانون الثاني .

وجدير بالذكر ان مجموع صادرات البترول في قطر خلال عام ١٩٧٠ قد بلغ نحو ١٧,١٧٢,٠٠٠ طناً انجليزياً مقابل نحو ١٦,٦٤٧,٠٠٠ طن لعام ١٩٦٩ .



الى الرفيق الاعلى



عمت مختلف الاوساط في البلاد موجة من الحزن والاسى بوفاة الفقيد الشيخ محمد بن علي بن عبدالله آل ثاني شقيق عظمة حاكم البلاد حفظه الله .

وقد نقل جثمان الفقيد من المستشفى العام بالرميلة حيث وافاه الاجل الى مقبرة الريان في جنازة شعبية مهيبة . وكان في مقدمة المشيعين صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان والوجهاء والتجار وكبار موظفي الدولة وجمع غفير من المواطنين .

وقد تدفق على الديوان الاميري سيل من برقيات التعزية بوفاة الفقيد . وتلقى عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى برقيات تعزية ومواساة من كل من جلالة الملك فيصل عاهل المملكة العربية السعودية وصاحب السمو الشيخ صباح السالم الصباح امير دولة الكويت ، وجلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي شاه ايران ، واصحاب العظمة والسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم البحرين . والشيخ جابر الاحمد الصباح ولي عهد الكويت ، ورئيس وزرائها ، والشيخ زايد بن سلطان حاكم ابو ظبي ، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي ، والامير عبد المحسن بن جلوي حاكم المنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية ، والشيخ خالد بن محمد القاسمي حاكم الشارقة ، والشيخ صقر بن محمد القاسمي حاكم رأس الخيمة ، والسلطان قابوس سلطان مسقط ، والشيخ راشد بن حميد النعيمي حاكم عجمان ، والشيخ محمد بن حمد الشرقي حاكم الفجيره ، والشيخ احمد بن راشد المعلى حاكم ام القوين والسيد امير عباس هويدا رئيس وزراء ايران ، والسيد طارق بن تيمور رئيس وزراء عمان .

كما تلقى عظمة الحاكم المفدى العديد من برقيات التعزية من كبار الشخصيات في منطقة الخليج العربي .

وان اسرة مجلة « الدوحة » اذ ترفع ايات التعزية والمواساة الى عظمة الحاكم المفدى والى اسرة آل ثاني الكرام ، لتدعو الى الله ان لا يريهم مكروهاً في عزيز بعده وان يتغمد الفقيد الكريم بواسع رحمته .



سمو ولي عهد امارة رأس الخيمة الشقيقة يزور البلاد

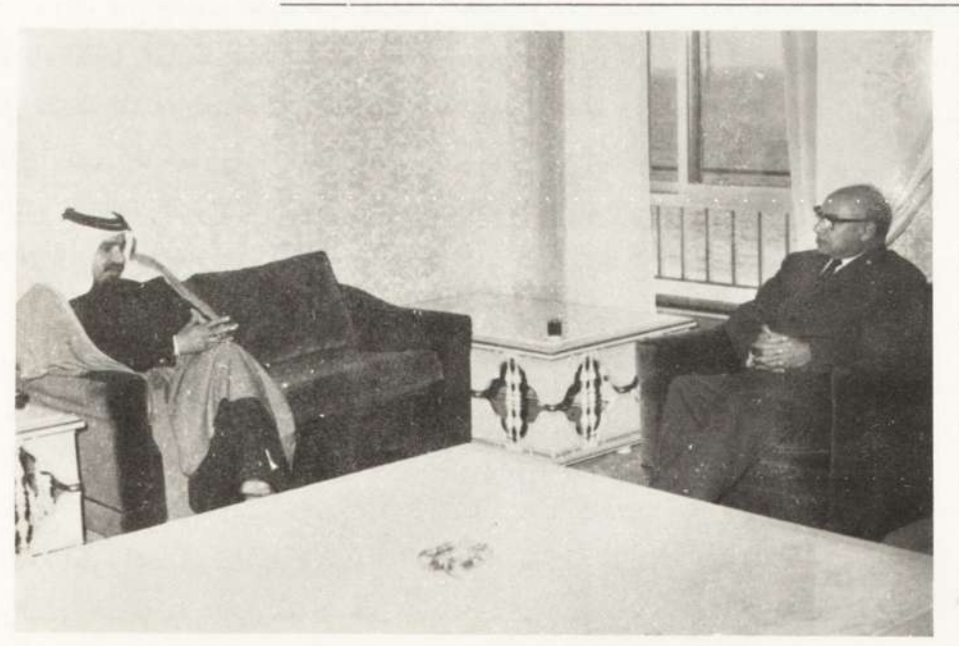


في اواسط الشهر الماضي قام سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي عهد امارة رأس الخيمة الشقيقة بزيارة للبلاد استغرقت يومين .

وكان صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مقدمة المحتفين بسمو الضيف ، كما شارك في استقباله وتوديعه في مطار الدوحة الدولي اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان والتجار وكبار وكبار موظفي الدولة .

وقام سمو الشيخ خالد بزيارة المركز الاقليمي للتدريب المهني في ضاحية غزة شمالي الدوحة حيث تفقد اقسام المركز واجتمع الى الطلبة من ابناء رأس الخيمة والامارات الشقيقة الاخرى الذين يتلقون تدريبهم المهني في قطر .

سمو الشيخ خليفة يستقبل وفدا من كبار خبراء التعليم العرب .



في الاسبوع الاخير من كانون الاول الماضي استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزواء وفداً يضم ثلاثة من كبار اختصاصيي التعليم العرب .

وقد ضم الوفد الدكتور محمد مرسي احمد رئيس اتحاد الجامعات العربية والدكتور احمد عزت عبد الكريم المدير السابق لجامعة عين شمس والدكتور عبد العزيز القوصي مدير المركز الاقليمي لوزارات التربية والتعليم العربية في بيروت .

وكان الوفد قد وصل الى البلاد في وقت سابق من ذلك الشهر بدعوة من وزارة التربية والتعليم لدراسة اسس تطوير التعليم في قطر وخاصة ما بعد المرحلة الثانوية .



سمو الشيخ خليفة يستقبل وفد مصلحة السياحة والمصايف العراقية .

في الاسبوع الاخير من الشهر الماضي وصل الى البلاد وفد يمثل مصلحة السياحة والمصايف في العراق في نطاق جولة يقوم بها في اتحاد الامارات العربية . وقد اجتمع الوفد الذي ترأسه السيد علاء الدين البكري مدير دائرة السياحة والمصايف العراقية بسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .



كما استقبل سموه سعادة الدكتور منصور خالد متدرب السودان لدى الامم المتحدة ، ومستشار المدير العام لمنظمة اليونسكو .

وكان الدكتور خالد قد وفد الى البلاد في نطاق جولة له في بعض العواصم العربية والعالمية ليطلع المسئولين فيها على العجز الذي يعاني منه قسم التعليم في وكالة اغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للأمم المتحدة .

ادارة الشئون المالية تبدأ بوضع مشروع الميزانية العامة للدولة

بدأت ادارة الشؤون المالية بوضع مشروع الميزانية العامة للدولة للسنة المالية المقبلة على ضوء برنامج زمني تناقش بموجبه المشاريع المختلفة مع مدراء الدوائر والمصالح الحكومية .

وصرح السيد عبد القادر القاضي مدير ادارة الشؤون المالية بأن ثمة تركيزاً على مشاريع التنمية لا سيما مشروع الاسمدة الكيماوية الجاري انشاؤه في المنطقة الصناعية بأم سعيد والذي تقدر تكاليفه بحوالي ثمانية وعشرين مليون جنيه استرليني .

وقال السيد القاضي ان من بين المشاريع الجديدة انشاء ميناء خاص بالمنطقة الصناعية وبناء محطة توليد كهربائية لتزويد المنطقة الصناعية والمناطق السكنية المحيطة بها بالتيار الكهربائي . كما ان الوزارات المختصة تجري حالياً دراسات لانشاء صناعات جديدة خفيفة وثقيلة .

واوضح السيد القاضي ان مشروع الميزانية العامة للدولة يتضمن التوسع في مشاريع اخرى في ميدان الخدمات العامة ، وخص بالذكر اكمال شبكة الطرق الداخلية كطريقي الدوحة — ام سعيد ، والدوحة — الرويس . واوضح ان الجهات المختصة تقوم الآن باجراء مسح لمشروع انشاء طريق برية تصل بين قطر والجارة ابو ظبي الشقيقة .

بعثة الحج الطبية تتوجه الى الديار المقدسة

غادرت الدوحة بطريق البر متوجهة الى مكة المكرمة في اواسط كانون الثاني بعثة الحج الطبية الموفدة من قبل وزارة الصحة العامة لمعالجة الحجاج القطريين قبل واثناء موسم الحج الى بيت الله الحرام . وتتألف البعثة من ثلاثين عضواً بينهم خمسة اطباء وهي تضم ثماني سيارات منها سيارتا اسعاف

ويرأس البعثة فضيلة الشيخ عبدالله الانصاري الذي سافر الى الديار السعودية في الاسبوع الماضي .

وصرح مصدر مأذون بأن مجموعة من البعثة ستتوجه الى المدينة المنورة فور الوصول الى مكة المكرمة بحيث يمكن علاج وفود الحجاج القطريين في المدينتين قبل موسم الحج . وقال المصدر ان مجموعة المدينة ستعود الى مقر البعثة في مكة المكرمة قبل ايام من الموسم لتقديم خدماتها لوفود الحجاج القطريين .

وقالت مصادر مسئولة ان من المنتظر ان يبلغ عدد الحجاج القطريين هذا العام زهاء خمسة آلاف حاج . والجدير بالذكر ان عددهم بلغ حوالي اربعة آلاف في العام الماضي .

المؤتمر العاشر للاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية .



شاركت قطر في اجتماعات المؤتمر العاشر للاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية الذي انهى اعماله في بغداد في الاسبوع الاول من شهر كانون الثاني الماضي .

وقد انعقد المؤتمر الذي استغرق ثلاثة اسابيع بدعوة من الامانة العامة لجامعة الدول العربية . ومثل البلاد في الاجتماعات السيد محمد سيف المعضادي مدير ادارة البريد في وزارة المواصلات والنقل .

وصرح السيد المعضادي بأن المؤتمر قد اصدر عدة قرارات وتوصيات ، منها دراسة مشروع مخطط لانشاء شبكة عربية للمواصلات السلكية واللاسلكية ، واستخدام الاقمار الصناعية للخدمة التلفزيونية وربط الدول العربية بقمر صناعي موحد .

المؤتمر العربي الاول لخبراء الموازنة .



شاركت قطر في اجتماعات المؤتمر العربي الاول لخبراء الموازنة الذي عقد في التاسع عشر من شهر كانون الاول في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة .

وقد مثل قطر في هذه الاجتماعات السيد ماجد محمد الماجد نائب المدير الاداري لصندوق نقد قطر ودبي .


مؤسسة النصر التجارية
ترفع
أسمى آيات التهاني والتبريك
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى
سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء،
وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.
بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك. سائلا المولى تعالى أن يعيده على الأمة
الإسلامية والعربية بالعز والخير والرفاهية.
سلطان سيف العيسى
الدوحة - قطر
تليفون
٢٢٢٨٠
٢٢٢٨٤
٢٣٣٤٩
٢٤٤٥١
ص.ب
(٢٨)



مع سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة

الشيخ ناصر بن خالد من الشخصيات التي لا تحتاج الى تقديم ... لا لأن قطر بلد صغير وفتي ، يعرف الناس فيه بعضهم بعضاً كما هي الحال في العائلة الواحدة ، بل لأن له من حكمته ، ونشاطه الدائب وخبرته العملية الواسعة في الحياة العامة على صعيد قطر والمنطقة ، ما يجعله غنياً عن كل تعريف .

غير انك لا تستطيع ان تعرفه على حقيقته الا ان تجالسه .. وفي ساعة واحدة ، تستطيع ان تلمس كثيراً من جوانب شخصيته وتفكيره ، سواء حين يتحدث من موقع المسؤولية كوزير للاقتصاد والتجارة . او ينطلق من تجربته كرجل مستنير ساهم بقسط كبير مرموق وفي القطاع الاقتصادي الخاص في البلاد ، او كرجل عايش نهضة البلاد الحديثة الواعدة واسهم فيها .. بجهده ، وحنكته ، وقدرته على النفاد الى ما يمكن ان يعتور هذه النهضة من بعض الآثار السلبية العابرة ..

وقد تتوجه اليه حاملا بضعة اسئلة تكاد تكون ذات طابع اقتصادي محض .. لتكتشف ان حديثه عن الاقتصاد اوسع بكثير من مجرد الحديث عن موضوعات جامدة وارقام لا حياة فيها ... وتجد ان الحديث يتشعب ، حتى المجال الاقتصادي ، ليشمل تقريباً كل نواحي التاريخ الوطني والتراث والتخطيط ووسائل الاعلام ... وهو يربط كل هذه النواحي بالنهضة الاقتصادية الحديثة :

لم نبدا من الصفر ...

ونبدأ ...

— هل نبدأ بالحديث عن مشروعات الوزارة الجديدة ، وانجازاتها خلال الفترة القصيرة الماضية

وبمنتهى الصراحة والواقعية يقول الشيخ ناصر ...

— اولا : احب ان اقول ان ربط المشروعات الجديدة بالوزارة نفسها قد لا يكون امراً واقعياً وعملياً .. فنحن كوزراء ، لم نبدأ من الصفر مطلقاً .. لقد جاء تشكيل الوزارة قبل تسعة اشهر لينظم امراً واقعياً ومستمراً هو سلسلة الانجازات التي تحققت في البلاد خلال السنوات العشر الماضية التي كان الحاكم ونائبه خلالها يتقاسمان السهر على تنفيذ هذه المشروعات بصورة مستمرة .

ولذلك فلم يرتبط التشكيل الوزاري بتغير جذري على صعيد التخطيط الاقتصادي في البلاد ،

ويجب ان لا نطالب اية وزارة بأن تكون قد حققت مثل هذا المطلب في هذه الفترة القصيرة .

– ولكنني اعتقد ان بوسع اية وزارة الآن ان تدرك الاتجاه العام الذي تتجه اليه نشاطاتها ومشروعاتها المقبلة .

– يمكن التحدث عن وزارة الاقتصاد والتجارة في هذا المجال .. فالخطة الاساسية العامة التي انتهجتها الحكومة خلال العقد الماضي هي التي ستنظم النشاطات الاقتصادية المقبلة ، وهي السعي المستمر لتنويع مصادر الدخل القومي . فقد كانت قطر سباقة الى ادراك المخاطر التي ينطوي عليها الاعتماد الكلي على مصدر واحد من مصادر الدخل ...



الخطة الأساسية التي انتهجتها الدولة في المرحلة الماضية هي التي ستوجه مشروعات التنمية المقبلة..

دروس ... من الماضي القريب :

ويطرق الشيخ ناصر ، وهو يستذكر شيئاً من الماضي القريب ، ويشير الى بعض الدروس التي انطوت عليه ...

هل تصدق ان هذه المنطقة ، بما فيها قطر ، كانت الى عهد ليس بالبعيد زاهرة بالتجارة ، حين كانت اساطيل الصيد الضخمة التي كان لقطر وحدها منها اربعمائة سفينة ، تجوب البحر ، وتعود مع آخر موسم الصيد محملة باللؤلؤ الطبيعي الذي كان يستهوي الافئدة في كل زمان ومكان ؟ غير ان تجارة اللؤلؤ الطبيعي كسدت وبارت اسواقها بعد ان اكتسحت اليابان اسواق العالم باللؤلؤ الاصطناعي . وزاد من قسوة الظروف على قطر وعلى غيرها من ارجاء الخليج مضاعفات الازمة الاقتصادية التي اصابت العالم قبيل الحرب العالمية الثانية اثناءها وبعدها بسنوات ... وكانت دولة قطر الحديثة التي انتقلت اليها الصلاحيات الموكلة الى الادارة البريطانية عام ١٩٦٠ ، مدركة لهذه المخاطر .

فبالاضافة الى السعي المستمر لتوفير وتطوير الخدمات العامة وشبه المجانية التي تقتضيها الحياة العصرية كالمدارس والمستشفيات والطرق الحديثة والمساكن الشعبية والمياه والكهرباء ، فقد بدأت خطة التنمية تتجه الى المشروعات الانتاجية ذات المردود الاقتصادي والتي سيظل اثرها فعالا في حياة البلاد الاقتصادية الى جانب البترول ، مثل مصنع الاسمنت ، ومشروع الاسمدة الكيماوية ، وشركة قطر لصيد الاسماك ، ومطاحن الدقيق ومشروع الغاز وهذه المشروعات ، بالاضافة الى انها توسع قاعدة الدخل القومي ، فانها تشجع رأس المال الخاص لكونها من المشروعات المختلطة التي تشترك فيها الحكومة والمواطنين .

حماية المستهلك ... والصناعة الوطنية :

– وماذا عن التجارة ؟

ان اية مشروعات او تشريعات في مجال التجارة الخارجية لا يمكن ان تنفصل عن مبدأين اساسيين ، الاول هو حماية التاجر القطري بصورة رئيسية والمحافظة على مصالحه ، وذلك عن طريق التشريعات والقوانين التي تعمل بها غرفة تجارة قطر .

والثاني : هو حماية المستهلك ، وعدم تكليفه فوق طاقته ..

– هل يعني هذا انه ليست هناك اية نية لزيادة الرسوم الجمركية على البضائع المستوردة في الوقت الحاضر ؟

قوانين التجارة الداخلية والخارجية تستهدف حماية المستهلك والصناعة الوطنية

لا اعتقد ان هذه النية موجودة ، وعلى اية حال ، فالنسبة الحالية كما تعلم زهيدة ، وان هي ارتفعت على بعض السلع والمواد فهي تتراوح بين ٢,٥ بالمئة في اغلب الحالات و ٤٠ بالمئة في حالة واحدة هي الاسمنت لحماية صناعة الاسمنت المحلية من المنافسة الخارجية . وفي هذا المجال لا بد من الاشارة الى اننا ننتظر بفارغ الصبر ان يفي مصنع الاسمنت في ام باب بجميع حاجات الاستهلاك المحلي ويتجاوز ذلك الى التصدير عندما يصل الى طاقته الانتاجية الكاملة .

— وعلى ذكر الاستيراد فهل هناك قواعد تتحكم في مصادر الاستيراد ؟

من حيث المبدأ ، تصل الى اسواق قطر السلع الاستهلاكية من كل مكان ما دامت تفي بحاجة المستهلك بأقل التكاليف الممكنة .

فقد تجد في المتجر الواحد ، سلعة عربية ، وبريطانية وامير كية ويابانية وروسية ... او صينية .

ولان العلاقات في الاستيراد تقوم على اساس تجاري بحت ، فان قطر لا تعاني اية عقد في هذا المجال ، فاننا لا نستورد الانظمة مع السلعة !

قطر ... ومقاطعة اسرائيل :

ويستدرك الشيخ ناصر مشيراً الى نقطة في غاية الاهمية ...

— ان قطر العربية في هذا المجال لا يمكنها ان تغفل عن التزاماتها القومية . فمن خلال ارتباطنا بمكاتب مقاطعة اسرائيل ، وحرصنا على تفويت فرص التغلغل الاقتصادي على العدو ، فاننا ملتزمون التزاماً كاملا ومطلقاً بجميع المقررات والتعليمات التي تصدر عن مؤتمرات مقاطعة اسرائيل

ويزيد من هذا الحرص ادراكنا لطبيعة السوق الغنية لدينا والاقبال المتزايد دائماً على الشراء والاستهلاك . غير ان تشددنا الصارم في الالتزام بمقررات المقاطعة يجعلنا نسارع الى قطع التعامل مع كل شركة او مصلحة اقتصادية توضع على القائمة السوداء ...

التطور ... بعيدا عن الطفرات :

وكأن الشيخ ناصر يشعر في قرارة نفسه ان الحديث عن الاقتصاد والتجارة سيظل ناقصاً اذا لم يتطرق الى الجانب الحيوي الآخر ، وهو التغير الاجتماعي الذي واكب النهضة الاقتصادية في قطر ، وسار معها جنباً الى جنب مع اتساع قاعدة المتعلمين والمثقفين في البلاد ، وتزايد الافتتاح على الحياة العصرية الحديثة ..

— صحيح ان تدفق البترول في الصحراء قبل عقدين من الزمان قد وضع البلاد على طريق التنمية المستمرة وكفل للمواطنين تحت اشراف الدولة ، الخدمات العصرية شبه المجانية في اكثر نواحي الحياة .. ولكن ما يبعث على الارتياح دائماً هو ان هذا التغير المادي لم يسفر عن تصدع في بناء المجتمع او عن تخلي الاجيال الجديدة عن التقاليد الحميدة التي درج عليها الآباء والاجداد .

ولا شك ان كثيراً من التقاليد والعادات الموروثة قد بدأت تمتد اليها يد التطور وان بعض العادات التقليدية المستحبة قد اخذت تتلاشى او تكاد .. ولكن هذه ليست الا حالات قليلة بالقياس على تركيب المجتمع العام

التطور الاجتماعي في قطر واكب التطور الاقتصادي بعيداً عن الطفرات والهزات

الذي ظل محافظاً على تراثه والجوانب الايجابية فيه. لقد تميز التطور الاجتماعي في قطر بالهدوء الواثق ... بالتحول التدريجي .. وهذا ما يجعل بعض الشباب احياناً يحسون بنفاذ الصبر لانهم عجولون يريدون اكثر الاشياء دفعة واحدة ... غير ان المجتمع القطري يستفيد من تجارب المجتمعات الاخرى ولا تأخذه الطفرة دفعة واحدة فيفقد اصوله وجذوره فيضيع بين القديم والجديد ، ويعيد حكاية الغراب الذي تقرأ عنه في القصص الشعبية ! المجتمع الذي تهزه الطفرات وتفكك كيانه هو مجتمع فقد عقله وضاعت الشخصية وانجرف مع تيار الجديد بغض النظر عن النتائج !

« اللي ما له عتيق ... »

« اللي ما له عتيق ما له جديد .. » يقولها الشيخ ناصر مردداً المثل الشعبي العريق وهو يصر على كل كلمة فيه .. ويقول ان من الاخطار التي تتهدد النشء الجديد في قطر ، وفي كل بلد ، هو ان يتنكر لتراثه بكل ما فيه من مآثر وبطولات او قسوة في ظروف المعيشة او ما مر به من ايام رخية ناعمة ، لأن هذا النشء الصاعد لم يطلع تمام الاطلاع على الماضي ..

– رغم كل ما نراه حولنا الآن من مظاهر العمران والتقدم ، اقول لك ان اجيالنا السابقة اجيال الآباء والاجداد كانوا يتمتعون بصفات تكاد تكون خارقة ... اذا ما نظرنا اليها بمقاييس اليوم ... وقطر الحديثة هي ثمرة لعرق هؤلاء الغابرين ، وكدحهم ، وجهادهم مع عوامل الطبيعة القاسية وشظف المعيشة ، وعوامل الفرقة والتنابذ .

هؤلاء الفرسان الاوائل هـــم الذين وضعوا أحجار الاساس لما نراه اليوم ماثلا امامنا .. والواجب يدعونا الآن ان نذكرهم ، ونعتز بتقاليدهم وتراثهم ومآثرهم ...

وأكاد اشتف في لهجة الشيخ ناصر بن خالد لمسة من اللوم ، وهو يؤكد ان وسائل الاعلام من اذاعة وتلفزيون وصحافة تحتمل مسؤولية خاصة في احياء التراث الشعبي في مجالات الشعر والغناء والقصة ..

– ولكن هذه المجالات الثلاثـــة كما نعلم مفتوحة على مصاريعها امام كل من تتوفر فيه القدرة والموهبة الحقيقية ، وهي مسألة تستأثر باهتمام المسؤولين ورعايتهم الدائمة .

– نحن بحاجة الى المزيد دائماً .. والى تطوير ما توارثناه ليكون معيناً يتزود منه الجيل الجديد ، ويزيد من ارتباطه بتاريخ هذه الارض التي درجوا عليها ومنحتها خبراتهم ..

المواطن اولا :

وحين ينتهي اللقاء مع الشيخ ناصر ، تحس ان للحديث دائماً بقية ، وان هذا الرجل الذي قـــد ينشغل كثيراً بالحديث عن المشروعات والارقام ... لا بد ان ينتهي بـــه الحديث الى من هم أهم وأبقى من المشروعات والارقام ومسائل الاقتصاد والتجارة .. الى المواطن الذي ينبغي عليه ان يطل دائماً على الماضي ، لكي يتدبر امور الحاضر ، ويفكر في المستقبل على اساس من الوعي والثقة والطمأنينة ..

اعد اللقاء (فايز صياغ)

إسألوا : "الدوحة"

خليفه راشد النعيمي — من الدوحة

يسأل عن نشأة منظمة الاوبيك واهدافها ، بعد ان تردد اسمها كثيراً في الاخبار في هذه الآونة :

(الدوحة) ولدت منظمة الدول المصدرة للنفط (التي تشير « كلمة اوبيك » الى الاحرف الاولى من اسمها بالانجليزية) في شهر آب ١٩٦٠ ، بقرار اتخذته ست دول هي الكويت والمملكة العربية السعودية والعراق وايران وفنزويلا التي عقدت مؤتمراً في بغداد . وقد اتسعت المنظمة بعد ذلك فشملت في عضويتها كلا من قطر (١٩٦١) وليبيا واندونيسيا ١٩٦١ وابو ظبي (١٩٦٧) والجزائر (١٩٦٩)

وتتركز جهود منظمة (الاوبيك) في ايجاد خطة مشتركة بين الدول الاعضاء فيها لتمكينها من استثمار ثرواتها البترولية بشكل مرض ، وحصولها من هذه الثروات على نصيب عادل ، واقامة العلاقات بينها وبين شركات النفط الاجنبية فيها على اسس تحفظ حقوق الدول الاعضاء ويصون مصالحها المشروعة .

وسبب تردد اسم (الاوبيك) بكثرة في هذه الايام هو انها ، اتخذت في اجتماعها الاخير بكاراكاس عاصمة فنزويلا قراراً يطالب حكومات الدول الاعضاء بالتفاوض مع شركات النفط العاملة في اراضيها بغرض رفع اسعار النفط وزيادة عائدات الحكوماء المعنية من ثرواتها البترولية . وقد مرت هذه المفاوضات بمرحلة صعبة وشائكة واصيبت بالتعثر بسبب رفض الشركات الغربية الاستجابة لهذه المطالب .

عبد اللطيف اسماعيل الكمالي — من صحار — مسقط

قرأ في مجلة «الدوحة» ان جائزة نوبل في الأدب قد منحت مؤخراً للكاتب الروسي الكسندر سولزنتسين . ويسأل لماذا لا يمنح الكتاب العرب جائزة نوبل وهل هي محرمة عليهم ؟

(الدوحة) .. ليس في الأمر تحريم بالمعنى الحرفي للكلمة ولكن لقضية منح جائزة نوبل عدة وجوه واعتبارات نكتفي هنا بعرضها عرضاً سريعاً .

اذ يفترض اولا ان تقوم عدة مؤسسات ثقافية في كل بلد بترشيح احد الكتاب او المفكرين او العلماء في هذا البلد للاكاديمية الملكية السويدية التي تقرر الجائزة . وهذا على ما نعلم ما لم تقم به المؤسسات العربية حتى الآن .

وبالاضافة الى هذا الجانب الإجرائي ينبغي ان تكون مؤلفات الكاتب او بعضها مترجمة الى لغات اجنبية وان تكون ذات طابع انساني شامل مع المحافظة على بعض الخصائص الحضارية الخاصة بكل شعب . وصحيح ان هناك كثيراً من المؤلفين العرب الذين توافرت في انتاجهم هذه الشروط . غير ان جائزة نوبل في خلال السنوات القليلة الماضية . قد تلاعبت بها عدة عوامل سياسية . وليس ادل على ذلك من انها قبل ثلاثة اعوام قد منحت لكاتب صهيوني مغمور اتفق النقاد ، حتى الغربيون منهم ، على التشكيك في مستوى الخلق الادبي لديه ، وفي مدى استحقاقه لهذه الجائزة وهو الكاتب الاسرائيلي يوسف عجنون .

جاسم العسيري — من الدوحة

يطلب لمحة عن الكاتب امين يوسف غراب الذي توفي في مطلع هذا العام .

(الدوحة) ... ولد امين يوسف غراب في احدى قرى محافظة الغربية في مصر سنة ١٩١١ . ولقد كانت الصدفة وحدها هي التي صنعت منه

اديباً . فعندما اراد رئيسه في ارشيف بلدية دمنهور ان يعاقبه نقله للعمل بمكتبة البلدية . وبين صفوف الكتب عثر امين يوسف غراب على ضالته المنشودة . فظل يلتهم الكتب التي بين يديه سنوات طويلة . ثم فوجيء ذات يوم بالقبض عليه وترحيله للسجن ومكث فيه شهراً . ثم اكتشفت السلطات انه قد سجن بطريق الخطأ لالتباس وقع بين اسمه واسم الشخص المطلوب . فخرج من السجن وفي جيبه اول قصة قصيرة .

بلغ عدد مؤلفات امين يوسف غراب اربعة وعشرين مؤلفاً في القصة والرواية منها الفا قصة قصيرة وخمس روايات ، ومنها االضباب ، طريق الخطايا ، ارض الخطايا ، نساء في حياتي ، وآثار على الشفاه . وفي الرواية الطويلة كتب : ست البنات ، سنوات الحب ، وشباب امرأة ، والابواب المغلقة . وكتب القصص لسبعة وعشرين فيلماً منها : قرية العشاق ، ورنة الخلخال ، ونساء وذئاب ، والثلاثة يحبونها . وترجمت بعض قصصه الى الانجليزية والفرنسية والالمانية .

وتميز فن امين يوسف غراب القصصي بالصراحة والجرأة ولا سيما في تناوله لموضوعات الحب والجنس مما اثار حوله كثيراً من المشكلات .

وقد منح امين يوسف غراب قبل وفاته جائزة الدولة التشجيعية في القصة . وقالت لجنة الفحص عن انتاجه ان ينطوي على فن اصيل وطابع متميز ، وان خصائصه تظهر بوضوح في قصصه بالاضافة الى عمق الاحساس ووضوح الصورة ومتانة البناء .



الميزانية النقدية.. والميزانية العامة للدولة

بقلم: محمد نور العبيدلي
سكرتير بلدية قطر

بعد الحرب العالمية الثانية لجأت الدول المختلفة سواء تلك التي اكتوت بنار الحرب او تلك التي لم تؤثر الحرب الا في كيانها الاقتصادي وتجارتها الخارجية ، الى وضع خطط كاملة لتعمير ما خربته الحرب وتنمية اقتصادياتها وفق برامج انمائية معينة ، واقتضى كل هذا ضرورة تخطيط استعمالات حصيلة الدولة من العملات الاجنبية لتوجيه الشطر الاكبر منها الى التعمير والانشاء .

اما بالنسبة للدول المتخلفة اقتصادياً فانها بدأت تصنع لنفسها اسلوباً للتنمية الاقتصادية وفق برامج معينة تتطلب وضع جميع مواردها وامكانياتها لخدمة خطة التنمية ، مع مراعاة تحقيق التوازن بين مواردها من العملات الاجنبية وما تحتاج اليه لتنفيذ الخطة المرسومة .

وتعرف الميزانية النقدية بانها تقدير عن سنة مقبلة لحصيلة الدولة من العملات الاجنبية سواء عن طريق الصادرات المنظورة . (كعائدات البترول - والسلع الزراعية - والسلع الصناعية والصادرات غير المنظورة (كالجمارك وايرادات الملاحة) . والفوائد الناتجة عن القروض .

وتختلف مدة الميزانية من دولة الى اخرى (وكانت في اول الامر تعد على اساس ثلاثة اشهر او ستة) ، وتعد على أساس متوسطات ومعدلات السنوات الماضية ، سواء في تقدير الموارد او المصروفات مع التركيز على وضع اولوية للاستيراد السلعي دون الاهتمام كثيراً بالمصروفات غير المنظورة .

الا ان اعداد الميزانية النقدية تطور من سنة لاخرى حتى اصبحت تعد على اساس من الدراسة التفصيلية لعناصر الموارد وابواب الاستخدامات الى ان اصبحت الميزانية حالياً مرآة ينعكس عليها النشاط الاقتصادي ، وخاصة علاقة الدولة بالعالم الخارجي تصديراً واستيراداً وخدمات وما

يستلزمه من دراسات للانتاج والاستهلاك والاسعار .

الميزانية العامة للدولة :

تعد الميزانية العامة للدولة على اساس الميزانيات التقديرية وهـي الصورة الرقمية للتعبير عن الاهداف والخطط التي تسعى الدولة لتحقيقها . فهي اذن تسعى لمساعدة الدولة في تخطيط وتنسيق ورقابة نواحي النشاط المختلفة وبواجبها الظروف المنتظرة مستقبلا ... لا شك ان الميزانيات التقديرية اصبحت أداة لازمة للادارة الرشيدة ، ومكن فائدة وفاعلية هذه الاداة تتوقف على طريقة اعدادها واستخدامها .

الميزانية النقدية :

الميزانية العامة تمثل العلاقة بـين الحكومة والشعب وتحكمها مشروعات وقوانين تبنى على اساسها التقديرات .

اما الميزانية النقدية فهي تمثل علاقة الدولة بالعالم الخارجي ، وتبنى تقديراتها على اساس علاقتها بالاسواق الخارجية في العمليات الخاصـــة بالاستيراد والتصدير وعلى جميـع المعاملات النقدية مع العالم الخارجـي بالنسبة الى المدفوعات والمتحصلات .. وهي تستند في تقديراتها الى بيانات الانتاج وتقديرات الاستهلاك ثـم الفائض للتصدير وبالتالي الى الاحتياجات للاستيراد فيما لا يكفل الانتاج المحلي ومواجهته كذلك تقديرات قيمـة الخدمات التي تؤديها للعالم والتي تحتاج اليها من العالم .. ولذلك فان هذا الفارق هو الذي اوجب ان تكون المرونة في تنفيذ الميزانية النقدية اوفر منها في ميزانية الدولة حتى يمكن أن يدخل عليها أولا بأول التعديلات السريعة التي تضمن استمرار الموازنة بين الموارد والاستخدامات .

وفي الميزانية النقدية تحدد الموارد اولا ثم توزع على الاحتياجـات والاستخدامات المختلفة مع تغطيـة العجز بما يتاح عقدة للدولة من قروض .

والوضع خلاف ذلك في الميزانية العامة للدولة ، اذ تحدد الدولة مقدار مصروفاتها وتعمل لتحقيق الموارد اللازمة لتغطية هذه المصروفات . ولذلك على حين تتحكم الموارد في الاستخدامات في الميزانية النقدية ، فان الامر خلاف ذلك في الميزانية العامة حيث تتحكم الاستخدامات في تقدير تدبير الموارد اللازمة لتغطية هذه الاستخدامات .

الا انه ما من شك في ان الميزانية النقدية يجب ان ترتبط بالميزانية العامة للدولة خاصة وانها تمثل في غالبيتها الجانب الخارجي من الميزانية العامة للدولة .

الميزانية في قطر :

سبق ان اوضحنا ان مدة الميزانية تختلف من دولة الى اخرى وكذلك اعدادها ويرجع هذا الاختلاف الى وضع الخطط المرسومة ودراسـة اسلوب التنمية الاقتصادية وفقاً لبرامج معدة للحصول على الموارد والصرف على الاستخدامات .

اما اعداد وتنفيذ الميزانية عندنا فهو لا يختلف عن الدول الاخرى من حيث اتباع اسلوب التخطيط الشامل لاقتصاد الدولة الهادف لرفع مستوى المعيشة .. ويتم الاعداد للميزانية بأن تبدأ وزارة المالية والبترول بمنتصف شهر اكتوبر من كل عام ارسال نماذج معدة لهذا الغرض للوزارات المختلفة التي تقوم بدورها باشراف المسؤولين فيها بدراسة احتياجـات الوزارة وفق دراسة تفصيلية لعناصر الموارد والاستخدامات مستعينـــا بميزانيات السنوات الماضية . وتضع كل وزارة في حسابها تقدير مدروس للانشاءات والمشاريع الجديدة المختلفة التي تقوم بها .

وعندما تنتهي الوزارات من اعداد الميزانية تحولها لوزارة المالية التي تناقشها مع اللجنة المكلفة لهذا الغرض وبحضور احد المسؤولين او اكثر من الوزارة التي يحدد لها يوم معين لمقابلة اللجنة وهكذا بالنسبة للوزارات الاخرى ثم تعرض ميزانيات الوزارات كلها على وزير المالية للموافقة عليها بعد اجراءات التنسيق اللازمة وفق احتياجات وموارد الدولة .

فالميزانية اذن هي تعبير عـن الاهداف والخطط التي تسعى الدولة لتحقيقها وهذا ما سارت عليه حكومتنا الرشيدة في مرحلة البناء والتعمير .

حول الشعر..

وشعر المقاومة الفلسطينية

رسالة من السجن الكبير

أين تقع ديوان (رسالة من السجن الكبير) من الشعر الحقيقي

بقلم: محيي الدين محمد

ترتفع ابان الفورات السياسية اصوات فنية تأثرت سريعاً بحركة الاحداث ، وارادت ان تسجلها في حركتها وحياتها وفوراتها ، وهو امر إن عاد على الحياة السياسية بفضيلة التسجيل ، الا انه يسبب الاماً وجراحاً عميقة في الافق الفني بصورة خاصة ..

كثيرة هي المجموعات الشعرية التي صدرت في العالم العربي تسجيلا لاحداث قضيتنا الكبرى ، فلسطين .. وكثيرة هي المجموعات الشعرية التي تحدثت عن معارك بورسعيد والسويس ، وبقية الاحداث الجسام التي صاغت وتصوغ روح الامة العربية .. ولكن لسوء الحظ ، لم يكن مستواها الفني ، متلائماً مع ارتفاع درجات الحس التسجيلي فيها ...

وهذه مصيبة يقع فيها الشعر على الدوام ، لا الشعر العربي وحسب ، بل الشعر في العالم كله ..

فالمجموعات الشعرية التي صدرت في فرنسا عن حرب المقاومة ، ومجموعة القصائد الاسبانية الشهيرة التي دونت اثناء الحرب الاهلية ، ومجموعة القصائد اليونانية التي كتبت اثناء الاحتلال النازي ، كلها تعاني من ثقل وطأة التنفس غير الشعري فيها ، وارتفاع نفحات النثرية والعقلانية ، وضمور الحس الشعري الى أضأل درجاته .

ولعل افضل ما كتبه الشاعر الاسباني **جارسيا لوركا** الذي قتل اثناء احداث اسبانيا ما لم يكن وثيق الصلة مباشرة بالاحداث التي ادت الى قيام الحرب هناك .

يستثنى من ذلك قصيدته الخالدة **(الحرس الاهلي)** التي كتبها اعلانا لتقززه الكامل من هذه الفصيلة من الخيالة السوداء التي نشرت الرعب والدم والهلاك في طول الارض الاسبانية وعرضها ، والتي كانت السبب المباشر لمقتله هناك .

ولعل لوركا ان يكون نسيج وحدة من ذلك ، فالشفافية والعذوبة والرقة وهذا القدر العظيم من العاطفية الذي يغلب على اعماله الشعرية ، قد انجته من الوقوع فيما يقع فيه الشعراء الآخرون من نثرية وخطابية ومباشرة اذا ما تطرقوا الى موضوع سياسي .

وفي الاتحاد السوفييتي كان **(ازنين)** مثالا واضحاً للشاعر الذي تنكب الطريق الصائب ، واختار ان يدور في الفلك الذي حدد له من قبل جهات معينة .

ولا يختلف **مايكو فسكي** عن ازنين في هذا المقام رغم انه افضل بكثير من وجهة النظر الفنية .. ويملك ابعاداً عاطفية هائلة ، يمكنها ان تضعه موضع المقارنة ببوشكين ، سيد الشعراء الروس .

هل كان الشاعران يعلنان عن احتجاجهما ضد تحديد الموضوعات للشعراء الروس عندما انتحرا ؟

لا شك انه عذاب مضن بالنسبة للشاعر ان تحدد السلطات له موضوعاته ، وكيفية كتابتها ... وهو امر يبدو انه ما زال يضيق على الشعراء الروس المعاصرين كايفتو شنكو وفوزنسنسكي

فالسلطات تطالب الشعراء بالكتابة عن موضوعات واقعية محددة ، وترك الخيال والعاطفة ، واطراح الشعرية جانباً ... وهو امر مستحيل بالنسبة للشعر ، وان كان مرضياً بالنسبة للمسؤولين عـــن جمعيات الكتاب والمؤلفين .

واذا كان جنوح الشعراء الروس الى اطراح العاطفية الزاماً سلطوياً لا يملكون بشأنه شيئاً ، فما الذي يلزم شعراءنا بجنوح مماثل ؟!

اسعدني الحظ بقراءة مجموعــة الاشعار التي خرجت عن الأرض المحتلة والتي كتبها (**محمود درويش وسميح القاسم**) واشهد انها استطاعت رغم وجود كل العقبات التي كان يمكن ان تسد الطريق امام الشعر الحقيقي أن تعطي مثالا طيباً عن قدرة الشعراء بالتحرر من القواعد المفروضة .

فبالرغم من ان موضوع الاحتلال الجاثم على فلسطين العربية يمكن ان يعتبر موضوعاً شعرياً مطروقاً ومعاداً ومكرراً ، الا أن الشعراء الفلسطينيين الشبان الذين تغنوا بالأرض من داخل الوطن المحتل كانوا ارق واعذب من اولئك الذين صاحوا وسخطوا وتمردوا ونادوا بالويل والثبور وعظائم الامور من الخارج ..

ولست اعرف مثالا شاذاً واحداً، فكل ما كتبته فدوى طوقان عــن فلسطين لا يساوي (بطاقة هوية..) محمود درويش ..

اهو داء برح بالنفس الشعري العربي ؟ كلا .. ولكنه في مجمله حب السهولة واخذ الشعر ماخذ الخطابة ، وتصدي من لا يحسنون حتى النثر الى تدوين الشعر مرة واحدة ..

لست ابتغي تجريحاً .. ولكنني اعرض بتيار كامل اوقع عن عمد او غير عمد بجلال القصيدة العربيـــة وروعتها التي ورثناها عن عباقرتنا العظام في عصور الشعر المزدهرة .

والآن ، لنلقي بنظرة الى ديوان (**رسالة من السجن الكبير**) لاحمد ياسين ولنضع نصب اعيننـــا الا يدفعنا التعميم الى الإساءة للشعر ، ولنحدد ما نريد ان نبينه عن طريق الامثلة ..

قصيدة (**في الصباح والمساء**) مثال واضح على ما اسميه فقـــر المصطلحات الشعرية ، حيث يردد الشاعر حدثاً واحداً ، ويمطه الى ابعاد غير معقولة .

في (**الصباح**)
كل يوم في (**الصباح**)
عندما يستيقظ (**الاطفال**)
(**اطفال المخيم**)
كل (**اطفال المخيم**)
عندما يعلو الصياح
في (**الصباح**)
بعد ان (**يستيقظ الاطفال**)

ثماني نبضات شعرية ، في ثمانية سطور ، يقصد بها الشاعر ان يقول (**عندما يستيقظ اطفال المخيم في الصباح**) فانظر كيف اخذ يحاور ويناور ويدور ويحوم حول المعنى وفي داخله وخارجه ؟

والامثلة على هذا التشتت الانفعالي واضحة في الديوان كله .

يا الهـــي
يـــا الهـــي
يـــا سماء
انصـــرينـــا
انصـــرينـــا
يـــا سمـــاء

وفي قصيدة (**فلسطيني في لندن**) يمط الشاعر حدثاً ضئيلا صغيراً جداً ، ويخلق منه قصيدة طويلة عريضة ، مستخدماً نفس الظاهرة التي اوضحناها سابقاً واطلقنا عليها المصطلحات الشعرية

وهي ظاهرة تتضح اكثر في قصيدة (**سأبكي هناك غدا**) ومضمونها كله هو (**مات اخي فلن ابكيه ، لان الشهيد لا يبكيه أحد**) وقد تمكن الشاعر احمد ياسين بقدرة فذة ان يصوغ هذه الجملة في مئة وتسعة عشر مقطعاً شعرياً ؟!

في قصيدة (**ذلك اللحن الحزين**) رباعية عجيبة ، لم استطع ان اهضمها لا شعراً ولا نثراً ، فهي محتشدة بركاكة لا اول لها ولا آخر .

انت يا اخت طعنت
وانا ايضاً طعنت
انت يا اخت اهنت
وانا ايضاً اهنت
ما هذا ؟

هل تستطيع ايها القارىء العزيز ان تستخرج الشر من هذه (الرباعية) التي لا اكاد اجد لها تسمية في معجمنا؟

رغم ذلك فالقصيدة كلها يمكن حفظها في عبارة واحدة (لننس هزيمة حزيران ولنناضل) ؟؟

الصراخ والهتاف والمباشرة تتضح في قصائد كثيرة ، نختار منها هذا المقطع المباشر .

أنا جاء دوري في الكفاح
وسوف امشـــي
سوف امشـــي
سوف احتضن السلاح
لم لا اكون مع الفدائي البطل
أن العمــــــل
لم لا اكون مع الفدائي البطل
جنباً الى جنب نقاتل . !

والسؤال الذي اطرحه الآن ، لم قطع الشاعر اوصال هذه الجملـــة النثرية !؟ هل ليصوغ منها شعراً ؟ وهل افلح في ذلك ؟

والجواب هو كلا ، فمهما فعل الشاعر بالعبارة النثرية ، تظل نثراً لان اللغة الشعرية لغة منفصلة تماماً عن لغة الروي (والحكي) العادية .

ظاهرة اخرى احب ان الفت النظر اليها هي غياب التصميم المسبق للقصيدة ، أذ يبدو أن الشاعر يمسك بالقلم دون ان يدري عم يكتب ، والنتيجة هي هذه القفزات العجيبة التي نجدها في قصائد مثل (رسالة من السجن الكبير) .. فالتصميم الاولي الغشيم للقصيدة يجعل من مقدمتها شحنة من الفراغات الاولية الساذجة وفجأة تلمح فكرة في ذهن الشاعر ، واذا به يتحول اليها فوراً دون اعادة النظر فيما سبق ودون من قبل .

ثم انظر كيف تكررت لفظة (الحياد) في هذا المقطع .

ويدعـــون
بأنهم اهل (الحياد)
وعلى (الحياد)
يـــا للحيـــــاد
(يا للحياد) ويا لمهزلة (الحياد)
ذاك الحياد اتى يبرىء من قتل
ويزج اخوان القتيل واخته في المعتقل
(يـــا للحيـــاد)
(يا للحياد) ويا لمهزلة (الحياد) .

وقل لي بربك ! اهذا شعر ؟ اهذه هي نتيجة جهاد القدامى من مخضرمي شعرائنا العظام ؟ هل هذه هي النتيجة ؟ وانظروا الى الكسر العامودي الخطير في هذا المقطع .

لكنكم يا سادتي
كنتم وما زلتم دعامة الاقتصاد ...

نعم ، وكأنك تقرأ جريدة يومية ، « كنتم وما زلتم دعامة الاقتصاد ..! »

لا يسعني الا ان اقوم بمقارنة ساذجة بين بعض الابيات التي كتبها بعض الشعراء الفلسطينيين في داخل الارض المحتلة .

انـــاديكـــم !
اشد على اياديكم
ابوس الارض تحت نعالكم
واقول افـــديكـــم

« توفيق زياد »

ســـجل !
انـــا عـــربـــي
ورقم بطاقتي خمسون الف
واطفـــالي ثمـــانية
وتاسعهم سيأتي بعد صيف .

« محمود درويش »

مثلما تغرس في الصحراء نخلة
مثلما تطبع امي في جبيني الجهم قبلة.

« سميح القاسم »

والامثلة عديدة ولكنني اكتفي ببعض هذه الابيات ، التي تكشف الشعر هنا والنثر هناك .

شيء واحد يجعلني احتفي بهـــذا الديوان ، وهو روح الحماسة فيه ، وبعض النبضات الدفينة التي تحس أن كاتبها لا بد أن يكون شاعراً ، وان كان في الطور الاولى بعد ..

حدثيني عن بلادي
اصحيح لم يعد فيها غيوم ؟
لم يعد فيها مطــــر
اصحيح شوهوا فيها النجوم ؟
جرحوا فيها القمر
اصحيح لم يعد فيها (ظلال) (كذا)

هذه قطعة من الفؤاد ! كبد اسير يتحدث ... وهي قطعة من الشعر حقاً .. فالانفعال فيها تلقائي ، والصور مكثفة ، وليست هناك لغة مباشرة تحول العمل الشعري نثراً ..

ان **(احمد ياسين)** ليس نسيج وحدة ، انه جزء من ظاهرة حدثت في الوطن العربي ، وكما قلت ، تحدث في العالم ، عندما تنكسر حدة الرؤية الداخلية بتأثير التيارات الخارجة الدافقة .

والعلاج يسير — على الاقل من جهة نظرنا — فالتفتح على التراث العربي القديم ، اصل اساس من اصول التعرف الحقيقي الى الشعر الحقيقي .

وكذلك الاعتراف من زاد القصائد الغربية المعاصره من شكسبير الى مارسيل بريفو .

ولعل هذه المشكلة هي التي تفسر ولعنا المعاصر ، بعد قرون من الغياب ، للعودة الى البحتري والشريف الرضى وابي تمام .

فها هنا الشعر العربي باصالته الحقة ، يشعر بالشعر اذا صح التعبير !

(محي الدين محمد)

دار المعلمين

رافد متجدد للمراكز التعليمية في قطر



الاستاذ محمد عبدالله الانصاري مدير دار المعلمين في حديث عن نشاطات المعهد .

لعل التعريف العام لمعهد المعلمين –اي معهد– يعني ذلك المعهد الذي تناط به مهمة اعداد المعلمين للمرحلة الابتدائية ، وتكون مدة الدراسة فيه ثلاث سنوات بعد المرحلة الاعدادية .

ودار المعلمين القطرية من هذا النوع ، يحمل خريجوها دبلوم عام معهد المعلمين بعد ثلاث سنوات من الدراسة العلمية والتأهيل المسلكي .

ومع ارتقاء المرحلة التي يهيأ لها المعلم تختلف التسمية من معهد معلمين الى كليه معلمين ، وهذه الاخيرة تستهدف بصفة اساسية اعداد معلم المرحلة المتوسطة التي تشمل صفي الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية والصفوف الاعدادية الثلاثة ، ولعل وزارة التربية والتعليم توفق الى انشاء مثل هذه الكلية على المستوى الاقليمي بحيث تخدم المنطقة بكاملها وهو ما تسعى اليه منذ سنوات .

الدفعة الاولى تخرجت عام ٦٤ – ٦٥

تلمست وزارة التربية الحاجة الى اعداد المعلم الابتدائي القطري لمواكبة التنمية الاجتماعية والاقتصادية في البلاد ، عندما بدأت قاعدة المرحلة الابتدائية تتسع فسارعت عام ٦٢ الى فتح اول صف للمعلمين التحق به طلبة من خريجي المرحلة الاعدادية .. وفي ٦٤–٦٥ تخرج الفوج الاول من دار المعلمين وقوامه اربعة عشر معلماً.

وتتالت دفعات التخرج ، حتى بلغ العدد تسعة وتسعين معلماً ، ثلاثة وثلاثون منهم تخرجوا في العام الماضي ، وقد تم توزيعهم على المدارس الابتدائية في البلاد فيما توظف نفر منهم في مجالات اخرى ، وفي دار المعلمين الآن ١٢١ طالباً منهم ٣٤ في السنة النهائية .

مشجعات مادية ومعنوية :

مجانية التعليم في قطر قاعدة ثابتة تمثل جزءاً من الجانب المشرق للنهضة التعليمية ، فالتعليم التخصصي يجد تشجيعاً اكثر ، عندما نعلم ان طلبة المعاهد الخاصة ومنها دار المعلمين يتمتعون بمخصصات مالية شهرية .

فطالب المعلمين بالذات يتقاضى منحة شهرية تتراوح بين ٢٣٠–٢٧٥ ريالا ، ويعين عند التخرج براتب اساسي قدره ٨٠٠ ريال ، عـدا العلاوة المحلية ... كما هذه المشجعات المادية كفيلة بجعل المعلم اكثر التصاقاً بمهنته وغالباً ما تحول دون التحاقه بوظائف اخرى .

لقاء مع مدير الدار :

في لقاء مع مدير الدار الاستاذ **محمد عبدالله الانصاري** وهو متخرج من كليه الشريعة في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ، وخريج المعهد الديني الثانوي في الدوحة سابقاً .. تحدث الى « الدوحة » بحماس الشباب عن آماله في تحقيق اهداف الوزارة باعداد المعلم الممتاز للمرحلة الابتدائية فقال :

فيناقشون اسلوب زميلهم وشخصيته في الحصة ومدى تمكنه من ايصال المعلومات لتلاميذه . ولاهمية التربية العملية فان نظام الدار يحرم الطالب من حضور امتحانات الدور الاول والثاني اذا قلت نسبة حضوره للحصص العملية عن ٧٥٪ .

ويضيف مدير الدار مستدركاً :

« لكن طلاب الدار مقبلون على هذه

نادي اللغة الانجليزية ، التربية الفنية ، الوسائل التعليمية ، المقصف ، المكتبة ، الرياضيات ..

وكأنما لمح مدير الدار مدى اهتمامي بالنشاط فشدني بحديثة عن الموسم الثقافي الذي يجد اهتماماً خاصاً. وعلمت منه ان المحاضرات والندوات تتم بواقع واحدة في كل شهر .. فقد استهل الموسم الثقافي بمحاضرة لفضيلة

قطر تتطلع إلى انشاء كلية اقليمية للمعلمين .. لمنفعة البلاد والامارات الشقيقة

من اهم الطرق الكفيلة برفع مستوى الخريجين ان يكون نظام الالتحاق قاصراً على الطلبة المتقدمين في دروسهم ، وعلى اولئك الذين لهم ميل اساسي لمهنة التعليم ، وهذا ما يجري العمل على تحقيقه في المستقبل ..

واضاف الى قوله : المنهاج الحالي يشمل تدريس العلوم الشرعية واللغة العربية والطرق الخاصة والاجتماعيات والرياضيات والتربية الفنية والرياضية والاناشيد والموسيقى .. يضاف اليها التربية وعلم النفس » .

وركز عباراته على التربية العملية بقوله : تهتم الدار كثيراً بخصوص التربية العملية وهي حصص تطبيقية يمارس فيها طلبة الدار التعلم في الصفوف الابتدائية بمدارس الدوحة ، ويجري تقويم الدروس العملية في حصة نقد يشترك فيها استاذ المادة ومشرفوا التربية العملية وزملاء الطالب

الحصص بدافع ذاتي . وبشعورهم المتزايد بأهمية تحمل المسئولية منذ الآن .

اثراء المنهاج بالنشاطات المتعددة :

وعلى مكتب مدير الدار لمحت جدولا ينظم جماعات النشاط المختلفة التربية الدينية الصحافة ، الاذاعة ، العلوم ، الاجتماعيات ، الرحلات ،

الشيخ عبد المعز عبد الستار عنوانها « انما بعثت معلماً » تلتها محاضرة في رمضان ، قدمها الدكتور سيد تاج الدين عن « الصوم واثره في صحة الانسان » .

وقال السيد الانصاري ان الدار ستشهد هذا العام نشاطاً مسرحياً جيداً ولكنه كتم عني اسم المسرحية التي يجري الاعداد لها لتكون مفاجأة .



طالب دار المعلمين على صلة وثيقة بالكتاب والمجلة والصحيفة اليومية



طلاب دار المعلمين اثناء حصة اجتماعيات

وتحدث في اهمية لقاء الدار بأولياء الامور حيث تتم دعوتهم في المناسبات .

وأكد على اهمية ارتباط الدار بأبنائها حتى بعد تخرجهم ، لذلك فانه يسعى الى تخصيص حفلة سنوية يتم فيها هذا اللقاء، ومن خلاله يتدعم ارتباطهم بالمهنة التي اختاروها وبالدار التي اعدتهم لها .

جولة في الدار :

يلمح الزائر بصمات الطالب على كل جدار في كل زاوية ، صحافة الحائط ، لوحات الرسم ، الملصقات ، فاذا دعي الى المعرض الفني الدائم وجد انتاج الطلبة على مدى سنوات معروضاً فيه بشكل يسترعي الانتباه ، ويلاحظ صوراً تذكارية لدفعات التخرج فتتعرف الى وجوه هي الآن موزعة على مختلف المدارس . هذا مدرس في مدرسة ، وهذا وكيل لمدرسة اخرى ، وهذا مذيع باذاعة قطر ..

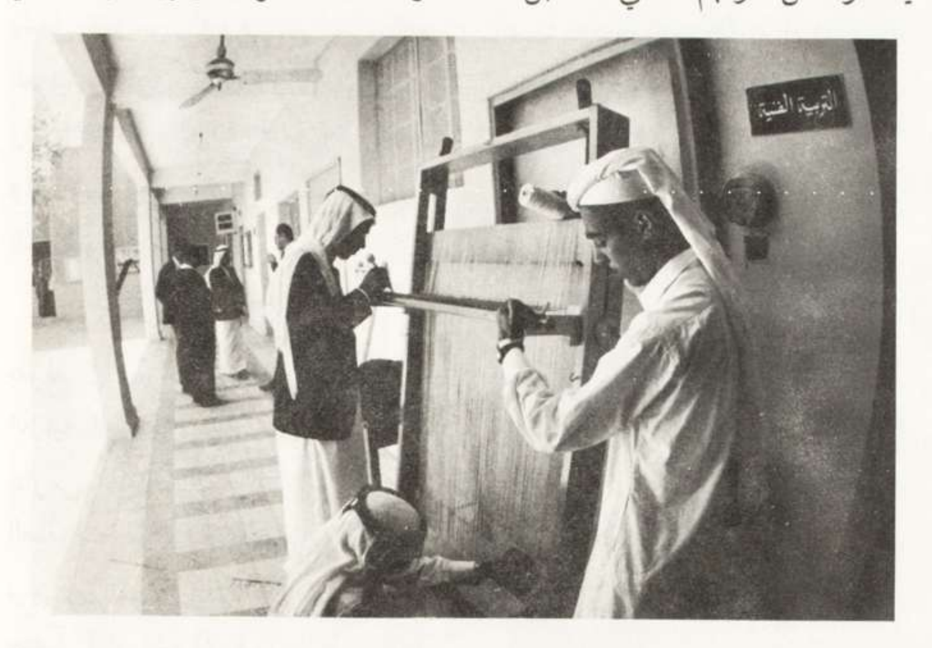
ان ما يدعو الى الثقة والاعتزاز ان طلبة الدار في شتى مجالات نشاطاتهم ينطلقون من كونهم معلمي المستقبل ، وعلى هذا الاساس يجري تقويمهم ولفت انتباههم في كل مناسبة .

قطر تتطلع الى انشاء كلية معلمين اقليمية :

انشاء كلية معلمين ذات صبغة اقليمية يعتبر مشروعاً ريادياً مهماً ، ليس لقطر فحسب ، بل للامارات الشقيقة ايضاً .

وقد استدعت وزارة التربية الخبراء المختصين لهذا الغرض ، ودرسوا الاوضاع التعليمية في المنطقة، واوصوا بأهمية انشاء كلية المعلمين تعود بالخير على ابناء المنطقة جميعاً .

ولا يخفى علينا ان مثل هذه الكلية ان هي الا تجسيد عملي لوحدة حقيقية تبرز فيها وحدة التوجيه وائتلاف الاسرة التربوية الواحدة في



مشروع « سجادة » صغيرة تصنع يدوياً على النول ، في حصة تربية فنية .

المنطقة الواحدة .. ووزارة التربية تتطلع باهتمام لانشاء مثل هذه الكلية ، وقد احاطت بكل متطلباتها في مشروع متكامل .. ونرجو الا تقف في وجه المشروع اية عوائق .

صورة تثلج الصدر :

من دواعي الفخر والاعتزاز ، ان تجد في كل مدرسة ابتدائية مجموعة من الشباب القطري تعمل بجد ونشاط الى جانب الاشقاء العرب . يرسون دعائم نهضة تعليمية هي اساس كل نهضة .. صورة تثلج الصدر ... تقابلها صورة اخرى لمعهد المعلمات الذي قدم في العام الماضي الدفعة الاولى من معلمات قطر .



جانب من طلبة دار المعلمين في مباراة للكرة الطائرة

ولنا عودة باذن الله الى منار آخر من منائر العلم والتربية.

اعد التحقيق : معروف رفيق

كل عام وأنتم بخير

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك

يسعدني

أن أتقدم إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى. وإلى سمو الشيخ خليفة ابن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء. وإلى أصحاب السعادة الوزراء. وإلى الشعب القطري الكريم.

أسمى آيات التهاني والتبريك سائلاً المولى أن يعيده على العرب والمسلمين بالنصر والسؤدد.

محمد بن راشد الخاطر وشركاه

تليفون : ٢٣٤٠٥ — ٨٤٢٣٣ الدوحة — قطر ص. ب ٣٤٧



شركة قطر الوطنية للملاحة والنقليات

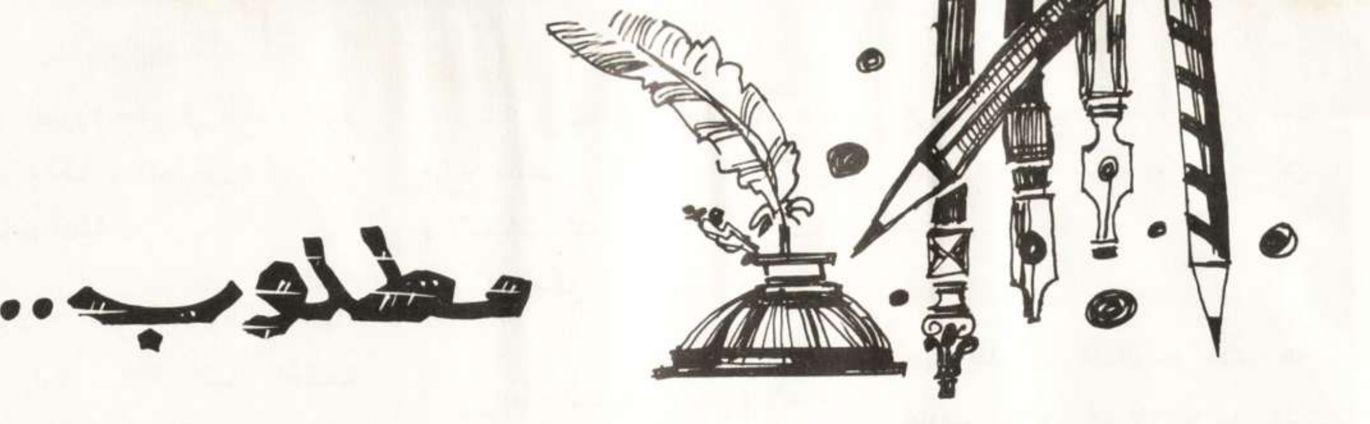


يرفعون

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.

أسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك، سائلين المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في عزة وسؤدد.

الدوحة تلفون ٢٢٢٤٥ ٢٣١٧٨ ٢٢٦٩٧ ص. ب ١٥٣



أسرة للأدباء والكتّاب في قطر...

في بلاد العالم عندما يتحدثون عن الحضارة والتطور فانهم يقصدون بذلك عدد المتعلمين والمثقفين .. اي مدى انتشار الوعي بين ابناء هذه البلاد وتلك ....

وهناك من يعتقدون عن خطأ ان الحضارة والتطور هي شوارع واسعة تصطف على جوانبها عمارات شاهقة جميلة ، والواقع ان تنظيم المدينة وازدهارها بالعمارات ليست وحدها مقياساً للتطور .. بل ان ذلك يعتبر من الكماليات الموجبة ولكنها حتماً ليست من الضروريات ، فمن الضروري جداً ان يتوفر لكل بلد عدد كبير من المتعلمين والمثقفين ، فهم من الاساس التي تعتمد عليها مقومات الدولة ... ومن ثم نهضتها وتطورها .. لتبني عليها الحضارة التي توافرت من اجيال مضت .. او يوجدها جيل اليوم والاجيال القادمة .

من هنا ... فان المثقفين وهم الجماعات التي ارتبطت بالكتاب برابطة الحب المتبادل تقرأ كثيراً وتفهم اكثر ، وتنوع المطالعة لتشمل كثيراً من الامور في مجالات السياسة والاقتصاد والفلسفة والتاريخ والعلوم . هؤلاء – اي المثقفين – هم اعلام الفكر وهم من بناة النهضة كل النهضة من فكرية وعلمية الى عمرانية.

وفي بلادنا العربية رابطات اجتماعية ثقافية تجمع المحامين بعضهم ببعض ، وكذلك المهندسين والصحفيين والاطباء والتجار . هذه الرابطات او النقابات هي الهمزة التي تربط اصحاب المهنة الوحدة وتساعدهم في حل مشكلهم ، وتنظم اعمالهم ، وتعمل على صيانة كرامتهم المهنية ... وفي الوقت ذاته تعتبر الرابطة المكان الاجتماعي المناسب من اجل تبادل الآراء والنقاش الموضوعي السليم لتلافي



بقلم : يوسف نعمة

الاخطاء ، والتوصل الى فوائد كثيرة تنتهي بالاحسن منها .

ومن هذه الاعتبارات ، تنطلق الدعوة الى لقاء اصحاب القلم في البلاد في مثل هذا التجمع الرامي الى خدمة الكلمة والفكر ، والمساهمة في خلق المناخ الضروري الذي يمكن للحركة الادبية ان تترعرع فيه . وبدلا من ان تظل المحاولات والتجارب الادبية في قطر اشتاتاً متناثرة هنا وهناك ، وبدلا من ان يبقى المهتمون بالأدب والفكر على ما هم عليه من تباعد فان بوسعنا الآن ان ندعو هؤلاء الى

التفكير بصورة جدية في اقامة (اسرة للادباء والكتاب القطريين) في اطار المنطلقات التالية :

اولا : العمل الجاد والبناء لاعطاء الكلمة قولا وكتابة القيمة الحقيقية لتعبر بصدق عن الانسان ، حياته ومأساته واحاسيسه وامامه ..

ثانياً : ان تبذل الاسرة قصارى الجهد من اجل توعية واستقطاب الكتاب في مجال القصة القصيرة او الطويلة او كتابة الشعر او المقالة الصحفية .

ثالثاً : ان تعمل الاسرة على ايجاد مناخ مناسب لعقد الندوات الادبية والامسيات الشعرية .. وذلك كل شهر إن امكن ..

رابعاً : التعاون مع اجهزة الاعلام الوطنية من صحافة واذاعة وتلفزيون .

خامساً : ان لا يعتمد في قبول العضوية على الطلبة الذين تخرجهم الجامعات كل عام .. بل يجب ان تكون الموهبة اولا والالمام الكامل والمطالعات العامة التي تشكل ثقافة الفرد واخلاقياته هي الاساس المطلوب سواء توفر ذلك في خريجي الجامعات او غيرهم من المثقفين .

وبعد .. فالمطلوب الآن هو تجاوب المثقفين في بلادنا مع هذه الدعوة التي لا اخالها الا تعبيراً عن رأي الكثيرين منهم .

يوسف نعمه



لقاء مع مسئول

مدير معهد الإدارة

تحتاج البلدان الحديثة الى معاهد للادارة تقوم بملء الوظائف الشاغرة في اجهزة الدولة وخاصة ما كان منها محتاجاً لتدريب خاص وتثقيف معين ..

وفي بلدان اوروبا والولايات المتحدة وغيرها من البلدان المتطورة اصبحت علوم الادارة فرعاً خاصاً من العلوم يتدرج فيها الطالب حتى يصل الى درجات عالية .. ومن وجهة النظر هذه اصبح علم الادارة احدث العلوم التي نشأت وتطورت في القرن العشرين ..

وقد انشأت الدولة في قطر معهداً للادارة في عام ١٩٦٤ كان الغرض من انشائه تدريب عدد من الشباب القطريين ونجاحه على شؤون الادارة عملياً ونظرياً واعدادهم لشغل الوظائف الادارية بكفاءة ودراية .

وقد توجهت المجلة الى السيد **مصطفى الصيرفي** مدير معهد الادارة ببعض الأسئلة لالقاء الضوء على هذا المعهد الذي يقوم بخدمات عظيمة للدولة وسألنا السيد المدير عن تفصيلات الوظائف التي تقوم المعهد باعداد الطلبة لها ، فأوضح ان الوظائف الادارية انواع : ادارية كتابية : وهي وظائف الكتبة الذين يقومون بتحرير الخطابات وطبعها وتصديرها وحفظ الاوراق المختلفة وتبويبها في ملفاتها وهؤلاء يلزم تدريبهم على اعمال السكرتارية والتحرير وفن المحفوظات .. ومنها ادارية حسابية :– وهي وظائف المحاسبين الذين يقومون بالاعمال المالية المختلفة كقيد الحسابات وتدقيق المستندات والمراجعات المالية .... وهؤلاء يلزم تدريبهم على المهارات الحسابية المختلفة ومسك الدفاتر واعمال المشتريات والمبيعات ورواتب الموظفين وميزانيات الاقسام الادارية والميزانية العامة .

ومن انواع الوظائف الادارية ايضاً الوظائف الادارية التنفيذية : وهي وظائف رؤساء الاقسام في الدوائر المختلفة وهم الذين ينفذون السياسة التي ترسم لهم في ضوء خبراتهم الفنية وقدراتهم على قيادة مرؤوسيهم من الموظفين .

ويجب ان يكون هؤلاء ذوي خبرة نظرية وعملية بالفروع التي يديرونها فضلا عن التدريب على مهارات التنظيم والقيادة والرقابة وفن معاملة الجمهور والقدرة على التعاون مع الزملاء والمرؤوسين مع الالمام بالمهارات الكتابية والحسابية المتعلقة باقسامهم .

وهناك نوع آخر من الوظائف الادارية وهي ادارية تخطيطيةواشرافية ، وهي اعلى الوظائف الادارية ويضطلع



قسم من طلاب معهد الادارة أثناء استماعهم الى شرح مدير المعهد .



صورة تذكارية لانتاح المعهد عام ١٩٦٤ – ويرى في الصورة سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم ، وسعادة الدكتور حسن كامل مستشار الحكومة ، والسيد كمال ناجي مدير المعارف .

لقد جرى التخطيط لمناهج المعهد بحيث تكون ملائمة لمتطلبات البلاد وما يحتاجه الموظفون القطريون لتطوير مهاراتهم الثقافية ، ورفع مستوى كفاءاتهم الادارية .

بها رؤوساء الدوائر وكبار المسؤولين في الدولة الذين يرسمون السياسة العامة ويحددون لدوائرهم خط السير ويعينون معاونيهم من الموظفين ، ويحددون اختصاصاتهم ويراقبون الأعمال كلها وهؤلاء تلزمهم الشخصية والثقافة و الدراية الطويلة والدراسات اللازمة لهم الدراسات القانونية والسياسية والادارية العليا .

وقد حرص معهد الادارة منذ انشائه على وضع مناهج جامعة لتدريب الدارسين فيه على كل انواع هذه الوظائف الادارية بعد استشارات واسعة لكبار المختصين في الادارة من عرب واجانب . وقد روعي في وضع هذه المناهج احوال الموظفين القطريين واحتياجات البيئة المحلية .

ثم سألنا السيد المدير عن الخطوط العريضة لمناهج المعهد فقال : ان مناهج معهد الادارة ملائمة لمتطلبات قطر وما يحتاجه الموظفون القطريون لتقوية مهاراتهم الثقافية ورفع مستوى كفاءاتهم الادارية وتشمل المناهج على الثقافة العامة وفن التحرير والمراسلة والجغرافيا السياسية ، واللغة الانجليزية والدراسات الادارية التي تشمل الادارة العامة ومبادىء التخطيط الاداري ومبادىء الاحصاء وادارة المكاتب .

والدراسات القانونية وتشمل مبادىء القانون ، القانون الدستوري والقانون الاداري والدولي .

كما يشتمل مناهج المعهد الدراسات المالية والمحاسبة ودراسات تطبيقية من البيئة كالشركات القطرية والادارات والمؤسسات وهي ما يسمى بالبحوث التطبيقية . ونلاحظ ان هيكل مناهج معهد الادارة العام يحتوي كل الاحتياجات التي يتطلبها الوضع الثقافي المناسب للموظف الاداري على مختلف المستويات .

ثم طلبنا من السيد مدير المعهد استعراض الفوائد التي حققها المعهد لخريجيه فقال : ان المعهد حقق لخريجيه فوائد جمة منها مثلا الفائدة العلمية ، بما اكتسبوه من مهارات ادارية ومعارف جديدة متنوعة مدة دراستهم وما ذكرناه قبل قليل عن المناهج يدل على مدى الفائدة التي حققها المعهد لخريجيه . ثم هناك فائدة مادية حيث يمنح الموظف الخريج زيادة مقررة في راتبه . وبعد ذلك هناك فائدة في وضع الموظف الخريج من الناحية الوظيفية حيث يكون الموظف هذا مرشحاً لوظيفة اعلى من التي كان يشغلها في السابق . واخيراً فللموظف الخريج الحق في ان يوفد في بعثات علمية الى الخارج .

وبعد ذلك سألنا المدير عن امكانية ازدياد كفاءة الموظف المتخرج من المعهد ؟ فاجاب قائلا :– بالطبع ، وهذا ما يدفع كبار المسؤولين في الدولة لاختيار عدد من المتخرجين لشغل مناصب رئيسية كمدير بلدية قطر ورئيس ديوان ادارة البترول ورئيس قسم المشتريات الحكومية

ووظائف اخرى في مختلف اجهزة الدولة الادارية .

اما عن المؤهلين لدخول هذا المعهد فيقول المدير : ان حق الالتحاق محصور في القطريين بعد اجتياز امتحان خاص وقد ارتفع مستوى الملحقين بالمعهد دفعة بعد اخرى حتى بدأنا الآن نشترط لدخوله الحصول على الثانوية العامة او ما يعادلها .

وعن مشاريع المستقبل بالنسبة للمعهد اجاب السيد الصيرفي : — هناك مشروع قيد البحث والدراسة لافتتاح دورات تخصصية للموظفين القطريين في مختلف الوزارات في المحاسبة وادارة الموظفين . والمحفوظات والمخازن . ومدة الدورة سنة دراسية كاملة والغاية من هذا المشروع هو رفع مستوى الادارة لدى هؤلاء الموظفين الى اعلى درجة ممكنة .

وبعد ان شكرنا السيد المدير لهذه المعلومات القيمة عن احد المعاهد التي تسهم في خلق جيل على قدر كبير من الثقافة والدراية في مختلف النشاطات الادارية والوظيفية ، توجهنا الى وزارة الماء والكهرباء لنلتقي باحد خريجي هذا المعهد الذي يشغل منصب رئيس مكتب الوزارة ، وهو السيد **ماجد سعد آل سعد** . وسألناه عن



النتيجة التي حققها من دخوله المعهد والفائدة التي حصل عليها بعد تخرجه فقال : « دخلت معهد الادارة سنة ١٩٨٥ الدفعة الثانية)(وهناك تلقيت تدريباً في علوم ادارة الاعمال والمحاسبة ولمحة عن القانون الدستوري ومواد اخرى وتخرجت من هذا المعهد بدرجة جيد . **والحقيقة انني اطبق مالقيته من علوم في المعهد في عملي اليومي مما أدى الى تحسن وضعي الوظيفي اذ بدأت بوظيفة كاتب عام وتدرجت بعد ذلك حتى وصلت الآن الى وظيفة رئيس مكتب** » .

وعدنا مرة ثانية الى معهد الادارة لنلتقي باحد الموظفين الذين يدرسون



هناك وهو السيد **عبدالله محمد علي جباره** الموظف في ادارة الاعلام وسألناه عن الدوافع التي من اجلها دخل المعهد وعن الفائدة التي حققها فأجاب :

« **ان قطر بلد ناشيء بحاجة الى ذوي الكفاءة من ابنائه ليساهموا في بناء البلد وتطويره . واحساساً مني بالمسؤولية رأيت ان اؤهل نفسي كي اشرك في هذا الواجب المقدس لا سيما وانني لمست في نفسي ميلا للعمل في ميدان الادارة .**

ولا شك ان هناك فوائد يحصلها الطالب في المعهد يوماً بعد يوم وسنة بعد سنة في نفس الوقت الذي يسير فيه قدماً في دراسته . وآمل ان يحالفني النجاح خلال المدة الباقية لدراستي في المعهد كي انال الفائدة المرجوة يوم احصل على شهادة التخرج .

ومعروف ان الدراسة في ميدان الادارة لا تقف عند حد شهادة معهد الادارة . ولذلك فانني اصبو الى الاستمرار في تحصيلي العلمي خارج البلاد لاحقق المزيد من الفائدة لي ولبلدي » .

اعد اللقاء احمد الآغا

استدراك

ورد في العدد الماضي (الخامس عشر) من مجلة الدوحة في زاوية « لقاء مع مسؤول » ان ادارة تعليم الكبار في وزارة التربية والتعليم تتعاون في مجال محو الامية مع المركز الاقليمي العربي في بيروت . والحقيقة ان المركز الذي تعتبره ادارة تعليم الكبار نواة حية للتعاون هو المركز الدولي للتعليم الوظيفي بسرس الليان في الجمهورية العربية المتحدة . فاقتضى التنويه .

قصتان تنشران لأول مرة للكاتب الفائز بجائزة نوبل

الكسندر سولزنتساين



من المؤكد ان سولزنتساين ليس دوستويفسكي او تولستوى ولكنه بغير شك اهم ملمح من ملامح الرواية السوفياتية المعاصرة .. اذ انه يأتي في اعقاب موجة عنيفة أضرت بالرواية الروسية ، واخضعتها الى جولة من القيود الصارمة التي جعلت هذا الفن الممتاز شرائح وثائقية ومكتبية تتعرض لحياة طائفة من الناس بالفحص والتدقيق وتعلي من شأن التوصيات الحزبية والتعاليم البيروقراطية ....

وقد شجبت السلطات السوفياتية اعمال سولزنتساين وادانتها واتهمتها بالتغرب والانحلال .. الامر الذي دعى الغرب الى تلقف هذه الاعمال وترجمتها واذاعتها بكل شكل من اشكال الاذاعة والنشر ...

ولم يكتف الغرب بذلك بل اعلن منح سولزنتساين جائزة (نوبل) للآداب عن عام ١٩٧٠ ، رغم ان الغرب لا يعرف عن سولزنتساين الا مؤلفاته الثلاثة (جناح السرطان ، والدائرة الاولى ، ويوم في حياة ايفان دينزوفيتش) .

وقد نشرت صحيفة (**الاوبزيرفر**) البريطانية مؤخراً سبعاً من احدث القصص القصيرة التي كتبها الروائي السوفياتي في صدر ملحقها الادبي والفني ..

وقد اختارت «الدوحة» ان تعرض قصتين منها لتطرح امام القراء نموذجاً جديداً لكتابة القصة الحديثة ..

بعض ملاحظات نحب ان نستهل بها عرض القصتين : فالقصة القصيرة المعاصرة لم تعد قصة محبوكة تلتزم بقواعد الزمان والمكان والتعاقب والتآلف التي حكمت نسيج القصص منذ دي موباسان وتشيخوف وحتى ارنست همنجواي ..

لقد اصبحت مجرد شاهد على حالة باطنية ... او على حالة عقلية . لم تعد القواعد الكلاسيكية شيئاً هاماً بل لم تعد الاحداث تمثل عنصراً من عناصر القصة . واستبدل ذلك كله بملاحظة هذا الطعم اللاذع والمرير للحياة في المجتمعات لذوعة السلب والنفي والاغتراب ...

في سيناريو (**هيروشيما..حبيبي**) و (**العام الماضي في مارينباد**) تتكشف اصول القصة القصيرة الحديثة . فليس هناك تحديد للماضي او الحاضر او المستقبل ؛ فكلها زمان واحد متداخل يصب في المجاري الداخلية للانسان .

ولم يعد الزمان الشمسي او القمري زماناً خاصاً بالبشر . انه زمان تسجيلي محض . غروب وشروق ..

اما الزمان النفسي فهو زمان البشر ... زمان العلاقات والحب والبغض والعطش والارتواء ..

ولم تعد القصة القصيرة تحكي عن

واقعة معينة او حدث ما من الاحداث التي وقعت لبطل محدد فقد كان ذلك قاعدة من قواعد القصة القصيرة الكلاسيكية ..

يكفي الآن ان تراقب علبة مجعدة فارغة من علب السجاير وهي تتراقص في شبر الماء الفاصل بين رصيف الميناء وجدران السفينة الكبيرة ... وهي قصة من انجح قصص مارجريت دورا في مجموعتها المسماة (**الميدان**) ...

لست ادري حقاً كيف انتقل هذا التيار الحديث الى الاتحاد السوفياتي الذي يقف موقفاً رافضاً لكل التيارات الفنية الحديثة ! .

ولكن الملاحظ ان الفنون العصرية تتسرب الى الاتحاد السوفياتي بشكل تدريجي ولكنه ثابت . فمعارض الرسم السوفياتي لم تعد تضرب على نغمة الفلاح والجرار والعامل والمصنع بل احتشدت بالرسوم التجريدية والمنحوتات الفراغية ..

وامتلأت صفحات (الليتراتورنايا جازيتا) بالقصائد الحديثة التي تتكلم عن عواطف كانت ممنوعة مرفوضة في العهود السابقة بل ان النقد الادبي اصبح يقبل انماطاً من الآداب ما كان ليقبلها في السابق .

وبالنسبة لسولزنتساين يحس القارى ان نغمة الحداثة لم تؤثر بشكل كامل على قصصه القصيرة فالارتبـــاط بالارض عنده اعمق من كلفه باتخاذ الصنعة الجديدة .. والارتباط بالارض شعور عميق لا تجده بشكله الكامل الا عند الروائيين الروس .. طوائف الكتاب المنحدرة من الموجيك وارقاء الارض والفلاحين الخشنين ..

وفي هاتين القصتين تكادالارض ان تكون المحور الرئيسي فيهما .. ففي القصة الاولى ليس بولونسكي الشاعر الا التراب المميز الذي اختلط بالارض واصبح جزءاً منها . جزاء من الاديره والايقونات .. من تراث الفلاح الفلاح الروسي العتيق .. جزء من صمت الارض وصخبها عطائها وامتناعها .

المحرر الادبي





لا يجرؤ احد على الكتابة او التحدث عن هذه البحيرة الا هامساً . كل الدروب اليها مغلقة وفوق الاسوار لافتات منذرة ... لافتات تحمل جملة قصيرة وبليدة .

وعلى أي انسان او وحش يطالع لافتة منها ان يعود من حيث اتى . فقد اقامت قوة ارضية جبارة تلك اللافتات ، وحظرت على اي امرىء ان يركب خلفها او يسير او يزحف او حتى يطير ..

وفي غابة الصنوبر المجاورة يتمشى حراس مسلحون بالسيوف والبنادق ، واعينهم على الممشى الموصل الى البحيرة ...

قد تدور وتدور حول الغابة الصامتة بحثاً عن درب الى البحيرة ، ولكنك لن تجد طريقاً وليس هناك احد لتسأله ، فما من احد يجرؤ على الذهاب ناحية الغابة . فر الجميع هلعاً .

وفرصتك الوحيدة باختراق الغابة هي في عصر يوم من الايام المطيرة ، وعبر درب ضيق تتخذه المشاة طريقاً .

ومن النظرة الاولى الى البحيرة... في سعتها والتماعها بين جذوع الاشجار ستعرف حتى قبل ان نصل الى ضفافها انك تريد وتطمع في ان تبقى هناك حتى يحين اجلك .

والبحيرة دائرية كما لو كانت قد رسمت ببرجل . واذا صحت في جانب منها **(وعليك الا تصيح ، والا سمعك احد)** فان صدى خافتاً وحسب هو الذي يصل الى الضفة الاخرى فالمسافة بعيدة بين الضفتين . والغابات تحيط بالبحيرة إحاطة كاملة. وأشجار فوق اشجار فوق اشجار ..

واذا اقتربت اكثر نحو الشاطىء استطعت ان ترى ضفاف البحيرة الممنوعة كلها ، فهنا شريط ضيق من الرمال الصفراء ، وهناك مجموعة من الحشائش الرمادية ، وهنا كبضعة من الاعشاب ..

والماء رقيق وهادىء ويلمع قاع البحيرة الابيض كالماس .

بحيرة سرية في غابة سرية . تتطلع المياه الى اعلى ، وتنظر السماء نحو البحيرة . لو كانت هناك دنيا خارج الغابة ، فهي دنيا غير معروفة، غير مرئية . واذا كان لتلك الدنيا وجود ، فلا وجود لها هنا .

ها هو مكان يحلو فيه الاستقرار الى الابد ، مكان يعيش فيه الانسان في انسجام كامل مع عناصر الطبيعة .

ولكن ذلك ليس الا مكان . فقد ادعى طاغية من الطواغيت ملكية المكان : فها هو بيته وها هي بركة سباحته . وهنا يصيد خادمه الشيطاني الاسماك ، ويصيد البط بالبندقية جالساً في قاربه . زخة من الدخان الازرق فوق البحيرة ، ثم يأتي صوت الطلقة بعد ذلك .

وبعيداً فيما وراء الغابة يعرق الناس ويتعبون ، بينما اوصدت جميع الدروب المؤدية الى البحير ة .

هنا آثار حيث اشعل احدهم ناراً . ولكنها اطفئت بسرعة ، وتم طرده من المكان ...

ايتها البحيرة الحبيبة المهجورة... يا وطـــني ...





كانت مدينة اولجوتو القديمة تقف على هضبة عالية تطل على نهر اوكا في المكان الذي شيدت فيه الآن قرية بلجوفو . فالروس القدامى كانو يختارون مواقع مدنهم حيث تطيب المياه اولا ثم حيث يكون الموقع جميلا.

وقد اقام الجفار اريجو ريفتش في تلك المنطقة ديراً تعبيراً عن شكره لله بعد ان انقذ من مؤامرة دبرها شقيقه لاغتياله ..

ومن هذا المكان في جو صحو يمكنك ان ترى الى بعد خمسة وثلاثين فرسخاً حيث يربض على هضبة مماثلة دير (سانت جون) .

وقد ابقى عليهما الخان باهتي الذي كان يؤمن بالخرافات . ومن بين كل المناطق اختار يـاكوف بتروفيتش بولوفسكي هذا المكان ملكاً خاصاً له واوصى بأن يدفن هناك .

فالانسان كان يؤمن دائماً بأن روحه ستظل تحوم فوق قبره .وتتمتع بالمناظر الخلابة وبالسكون المحيط .

غير ان الكنائس ذات القباب قد اندثرت وشيد فوق ما تبقى من اسوارها الحجرية سور آخر من الخشب تعلوه الاسلاك الشائكة . واصبحت هذه المنطقة القديمة برمتها محكومة بتلك الوحوش الممرضـة المألوفة : وهي ابراج الحراسة . فهناك مخفر على باب الديرواعلان يقول السلام بين شعوب الارض وفي الاعلان صورة عامل روسي يحمل طفلة زنجية بين ذراعية .

ولقد شرح لنا حارس يرتدي قميصاً داخلياً ويقطن في كوخ من مجموعة اكواخ الحراس قائلا :

كان هناك دير في المنطقة في العالم الثاني ، وكانوا يقولون ان العالم الاول هو روما اما العالم الثالث فقد كانت هي موسكو . وكانت المنطقة مستعمرة للاطفال ايضاً وما كان الاطفال ليدرون شيئاً عن قدسية المكان وهكذا اتلفوا المنطقة وحطموا الايقونات . ثم جاءت مزرعة جماعية فاشترت الديرين بمبلغ اربعين الف روبل . والحق انها اشترت القرميد الذي بني به الديران لتقيم منه حظيرة ضخمة للبقر . وقد عملت فيها بنفسي . وكانوا يعطوننا خمسين كوبيكا نظير اقتلاع القرميدة الواحـدة وعشرين كوبيكا نظير اقتلاع نصف قرميده . ولم تكن القرميدة تخرج من الجدار نظيفة بل كانت تعلق بها دائماً مقادير من الملاط .

وقد وجدوا سرداباً تحت الدير وفيه اسقف مدفون . وكان مجرد هيكل . غير ان رداءه الكنسي كان بحالة جيدة . ولقد حاول جماعة منا ان يمزقوا الرداء عبثاً ، فالقماش كان من نوع جيد جداً .

قل لي ... ان الخريطة تبين ان شاعراً يدعى بولونسكي مدفون هنا . اين مقبرته ؟

لا يمكنك ان ترى يولونسكي فهو داخل المنطقة المسورة . واذن كان يولونسكي داخل الاسوار ؟ ماذا بقي علينا ان نشاهد ؟ حطاماً ذاوياً ؟ انتظر .. كان الحارس يلتفت الى زوجته .

هل اخرجوا بولونسكي من قبره؟

وقالت المرأة من الشرفة حيث كانت تقزقز لب عباد الشمس .

هم .. لقد اخذوه الى ريازان .

واعتقد الحارس انها نكتة بديعة :

يبدو ان الدهر قد عفى عليه فسمحوا له اخيراً بالخروج ...

السلوك الانساني .. عند الحيوان

بقلم: توفيق القيسي



الوقت كان شتاء ، والمكان حديقة حيوان (بروكفيلد) في شيكاغو والمشكلة عويصة ، احتار فيها المشرفون على الحديقة .. وهي كيف يمكن محاصرة القردة الافريقية في جزيرتها الخاصة لادخالها في الحظائر ؟

الا ان الحيرة بهم لم تطل ، اذ خطرت لهم فكرة محاصرة القردة في تلك الجزيرة وعندها كانت المفاجأة فما كان من هذه القردة الا ان هرعت تلوذ بقمم الاشجار .

وفي النهاية وضع المشرفون خطة لاغراء القردة بالاقتراب من الحظائر مستعينين على ذلك بما جبلت عليه من حب الاستطلاع . فاقاموا على الجزيرة بيتاً عادياً من بيوت الكلاب ، وضعوا بداخله مرآة كبيرة ، ورسموا على صفحتها صورة ثمرة من ثمار الموز ، استكمالا لعنصر الاغراء والتشويق .

وما هي الا لحظات حتى تجمعت القردة حول المرآة لترى فيها نفسها ، وسنحت بذلك الفرصة وأمكن محاصرتها . ومن الطريف ان آثار اسنان قد وجدت على المرآة مما يدل على ان بعض القردة قد حاولت التهام الموزة المرسومة .

وما ان شعرت القردة انها وقعت في الفخ حتى اخذت تقذف المشرفين بالحصى والحجارة وحبات العنب بمهارة فائقة ، ولم تجنح للسلم الا بعد أن حصلت على وجبة ضخمة من الموز الحقيقي .

وهذا السلوك ان دل على شيء انما يدل على الذكاء وحسن التصرف في الملمات ، شأنها في ذلك شأن بني الانسان .

الجوانب المتعددة لشخصية الحيوان :

وقد وجد كثير من العلماء الدارسين لحياة الحيوان وسلوكها ، ان للحيوانات المختلفة وخاصة الثديات ذاكرة وذكاء ومزاجاً ، وكثيراً ما تكون لها شخصيات فردية محددة . كما يمكنها ان تفرق بين الاشياء ، وان تعي الفروق في الزمن والحيز والنعم ، كما انها قادرة على ان تتعرف على الاشياء وتحكم عليها ثم تتعقل .

وهي تعرف الاخطار وتفكر في الطرق التي تتجنبها بها . كما تظهر

النوم للحيوان ضرورة لاغرابة فيها . أما ان يكون لها أحلام فهذا موضع الاستغراب





للدعابة في دنيا الحيوان شأن أي شأن ، وللعب عنده خير مقام ..

الحب والكراهية فتحب الاليف الصغار ، وتعبر عن الشكر والولاء ، والاحترام والازدراء ، والرقة والغضب والمهارة والمكر ، والدعابة والمشاكسة والامانة والخيانة .

ومن الحيوانات ما هو حساس شهم ، يخاطر بحياته وحريته طوعاً من اجل خير المجموع . وكثير من الحيوانات تحرص على الحياة الجماعية حرصاً شديداً ، فتضحي بذواتها من اجل المجموع ، وهي تكبح جماح شهواتها وتصبر على الحرمان . كما يظهر فيها استقلال للارادة وقوة العزيمة .

سلوك الاغتذاء :

ومن طريف التجارب التي اجريت والتي ظهرت فيها روح المثابرة وقوة الاحتمال والصبر والاصرار وتكرار المحاولات للحصول على الغذاء لدى كثير من الحيوانات ان فأر وضع في صندوق خشبي ، تبرز من احد جدرانه عارضة خشبية اذا ضغط عليها ، ظهرت كرة من الغذاء في وعاء أسفلها . وقضى الفأر وقتاً يحاول ويعيد المحاولة بحثاً عن مخرج له . فاهتدى الى انه عندما يضغط على العارضة يحصل على الغذاء

ولكن الجشع قد تملكه ، وعندها وضع مصباح كهربائي اعلى الصندوق بحيث لا ينال الفأر غذاء الا عندما يكون المصباح مضاء ، وقد تعلم الفأر ان لا غذاء في الظلام . وبالمثل تعلم الفأر كيف يصل الى غذاء وضع في نهاية متاهة متعددة الطرق .

وفي تجارب اخرى كانت القردة موضع الملاحظة ، فعلم أن بامكان القرد ان يحصل على طعام بعيد عنه بادخال عصى بعضها في بعض حتى يصل اليه . او يضع صندوقاً في صندوق ليصل الى موز علق في السقف . او ان يضع قطعاً ملونة من البلاستيك في صندوق خارج قفصه ليحصل على نقود يشتري بها عنباً وثماراً مختلفة .

حتى ان طيراً يعرف بطير القرقف كان لا يأتيه غذاؤه الا اذا سحب بمنقاره خيطاً كان يتدلى من سقف عشه وبالمثل تعلم جرد ابيض كيف يضيء مصباحاً اعلاه ، كلما اشتد البرد حوله .

سلوك الجنس والامومة :

ويسلك الحيوان سلوكاً اشبه بسلوك الانسان في فصل الزواج ؛ اذ تتألق الذكور وتبني المساكن والاعشاش ومنها ما يغرد . ومن الحيوانات المضيئة ما يضيء ويطفيء ، كل ذلك جذباً منها للاناث .

ومن الطريف في هذا المجال ان انثى **فئران غينيا** تبدو قلقة في فصل الزواج . وتبدأ في مرحلة تحاول فيها ان تمتطي ظهر الاناث والذكور منها على السواء ، ويكون هذا بالطبع مثيراً جداً للذكر ، والنتيجة زواج وخلفة كثيرة . .

وذكر **القرد الرباح او الميمون** يقتتل مع امثاله من الذكور من اجل

اناثه حتى الموت . كما انه يقطع الواحدة منها ارباً ارباً ان سولت لها نفسها النظر الى ذكر آخر .

وينمو لذكور الايائل كل سنة قرون غريبة الشكل تستعملها في النزال للحصول على الاناث ، وفي الخريف ، بعد انتهاء فصل التزاوج تسقط هذه القرون لتنمو في الربيع القادم .

ومن ذكور الحيوان ما يطلب ود الاناث بتقديم الهدايا . ومن ذلك ان ذباب الامبيد يقدم لاناثه هدية هي عبارة عن حشرة يقتنصها ويلفها بنسيج من خيوط حريرية .

وحنان الابوة والأمومة عند الحيوان امر لا يحتاج الى تدليل . ويكفي ان نسوق لذلك مثلا من عالم القطط ، فقد كادت تموت احدى القطط غرقاً وهي تبحث عن وسيلة تطفيء بها عطش صغارها حتى اهتدت الى كيفية فتح وقفل صنبور كان بالقرب منها .

وقطة اخرى لم تجد غضاضة في تربية صغار من حيوان السنجاب وجدتها بدون عائل ، وكانت القطة آنذاك قد فقدت صغارها حينما ذهبت لتحضر لهم بعض الطعام .

سلوك الخوف :

وتأكد العلماء من ان للخوف انعكاسات لا حصر لها على سلوك الحيوان ، حتى ان جميع الحيوانات التي تنام واقفة من امثال حمير الوحش والفيلة وغيرها انما تفعل هي ذلك خوفاً من الا تكون لديها فرصة للهرب حينما تهاجم .

وقد بلغ الخوف بالفيلة انها حينما تنام تصدر صيحات وانات هي عبارة عن احلام تراودها قد تكون نتيجة رؤياها لاسود او نمور اثناء المنام ، وهي لهذا تبقى اثناء النوم في حراسة فيلة اخرى تتبادل القيام بهذا الواجب .

وقد امكن لاحد العلماء ان يسجل على شريط خوار تمساح . وعندما اذيع هذا الصوت في بركة بها تمساح آخر ، اخذ هذا التمساح في التخبط والهياج وقد ملكه الفزع والخوف .

وقد قام نفس الكاتب بتكبير اصوات طيور الزرزور كان قد سجلها في فصل الخريف ، وذلك بمكبرات للصوت نشرها بين المزروعات في فصل الربيع ، فما كان من جحافل تلك الطيور المخربة الا الهرب ظناً منها ان فصل الخريف قد أزف ، وان النجاة لها في الهجرة والهرب .

سلوك السيطرة :

ويبرر هذا السلوك في كثير من انواع الحيوان . فقد وجد ان الدجاجات رغم سيطرة الديكة عليها الا انها تسيطر الواحدة منها على الاخرى في تسلسل عجيب بحيث اذا غابت الدجاجة السائدة ظهرت من تليها في السيطرة .

واطرف ما يقال في هذا المجال ان بقرة كانت تسود قطيعاً لها نقلت الى قطيع آخر لم تتمكن ان تسود فيه ، قد اصابها الجنون . ولم تعد الى رشدها الا حينما اعيدت الى قطيعها ، واستردت عرشها بين نظرات الترحيب من افراد شعب كان لها من البقر .

حب اللعب والمشاكسه والخدعة :

وعلى الرغم من ضيق المجال فاننا في ختام هذا المقال لا بد وان نشير الى روح الدعابة عند الحيوان ..

فقد علم ان حيوان الراكون كثيراً ما يشاكس صاحبه ، وهو عادة ما يغافله ليسرق بعض طعامه او حاجياته عندما يجد الفرصة سانحة .

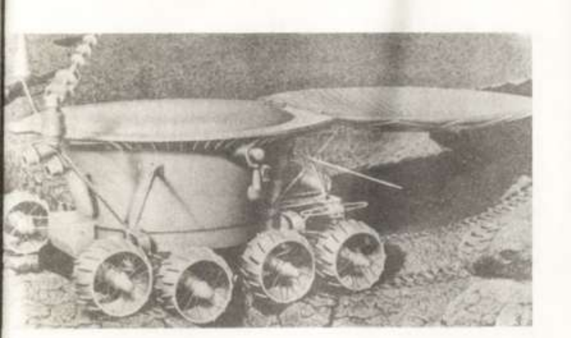
ويحلو لحيوان الولفرين ان يسرق الطعام الذي يضعه الصيادون في الحقول دون ان تنال منه المصائد أذى ، وذلك مشاكسة وحباً في اللعب .

ومن الحيل التي تستعملها الذئاب والثعالب لاغراء الفريسة ، ان الثعالب تضع رؤوس السمك في اماكن ظاهرة كطعم لاغراء الصقور ، ثم تتربص لها لاقتناصها . بينما تقوم الذئاب بتدبير الكمائن للغزلان حتى توقعها في الفخ . بينما لا تعجزها الحيلة في الهرب آنذاك ان وجدت هي نفسها في شرك اعده الصيادون .

● اجرام جديدة في الفضاء

لـم يكن الهدف من ارسال «لوناخود» الى القمر دراسة اجواء القمر فحسب ، ولا محاولة الوصول الى معطيات جديدة عن التركيب الكوني فقط ، وانما ايضاً دراسة اجرام مدهشة اكتشفت حديثاً ، مثل الاجرام «النابضـة» والتي تنبض باشارات شعاعية عبر الكون ، ومثل ما يعرف بالنجوم المحايدة واشباه النجوم .

وتبدو في الصورة المرآة التي تستقبل اشعة الشمس وتحولها الى طاقة تحرك العربة . كما تبدو في المقدمة العينان التي يرى بهما علماء الارض دقائق سطح القمر ، وكذلك جهاز قياس المسافات .



● دبابة تتحرك على عمق ١٠٠ قدم تحت الماء ..

جهاز عجيب صمم في امريكا لاستخدامه في عمليات الكشف عن قاع المحيطات . والدبابة مجهزة بآلات تصوير تلفزيونية ، وبأجهزة لجمع الصخور .

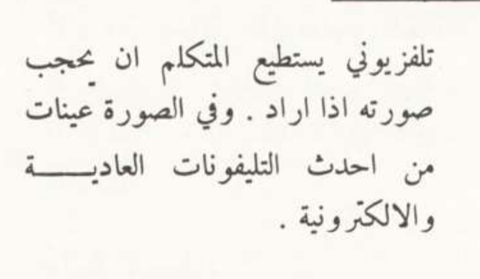
ومن الطريف ان هذه الدبابة تتحرك بواسطة اجهزة الكترونية تقام على شاطيء . وكانت آخر تجربة ناجحة لها على عمق ٣٣٠٠ قدم تحت سطح الماء .



● الجديد في آلة الهاتف ..

تم مؤخراً صنع انواع من الهاتف العادي يتمكن فيها الانسان من التحكم في وضوح الصوت وقوته ، وفي تسجيله .

كما تمكن من صناعة هاتـف تلفزيوني يستطيع المتكلم ان يحجب صورته اذا اراد . وفي الصورة عينات من احدث التليفونات العاديـة والالكترونية .





● سفينة إنقاذ ..

وهي سفينة كالغواصة تستطيع ان تنقذ ٢٤ شخصاً لمدة ١٣ ساعة . وهي مزودة تماماً بما يكفل لهم الحياة طيلة هذه المدة بالآتها الخاصة التي تعمل على بطاريات كهربائية يعاد شحنها بعد ذلك .



كيف سيكون وجه العالم بعد خمسين مليون سنة...؟

القارات تتصدع .... والبحار تتشوه وتتلاشى

نحن الآن منهمكون في قضايانا اليومية العادية وفي مشكلاتنا الكبيرة التي نحاول ان نتكهن بما يحدث عليها من تطور خلال الاشهر والسنوات القادمة . وقد يذهب بنا الظن والخيال والامل الى آفاق بعيدة ، لنتخيل حالة هذا العالم الذي نعيش فيه مع نهاية القرن الحالي . وما زال علم العلماء وخيال الشعراء يحاول ان يرسم لنا صورة تقريبية عن احوال عالم المستقبل .

ولكن هل يخطر ببال المرء ان يقفز قفزة مجنحة بعيدة في خياله الى المستقبل ليفكر كيف سيكون شكل الارض التي نعيش عليها بعد خمسين مليون سنة ؟

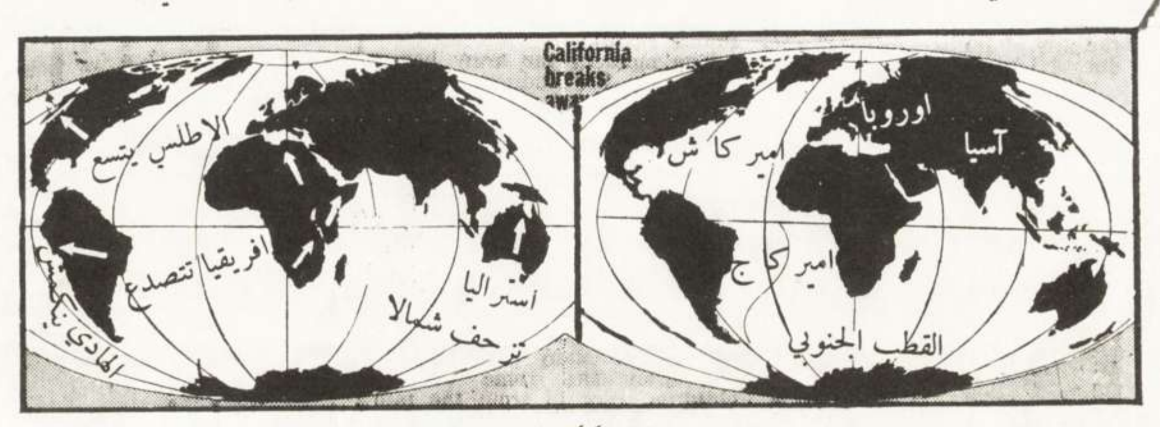
ورب قائل ان الاضطرابات السياسية التي يحفل بها عالم اليوم ، وشبح الحرب النووية التي تهيمن على دنيانا الصغيرة كفيلة بتكذيب كل التكهنات العلمية عن المستقبل البعيد ، فسوف تقوم دول وتندثر ، ثم تنهض غيرها ، وقد ينطلق الانسان لاستيطان اجرام اخرى في السماء بعد ان تضيق الارض بما تكدس عليها من البشر اذا ما استمرت نسب الزيادة الحالية في عدد السكان .

ورغم كل هذا فمن المؤكد ان العالم ستكون له خارطة جغرافية ما بعد خمسين مليون سنة تبين حدود القارات الخمس ، ومعالمها واهم التعديلات التي طرأت عليها .

وقد برزت في الغرب في السنوات الاخيرة موجة من الاهتمام تتبع تضاريس الكرة الارضية في الماضي والحاضر والمستقبل ، وايضاح ابرز ما طرأ عليها من التغييرات بفعل العوامل الطبيعية المختلفة .

وينطلق العلماء من نظرية علمية تقول ان الكرة الارضية قبل مائتي مليون سنة كانت كتلة واحدة لا ملامح لها ولا تمييز بين تضاريسها . وبفعل ما يسمى بالانحراف القاري بدأت هذه الكتلة المبهمة من اليابسة بالتصدع والانشطار والابتعاد بعضها عن بعض الى ان تكونت منها عبر هذه الملايين من السنين القارات الخمس التي نعرفها الآن .

ومن اضخم المراكز العلمية المشغولة بهذه البحوث معهد الدراسات حول الانحراف القاري في ميامي بولاية فلوريدا الامريكية الذي يعكف العلماء فيه الآن على استقصاء العوامل التي تؤدي الى زحزحة قشرة الكرة الارضية وتغير معالمها الطبيعية . وقد نشر المعهد مؤخراً بعض نتائج بحوثه في كتاب مثير .



ويقول الكتاب ان آخر التشويهات التي طرأت على الارض في تاريخها الطويل الحافل هو زحف الهند – التي كانت جزيرة مستقلة – وانطلاقها شمالا بحيث اصطدمت والتحمت بالقارة الاسيوية .

وكان من نتائج الرجة العنيفة الناجمة عن الاصطدام تشكل جبال هملايا في نقطة الالتقاء ، وهي اعلى نقطة في العالم .

وتضمن الكتاب خارطة تقريبية لشكل العالم بعد خمسين مليون سنة . وهي خارطة مبنية على دراسات علمية حاول العلماء ان يتوخوا منها «الدقة» قدر الامكان . ويتفكه العلماء فيما بينهم بهذا الشأن بقولهم ان العالم بعد هذه الحقب المغرقة في الطول قد لا يكون فيه من البشر من يتحرى دقة الخارطة .

وماذا يقول هؤلاء في خارطتهم الجديدة ؟ انهم يؤكدون ان قارة افريقيا سوف تتصدع طولياً ومن منتصفها تقريباً ، ويدخل في خاصرتها اليمنى ذراع بحري طويل ليلتقي مع الجرف القاري السابق الذي نشأ في مرحلة متأخرة من عمر الارض وشمل كلا من مجرى نهر النيل والبحيرات التي ينبع منها وامتد شمالا ليشمل غور الاردن والبحر الميت .

ويضيفون ان البحر الاحمر سوف يتسع ويزداد عرضاً وذلك بالطبع على حساب الخليج العربي الذي سيتلاشى لا قدر الله ، ويلتحم شاطئاه الشرقي والغربي . بينما يتشوه شكل البحر الابيض المتوسط الحالي انما تشويه .

ويتقدم هؤلاء العلماء بالنصيحة الى من يخططون للاقتصاد العالمي ومشروعات الاستثمار الضخمة لهذه الفترة الطويلة ، بأن لا يراهنوا على بقاء قناة السويس وقناة بنما ممرين دوليين حيويين ، لانهما سوف تضمحلان في غمرة التغيرات الهائلة التي ستكتسح وجه الارض .

اما نفقات السفر لاستراليا ومنها فسوف تنخفض بصورة ملموسة بالنسبة لآسيا وافريقيا لان القارة نفسها سوف تقترب منهما في زحفها المستمر نحو الشمال .

اما احوال البشر والدول والسياسة والاقتصاد التي ستشهدها كرتنا الارضية الممسوخة بعد خمسين مليون سنة فذلك ما لا يعلمه الا الله .

قاطرات بسرعة النفاثات

تخطط مؤسسة السكك الحديدية في اليابان لانشاء شبكة لقطارات السكك الحديدية الفائقة السرعة ، والتي تستطيع ان تنافس الطائرات النفاثة راحة وسرعة .

والسبب الذي يدعو المؤسسة الى التخطيط لذلك هو الخسارة الجسيمة التي منيت بها اخيراً ، نظراً لعدم اقبال رجال الاعمال والمسافرين على ركوب القطارات واستبدالها بالوسائل الاسرع والاكثر راحة .

وتنزلق القطارات الجديدة التي تبلغ سرعتها اربعمائة كيلو متر في الساعة على مسافة سنتيمتر ونصف فوق الممر المخصص لها .

وقد صممت الشبكة بحيث تقطع القطارات المسافة بين طوكيو واوزاكا (٥٠٠ كيلومتر) في ساعة واحدة وعشرين دقيقة ، وهي نفس المدة التي تقطع فيها الطائرة النفاثة نفس المسافة .

بالاضافة الى ان راكب الطائرة بحاجة الى وسيلة مواصلات اخرى لنقله من المطار الى المدينة ، بينما يهبط راكب القطار في قلب المدينة .

ويقول الخبراء ان نتائج هذا المشروع سوف تظهر في عام ١٩٧٢ ، ويتكهنون بأن فرص النجاح تبلغ خمسين في المائة .

واذا نجحت التجارب فان وزارة المواصلات اليابانية تأمل بأن يكون الخط جاهزاً للعمل في عام ١٩٨٠ رغم العقبات التي يواجهها المهندسون والفنيون .

وفي الوقت الحالي تتكلف مؤسسة السكك الحديدية مبلغ اربعة جنيهات استرلينية في مقابل كل شلنين تحصل عليهما من الركاب . وهي خسارة جسيمة بالفعل .

سيف الدولة الحمداني

بقلم : عبد الجبار السامرائي

عندما ضعفت واضمحلت خلافة بني العباس ، سيطرت امارة بني حمدان على مدينة الموصل وحلب وديار بكر وبعض الاجزاء الاخرى من بلاد الشام والعراق ، وكان امير الدولة الحمدانية – ابو الحسن علي بن حمدان التغلبي – سيف الدولة – وقد ولد عام ٩١٥ بمنطقة ديار بكر . فدفعه والده الى الحكماء والعلماء يدرسونه ويثقفونه ويلقنونه الحكمة والعلم والأدب .

وحينما شب سيف الدولة رافق اخاه في بعض الغزوات وخاض معارك حامية الوطيس مع الـروم البيزنطيين ببسالة وشجاعة فائقتين فكان من مزاياه – الصبر على الشدائد والجرأة ، والاقدام ، والصمود صمود الابطال الصناديد بوجه الاعداء فلمع اسم سيف الدولة في الموصل وفي اطراف الجزيرة ، وسافر الى بغداد فانعم عليه الخليفة – المقتدر – وصار سيف الدولة مذكوراً على كل لسان ، موصوفاً بالشهامة والعزيمة والرجولة الحقة .

وشاء القدر ان يخلع الخليفة المقتدر من عرشه ، ويقتل والده ، فازداد غضباً ، وهاج تأثراً ، واعتمد على عزيمته وشجاعته وصـبره ، فأصبحت مقاليد الامارة ، ومسؤوليتها ملقاة على عاتقه ، فازداد سيف الدولة ثورة وايماناً ، فقد لمع اسمه وذاع صيته حينما استولى على واسط وبعدها طرد الاخشيد من الشام ، واستقر في (حلب) عام تسعمائة واربعة واربعين

وحينما قويت شوكة الروم ، اخذوا يحاربون المسلمين ويتربصون بهم الدوائر على طول الجبهة وعرضها من (قليقيا) غرباً ، حتى (ارمينيه) شرقاً . وقد افلحوا في ارجاع المسلمين الى الوراء في حروبهم المتتالية وقد هيمنوا على السبل وممرات الجبال .

ترى .. هل يسكت هذا القائد البطل على هذا الضيم ؟ كلا . انه لن يهدأ له بال ولن يصبر على تلك الحال ، فاستقر سيف الدولة بحلب واتخذها عاصمة له ، وشمر عن ساعديه ، واستل سيف الاسلام ، وشهره بوجه طغيان الاعداء واظهر شجاعة نادرة رائعة ، وابلى بلاء حسناً في معاركه مع الروم ، وكان حقاً ما وصفه ابو الطيب المتنبي في احدى وقائعه مع الروم

وقفت وما في الموت شك لواقف
كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الابطال كلمى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم
ضممت جناحيهم الى القلب ضمة
تموت الخوافي تحتها والقوادم..
بضرب اتى الهامات والنصر غائب
وصار الى اللبات والنصر قادم

ولكن الروم استطاعوا ان ينقضوا



على قليقيا ، حتى وصلوا الى منطقة (كفروته) بسبب انشغال سيف الدولة بادارة الخلافة خلال عام تسعمائة واربعين وتسعمائة وثمانية واربعين . وقد صمد في معركة (**جلباط**) عند ممر (**مرعش**) الا ان الروم استولوا عليها وقاتلوا قتالا عنيفاً عند اسوار (**طرسوس**) وحملوا على جزيرة (**كريت**) . فاضطر سيف الدولة الى جمع ثلاثين الفاً من الجند ، واخذ معه ثلاثة من الشعراء هم ابن عمه (ابو فراس) والمهلهل والمتنبي . وهب الى مرعش . وحدث ان دارت الدائرة على سيف الدولة وتشتت جنده وهلكت اتباعه ومني بخسارة جسيمة بالغة في تلك الغزوة ولم ينجح منهم الا هو وستة انفار ، وقد اخذت الطرق عليهم من قبل الروم ولكنهم اخترقوها ونجوا باعجوبة وعرفت تلك الغزوة (**بالمصيبة**) .

لقد كان سيف الدولة حامي الثغور الاسلامية في شمال سوريا وكان جهاده للروم جهاداً عنيفاً متصلا. ولئن كانت وقائع سيف الدولة مستمرة فان مهمته كانت شاقة جداً . الا ان هذا العربي المقدام لم يكن رجلا اتكالياً او ممن تعصف بهم الاهواء ، انما كان رجل ثورة وعقيدة وعزم وايمان وثبات . فقد شهد المعارك الطويلة المريرة الكثيرة ، فخاضها بكل بسالة ورجولة ، ولم يترك الكر والفر ولم يرض لنفسه ان يجلس في بلاطه ويدع جيشه يقاتل ؛ إنما كان هو القائد ، يخوض شباك السيوف والرماح بصدر رحب وبروح

مؤمنة ، وبكل ما اوتي من قوة ومضاء وكان يشعر ان الجهاد في سبيل الله والوطن والعروبة واجب مقدس ومفروض ، فنشأ على حب المغامرة والقتال ، وكان الرجل عصامي المنشأ ، حريصاً على ما صانه وبناه ، زد على ذلك انه كان عربياً اصيلا فدعاه ايمانه الراسخ ان يجازف بحياته ، ويثور كالأسد الهصور كلما دعي القنا ، تاركاً وسائل الرفاه والترف ، لا تمنعه لذائذ البلاط ولا يركن الى نعيمه وانسه .. انما كان سيف الدولة حقاً رجل مروءة وشكيمة ووجدان ، وكانت غايته المثلى استئصال الاعداء واقتحام الموت والخوض في ميادين المشاق والمصاعب ولو كان في ذلك حتفه ونهايته ، وصدق ابو فراس الحمداني حين قال :

نحن قوم لنا سداد امور
واصطدام الاعداء من وسطلام
واقتسام الامور من وقت سام
واقتحام الامور من وقت حام

ويكفي سيف الدولة فخراً لانه حارب البيزنطيين حروباً دامية مستميته أكثر من اربعين مرة ، وكان قد سجل الشعراء لسيف الدولة في حروبه اروع الصفحات والمثل في البطولة والتضحية والجهاد ، وما ترك ذلك الجهاد الرائع الى ان وافاه الاجل في عام سبعة وستين وتسعمائة .

ولما توفي سيف الدولة سيطر احد مواليه ويدعى (قرعوية) على زمام الامور ونادى بنفسه قائداً للجيوش . وكان سيف الدولة اميره ، وهو الذي كان يسير دفة الامارة . وكان ابو فراس الشاعر — ابن عم سيف الدولة — يومئذ في (حمص) ، ولما احس ابو فراس ان الدولة خرجت من يد العرب وصارت للاجانب استقر بحمص الا ان جيوش الامارة التي كانت قد دربت ايام سيف الدولة قد زحفت بقيادة (قرعوية) الى حمص وقضت على ابي فراس . وبذلك تم القضاء على الدولة الحمدانية .

وقد كان بلاط سيف الدولة يشع منه نور العلم والادب . فقد احتضن جماعة من فحول الشعراء كأبي الطيب المتنبي وابي فراس الحمداني والسري الرفاء والمهلهل . كما وضم جماعة من اللغويين والنحاة — كأبن خالويه وابن جنى ، وابي علي الفارسي ، وجمع البلاد ايضاً لفيفاً من ابلغ الادباء والفلاسفة والخطباء كابي الفرج الاصبهاني (صاحب كتاب الاغاني) وابي نصر الفارابي وعبد الرحيم بن نباته

وكان سيف الدولة الامير العربي الذواقة النقادة للشعر والأدب . كان اديباً بارعاً يناظر الشعراء ويهتدي الى زلاتهم وسقطاتهم فكيف لا يجتمع في بلاطه الشعراء والادباء والفلاسفة والخطباء ؟

وبالاضافة الى انه كان يقرض الشعر وينتقده فقد كان كريماً جواداً اريحياً فاجتمعت كل تلك المزايا بالجهاد في الحرب مع الروم البيزنطيين ودفعهم عن بلاد الشام .. وكان شديد الطعنات مسدد الضربات ، وصدق ابو الطيب المتنبي حين قال فيه

لكل امرىء من دهره ما تعودا
وعادة سيف الدولة الطعن في العدا

عبد الجبار السامرائي

بغداد



بقلم: المهندس التلفزيوني غازي قبعين

ما زال اطباء العيون ومهندسو التلفزة يناقشون هذا الموضوع بالرغم من ان المعنيين بالأمر يجمعون على ان مشاهدة التليفزيون باستمرار لا تضر بالبصر الا ان كلاماً مثل هذا لا يصدر عنهم الا بعد احاطته بشروط عديدة .

فقد اتفق اولئك على أن مشاهدة التليفزيون غير مضرة بالعين اذا كان جهاز التليفزيون بوضع مرئي قويم ، واذا كانت العين المشاهدة للتليفزيون في وضع العين الطبيعي . او بطريقة اخرى اذا استطاع مشاهد التليفزيون ان يجمع بين تضبيط جهازه تضبيطاً صحيحاً وبين تهيئة وضع مريح لعينه الناضرة بحيث يبعد عنها كل ما يتعبها ويرهقها .

ولايضاح ذلك نرى ما يقوله اطباء العيون عن الوضع الطبيعي للعين عند المشاهدة ، وما يقوله مهندسو التلفزة عن الوضع المرئي القويم لجهاز التلفزة اثناء المشاهدة .

يقول اطباء العيون ان خواص العين الطبيعية ، هي كون العين في وضع ارتخاء عام لعضلاتها والعين الطبيعية ترمش بخفة وبكثرة ، وتتحرك بسهولة من جهة الى اخرى ناظرة المرئي امامها . فالعين الطبيعية لا ترى منظراً امامها كشكل عـام كـلي ، اكثر من ومضات وجيزة وانما ترمي نظرات خاطفة الى اجزاء الشكل المنظور باستمرار وتضبيط تركيز بؤرتها تبعاً لبعد اجزاء المنظور والوانه .

والعين تمتاز بأنها تملك اسرع حاسة تجاوب حركي في اعضاء الجسم ، تنفعل عضلاتها بأسرع ما يمكن من جراء اي تغيير سريع في لمعان الجسم المنظور او اضاءة الجهاز الساطعة اذا استمرت طويلا .

والآن ، كيف يمكن ان تجرد من خواصها الطبيعية المذكورة ، تصور شخصاً منغمساً في مشاهدة برنامج قوي الانتاج على شاشة جهاز التليفزيون ، الا تراه محملقاً شبه متجمد في مكانه بعيد الفكر عما يدور حوله في المكان وحتى يمكنك ان تظنه يمارس رياضة (اليوغا) وفوق كل ذلك تراه غير مكترث لعلاقة لمعان شاشة جهاز التلفزة واضاءة المكان الجالس فيه .

حتماً بمثل هذه الشروط لمشاهدة التليفزيون لم تعد العين قط في وضعها الطبيعي .

اذاً ، ماذا ؟ الانسان اقتنع بأنه لا يستطيع حرمان نفسه من مشاهدة التليفزيون ، ليحافظ على عينيه بل ايضاً على جهازه من الخلل السريع ، وهذا ما يقوله مهندسو التلفزة

ان الخطوة الاساسية في جعل جهاز التليفزيون صالحاً للمشاهدة هي تضبيط الصورة من حيث محتويات اضاءتها . الصورة الصحيحة على شاشة التليفزيون التي من صفاتها ان لا ترهق العين مع الوقت ، لها صفة فنية اساسية هي توزيع متساو بين اضاءة اكثر اجزاء المنظر بياضاً واكثره سواداً . يجب ان لا يظهر على الشاشة جزءاً ابيض غير ما هو في حقيقة لونه ويستطيع المشاهد ان يتحقق من وجود الابيض الحقيقي وما يقاربه في اللون على الشاشة من رمادي وزهري واخضر فاتح ... الخ . بسهولة اذا ما عرف اللون الابيض من طبيعة المنظر او اللباس ، بالرغم من ان الفنيين القائمين على تحضير البرامج التليفزيونية يتجنبون استعمال اللون الابيض والاسود بكثرة ويحاولون استعمال ما بينهما من الوان ، الا ان عدم تضبيط الجهاز في بيت المشاهد جيداً يمكن ان يترك هناك لونين فقط ابيض واسود ، وهذه ظاهرة سيئة ومتعبة للعين .

والطريقة الصحيحة للحصول على هذا التساوي في الاضاءة او اللمعان للالوان ما بين الابيض والاسود هي : هناك وقت من البث التلفزيوني مخصص للمشاهد لتضبيط الجهاز يبدأ بحوالي نصف ساعة قبل ابتداء البث ويظهر على الشاشة التلفزيونية في هذه الفترة اشارة هندسية ذات معنى لكل جزء منها وما يخص المشاهد منها هو جزئين : الاول الدائرة في وسط الصورة حيث يجب ان تكون دائرة صحيحة المنظر من حيث الشكل الدائري وثانياً هناك عمودان افقيان واثنان عاموديان في اطراف الدائرة كل منهما مكون من اربع قطع ملونة ومتساوية في المساحة طرف العمود لونه ابيض والطرف الآخر لونه اسود ، كما يرى في الصورة .

فبغض النظر عن عدد مفاتيح تضبيط اللمعان وبغض النظر عن نوع الجهاز وما فيه من تضبيطات تدعى اتوماتيكية او عادية ، يجب على المشاهد ان يضبط المفاتيح الظاهرة على الجهاز بحيث يرى الالوان الاربعة في هذا العمود مميزة عن بعضها البعض بين الابيض والاسود بوضوح . وبعد هذا التضبيط يترك الجهاز في نفس الوضع طيلة سهرة ذلك المساء اما اذا فات الوقت على المشاهد لتضبيط جهازه في تلك الفترة ، فعليه ان يحاول الحصول على هذا التميز في الالوان بين الابيض والاسود عندما يكون هنالك صورة ثابتة كذيع الاخبار مثلا وبتقديره الخاص للصورة وما فيها من الوان ، وهذا الوضع الصحيح يكفل للمشاهد راحة للعين مهما طال وقت المشاهدة وبنفس الوقت يكون الجهاز في وضع في افضل .

وبنفس اهمية ضرورة المحافظة على العين من الخطأ في تضبيط لمعان الشاشة التليفزيونية بحيث ان على المشاهد ان يهتم بالاضاءة الصحيحة للغرفة او المكان الموجود فيه الجهاز من طبيعة المشاهد ان يخطف نظره كل فترة واخرى الى خارج الشاشة التليفزيونية لسبب ما . فان كان هنالك فرق بين لمعان الشاشة واضاءة المكان الذي نقل اليه المشاهد نظره تضطر العين الى تغيير مفاجيء لوضع عضلاتها التي كانت قد ضبطت بؤرة العين لتناسب ضوء الشاشة ، فاذا ما تقلصت هذه العضلات او تمددت فجأة كان هنالك اخطر اسباب تعب العين وارهاقها فلذلك يجب ان يكون المكان الموجود فيه الجهاز مضاءاً اضاءة طبيعية ، الا اذا سببت هذه الاضاءة الطبيعية في المكان انعكاس لمعان شديد على شاشة التليفزيون لان ذلك يرهق العين ، ومن العوامل الثانوية التي تسبب ارهاق العين نوعية او جودة الصورة المنطبعة على الشاشة . ومن الاخطاء الشائعة في هذا المجال ضعف قوة الصورة على الشاشة ، وارتجاج مفاجيء او مستمر في الصورة ظهور اكثر من صورة واحدة في آن واحد او ظهور خيالات مختلفة للاشكال المنظورة او تداخل ذبذبات من مؤثرات كهربائية قريبة من مولدات الكهرباء او عطل في اضاءة الفلورسنت القريبة من الجهاز.

وليصبح في امكان المشاهد التلفزيوني التخلص من هذه العوائق المضرة ، لنفهم سوياً العوامل الفنية التي يمكن ان تسبب مثل هذه الاخطاء .

ان وجود الاشارة الداخلية لجهاز التليفزيون في ظروف فنية طبيعية اهمها المستلم ولهذا يوضع الهوائي على مرتفع يحقق هذه الضرورة والذي ينتج عن عدم وجود هذه المعاينة الهوائية هو ان الهوائي يتسلم اشارات غير مباشرة من مصدر البث او عدم استعمال الهوائي الصحيح او عدم تناسب الموصل بين الهوائي والجهاز من الناحية الفنية.

اما الارتجاجات في اضاءة الصورة ، فان كانت غالبة يجللها السواد تكون من ضعف التيار الكهربائي الداخل للجهاز او الضغط العالي المولد في الجهاز ، وان كانت غالبة في البياض فاغلب الظن انها من تأثير أضاءة الفلورسنت غير الثابتة او الادوات المنزلية الكهربائية ، اما الخطوط الناتجة عن تداخل ذبذبات اخرى فيمكن ان ينتج بعضها عن استعمال جهاز لاسلكي قريب من جهاز التلفزة او تتقاطع ذبذباته مع طريق استلام الاشارة التليفزيونية فاذا ما تغلب المشاهد



فعندها يجب وضع ضوء غير مباشر لنظر العين فوق او قرب جهاز التليفزيون بحيث يضيء محيطه المواجه للمشاهد وعامل رئيسي آخر هو بعد الشاشة عن المشاهد فهنالك قاعدة علمية تقول ان المسافة بين الشاشة والمشاهد يجب ان تكون خمسة اضعاف طول وتر الشاشة ، فمثلا يقال ان شاشة تليفزيون مقاس ٢٣ انش ، وعليه يجب ان تكون اقصر مسافة هي ٢٣×٥=١١٥ انش او ما يعادل ثلاثة امتار تقريباً . لذا يحذر الاطفال من الجلوس بالقرب من شاشة التليفزيون وجود محطات بث تلفزيوني في مجال حوالي ١٠٠ كيلو متر هوائي وتعتمد في الدرجة الاولى على الهوائي المستلم للاشارة ودعنا لا نتمسك بدرجة الكمال ونقول بأنه هندسياً من المفروض ان نستعمل هوائياً خاصاً لكل قناة نريد استلامها ، بل لنأخذ المقبول فنياً وهو استعمال هوائي واحد لجميع القنوات ٢-٤ وهوائي آخر لجميع القنوات من ٥-١١ ، ولاستلام احسن اشارة تلفزيونية يجب ان يكون هنالك معاينة هوائية بين مصدر البث التلفيزيوني وهوائي الجهاز على هذه الاسباب ، استلم اشارة في نوعية تكون افضل لراحة العين المشاهدة .

واخيراً نسأل : هل هذه الشروط جميعها اهلا بأن نعطيها اهتمامنا لنحافظ على نظرنا عند مشاهدة التليفزيون ؟ منها نعود ونسأل نفس الذي بدأنا به .. هل التلفزة تضر بالبصر ؟ والجواب يختلف عند كل مشاهد بقدر اهتمامه بنظره .

عن الاذاعة والتليفزيون
المجلة الشهرية للتليفزيون الاردني



من تقاليدنا الجميلة

الدزة

عادة جميلة من عاداتنا وهي الاغراض واللوازم يهديها العريس لعروسه مكونة من الحوائج اللازمة للفرح مثل الملابس والعطورات والمفارش والقماش المقصب الجميل وبعض قطع الذهب كالعقود والاساور وغيرها من الحلي ، ثم لوازم المطبخ كالارز والاغنام وما الى ذلك . هذا اضافة الى النقود المتفق على مقدارها او التي تجود بها نفس العريس .

ويقوم اهل العريس بعد ان يتم اعداد « الدزة » بنقلها بالسيارات وسط الزغاريد والاغاني والاهازيج الشعبية الجميلة ، الى بيت العروس . وتستقبل بمثل الفرحة التي نقلت بها . وتوضع لمدة ثلاثة ايام حيث يجتمع حولها الاقارب والاهالي والاصدقاء يهنئون ويباركون وينثرون الدعوات الطيبة للعروسين . وطيلة هذه المدة تقرع الطبول وتقام الرقصات التي تشارك فيها الجميع ..

ان الدزة ، عادة جميلة يجب ان نحافظ عليها . ويجب ان لا تكون وسيلة لاستغلال العريس فمن المؤسف ان الجهلة من الناس ينتهزون هذه الفرصة بتقديم قوائم الطلبات المتزايدة مما يجعل ايام الفرحة مليئة بالمشاكل .

فلنحافظ على الدزة كرمز جميل من تقاليدنا الموروثة .

أخبار... نسائية

● تبلغ نسبة من يتزوجن من الفتيات في سن ١٦ في مصر ١١٪ في حين تزيد هذه النسبة في دول اخرى ، فتبلغ في هولندا ٣٧,٣٪ وفي سويسرا ٣٦,٤٪ وفي انجلترا ٣٥,٤٪

● لماذا تحرص الام على ان يكون رأس طفلها ناحية اليسار عندما تحمله؟ هناك اعتقاد عند بعض الناس بأن الام تعتقد لا شعورياً بأن طفلها يستمع الى دقات قلبها عندما تحمله الى يسارها ، فيزداد هدوءاً وطمأنينة ، وانطلاقاً من هذه الفكرة قام طبيب امير كي بتجربة عملية ليرى تأثير دقات قلب الام على الطفل .. اذ وضع في احدى حجرات مستشفى (امهرست) للاطفال الرضع في نيويورك ميكروفونات تخرج منها دقات قلب بمعدل ٧٢ دقة في الدقيقة.. وكانت النتيجة المذهلة ان الاطفال ازداد وزنهم واصبحوا اكثر هدوءاً وقوة واقل بكاء ، كما لاحظ الطبيب بان تنفسهم يكون بعمق وانتظام على نغمات دقات القلب .

● احصائية تقول : بأن بين كل اربعة اشخاص في العالم شخصاً واحداً يشكو من الارق .

● سيدة فازت بمبلغ عشرة آلاف جنيه في سحب سندات بنك القاهرة وبعد البحث عنها لمدة اسبوعين ومعرفة عنوانها ، اكتشفوا انها ماتت منذ شهر ! فتقرر وضع المبلغ في حسابها في البنك حتى يتم توزيعه على الورثة .

● الروائية العالمية « اجانا كريستي » (٨٠) سنة اهدتها الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا وسام الفروسية بناء على توصية ادوارد هيث ، رئيس الوزراء البريطاني . اجانا كريستي ، تعتبر اشهر روائية بوليسية في العالم وقد كتبت ٧٣ قصة و ١٧ مسرحية اشهرها مسرحية « مصيدة الفئران » التي تعرض في لندن منذ ١٩ سنة .

● الآنسة جهينة سلطان سيف مشرفة التعليم الاهلي في وزارة التربية والتعليم ، تشترك الآن في دورة التخطيط لتنمية الموارد البشرية التي تعقد في الكويت لمدة شهر ، والتي تنظمها منظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) بالاشتراك مع معهد الكويت للتخطيط الاقتصادي والاجتماعي. وتكون الآنسة جهينة بذلك اول فتاة قطرية تمثل بلادنا في الخارج .

أبوها الابنة الحقيقية

كان جون بوكاسا رئيس جمهورية افريقيا الوسطى ، قد فقد ابنة له ايام كان ضابطاً في الجيش الفرنسي في فيتنام منذ ١٤ سنة . وكانت وزارة خارجية فيتنام الجنوبية قد بحثت عنها وعثرت على فتاة تدعى « مارتن بوكاسا تعمل مع امها في كشك لبيع السجاير وارسلتها الى والدها . ولكن ظهرت اخيراً فتاة اخرى اسمها مارتين ايضاً تدعي انها ابنة رئيس جمهورية افريقيا الوسطى الحقيقية . وقد ارسلت هذه الفتاة ايضاً الى افريقيا الوسطى ليتأكد بوكاسا من اي الفتاتين هي ابنتـــه الحقيقية . والغريب ان كلا الفتاتين تحملان نفس الاسم وتبلغان نفس السن وأن والدتيهما تحملان نفس الاسم ايضاً . ولكن مارتين الثانية تحمل اوراقاً تثبت بنوتها لبوكاسا والله اعلم !

ضحكات مع المرأة

● رجعت الزوجة من السوق متهللة .. وقالت لزوجها : اشتريت لك هدية مدهشة .. بمناسبة عيد ميلادك هتف الزوج قائلا : اين هي ؟ فردت بسرعة : لحظة .. حتى البسها !

● سألها زوجها البخيل بعـــد زيارتها للطبيب : ماذا قال لك ؟ اجابت : من الضروري لي تغيير الجو. فصاح الزوج فرحاً : حظي مدهش مصلحة الارصاد تقول ان الجـــو سيتغير اليوم !

حكمة الشهر :

ريح الشر تقتلع النباتات الخفيفة فقط

قالوا :

● قالوا اكبر غلطة يقع فيها الواحد منا ... ان يصدق ما يقوله عن نفسه .

● كم من عدو لم اغفر له في قوتي ... وغفرت له في ضعفي !

● الرجل احسن حظاً من المرأة.. يتزوج متأخراً .. ويموت مبكراً !

صحن لسفرتك
المرقوق

المقادير: ½ كيلو لحم غنم بالعظم ، بصلة كبيرة مفرية ناعماً ، ملعقة سمن ، ٣ حبات باذنجان صغيرة — ٤ حبات طماطم — ½ راس ثوم ملح بهار ، علبة معجون طماطم .

العجين: ٢ أكواب دقيق—ماء للعجين

الطريقة: ١ —يسقى الدقيق بالماء شيئاً فشيئاً حتى تتكون عجينة صالحة للرق

٢ — ترق العجينة بالمرق اقراصاً لا يهم حجمها ولكن يجب ان تكون رقيقة بقدر الامكان .

٣ — ينشر الرقاق في صينيـــة مغطاة بالدقيق ويرش الدقيق بين كل قرص وآخر حتى يتلاصق .

٤ — يترك الرقاق حتى ينشف تماماً ... بالطريقة التي تراها ربة البيت ، اما بالفرن او بعمل الرقاق قبل الطبخ بيوم .

المرق :١—تقطع قطعاً اللحم صغيرة ويضاف اليها البصل المفروم والثوم المدقوق والبهار والسمن والطماطم وترفع على نار متوسطة مدة ½ ساعة حتى تنضج .

٢ — عندما ينضج اللحم تماماً تبدأ بتكسير الرقاق الناشف ثم القائه في المرق وهو يغلي على النار قرصاً بعد الآخر وبالتدريج حتى ينتهي المقدار الذي يحتمله المرق .

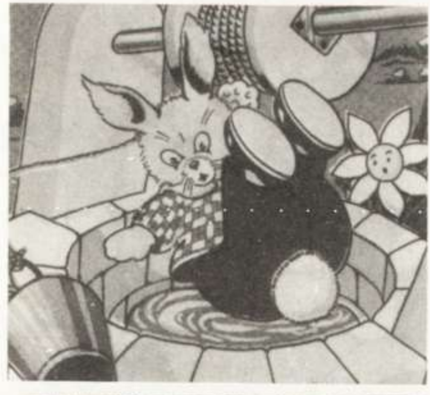
٣ — يترك المرق على النار حتى ينضج مع ملاحظة تحريكه بين الوقت والآخر حتى لا يلتصق بالقاع، ويقدم ساخناً.

ملاحظة: تستبدل العجينة بخبز جاهز اذا اردت السهولة وسرعة العمل .

ارنبو والكنز









كان ارنب غني يسكن في قصر كبير . وكان بالقرب منه كوخ صغير يسكنه أرنب فقير أسمه « أرنبو » . وكان اولاد الأرنب الغني يحبون أذية أرنبو ، فاشتكاهم لابيهم ، فضربهم وصالح أرنبو .

وفكر الارانب الصغار ان يغيظو أرنبو ، فأخذوا قطعة صغيرة ورموها على كوخه ، فسقطت من السقف ، فخاف ، وظن أن السماء تمطر عفاريت ، فجرى ليهرب منها .

استمر ارنبو يجري وهو خائف ، فقابل الكلب والجدي ، فسأله الكلب : لماذا تجري يا أرنبو ؟ فقال : إن السماء تمطر عفاريت . فجرى الكلب والجدي مع ارنبو خوفاً من العفاريت .

ومر الثلاثة على صاحبهم الحمار ، وهو يصلح حذاءه ، فسألهم ما الخبر ؟ فقال له الكلب : إن السماء عند بيت ارنبو تمطر عفاريت . ففزع الحمار ، وترك عمله ، وجرى معهم .

وقع أرنبو فجأة على الأرض ، فوقف أصحابه لمساعدته ، ورأوا أن رجله دخلت في حلقة من الحديد مشبوكة في حجر كبير ، فتقدموا ورفعوا الحجر ، فبانت لهم تحته مغارة مظلمة .

نزلوا الى المغارة ، فوجدوا صناديق مقفلة ، ففتحوها ، وصاحوا مدهوشين لما رأوا فيها كنزاً من الذهب والجواهر البراقة . فرقصوا من الفرح وأخذ أرنبو نصيبه ، ووزع الباقي على اصحابه .

اغتنى أرنبو ، فهدم كوخه ، وبنى قصراً جميلا ، وكان يجلس في حديقته منفوخ الصدر ، فتطلب منه الارانب الصغيرة أن تلعب في حديقته ، فيهز رأسه ويقول : هل نسيتم أعمالكم معي وانا فقير ؟

واشترى ارنبو سيارة فخمه ، وذهب بها الى بيت جيرانه ، وزمر كثيراً ليغيظ الارانب الصغار ، فخرجوا اليه ، فقال لهم : لولا اذيتكم لي وانا فقير ، لكنت آخذكم كل يوم للنزهة . ثم سار وتركهم يبكون .

وكان ارنبو يحب حديقته ، ويسقي أشجارها بنفسه . وفي يوم من الايام ، وقف على حافة البئر ليخرج منها الماء ، فتزحلقت رجله . وسقط في البئر وهو يصرخ ويستغيث .

وفي اليوم الثاني ، خرج أرنبو بسيارته ومعه الأرانب الصغار . وبعد نزهة في الحقول ، أخرج سلة فيها مأكولات لذيذه ، من الجزر والخس والكرنب فأكلوا مسرورين وأصبحوا من يومها أصدقاء .


شركة قطر للسينما
رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة ومديرها وجميع الموظفين والمساهمين بالشركة
يرفعون
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.
أسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك،
سائلين المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في عزة وسؤدد.
سجل تجاري رقم ٣٠
ص.ب رقم ١٩٧٠
تليفون : الشركة : ٤٧٦٧/٤٧٦٨
سينما أمير : ٢٤٩١٣
سينما أندلس : ٤٠١٥



نادي قطر

بلدي ... اجمل اسم ينطقه اللسان . ومن هذا الشعار كانت فكرة تأسيس هذا النادي على يد شباب الرميله يمثلهم غانم سلطان الهديفي وشاهين سعد الكواري وعلي بن ربيعه الكواري ومبارك وليد محمد البوحدود وذلك عام ١٩٦١ الذي اطلقنا عليه عام التأسيس . ونادي قطر عند تأسيسه ككل الاندية تكون من غرفتين يحيط بهما جدار حمل اسم النادي .


هجمة لفريق نادي قطر على مرمى فريق شباب الوكره في الدوري العام في الموسم الماضي حيث تعادل الفريقان

وبدأ توافد الشباب على الانضمام للنادي . وكبر العدد وكبرت معه الآمال . وفكرنا في التوسيع وتم لنا ذلك عام ١٩٦٨ حيث اصبح للنادي ست غرف احداها للجلوس وغرفة الادارة وغرفة الاجتماعات وغرفة للتنس واخرى للملابس وغرفـــة للمكتبة الثقافية والمطالعة ، وصار للنادي ملعب داخلي وبجواره ملعب للسلة وآخر للطائرة وملعب لكرة اليد .

ومنذ انشيء النادي بدأ يمارس نشاطاته الرياضية المقتصرة فقط على كرة القدم ومباريات داخلية خفيفة . وكانت اولى مبارياته الرسمية مع النادي الاهلي عام ١٩٦٢ ومع نمو النادي نمت النشاطات . وكان عام ١٩٦٣ عام الرياضة حيث تكونت اللجنة الرياضية العليا ورأسها سعادة الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم واقتصرت مهمتها على الاشراف على اتحاد كرة القدم فقط .

وكان هذا النادي اول المنضمين الى اللجنة والمساهمين فيه استمرارها .

وبدأ اتحاد كرة القدم ينظم بطولاته كالدوري العام وكأس قطر . وكنا ننافس دائماً على هاتين البطولتين


صالح صقر يرد هجمة من هجمات فريق المحرق البحريني ذودا عن مرماه في خلال مباراته في صيف ١٩٧٠م .

وتحقق لنا الفوز باحداها عام ١٩٧٠ في اهم مبارياتنا امام نادي شباب الريان.

ولم يقتصر النادي على نشاطات كرة القدم فحسب بل منذ اخذت اللجنة الرياضية في تكوين الاتحادات المتعددة لكرة السلة والطائرة والتنس واليد ، والنادي سباق الى الاشتراك فيها ، ولقد حقق نتائج طيبة في مبارياتها ولما كان اعداد الاشبال هو المــورد الحقيقي لتكــوين اللاعب السليم فقد اخذ النادي على عاتقه تدريب هؤلاء الاشبال بحيث لم تكد اللجنة تنظم بطولة لهم في كرة القدم حتى كان لنادينا شرف الفوز بالبطولة .

ولم تقتصر نشاطات النادي على داخل البلد فقط بل تعدتها الى الخارج فلقد زار فريقنا المملكة العربيــة السعودية عام ١٩٦٨ وزار البحرين عامي ١٩٦٩ و ١٩٧٠ كما لعب مع فرق من هذه البلدان هنا في قطر وخاصة مباراة ضد نادي التضامن اللبناني في عام ١٩٧٠ .

والصيف هو شهر الراحة بالنسبة لمعظم لاعبينا . الا ان بعضهم يطغى حب الكرة عنده على حب الراحة ، فيقوم النادي بتهيئة ذلك له ويمنح له كل ما يرغبه ليستمر في مزاولة النشاط ، لذلك يشترك النادي في الــدورات الصيفيــة التي تنظمهــا وتشرف عليها اللجنة ولقد حقق النادي باشباله الذين يشتركون في هذه الدورة نتائج طيبة وفازوا ببطولتها عدة مرات وكذلك يقيم النادي لاعضائه

لقطه للقاء فريق نادي قطر مع فريق قوة دفاع البحرين في صيف ١٩٧٠م.

دورات مفتوحة في جميع الالعاب .

ولا يقتصر نشاط النادي عــلى الرياضة فحسب ولكن يتعداها الى الثقافة والفن ، فلديه مجلة حائط تعصدر شهرياً يحررها الاعضاء ومجال القراءة مفتوح في اي وقت . وهناك مجال الفن حيث توجد فرقة تمثيلية واخرى موسيقية ،ويقيم النادي حفلات في ايام الاعياد يشترك فيها كبار فناني الخليج.

وينظم النادي لاعضائه رحلات خلوية في بر قطر شتاء ، وعلى سواحل الخليج صيفاً ، حيث الجميع اخوة يضحكون ويمرحون ويقومون باعداد الطعام وغسل الاواني لا فرق بين اداري وغيره .

هذه لمحة عن نادي قطر الذي حمل على عاتقه منذ التأسيس شعاراً عمل من اجله هو محو الامية وبناء مجتمع سليم وبث الثقافة . ولقد اختار النادي اللونين الاصفر والاســود ليكونا الشعار المميز في لباس اعضاء النــادي . وسنتابــع رحــلتنا في الشهر القادم مع نادي اخر مــن انديتنا القطرية هو نادي السد .

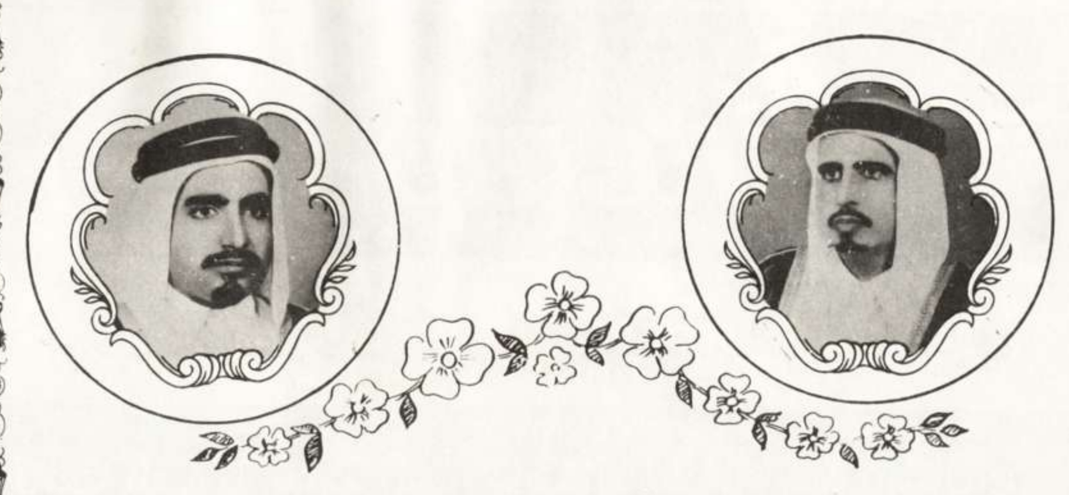
عبد الرحمن دحيم

الاذاعة تعلن نتائج مسابقات رمضان

لقيت مسابقات رمضان التي قدمتها اذاعة قطر هذا العام تجاوباً قياسياً من جانب المستمعين في البلاد وخارجها .

وسيجري السحب على الجوائز واعلان النتائج يوم الاثنين القادم الموافق الاول من شهر شباط فبراير .

وستعلن في ذلك اليوم نتائج مسابقات كل من « لغز رمضان » ، « ودنيا الاسرة » ، « ودنيا الطفل » .



مكتب الدوحة للسفريات

يرفع

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.

أسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة حلول **عيد الأضحى** المبارك، سائلين المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في عزة وسؤدد.

الوكلاء العموميون :

شركة الطيران العربية السورية – الخطوط الجوية الايطالية (اليطاليا)

الخطوط الجوية البلجيكية (سابينا) – الخطوط الجوية الالمانية (انترفلوك)

سوق واقف – الدوحة – قطر – تلفون : ٢٣٢٢٦ – ٢٣٩١٠ – ص. ب ١٣٥٩

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ — ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ — ١١,٣٠ مساء عدا الجمعة من ٤,٠٠ — ١١,٣٠ مساء

الفترة الصباحية

الوقت س د	
٦,٣٠	افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٦,٤٥	تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٦,٤٧	حديث الصباح
٧,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥	الوان الصباح — يقدمها صلاح خليفه
٨,٣٠	من سير الابطال—يقدمها احمد العناني
٨,٤٥	الوان من الموسيقى
٩,٠٠	دنيا الاسرة — باشراف سعاد حسن
٩,٣٠	نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥	اعادة المسلسل اليومي
١٠,٠٠	ختام الفترة الصباحية

الفترة الصباحية ليوم الجمعة

٦,٣٠	افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٧,٠٠	تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٧,٠٢	حديث الصباح
٧,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥	الوان الصباح—يقدمها صلاح خليفه
٨,٣٠	مع كل جديد — تعده وتقدمه ناهد عريبي وزهير قدوره
٨,٤٥	الوان من الموسيقى
٩,٠٠	دنيا الاسرة في اسبوع — باشراف سعاد حسن
٩,٤٥	اعادة المسلسل اليومي
١٠,١٥	دنيا الاطفال — باشراف سعاد حسن
١١,١٤	نور وهداية—باشراف محمود الشاهد
١١,٤٥	القرآن الكريم
١٢,٠٠	ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٥,٠٠	افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٥,١٥	عرض برامج المساء والسهرة — تقدمه سعاد حسن
٥,٣٠	مساكم الله بالخير — يعدة جاسم خليفه بوحدود ، ويقدمه حسن رشيد وغازي حسين
٦,١٠	السباعيات
٦,٣٠	نشرة الاخبار الثالثة
٧,٠٠	برامج :

السبت : ركن الزراعة—باشراف فوزي الخميس

الاحد : عالم الرياضة — عبد الرحمن دحيم

الاثنين : من التراث الشعبي—اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين

الثلاثاء : قطر على طريق البناء يعده ويقدمة زهير قدوره

الاربعاء — انت والطبيب — باشراف فوزي الخميس

الخميس — ركن الطالب — باشراف معروف رفيق

٧,٣٠ برنامج « خمس دقائق »

ملاحظة : يراعى موعد اذان العشاء خلال الفترة ما بين السابعة والثامنة بحيث تتعدل البرامج طبقاً لذلك الموعد وتكون الفترة الدينية مشتملة على :—

أ — المصحف المرتل

ب — اذان العشاء

ج — سطور مضيئة

٨,٠٠ برامج :

السبت : الأدب والفكر في اسبوع يعده معروف رفيق

الاحد : جواز سفر — برنامج يعده ويقدمه محمد المعضادي

الاثنين : مع النجوم

الثلاثاء : المال والاقتصاد — يعده سلطان الروسان ويقدمه ماهر الريس

الاربعاء — من ادب الخليج — يقدمه محمد المعضادي

الخميس : في موكب العلم — يعده. توفيق القيسي ويقدمـه

صلاح خليفه وناهد عريبي

٩,٠٠ برامــج :
السبت : ورقة وقلم – من اعداد فوزي الخميس وعائشةحسن
الاحد : المنظار العجيب
الاثنين : المجلة الناطقة – من اعداد ماهر الريس وكامل بياعه
الثلاثاء : عالم الفن – باشراف صلاح خليفه وزيدان ياسين
الاربعاء – بين فريقين – باشراف زهير قدوره
الخميس : خاتم سليمان

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ برامج اخبارية :
الاحد : قطر في اسبوع – يقدمه محمد المعضادي
الاثنين – قالت الصحف – يعده محمد توفيق جراد
الثلاثاء – العالم في اسبوع – يعده عصام قدوره
الاربعاء – قالت الصحف – يعده محمد توفيق جراد
الجمعة – العالم العربي في اسبوع

٩,٤٥ سهـرات :–
السبت : سهرة مع فيلم الاسبوع – باشراف زيدان ياسين
الخميس – سهرة مع ام كلثوم

١٠,٠٠ برامج المشاركة الطويلة :
الاحد : ما يطلبه المستمعون –تعده وتقدمه عائشة حسن
الاثنين : -حروف واغنيات –يقدمه غازي حسين وامينة الكواري
الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشة حسن
الاربعاء – مشوار – يعده فتحي ديب ويقدمه ماهر الريس وليلى الاطرش

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم

١١,١٠ همسات : تعدها ليلى الاطرش ويقدمها ماهر الريس

١١,٢٥ المصحف المرتل

١١,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميري

الفتــرة المسائيــة
ليــوم الجمعة

٤,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم

٤,١٥ عرض برامج المساء والسهرة – تعده وتقدمه سعاد حسن

٤,٣٠ ركن البادية – باشراف فوزي الخميس

٥,١٥ ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشه حسن

٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

ملاحظة : اذان العشاء يعقب حديث الجمعة الديني الذي يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر ثم يليه سطور مضيئة

٨,٠٠ المسلسل اليومي

٨,٣٠ معالم الحضارة

٩,٠٠ حول العالم – من اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ العالم العربي في اسبوع – يعده فايز صياغ ويقدمه زيدان ياسين ومحمد المعضادي

١٠,٠٠ حصاد الاسبوع – يعده ويقدمه زيدان ياسين ونهيل الجاعوني

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم

١١,١٠ همسات – تعدها ليلى الاطرش ويقدمها ماهر الريس

١١,٢٥ المصحف المرتل

١١,٣٠ ختام الفترة المسائية بالسلام الاميري

الأربعــاء
١ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٢٧ يناير ١٩٧١م.

الفــترة الصباحيــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، عطيه شرارة ، سعاد هاشم ، وديع الصافي ، احمد فؤاد حسن ، نازك ، محمد عبد الوهاب مبارك القاضي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
طلال مداح ، سميرة توفيق ، محمد قنديل ، صباح ، محمد عبدالله رشيد

٨,٣٥ اغنيتــان :
حورية حسن ، محمد جمال

٩,٢٥ اغنيه للغريد القطري

الفــترة المسائيــة

٥,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
طارق عبد الحكيم ، عوض الدوخي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
ادريس خيري ، نور الهدى ، محمد عبد الوهاب

٧,١٥ منوعات غنائية :
يحيى احمد ، ليلى مراد ، فريد الاطرش

٨,١٥ اغنيتــان :
وردة الجزائرية ، ناظم الغزالي

٨,٤٥ محمد زويد يغني مقام ثم صوت

الخميس
٢ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٢٨ يناير ١٩٧١م.

الفــترة الصباحيــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
عباس البليدي ، جميل بشير ، المجموعة ، نور الهدى ، مجدي العقيلي ، محمد مسعد عبدالله ، محمد غازي ، الاخوين رحباني

٨,٠٠ منوعات غنائية :
مائدة نزهت ، سمير الاسكندراني ، هيام يونس ، احمد قاسم ، شاديه

٨,٣٥ اغنيتــان :
احلام ، اديب طويله

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لطلال مداح

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : فرج عبد الكريم ، ابراهيم حبيب ، محمد عبده

٦,٤٢ منوعات غنائية : مرزوق سعد ، نازك ، فريد الاطرش

٧,١٥ اغنيتان : محمد زويد ، فايزة احمد

٧,٥٣ اغنيه لمحمد جمال

٨,١٥ اغنيتان : احلام ، محمد عبد الوهاب

٨,٤٥ منوعات غنائية : سالم تركي ، نجاة الصغيرة ، وديع الصافي

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الجمعة
٣ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٢٩ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٧,١٠ منوعات غنائية : روحيه عبد الخالق ، المجموعة ، محمد فوزي ، فيروز

٨,٠٠ منوعات غنائية : اسمهان ، عبد المحسن المهنا ، صباح فريد الاطرش ، سعاد هاشم

١٠,٠٠ اغنيتان : نجاة الصغيرة ، سليم الطباع

١٠,٤٥ اصوات واغنيات : علي خالد، احمد سند ، عوض الدوخي ، حسين جاسم

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنيه لحامد نعمه

٦,٤٢ منوعات غنائية : فرقة مبارك بن سعيد ، نور الهدى ، محمد قنديل ، سعاد محمد

٧,٥٠ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٨,١٥ اغنيتان : عبد الكريم عبد القادر ، عفاف راضي

٨,٤٥ منوعات غنائية : طلال مداح ، فيروز ، محمد طه

السبت
٤ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٣٠ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية : المجموعة ، عطيه شرارة ، فيروز ، طلال مداح ، جميل بشير ، سميرة توفيق ، عبد العزيز محمود ، محمد عبد الوهاب

٨,٠٠ منوعات غنائية : المجموعة ، نور الهدى ، عبد الحميد السيد ، شاديه ، عبد الحليم محمد

٨,٣٥ اغنيتان : سلامه ، كارم محمود

٩,٢٥ اغنيه لنازك

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه للمجموعه

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : فرج عبد الكريم ، عوض الدوخي ، محمد عبده

٦,٤٢ منوعات غنائية : فرقة سليم جوهر ، فدوى عبيد ، وديع الصافي

٧,١٥ اغنيتان : شريفه فاضل ، محمد زويد

٨,١٥ منوعات غنائية : سليم الطباع ، عائشه حسن ، ابراهيم حبيب

٨,٤٥ اغنيتان : ناظم الغزالي ، نجاة الصغيرة



غازي حسين ، وبرنامج « حروف واغنيات » وساعة كاملة مع اجمل الاغاني والقصائد والحكم في العاشرة من مساء كل اثنين .

الأحد
٥ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٣١ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
عبده الشامي ، حضيري ابو عزيز ، ليلى نظمي ، تيسير عقيل ، المجموعة ابو بكر سالم ، احمد فؤاد حسن
٨,٠٠ منوعات غنائية :
وداد ، عبد السلام سفر ، سلوى ، احمد قاسم ، فيروز
٨,٣٥ اغنيتان :
عبدالله الكبيسي ، فاطمه عيد
٩,٢٥ اغنيه لمحمد وهيب

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد عيسى ابو شقر ، محمد سهيل ، شادي الخليج
٦,٤٢ منوعات غنائية :
سالم فرج ، حورية حسن ، محمد عبد المطلب
٧,١٥ اغنيتان :
فايزه احمد ، احمد سند
٨,١٥ اغنيتان :
عبد الوهاب الدوكالي ، صباح
٨,٤٥ اغنيتان :
صالح الحريبي ، ام كلثوم

الإثنين
٦ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
١ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، محمد الموجي ، نجيب الموجي ، مائدة نزهت ، عبد الحميد مشعل ، سيد اسماعيل ، سعاد هاشم
٨,٠٠ منوعات غنائية :
سيد خليفه ، طروب ، عبد الحليم حافظ ، رويدا عدنان ، ابو بكر سالم
٨,٣٥ اغنيتان :
محمد جمال المجموعة
٩,٢٥ اغنيه للغريد القطري

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لوحيده خليل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ادريس خيري ، احمد عبد الكريم
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد غازي ، حوريه حسن ، ابراهيم علي
٧,١٥ اغنيتان :
عبد السلام سفر ، نور الهدى
٧,٣٥ اغنية من الفن المغربي لحميد الزهير
٧,٥٠ اغنيه لنجاة الصغيرة
٨,١٥ اغنيتان :
حمد الدوخي ، فيروز
٨,٤٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

الثلاثاء
٧ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٢ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، محمد فوزي ، فيروز ، المجموعة ، جميل بشير ، كارم محمود ، هيام يونس ، عبد الرؤوف الجنايني
٨,٠٠ منوعات غنائية :
طلال مداح ، احلام ، احمد عبد الكريم ، شاديه ، فريد الاسطرش
٨,٣٥ اغنيتان :
المجموعه ، نور الهدى
٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لمحمد قنديل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد عبدالله رشيد ، محمد فارس ، عبد الرحمن الروبعي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
حامد نعمه ، نازك ، محمد الكحلاوي
٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد زويد ، حياة ، عباس البليدي
٨,١٥ اغنيتان :
وديع الصافي ، نجاة الصغيرة
٨,٤٥ منوعات غنائية :
ابراهيم حبيب ، وردة الجزائرية ، محمد عبد الوهاب

الأربعاء
٨ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٣ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، سعاد هاشم ، سليم الطباع ، عطيه شراره، محمد عبده ، رنده ، علي اسماعيل
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى مراد ، نصري شمس الدين ، سميره توفيق ، سعد عبد الوهاب ، المجموعة
٨,٣٥ اغنيتان :
ليلى نظمي ، ابو بكر سالم
٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لمحمد غازي
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
سالم فرج ، عوض الدوخي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
صالح الحريبي ، شريفة فاضل
٨,٤٥ اغنيتان :
فايده كامل ، شادي الخليج

الخميس
٩ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٤ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
عبده الشامي ، المجموعة ، سعاد محمد
تيسير عقيل ، ماهر العطار ، هناء
الصافي ، احمد الحفناوي ، سعد
ابراهيم .

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محرم فؤاد ، سهام شماس ، عبد
المحسن المهنا ، عايده الشاعر
رفيق شكري

٨,٣٥ اغنيتـــان :
عبد الحميد السيد ، صباح

٩,٢٥ اغنيه للمجموعة

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه للمجموعة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
الغريد القطري ، طلال مداح ،
غريد الشاطىء

٦,٤٢ اغنيتـــان :
سعد ابو حقب ، فايده كامل

٨,١٥ اغنيتـــان :
عبد السلام سفر ، فايزه احمد

٨,٤٥ محمد عبد الوهاب وام كلثوم في
اغنيتين

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

ملاحظـــة :

ستقدم اذاعة قطر ابتداء من يوم الجمعة الموافق ١٠ ذو الحجة ١٣٩٠ هـ ٥ فبراير ١٩٧١م. وهو اول ايام عيد الاضحى المبارك برامج خاصة وذلك حتى يوم الاثنين الموافق ١٣ ذو الحجة ١٣٩٠هـ. ٨ فبراير ١٩٧١ م.

كل عـام وانتـــم بخـــير

الجمعة
١٤ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٩ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، مجدي العقيلي ، ام كلثوم
طلال مداح ، احمد فؤاد حسن ، ليل
نظمي ، فريد الاطرش ، عمر
نقشبندي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد قاسم ، شاديه ، موفق بهجت ،
سميرة توفيق ، ابراهيم حبيب

٨,٣٥ اغنيتـــان :
رفيق شكري ، هيام يونس

٩,٢٥ اغنيه لرضا علي

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لمحمد عبدالله رشيد

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
خلف العتيبي ، عبدالله سالم ابو
شيخه ، عبد الرحمن الرويعي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة فلاح بن مبارك ، شريفة فاضل
داخل حسن

٧,١٥ منوعات غنائية :
عبادي ، فدوى عبيد ، وديع الصافي

٧,٣٥ اغنيه لمحـمد عبد الوهاب

٨,١٥ اغنيتـــان :
نجاة الصغيرة ، عبد المحسن المهنا

٨,٤٥ صالي عبد الحي في دور « ليه يابنفسج»


كل عام وأنتم بخير
محمد عبد الرحمن البحر
قطر الكويت دبي أبوظبي البحرين
يرفع
أسمى آيات التهاني والتبريك
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى
سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء،
وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.
بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك. سائلاً المولى تعالى أن يعيده على الأمة
الإسلامية والعربية بالعز والخير والرفاهية.
الدوحة ص.ب ١٣١٧ تلفون ٢١٠٢٦
الكويت ص.ب ١٤٨ تلفون ٨١٥٨١٨
دبي ص.ب ١١٧٠ تلفون ٢١٢١٧
أبوظبي ص.ب ٤٤١ تلفون ٢٣٨٧
البحرين ص.ب ٦١٩ تلفون ٤٨٣٢

السبت
١٥ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
١٠ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد فوزي ، جميل بشير ، فيروز ، مبارك القاضي ، علي اسماعيل ، سميرة توفيق ، فريد الاطرش ، الاخوين رحباني

٨,٠٠ منوعات غنائية :
فرج عبد الكريم ، ليلى نظمي ، محمد جمال ، نجاح سلام ، غازي علي

٨,٣٥ اغنيتـــان :
عزيزه عمر ، محمد راشد الرفاعي

٩,٢٥ اغنيه لعبدالله فارس

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه للثلاثي المرح

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد عيسى ابو شقر ، حمد خليفه

٦,٤٢ منوعات غنائية :
سالم فرج ، فايده كامل ، ناظم الغزالي

٧,١٥ اغنيتـــان :
وردة الجزائرية ، عوض الدوخي

٧,٣٥ اغنيه مغربية لحميد الزهير

٨,١٥ اغنيتـــان :
محمد قنديل ، صباح

٨,٤٥ حسين جاسم يغني « بحرو الليل »

الأحد
١٦ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
١١ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد عبد المطلب ، الاخوين رحباني ، عصمت عبد العليم ، احسان صادق ، عبد الحميد مشعل ، سعاد هاشم ، محمد عبده

٨,٠٠ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، الثلاثي المرح ، حسين جاسم ، طروب ، جابر جاسم ، يسرى البدوية

٨,٣٥ اغنيتـــان :
حنان ومحمد كريم ، عادل مأمون

٩,٢٥ اغنية لماهر العطار

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لفرقة مبارك بن سعيد

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد الصالح ، طارق عبد الحكيم

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليمان بن سعيد السودان ، شادية ، فهد بلان

٧,١٥ اغنيتـــان :
ابو بكر سالم ، هدى زايد

٧,٣٥ اغنيه لشادي الخليج

٨,١٥ اغنيه لنجاة الصغيرة

٨,٤٥ محمد زويد في مقام ثم صوت

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الإثنين
١٧ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
١٢ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٧,١٠ منوعات غنائية :
ناظم الغزالي ، احلام ، فريد الاطرش

٨,٠٠ منوعات غنائية :
مصطفى احمد ، عايده الشاعر ، عبد الحليم حافظ ، فيروز ، طلال مداح

١٠,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، ليلى جمال ، محمد رشدي

١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
ابراهيم حبيب ، ادريس خيري ، احمد سند ، عوض الدوخي

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

٦,٤٢ منوعات غنائية :
غازي العطار ، نوال بدر ، عبد الحليم حافظ

٨,١٥ اغنيتـــان :
محمد زويد ، عفاف راضي

٨,٤٥ نجاة الصغيرة ، محمد عبده في اغنيتين

الثلاثاء
١٨ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
١٣ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، ميشيل المصري ، سعاد محمد ، عبد العزيز محمود ، شراره ، نور الهدى ، سـ

٨,٠٠ منوعات غنائية :
فهد بلان ، تمام ابراهيم ، كارم محمود ، كروان ، يوسف مشامي

٨,٣٥ اغنيتـــان :
رويدا عدنان ، محمد قنديل

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه للغريد القطري

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله الكبيسي ، محمد علي عبدالله ، احمد يوسف الزبيدي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، مرزوق العبدالله ، اغاريد ، اخوان الريف

٧,١٥ منوعات غنزئية :
محمد عفيف ، هدى سلطان ، وديع الصافي

٧,٣٥ اغنيتـــان :
احمد مختار ، فايزه احمد
٨,١٥ اغنيه لفريد الاطرش
٨,٤٥ شادي الخليج ونجاة الصغيرة في اغنيتين

الأربعـاء
١٩ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
١٤ فبراير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد فوزي ، جميل بشير ، نجاة الصغيرة ، عبود عبد العال ، نصري شمس الدين ، عايده الشاعر ، تيسير عقيل ، المجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد الرحمن الحرفان ، صباح ، محرم فؤاد ، سلامة ، محمد عبده
٨,٣٥ اغنيتـــان :
سيد خليفه ، سميرة توفيق
٩,٢٥ اغنيه لسعود الراشد

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لوديع الصافي
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبد الكريم فرج ، ابراهيم حبيب ، طلال مداح
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة جناح بن يوسف ، اسمهان ، محمد عبد الوهاب
٧,١٥ منوعات غنائية :
احمد ياسين ، شاديه
٧,٣٥ اغنيه لفريد الاطرش
٨,١٥ اغنيتـــان :
عبد الكريم عبد القادر ، وردة الجزائرية
٨,٤٥ اغنيتـــان :
شهرزاد ، ناظم الغزالي



حسن رشيد ، في برنامج « من تراثنا الشعبي » بالاشتراك مع غازي حسين ، تستمعون اليه في الساعة السابعة من مساء كل اثنين

٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، فايزه احمد ، محمد طه
٧,١٥ اغنيتـــان :
عفيفه اسكندر ، محمد عبد الوهاب
٧,٣٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ
٨,١٥ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، شريفة فاضل

الخميس
٢٠ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
١٥ فبراير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، فيروز ، توفيق النمري ، مجدي العقيلي ، الثلاثي المرح ، جورج ثابت ، سليم الطباع
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابو بكر سالم ، نجاح سلام ، عبد اللطيف التلباني ، احلام وهبي ، يحيى احمد
٨,٣٥ اغنيتـــان :
سيد اسماعيل ، عايده الشاعر
٩,٢٥ اغنيه لسالم الرحبي

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لفهد بلان
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مصطفى احمد ، عبد القادر الحلواني

الجمعـة
٢١ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
١٦ فبراير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، محمد عبد الوهاب ، المجموعة ، سميرة توفيق ، عطيه شرارة ، فؤاد حجازي ، عزيزه عمر
٨,٠٠ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، هيام يونس ، عبده موسى ، فوزي محسون ، صباح ، عبد المحسن المهنا
٨,٣٥ اغنيتـــان :

بنك ناشيونال اند كرندليز ليمتد

NATIONAL AND GRINDLAYS BANK LIMITED

يرفع

أسمى آيات التهاني والتبريك

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك سائلا المولى تعالى أن يعيده على الأمة الإسلامية والعربية بالعز والخير والرفاهية.

كل عام وأنتم بخير

شركة المسلم التجارية

ترفع

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.

أسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك،

سائلين المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في عزة وسؤدد.

تلفون : معرض الاثاث ٢٣٨٦٠ ص. ب ٣٥٧ الدوحة — قطر

شاديه ، طلال مداح

٩,٢٥ اغنيه لفتى الوادي

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه للمجموعه

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد حمد آل حسن ، عوض الدوخي
فرحان بشير

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة خميس المال ، ليلى مراد ،
وديع الصافي

٧,١٥ اغنيتان :
محمد زويد ، سعاد محمد

٧,٣٥ اغنيه لفاضل عواد

٨,١٥ اغنيتان :
عبد الحليم حافظ ، حياة

٨,٤٥ منوعات غنائية :
ابو بكر سالم ، فيروز ، محمد عبد
الوهاب

السبت
٢٢ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
١٧ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعه ، فريد الاطرش ، فيروز
مبارك القاضي ، عبد الحميد مشعل ،
سلوى ، ماهر العطار ، توفيق الباشا

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سامي الشايب ، ضحى ، حسين جاسم
سهام شماس ، عبد الحليم حافظ

٨,٣٥ اغنيتان :
مها صبري ، عبد الجبار الدراجي

٩,٢٥ اغنيه لجابر جاسم

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لسموره

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرج عبد الكريم ، حسين فقيه ،
طلال مداح

٦,٤٢ منوعات غنائية :
الغريد القطري ، اسمهان ، ناظم
الغزالي

٧,٣٥ اغنيتان :
ادريس خيري ، صباح

٨,١٥ اغنيتان :
فايزه احمد ، وديع الصافي

٨,٤٥ محمد عبد الوهاب ونجاة الصغيرة
في اغنيتين

الأحد
٢٣ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
١٨ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، سيد درويش ، سعاد
هاشم ، سعد ابراهيم ، محمد الموجي
هناء الصافي ، عادل مأمون ، جميل
بشير .

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى نظمي ، سالم تركي ، طروب
محمد رشدي ، سميرة توفيق ،
محمد عبده

٨,٣٥ اغنيتان :
الثلاثي المرح ، رضا علي

٩,٢٥ اغنيه لضاحي بن وليد

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لوحيده خليل

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
سالم فرج ، طارق عبد الحكيم

٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، نوال بدر ، محمد زويد

٧,١٥ اغنيتان :
نجاح سلام ، عوض الدوخي

٧,٣٥ اغنيتان :
حمد خميس المرى ، شريفة فاضل

٨,١٥ الهوى هوايا لعبد الحليم حافظ

٨,٤٥ نجاة الصغيرة وناظم الغزالي في اغنيتين

٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الإثنين
٢٤ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
١٩ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٧,١٠ منوعات غنائية :
المجموعة ، ام كلثوم ، فهد بلان
فيروز

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عايده الشاعر ، عبد المحسن المهنا ،
صباح ، فريد الاطرش ، سميرة
توفيق

١٠,٠٠ اغنيتان :
نجاة الصغيرة ، نصري شمس الدين

١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
ابراهيم حبيب ، محمد زويد ،
شادي الخليج ، ابراهيم علي

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنيه لمحمد جمال

٦,١٥ اغنيه لعفاف راضي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد العزبي ، سعاد محمد ، صالح
الحريبي ، نجاة الصغيرة ، محمد
عبد الوهاب

٨,١٥ اغنيتان :
فوزي محسون ، عائشه حسن

٨,٤٥ اغنيتان :
شادي الخليج ، فيروز

الثلاثاء
٢٥ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٢٠ فبراير ١٩٧١م.

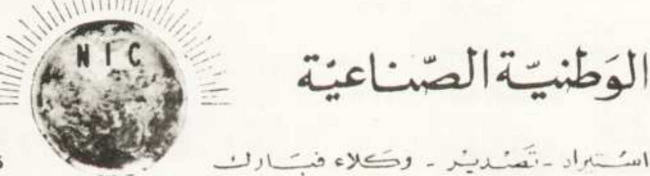
الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :

كل عام وأنتم بخير

يونايتد بنك لميتد

يهنئ عظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس الوزراء ، وأصحاب السعادة الوزراء ، ويهنئ الشعب القطري الكريم بالعيد السعيد أعاده الله عليكم باليمن والبركات



NATIONAL INDUSTRIAL COMPANY — الشّركة الوطنيّة الصّناعيّة

IMPORT - EXPORT & MANUFACTURERS' REPRESENTATIVES

استيراد - تصدير - وكلاء فبارك

Cable : WIBECO - Tel. : 24125 - 5178 - P. O. Box 235

برقياً : ويبيكو - تلفون : ٢٤١٢٥-٥١٧٨ - ص.ب ٢٣٥

- اسمدة كيماوية وعضوية
- ادوية زراعية وبيطرية وصحة عامة
- بذور ازهار وخضار مؤصلة
- تراكتورات ، مكائن رش ، تعفير ، وقص حشيش وادوات الحدائق .
- لوازم تربية النحل
- علف دواجن ومواشي
- اشتال ورود وازهار ونباتات ظل وجميع ما تحتاجونه لمزارعكم وحدائقكم

محمد عبد المطلب ، علي اسماعيل ، فيروز ، محمد عبده ، عطيه شراره ، شاديه ، سليم الطباع

٨,٠٠ منوعات غنائية : سالم غانم ، عايده شاهين ، محمد رشدي ، صباح ، مصطفى احمد

٨,٣٥ اغنيتـــان : محمد حمام ، سميرة توفيق

٩,٢٥ اغنيه لمحمد علي عبدالله

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لرفيق شكري

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : محمد عيسى ابو شقر ، عبد اللطيف الكويتي ، سعد ابراهيم

٦,١٥ اغنيه لفريد الاطرش

٦,٤٢ منوعات غنائية : محمد عبدالله رشيد ، فايده كامل ، حضيري ابو عزيز

٧,١٥ اغنيتـــان : ابراهيم حبيب ، فايزه احمد

٨,١٥ اغنيتـــان : نجاة الصغيره ، وديع الصافي

٨,٤٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

الأربعـــاء
٢٦ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٢١ فبراير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية : المجموعة ، احمد الحفناوي فيروز ، ابو بكر سالم ، عمر نقشبندي ، شاديه ، ماهر العطار

٨,٠٠ منوعات غنائية : صباح ، مصطفى احمد ، شاديه ، عبد الحليم حافظ ، نجاح سلام

٨,٣٥ اغنيتـــان : عايده الشاعر ، احمد قاسم

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق العبدالله

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه للثلاثي المرح

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : علي بن هزيم ، عبد القادر الحلواني

٦,١٥ اغنيه لوديع الصافي

٦,٤٢ منوعات غنائية : محفوظ سعيد ، وردة الجزائرية ، عبد الكريم كابلي

٧,١٥ منوعات غنائية : محمد عبد المطلب ، كروان ، محمد جمال

٨,١٥ اغنيتـــان : فريد الاطرش ، نجاة الصغيرة

٨,٤٥ اغنيه لام كلثوم

الخميس
٢٧ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٢٢ فبراير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية : المجموعة ، محمد عبد الوهاب ، مائدة نزهت ، سليم الطباع ، جميل بشير ، سميرة توفيق ، توفيق الباشا

٨,٠٠ منوعات غنائية : سالم غانم ، ضحى ، محمد قنديل ، سهام شماس ، غازي العطار

٨,٣٥ اغنيتـــان : موفق بهجت ، شريفة فاضل

٩,٢٥ اغنيه لمحمد غازي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لطروب

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : محمد زويد ، عبادي

٦,١٥ اغنيه لنجاة الصغيرة

٦,٤٢ منوعات غنائية : نجاح سلام ، طلال مداح ، احلام وهبي

٧,١٥ اغنيتـــان : محمد عبدالله رشيد ، فدوى عبيد

٨,١٥ اغنيتـــان : عبد الحليم حافظ ، هيام يونس

٨,٤٥ اغنيه لناظم الغزالي

الجمعة
٢٨ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٢٣ فبراير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية : محمد فوزي ، توفيق الباشا ، فيروز ماهر العطار ، تيسير عقيل ، ليلى نظمي ، وديع الصافي

٨,٠٠ منوعات غنائية : هناء الصافي ، الغريد القطري ، شاديه ، احمد عبد الكريم عايده شاهين

٨,٣٥ اغنيتـــان : عفيفه اسكندر ، احمد قاسم

٩,٢٥ اغنيه للمجموعة

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لصباح

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : ادريس خيري ، فرقة سعد عواد البحرينية ، محمد عبده

٦,١٥ اغنيتـــان : سعاد محمد ، عبد المحسن المهنا

٦,٤٢ منوعات غنائية : عبد الكريم فرج ، سعاد محمد ، محمد سلمان

٧,١٥ اغنيتـــان : خلف العتيبي ، شريفة فاضل

٨,١٥ اغنيه لفريد الاطرش

٨,٤٥ اغنيتـــان : ناديه نور ، محمد عبد الوهاب

السبت
٢٩ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٢٤ فبراير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، سيد درويش ، سعاد محمد ، فريد الاطرش ، محمد مطر ، ليلى مراد ، المجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
جابر جاسم ، عايده الشاعر ، فهد بلان ، هيام يونس ، طلال مداح
٨,٣٥ اغنيتـــان :
كمال حسني ، سميرة توفيق
٩,٢٥ اغنيه لعبد الحميد السيد

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة سليم جوهر ، صالح الحريبي
٦,١٥ اغنيتـــان :
فايزه احمد ، محمد عبده
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرج عبد الكريم ، حياة ، محمد طه
٧,١٥ منوعات غنائية :
هدى زايد ، محمد فارس ، فيروز
٨,١٥ اغنيتـــان :
وردة الجزائرية ، حسين جاسم
٨,٤٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

الأحـد
٣٠ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
٢٥ فبراير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، فريد الاطرش ، الثلاثي المرح ، محمد عبد المحسن ، الاخوين رحباني ، نور الهدى ، محمد عبده
٨,٠٠ منوعات غنائية :
سالم تركي ، تمام ابراهيم ، نصري شمس الدين ، احلام ، عوض الدوخي
٨,٣٥ اغنيتـــان :
ليلى جمال ، ابو بكر سالم
٩,٢٥ اغنيه لسالم فرج

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لشريفة فاضل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله سالم ابو شيخه ، طارق عبد الحكيم
٦,١٥ اغنيتـــان :
نجاة الصغيرة ، طلال مداح
٦,٤٢ اغنيتـــان :
سالم فرج ، فايزه احمد
٧,١٥ مقام ثم صوت لمحمد زويد
٨,١٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، اسمهان
٨,٤٥ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، فيروز
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الشباب الضائع في بحر القلق

لقد انعكس التمرد الغربي في مجتمعنا الشرقي فولد جيلا من الشباب عابثاً بالتقاليد في وقت نحن في امس الحاجة الى الى شباب يحس بالمسؤولية واقعة على كاهله .

ولا بد لنا من الوقوف عند هذا الجانب الخطير من انتشار عدوى التمرد والقلق في عالمنا لانه يمسنا نحن العرب في الصميم ويشكل معضلة اجتماعية وقومية في بلادنا . لا سيما واننا نعيش ظرفاً عصيباً ، يتطلب من الشباب وعياً صحيحاً وجهوداً جدية منظمة للتغلب على اخطاره ، فان انتقال كل ما يظهر من طفرات في الغرب الى مجتمعنا بسرعة البرق ونزوع بعض شبابنا لاقتباسه ولتقليد مناهج في السلوك لا تليق بنا وباعرافنا ، ولا مبرر لها اصلا في حياتنا مما يشغل البال ويدعو الى التفكير ، فاذا حاولنا الاجابة على هذه الاسئلة باخلاص نرى ان الذين يحذون حذو الغربيين في هذا الصدد مأخوذون بالمظاهر الجديدة، مقبلون على تقاليدها اعتقاداً منهم بانها الدليل على الرقي والتقدم كما نجدهم بارعين في التقليد فرحين به وهذا دليل ساطع على ضعف الشخصية وبالتالي على سطحية التفكير ، لقد أصبح في وسع ابناء جيلنا الجديد ان يتحرروا من القيود البالية القديمة وان يحرروا انفسهم من الجهل والتخلف كما اصبح في وسعهم ان يتطوروا وينعموا بمعطيات العصر الحاضر والنهضة الفكرية والعلمية والاجتماعية الحديثة في بلادنا ، اما ان يجنحوا الى التحرر من القيم الاخلاقية وان ينحدروا الى هوة الانحلال النفسي وان ينجرفوا بتيار التقليد الاعمى . وهذا ما لا نرضاه لعماد الامة وامل مستقبلها . اذن لا بد من مساعدة شبابنا على تقوية شخصيتهم لكي يتقلبوا على سطحية التفكير .

ولكي تنمو الشخصية لدى شبابنا في هذا العصر المتفجر لا بد من ثلاثة : الشعور بالمسؤولية ، والثقة بالنفس والطموح

وبديهي ان الثقة بالنفس هي الاساس المتين في تنمية الشخصية وتبلورها وفي دفعها الى العمل الجدي والمبادهة الفردية ومن ثم التفوق .

اعداد : حمد خالد آل ثاني

مدرسة قطر الاعدادية للبنين

إكتشاف مجرتين جديدتين..

اكتشف فريق من علماء الفلك من كاليفورنيا مجرتين كبيرتين تجاوران مجرة درب التبانة .

ولم يكن احد قد رأى او لاحظ هاتين المجرتين في الماضي رغم قربهما النسبي من الارض . ويعود السبب في ذلك الى ان غيوماً من الغبار في درب التبانة تحجبهما .

وقد اطلق على المجرتين الجديدتين (مافي ١ — مافي ٢) تخليداً لاسم (باولو مافي) الفلكي الايطالي الذي كان اول من لاحظهما في عام ١٩٦٨ دون ان يدري كنههما .

وقرأ طالب يدرس الفلك في جامعة كاليفورنيا تقريراً كان قد كتبه الفلكي الايطالي في مجلة علمية مغمورة ، فقرر متابعة الدراسة .

وذهل هذا الطالب اذ وجد ان هذه (الاشياء) التي تحدث عنها (مافي) شوهدت في منطقة يكثر فيها غبار النجوم المؤلف من الكربون والسليكون بحيث عرفت بأنها من اقذر الاماكن في الكون .

ولكن (مافي) توصل الى ملاحظاته وهو يبحث عن الاشعة تحت الحمراء ولا تخترق هذه المنطقة من هذه الاشعة الى الارض غير ستة في المائة ولا يظهر للعيان غير واحد في المائة فقط .

والتقط الطالب وزملاؤه صوراً للمنطقة بالاشعة تحت الحمراء بواسطة تلسكوب قطر عدسته حوالي ٧٦ سنتيمتراً وراقب فليكون في جامعة كاليفورنيا ومعهدها التكنولوجي في وقت لاحق المجرتين الجديدتين بواسطة اجهزة تليسكوب كبيرة يبلغ قطر عدستها حوالي خمسة امتار .

واظهرت الصور ان المجرتين اللتين لم تتضح صورتهما كل الوضوح تقعان على بعد حوالي ٣٠٠ مليون سنة ضوئية من الارض اي ضعف المسافة التي تفصل بين الارض وسديم المرأة المسلسلة (اندروميدا) .

ولا نقل المجرة (مافي ١) في حجمها عن حجم سديم المرأة المسلسلة ويقدر الفليكيون طول المجرة بما يتراوح بين ١٠٠،٠٠٠،٥٠،٠٠٠ سنة ضوئية

تلفزيون قطر من الدوحة ـ

القنال ٩ - المرحلة الاولى

التليفزيون في دورته الجديدة



احسان رمزي مخرج الغاز رمضان – أمام مجموعة الرسائل الوارده من السادة المشاهدين .

نظرة على البرنامج العام

استمر البحث في الاصول الاولى للتلفزيون فترة طويلة ، دون الوصول الى نتيجة حاسمة ، فرجال السينما اعادوا الفصل في ولادة « صرخة العصر » الى صناعتهم ، بينما صمم رجال المسرح على ان التلفزيون شكل من اشكال المسرح ، دون ا للشكل النهائي للبرنامج ، ودون اعتبار لعدسة الكاميرا الالكترونية التي تنقل الحدث الدرامي ، اما رجال الاذاعة فقد قالوا انهم الاب الشرعي للتلفزيون

واذا اخذنا بعين الاعتبار اوجه التشابه بين التلفزيون من جهة والسينما والمسرح والاذاعة من جهة اخرى نجد علامة حاسمة تقف في وجه كل اجهزة الاتصال ينفرد بها التلفزيون لانها تعتبر بحق ميزة هائلة له دون الآخرين ، هذه العلامة الفارقة هي « شريط الفيديو » اولا ، والآنية ثانياً .

شريط الفيديو ، باستطاعتك ان تسجل عليه « صورة وصوت » في نفس الوقت وبعد الانتهاء من التسجيل مباشرة تستطيع ان تبث المادة المسجلة وتستطيع ان تمسح ما سجلت على الشريط لتسجيل مادة اخرى ، وتستطيع ان تقوم بعملية « مونتاج » على الشريط المسجل فضرب « شريط الفيديو » « صناعة السينما » ضربة قاضية . لان عملية المونتاج كانت من خصائص صناعة السينما ومن مميزاتها الفريدة . فسبق « شريط الفيديو » الفيلم السينمائي لانه ليس بحاجة الى

عملية تحميض وتظهير كما هو الحال في المادة الفيلمية .

واستطيع ان اؤكد ان اشكالا ثورية لشريط وجهاز الفيديو سوف تظهر في المستقبل القريب لان كل مؤسسات العالم اخذت تهتم بشكل رئيسي بالالكترونيات على اعتبار انها صناعة المستقبل .

هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى ، فان التلفيزيون كل اجهزة الاتصال الاخرى بميزة « الآنية » اي انه يستطيع في عملية البث الخارجي ان ينقل الحدث في نفس اللحظة صوتاً وصورة ، فينقل بذلك كل الاحداث في نفس لحظة وقوعها ، ينقلها اليك في منزلك او ينقلك اليها وانت تجلس على مقعدك .



جهاز الفيديوتيب المعقد التركيب ويظهر في الصورة الفنيان محمد النصر وحسن الماس

وصحيح ان الاذاعة باستطاعتها ان تفعل نفس الشيء ، ولكن مع فارق « الصورة » وهي بلا شك شيء مهم جداً .

ان البرنامج الذي تراه « عزيزي المشاهد » على الشاشة الصغيرة يأتي اليك عبر عمليات واجهزة معقدة ، ولكنه في النهاية اما ان يصل اليك مسجلا على شريط فيديو او فيلم او انه يبث « حياً » ، على الهواء مباشرة .

ولكل حالة من هذه الحالات الثلاث اجهزة خاصة بها .. وبرامجنا في الدورة الجديدة تتضمن كل هذه الحالات .

فلنبدأ من يوم السبت الاول من شباط مع وقفة قصيرة مع كل برنامج جديد مع تحديد النوعية التي



محمد ابراهيم ، وعلي محمد المير ، وسالم الدوسري يستعرضون بريد « الرياضة والشباب »

سيصل بها اليك اهي فيديو ام فيلم ام يبث مباشرة على الهواء .

واود قبل البدء في عــرض البرنامج ان الفت النظر الى اننا خلال هذا الشهر سوف نجري السحب على « الغاز رمضان » بعد ان تم فرز الرسائل وتصنيفها وسوف نحـدد الموعد ونحيط السادة المشاهدين به علماً عبر الشاشة الصغيرة .

عزيزي المشاهد ...

من البرامج الجديدة التي ستعرض خلال هذه الدورة المسلسل العربي « **العسل المر** » وهذا المسلسل سوف يأخذ مكان المسلسل السابق « **خيال المآته** » اي انه سيعرض في الثامنة والنصف من مساء كل يوم سبت .

والمسلسل الجديد بطولة زوزو شكيب وشمس البارودي وسمـير صبري وهو يحكي قصة امرأة (زوزو شكيب) معقدة من الرجـال ، فتضرب حصاراً حول ابنتها (شمس) ويدور صراع طويل يشترك فيـه سمير صبري .. فماذا تكون النتيجة ؟ فلنتابع « **العسل المر** » (مادة فلمية)

اما البرامج المسجلة على فيديو والتي تعرض يوم السبت فهي « **عالم الاحياء** » الساعة الثامنة مساء ثم اغنية من الانتاج المحلي في التاسعة والثلث اي بعد نشرة الاخبار التي تأتيكم مباشرة على الهواء (حي) . وطبعاً سهرة السبت مع فيلم اجنبي طويل .

ولا ننسى خير بداية لكل برامجنا يومياً ، القرآن الكريم في تمام السابعة والنصف ، والآيات الكريمة مسجلة على اشرطة فيديو .

يوم الاحد من كل اسبوع في التاسعة والنصف مســاء استعراض ضاحك مع « **ميكي روني** » ثم مسلسل جديد بعنوان « **اليد الجريحة** » ويستمر من العاشرة والربع حتى الحادية عشرة والربع تقريباً . (مادة فلميـة) وسيستمر خلال هذه الدورة ايضاً مسلسل « **بين الحقيقة والوهم** » الذي كنا قد تحدثنا عنه في العدد الماضي وموعد اذاعته الثامنة مساء .

يوم الاثنين من كل اسبوع وفي الثامنة مساء مسلسل جديد بعنوان « **المليارديرِ** » ويستمر المسلسل الكويتي « **الصبر مفتاح الفرج** » حيث تذاع في مكانه بعد انتهائه خماسية كويتية جديدة .

المليارديرِ مادة فلمية والصبر مفتاح الفرج مسجل على فيديو .

البرنامج المحلي « **حول العالم** » في التاسعة والنصف ثم مسلسل القافلة .

يوم الثلاثاء برنامج ثقافي من



تنفيذ الفترة التلفزيونيـة

الثامنة حتى الثامنة والنصف ثم مسلسل « **القاعة ٢٢٢** » وهذا مسلسل جديد يحكي مشاكل الشباب الدراسية والخاصة (مادة فلمية) .

وسهرة الثلاثاء مع مسلسل عربي جديد ايضاً هو « **القلادة** » (مسجل على فيديو) .

الاربعاء « **المصارعة الحرة** » ثم رسالة السماء ، وسهرة مع هيتشكوك .

وسنعرض يوم الخميس من كل اسبوع حلقة من مسلسل جديد عنوانه « **ارض العمالقة** » وهو موضوع طريف جداً ومثير في نفس الوقت وتجري حوادث هذا المسلسل عام ١٩٨٣ ، اي انه من احدى زواياه يتحدث عن رؤى المستقبل .

وارض العمالقة مسلسل له قيمة فنية هائلة من حيث التنفيذ (مادة فلمية) تعرض في الساعة الثامنة مساء .

وسهرة الخميس مع فيلم عربي طويل .

ومع انتهاء مسلسل « **بيل وسباستيان** » سوف نعرض كل يوم جمعة مسلسلا جديداً بعنوان «**شامبيون**» وهو اسم حصان اذ يشترك في هذا المسلسل حصان وكلب وطفل .

وعنوان المسلسل مأخوذ من اسم الحصان .

ويستمر برنامج الوان خلال الدورة الجديدة (ڤيديو) كما تستمر حلقات « **المحاكمة والاعتقال** » (مادة فلمية) .

عزيزي المشاهد ...

العديد من البرامج والمسلسلات الجديدة ، سوف نعرضها على الشاشة الصغيرة خلال دورتنا هذه ، وهي وان احتلت مساحات من برنامجنا العام الا انني اود ان اشير هنا الى مواد ثابتة لا تتغير ، فالبداية في السابعة والنصف دائماً بآيات من كتاب الله الكريم .

ولأطفالنا الاعزاء افلام من الصور المتحركة في الثامنة الا ربعاً . ونشرة الاخبار المصورة في التاسعة تماماً وموجز الانباء في نهاية سهرة كل يوم . وختام برامجنا بالسلام الاميري .

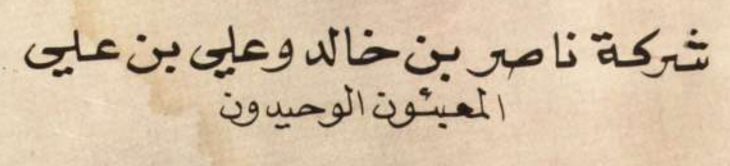
نرجو الله ان نكون قد وفقنا بالاختيار لما فيه الخير العام ونعدكم بالاستمرار في تقديم الأحسن والافضل

مسئوول وحدة الانتاج
(التلفزيوني)



المصور الالكتروني ابراهيم البلم

Pepsi-Cola and Pepsi are registered trade marks of PepsiCo Inc., N.Y., U.S.A.



Authorised Bottlers

Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

Enjoy the lively taste of Pepsi

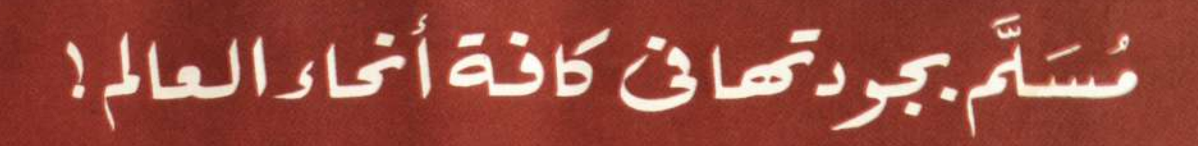
بيبسي كولا ...

عنوان الحيوية والانتعاش

come alive with Pepsi.



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الاعلام فى قطر - العدد السابع عشر - غرة محرم ١٣٩١ هـ (مارس - اذار ١٩٧١ م)


مُسَلَّم بجودتها في كافة أنحاء العالم!

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر

العدد السابع عشر - غرة محرم ١٣٩١هـ

العنوان : الدوحة ص ب ٢٣٢٤

قطر - الخليج العربي

الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

الفهرس

كلمة العدد

كانت الاتفاقية الاخيرة التي وقعت في طهران في الرابع عشر من شباط الماضي بين اقطار الخليج المنتجة للنفط ، والشركات الغربية الكبرى ، انتصاراً باهراً لمنظمة الاوبيك ، وتحقيقاً لبعض الاهداف الكبيرة التي رسمتها لنفسها منذ انشائها قبل ما ينوف على عشر سنين .

وعلى هامش الحقوق المالية الضخمة التي استطاعت المنظمة انتزاعها من الشركات ، فقد برزت خلال الاسابيع القليلة الماضية ظواهر ودروس عميقة الدلالة ، كان ابرزها موقف التضامن والتماسك المشهور الذي وقفته اقطار الخليج ودول الاوبيك عامة خلال المفاوضات الشائكة المضنية ، حيث القت الاحتكارات البترولية بكل ثقلها ، ومارست شتى انواع الضغوط على غير طائل .

وكان من السمات الاخرى الدالة على التعقل والنضج ووضوح الهدف ، اصرار الوفد المفاوض عن اقطار الخليج على حصر المفاوضات في اجواء عملية رصينة ، وقصرها على الجوانب المالية والقانونية ، بعيداً عن مظاهر التهويش السياسي والعاطفي المعهود في مثل هذه المواقف . وذلك ما مكن الاقطار المنتجة من انتزاع قدر كبير من حقوقها البترولية في هذه المرحلة . وفرض ارادتها على الشركات الكبرى .

ولا شك ان اقطار الاوبيك العشرة ، وبينها سبع دول عربية ، قد ادركت مرة اخرى الوزن الحقيقي للسلاح الذي توافرت عليه ، لا في معركتها الداخلية الدائبة من اجل استكمال مظاهر النهضة وبناء المجتمع الحديث فحسب ، بل في خدمة القضية العربية على الصعيد الدولي بصفة عامة.

والدرس الاخير الذي انطوت عليه اتفاقية طهران ، يطرح نفسه امام شركات النفط الكبرى . فقد آن لها ان تدرك مجدداً ان البترول ، هو بالدرجة الاولى والاخيرة ملك طبيعي لاصحابه ، وان الدول المنتجة لا يمكن ان تفرط في هذا الركن الجوهري من اركان اقتصادها الوطني . وانه ما من قوة تستطيع ان تحول بين الدول المنتجة وبين المطالبة بأنصبتها العادلة من ثرواتها الطبيعية ، سيما وانها تقف الآن على اعتاب الربع الاخير من القرن العشرين ، وتخوض معركة لا هوادة فيها في مجالات التنمية والتصنيع وتوفير الخدمات الاساسية الحديثة للمواطنين فيها .

صورة الغلاف : بواكير الربيع
مقدمة من (شركة نفط قطر)

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha

قطر في شهر

عظمة الحاكم المفدى يستقبل المقيم السياسي البريطاني في البحرين والمبعوث الشخصي لوزارة الخارجية البريطانية







استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري المستر جيفري ارثر المقيم السياسي البريطاني في البحرين والسير وليام لوسس المبعوث الشخصي لوزير خارجية بريطانيا لشؤون الخليج العربي .

وحضر المقابلة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء .

وكان المستر آرثر والسير لوس قد وصلا الى الدوحة في السابع والعشرين من كانون الثاني على متن طائرة خاصة قادمين من البحرين الشقيق في زيارة للبلاد استغرقت يوماً واحداً ضمن جولة قاما بها في دول وامارات الخليج العربي .

واستقبلهما في المطار سعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية والسيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء وسعادة المستر هندرسون المعتمد البريطاني في الدوحة وموظفو دار الاعتماد .

هذا وقد اقام عظمة الحاكم المفدى مأدبة عشاء في قصره بالريان تكريماً للمستر جيفري ارثر والسر وليام لوس .

وفد المنظمة الاسلامية العالمية للاغاثة في نيجيريا يزور البلاد



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري وفد المنظمة الاسلامية العالمية للاغاثة في نيجيريا برئاسة الحاج جعفر عثمان المدير العام للمنظمة وعضوية السيدين محمد اودو واوس سعيد ابراهيم . وقد لقي الوفد الضيف من لدن عظمته كل حفاوة وترحاب .

وكان الوفد قد وصل الى الدوحة في مطلع الاسبوع الاخير من شهر شباط في زيارة للبلاد استغرقت بضعة ايام .

المدير الاداري لشركة نفط قطر في لندن

استقبل عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري المستر جيفري ستوكويل المدير الاداري لشركة نفط قطر في لندن وذلك في الثاني من شباط وقابل المستر ستوكويل بعد ذلك سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة .

وكان المستر ستوكويل قد وصل الى الدوحة قبيل المقابلة بقليل في زيارة للبلاد استغرقت ثلاثة ايام .

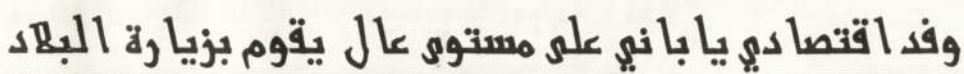
وفي اليوم نفسه استقبل سمو الشيخ خليفه المسيو اندريه جورج مدير عام البنك العربي الفرنسي في باريس الذي كان قد وصل الى الدوحة في زيارة للبلاد استغرقت يوماً واحداً ضمن جولة في الخليج العربي .

عظمة الحاكم المفدى يستقبل رئيس مجلس ادارة شركة طيران الشرق الاوسط



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري سعادة الشيخ نجيب علم الدين رئيس مجلس ادارة شركة طيران الشرق الاوسط اللبنانية .

وكان الشيخ نجيب علم الدين قد وصل الى الدوحة في السابع والعشرين من كانون الثاني الماضي قادماً من بيروت في زيارة قصيرة للبلاد .



وفد اقتصادي ياباني على مستوى عال يقوم بزيارة البلاد



في الاسبوع الاول من شباط وصل الى البلاد وفد ياباني على مستوى عال يتألف من ثلاثين عضواً يمثلون مختلف المؤسسات الصناعية والتجارية في اليابان برئاسة المستر سوهي ناكاياما رئيس الوكالة اليابانية للتعاون الفني والخارجي والرئيس السابق لبنـــك اليابان الصناعي . ورافق الوفد السيد ناوموتو تاكاسي سفير اليابان فـــي الكويت .



وقد قابل الوفد اثناء الزيارة عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء . ثم اجتمع بعدد من كبار المسؤولين الحكوميين واعضاء غرفة تجارة قطر لاستعراض السبل الكفيلة بزيادة التعاون بين الجانبين في المجالين الاقتصادي والتجاري .



وقد قام الوفد الياباني خلال زيارته التي استغرقت ثلاثة ايام بزيارة عدد من مشروعات التنمية في البلاد كما زار حقول النفط في دخان ومصنع الاسمنت في ام باب .

وجاءت زيارة الوفد لقطر في نطاق جولة شملت المملكة العربية السعودية والكويت ودول وامارات الخليج العربي .

وفد من الجامعة العربية يزور البلاد

في التاسع عشر من شباط ، وصل الى البلاد سعادة السيد محمد سليم اليافي الامين العام المساعد للجامعة العربية للشئون السياسية على رأس وفد رسمي .

وقد اجتمع الوفد الى سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، وجرى البحث حول المهمة التي وصل السد اليافي من اجلها .

وقد اقام سموه مأدبة عشاء بقصره في الريان تكريماً لوفد الجامعة العربية حضره الاعيان والتجار وكبار موظفي الدولة .

وقد كان في استقبال الوفد لدى وصوله مطار الدوحة سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر ، والسيد عيسى الكواري مدير مكتب نائب الحاكم رئيس الوزراء . وكما كانا في وداعه لدى مغادرته الدوحة لاستئناف جولته في منطقة الخليج .

مجلس الوزراء يقر الميزانية العامة للدولة

في العشرين من شباط أقر مجلس الوزراء في جلسة عقدها في مقره بدار الحكومة ، برئاسة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ١٣٩١

سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يستقبل المراسل الدبلوماسي لجريدة التايمز اللندنية



استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء بمكتبه بدار الحكومة المستر ريندل المراسل الدبلوماسي لصحيفة التايمز اللندنية وذلك في العاشر من شباط .

وحضر المقابلة السيد محمود الشريف مدير الاعلام . وقد لقي الصحفي البريطاني من سموه كل حفاوة وترحاب . كما رد سموه على الاسئلة الصحفية التي قدمها المستر ريندل حول شؤون قطر والمنطقة .

وكان الصحفي قد قدم الى البلاد في زيارة استغرقت ثلاثة ايام .

وفي السادس عشر من شباط استقبل سمو الشيخ خليفه الصحفية البريطانية كاثرين هدلي المحررة الدبلوماسية لجريدة الصنداي اكسبرس التي اجرت مع سموه مقابلة صحفية تناولت شؤون قطر ومنطقة الخليج العربي .



وفد قطر يشارك في مؤتمر الاوبيك الاستثنائي والمفاوضات البترولية الاخيرة في طهران .



ترأس سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر وفد البلاد الى اجتماعات المؤتمر الثاني والعشرين الاستثنائي لمنظمة الاقطار المصدرة للنفط اوبيك في طهران .

وشارك الوفد ، الذي ضم في عضويته السيد علي الجيده وكيل ادارة شئون البترول ، والسيد عبدالله صلات رئيس قسم الجيولوجيا بالادارة ، في المرحلة الختامية الحاسمة من المفاوضات التي جرت في النصف الاول من شهر شباط بين ممثلي اقطار الخليج الاعضاء في منظمة الاوبيك ، وممثلي شركات النفط الغربية الكبرى .

وقد تكللت هذه المحادثات بالنجاح يوم الرابع عشر من شباط بالتوقيع على اتفاقية جديدة بين اقطار الخليج المنتجة والشركات الغربية تقضي رفع السعر المعلن لبرميل النفط الواحد بمقدار خمسة وثلاثين سنتاً على ان يزداد السعر الجديد بمعدل خمسة سنتات في السنة للاعوام الخمسة القادمة كما تقضي الاتفاقية برفع حصة الاقطار المصدرة للنفط من العائدات الى خمسة وخمسين بالمئة .

ندوة التنسيق في صناعتي الاسمدة والبتروكيماويات في الكويت



شاركت قطر في اجتماعات ندوة التنسيق في صناعتي الاسمدة والبتروكيماويات التي انعقدت في الكويت باشراف مركز التنمية الصناعية للدول العربية وشركة الاسمدة الكيماوية الكويتية ، بحضور خبراء من الدول العربية وممثلي بعض المنظمات الدولية الاقليمية .

كما اشتركت البلاد في اجتماعات لجنة خبراء البتروكيماويات العرب التي انعقدت في الكويت ايضاً في النصف الثاني من شهر كانون الثاني الماضي .

وقد مثل قطر في اجتماعات الندوة واللجنة السيد سهيل ناصر ، الاقتصادي في ادارة شئون البترول .

هجرة نبي

بقلم فضيلة الشيخ عبد المعز عبد الستار

تعددت الهجرات في حياة البشر ، وتنوعت اسبابها واهدافها ونتائجها ، ولم يعرف التاريخ هجرة كهجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ؛ كانت اعجب الهجرات اسباباً واكرمها اهدافاً واحفلها بمعاني الشرف والنبل والكرم والايثار واجداها على الانسانية والحضارة المثلى حتى غدت بحق اعظم حدث انساني واسلامي اختارته العناية الالهية ليتخذه المسلمون مبدأ لتاريخهم ومدخلا ينفذون من عبره ومثله الى المستقبل .

اسباب عجاب :

لقد كانت الاسباب الباعثة على الهجرة عجيبة حقاً ، بعيدة عن التصور والتصديق . فقد بعث الله نبينا محمد صلى الله عليه وسلم برسالة هي دين الفطرة . وبكتاب يهدي للتي هي اقوم ، فيه ذكر للعالمين وذكر لقوم خاصة ، وفيه منهج يحقق للناس جميعاً السعادة في الدنيا والآخرة . فدعا الى قومه وهو يرجو صلاحهم ويقصد نفعهم وبرهم ، وكان مفروضاً ان يكون قومه وهم اعرف الناس بصدقه وامانته واستقامته اول من يؤمن به ويتبعه ويعزره وينصره ، ولكنهم بكل اسف – كانوا اول كافر به ، كذبوه وآذوه وعذبوا اصحابه ، واخرجوهم من ديارهم بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله ، وصادروا اموالهم ، واستباحوا حرماتهم . وكان اعجب ما في ذلك ان يكون عدوانهم هذا في البلد الحرام الذي وسع كل شيء امناً وسلاماً ، فلا يقصد شجرة ولا ينقل مدره ، ولا يصاد طيره ، ولا يهاج وحشه بل ان القاتل ليدخله يومئذ فيأمن ..!!

يرى المؤرخون ان الرجل كان يلقى قاتل ابيه في مكة فلا يهيجه ذلك ولا يجرحه . ومع ذلك لم يحل فيه عندهم دم ولم يستبح حرمة الا لمحمد والذين آمنوا معه وهو الذي لم يألهم نصحاً ورشداً وخيراً ، ولم يسألهم على هدايتهم أجراً ، فكان مثله ومثلهم كما قال القائل :

اريد حياته ويريد قتلي
عذيرك من خليلك من مراد

وبعد ثلاث عشرة سنة قضاها رسول الله صلى الله عليه وسلم بين قومه في مكة – يدعوهم الى الله ان يعبدوه وحده ولا يشركوا به شيئاً وان يصلوا الارحام ويفشوا السلام ، ويأمرهم بالعدل والاحسان وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي ، قرر المشركون قتله فاوحى الله اليه ان يهاجر .

مهاجر ورسول امين :

لما قرر النبي صلى الله عليه وسلم ان يهاجر استخلف علياً رضي الله عنه بمكة ليؤدي عنه امانات الناس وودائعهم ؛ هذا ما اجمع عليه المؤرخون واصحاب السير وفيه اكثر من دلالة عميقة على شرف محمد صلى الله عليه وسلم ودينه وأمانته ، فهذا الانسان الذي كفر به قومه وآذوه وصدوا عنه لم يجدوا لاماناتهم ونفائسهم اطهر منه ذمة ولا اوثق منه ديناً وامانة ليأتمنوه عليها ويستودعوه اياها .

ولما اعد ابو بكر رضي الله عنه راحلتين لهجرتهما ابى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقبل راحلته الا بالثمن ، فأين هذا مما ينسبه اليهود في سفر الخروج لموسى عليه السلام انه لما قرر ان يهاجر ببني اسرائيل من مصر اوصاهم ان يستعيروا من جيرانهم المصريين ثياباً

نفيسة وحلياً وذهباً وفضة ثم ينسلوا بها خفية ليسلبوا المصريين اموالهم وحليهم . ونفذ بنوا اسرائيل الوصية وعدوا ذلك حكمة وبراعة لموسى عليه السلام سجلت له في كتاب مقدس

مهاجر في سبيل الله :

هاجر النبي عليه الصلاة والسلام يبتغي لدعوته ، دعوة التوحيد والعدل والاحسان ، مهاداً واسعة وارضاً خصبة تزكو فيها وتزدهر وتثمر بعد ان يبست مكة واكدت وكفرت ومكرت . ولم يهاجر لتجارة او دنيا ولا لمنفعة شخصية او لقومه

انما هاجر في سبيل الله ليمكن لدينه ويعمل لهداية خلقه وحريتهم وامنهم وسعادتهم ؛ هاجر لا يريد علواً في الارض ولا فساداً ولكن ليستطيع ان يخرج الناس من الظلمات الى النور ، من عبادة العباد الى عبادة الله ، وتضييق العيش الى سعة الحياة ، ومن جور الاديان الى عدل الاسلام .

هاجر ليجعل الحكم لله والسيادة للحق ويقرر المساواة بين الخلق ، ويلغي فوارق الجنس والدم والمال والحسب والنسب ويجعل مقياس التفاضل التقوى ، وليطهر ارض الله من الفحشاء والمنكر والبغي . دعا لذلك لاول يوم بعث وهاجر في سبيل ذلك يوم ان مكروا به واعلن ذلك للعالمين يوم دخل مكة فاتحاً منتصراً وخرج من الدنيا بعد ما ورث الناس الهدى والسلام والرحمة وقضى عمره كله سلسلة من الجهاد والمكايد والروع والحرب. واخيراً مات ودرعه مرهونة في ثلاثين صاعاً من شعير هي قوت عياله : انه صدق وتجرد لا يكون الا لنبي .

دخول المدينة :

كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من المهاجرين الاولين قد سبقوه الى المدينة . فاستقبلهم اخوانهم الانصار بكل بشاشة وترحاب وتنافسوا في اكرامهم حتى اقترعوا على اقتسامهم فيما بينهم واشركوهم في اموالهم وخلطوهم بأنفسهم واحبوهم من كل قلوبهم فلما هاجر اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم استقبلوه كالأمل الجميل . والاثير الحبيب طال انتظاره وشط فراره وبرح الشوق اليه ، ثم طلع كالبدر او كالفجر

استقبلوه فرحين مستبشرين يعرفون فيه اجل نعمة اتمها الله عليهم وعلى العالمين ، كل يعرض عليه كرمه ويحاول ان يظفر بشرف ضيافته واقامته ، فتحوا له قلوبهم قبل دورهم وقدموا اليه انفسهم قبل اموالهم . حب وكرامة ، وولاء وايثار ، بينهم وبينه الا الايمان بالله الذي خالطت بشاشة قلوبهم ، والا الايمان بالحق الذي عليه ، تواصوا به ، وبالصبر على ما يصيبهم في سبيله .

فلما استقرت به الدار . كان اول ما عمله ان بنى مسجده المنور ليكون منار الدعوة وملتقى المسلمين على الله ، يعبدونه ويطيعونه ويتلقون عن رسوله العلم والحكمة .

ثم آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المهاجرين والانصار ، حتى كانوا يتوارثون بهذا الاخاء .

وآخى بين الانصار اوسهم وخزرجهم ، ومحا ما كان بينهم من عداوات الجاهلية حتى صاروا بنعمة الله اخواناً .

ثم عقد بين المسلمين واليهود عقد صداقة وتناصر ومواساة وحق جوار . وتعاون على البر والتقوى ، على نحو لم تشهد البشرية ابر ولا اعدل منه ، بل لم يعرف اليهود مثله ولن يظفروا به .

وهكذا عرفت المدينة بهجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم معنى الحب

(١) وهو ما ننكره ولا نتصوره راجع الاصحاحين الثالث والثاني عشر من سفر الخروج .

والاخوة في الله ، ومعنى التراحم والتواصي بالحق ، وايثاره على كل شيء من رابطة ودم او نسب ، وانحسرت عن المدينة حماقات الجاهلية وانانيتها وعداواتها.. وقام الضمير في الناس حكماً ، وتقوى الله حسيباً ورقيباً ، وشهدت الدنيا ميلاد امة جديدة امة عدل ومرحمة ، يهدون بالحق وبه يعدلون .

وحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة اي جعلها حرماً آمناً ، لا يحل لمسلم ان يحدث فيها حدثاً او جرماً ، ولا ان يؤوى مجرماً او محدثاً ، وغدت المدينة دار السلام ، وعاصمة الاسلام ، ومركزاً لقيادة وتوجيه العالم ، وهدايته للتي هي اقوم.

وكبر على قريش الظالمين ان يكون للاسلام دار ، او يرتفع للحق منار ، فجهدوا جهدهم ، ليطفئوا نور الله بأفواههم ، وتمر سنوات شداداً فرضوا فيها على رسول الله صلى الله عليه وسلم والمؤمنين حروباً ظالمة ، وغارات آثمة، لم يذوقوا معها طعم الراحة او الأمن ، بل عاشوا ايامهم كلها سلسلة من الجهاد والمكايدة ، والضيق والعنت ، وصنوف الايذاء والابتلاء ، فلما امكنه الله منهم تلطف بهم وعفا عنهم وقال (اذهبوا فانتم الطلقاء » . انها هجرة نبي جعله الله رحمة للعالمين ففي كل خطواتها واهدافها ونتائجها كرم وشرف وهدى ورحمة .

مقارنة :

فانى من هجرة ما ينسبه اليهود كذباً في كتبهم المقدسة الى موسى عليه السلام لما هاجر من مصر بني اسرائيل .

يزعمون ان الله ارسله ليخرجهم من ظلم فرعون وليد خلهم الى الارض المقدسة ظالمين يبيدوا اهلها ويسكنوا مساكنهم وينهبوا اموالهم كأنما نجاهم الله من الظلم ليظلموا هم عباد الله وانما ذلك شكر نعمة .

جاء في سفر التثنية (الاصحاح الثاني) ان الرب اوحى الى موسى ان يقول لبني اسرائيل (قوموا ارتحلوا واعبروا وادي آرنون .. انظر قد دفعت الى يدك سيحون الملك (شرقي الاردن) وارضه . ابتدىء تملك واثر عليه حرباً . فتذرع موسى بحيلة للهجوم على الملك وقومه وارضه فارسل اليه رسلا يطلب منه ان يسمح لبني اسرائيل بالمرور في ارضه . ورفض الملك وحق له بعد الذي عرف من سيرة موسى وقومه قال موسى : (فدفعه الرب الهنا امامنا فضربناه ونبيه وجميع قومه واخذنا كل مدنه وحرمنا من كل مدينة الرجال والنساء والاطفال ، لم نبق شارداً لكن البهائم نهبنا لانفسنا (الاصحاح الثاني) هذا تحريم موسى للمدن فأين منه تحريم محمد (ص) للمدينة ؟ وهذا موسى وبنوا اسرائيل كما يحدث عنهم كتابهم يكره الناس ان يمروا في ارضهم فاين منهم محمد واصحابه الذين فرحت بهم المدينة وخفت لاستقبالهم ولحفاوتهم .

ثم تحولوا الى ملك باشان قال موسى (فضربناه وجميع قومه حتى لم نبق منهم شارداً واخذنا كل مدنه : ستون مدينة ، سوى قرى الصحراء ، فحرمناها كما فعلنا بسيحون الملك محرمين كل الرجال والنساء والاطفال، لكن كل البهائم وغنيمة المدن نهبنا لانفسنا) (الاصحاح الثالث ، ٤، ٦٥)

هكذا يصورون هجرة موسى ونبي انبياء بني اسرائيل ، وهذا قليل من كثير من الجرائم والمخزيات التي تطفح بها كتبهم كما وضعوها بأنفسهم ونطق بها نبيهم ليعتبروا ويحذروا وليذكروا نعمة الله عليهم بمحمد ودينه . فيقتفوا سيرته ويبلغوا رسالته ويعرفوا فضله ، ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد .

اتفاقية طهران

كيف تحققت مطالب أقطار الخليج وانتهت أكبر أزمة بترولية عرفها العالم .... ؟

بقلم : عصام قدوره

يعتبر النفط من العوامل الرئيسية التي يعتمد عليها المجتمع الحديث من اجل بقائه . وهناك من ينتج هذا النفط فهو البلد المنتج او المصدر له ، وآخر يشتريه ويستهلكه فهو البلد المستهلك ، وثالث يعمل في البلد المنتج ليبيع النفط الى البلد المستهلك فيكون وسيطاً بين الاثنين وهو شركات النفط العاملة .

وما يحكم بين هؤلاء الثلاثة في المعاملة هو بعبارة بسيطة سعر هذا النفط وقد كانت أسعار النفط هذه مثار خلاف مؤخراً بين بلدان منتجة للنفط وشركات نفط غربية عاملة في هذه البلدان . والبلدان التي نعنيها هنا هي بلدان الخليج المنتجة للنفط ، قطر والمملكة العربية السعودية والكويت وابو ظبي والعراق وايران ، وهي اعضاء في منظمة تعرف باسم (اوبيك)

وقد وقع الخلاف ، او ما كان يحلو لكثير من مصادر الاعلام الغربية ان تسميه بالمشكلة او الازمة النفطية ، بعد ان طلب منتجو النفط الخام عن طريق منظمتهم (اوبيك) سعراً عادلا لهذا النفط يتناسب والفوائد التي يحصل عليها مستوردوه .



سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر ورئيس وفدها الى منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبيك) يلقي كلمة قطر امام مجلس الشيوخ الايراني ، في اعقاب البيان الذي ادلى به جلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي شاه ايران ، وحذر فيه شركات النفط الغربية من أن اقطار الخليج ستصدر التشريعات برفع أسعار النفط ما لم تستجب مطالبها .

ويرى خلف سعادته في الصورة الدكتور نديم الباجحي الامين العام لمنظمة الاوبيك في دورتها الحالية ، والسيد جمشيد اموزيغار وزير المالية الايراني ورئيس اللجنة الثلاثية التي مثلت اقطار الخليج في المفاوضات مع شركات النفط الكبرى .

وقد جرت بشأن مطالبة بلدان الخليج بزيادة عائداتها النفطيـــة مفاوضات شاقة مع شركات النفط العالمية التي جاوز عددها العشرين شركة بذلت خلالها بلدان الخليج اقصى جهودها لتبقى متماسكة لا تحيد عن مطالبها المشروعة . فتوجت هذه الجهود يوم الرابع عشر من فبراير (شباط) ١٩٧١ بتوقيع اتفاق بينها وبين الشركات حصلت بموجبه بلدان الخليج على جميع مطالبها .

وقبل ان نتكلم عن هذا الاتفاق الذي وقع في طهران ، العاصمة الايرانية ، وما سبقه من مفاوضات مضنية ، يجدر بنا في هذا المقام ان نتعرف على منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبيك) التي تنضوي تحت لوائها بلدان الخليج ، ومن ثم نأتي في حديثنا الى منشأة الخلاف بينها وبين شركات النفط او ما وصف بالازمة النفطية .

الأوبيك : الاهداف والمكاسب :

لا توجد في العالم منظمة تملك من الامكانيات البترولية مثل تلك التي تملكها منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبيك) . فهي تنتج ثمان واربعين في المائة من الانتاج العالمي . ولديها من الاحتياطي سبعين في المائة من جملة الاحتياطي العالمي كما تسيطر على تسعين في المائة من حجم تجارة البترول في العالم .

وقد تم انشاء المنظمة في الرابع عشر من ايلول عام ١٩٦٠ على اثر تخفيضين متتاليين لأسعار النفط المعلنة من خمسة اعضاء هم المملكة العربية السعودية والكويت والعراق وايران وفنزويلا . وفي عام ١٩٦١ انضمت قطر الى المنظمة . وفي عام ١٩٦٢ انضمت ليبيا واندونيسيا ، وفي عام ١٩٦٧ انضمت ابو ظبي الى المنظمة وكانت الجزائر آخر من انضم اليها في العام الماضي . وينتظر ان تنضم اليها نيجيريا هذا العام .

وقد استطاعت المنظمة خلال السنوات العشر من انشائها ان تحافظ


السيد جمشيد اموزيغار ، رئيس اللجنة الثلاثية المفاوضة عن منظمة الأوبيك

على ثبات الاسعار العالمية للنفط دون اي تخفيض . ولكنها لم تستطع ان الدخل) ضمن الضرائب التي تدفعها الحكومات المنتجة وقدرها خمسون في المائة ، ثم بدأت المنظمة تطالب باعتبار الريع من ضمن التكاليف . وجرت مفاوضات طويلة مع الشركات ثم التوصل بمقتضاها الى موافقة الشركات على تحقيق مطلب المنظمة ولكن مع اجراء خصم في الاسعار بلغ ٦,٥ في المائة حتى عام ١٩٦٧ . وفي اعقاب عدوان ١٩٦٧ اتفقت دول المنظمة على الغاء هذا الخصم نهائياً هذا العام .

وهدف هذه المنظمة هو تنسيق السياسات النفطية للبلدان الاعضاء ووضع نظام لتأمين استقرار اسعار النفط الذي لولاه لوجدت الصناعة الغربية نفسها مضطرة للتوقف ؛ حيث تعتمد اوروبا وكذلك اليابان في اقصى الشرق على النفط المستورد . كما تستورد الولايات المتحدة كميات من النفط الاجنبي على الرغم من انها من الدول الرئيسية المنتجة للنفط .

وتستورد اوروبا الغربية ١١ مليون برميل في اليوم ، في حين تستورد

المراقبون ينوهون بموقف التضامن الذي أبدته دول "الأوبيك" في المطالبة بحقوقها النفطية المشروعة ..

(التي تم محاسبة الدول المنتجة وتحديد ايرادها على اساسها) . وقد أجرت الدول المنتجة اتصالات بهدف تنسيق موقفها من الشركات العالمية ومنع تدهور اسعار النفط .

وتم في ذلك التاريخ تكوين المنظمة **ترفع هذه الاسعار كما كانت تأمل عند انشائها .**

وتعتبر عملية تنفيق الريع من اهم المكاسب التي حققتها المنظمة . فقد جرت الشركات على احتساب نسبة الريع (١٢,٥ في المائة من اليابان اربعة ملايين برميل ، والولايات المتحدة حوالي ثلاثة ملايين برميل في اليوم الواحد .

ويستطيع الشرق الاوسط انيفخر بأنه يضم اغنى حقول معروفة للنفط ، وهي حقول تحتوي على حوالي ٦٣٪

من احتياطي العالم . يقابل ذلك أقل من ٩٪ في الولايات المتحدة و ١١٪ في البلدان الشيوعية بما فيها الصين .

مؤتمر كاراكاس :

وفي اوائل شهر كانون الاول الماضي عقدت منظمة اوبيك اجتماعاً عادياً لها في كاراكاس عاصمة فنزويلا وخرجت بمقررات تضمنت برنامجاً زمنياً للمفاوضات مع شركات النفط من أجل الحصول على زيادة في الاسعار المعلنة للنفط الذي تنتجه بلدان الخليج وتنويع هذه الاسعار وفق كثافة النفط المنتج . وركزت مقررات اوبيك على بلدان منطقة الخليج ، فنصت على قيام لجنة مؤلفة من ممثلين عن المملكة العربية السعودية والعراق وايران بالنيابة عن جميع بلدان الخليج المنتجة للنفط لمباشرة المفاوضات مع شزكات النفط في طهران. وقد جاءت مقررات كاراكاس وعلى الاخص القرار رقم ١٢٠ ترسم الاهداف التي تمنتها البلدان الاعضاء بالأجماع وكان ابرزها المطالبة بزيادة ٥ في المائة على معدل الضريبة الذي كان ساري المفعول قبل الاتفاق الجديد ، وكان يبلغ خمسين في المائة بالاضافة الى زيادة عامة منتظمة على الاسعار المعلنة لصادرات النفط الخام .

وتنفيذاً للبرنامج الزمني الذي اقره مؤتمر كاراكاس شكلت لجنة المفاوضات الثلاثية الخاصة بمنطقة الخليج ودعيت شركات النفط العاملة في بلدان هذه المنطقة الى التفاوض معها في العاصمة الايرانية املا في الوصول الى حلول تحفظ مصالح البلدان المنتجة وتؤمن التموين المنظم للبلدان المستهلكة في ضوء التطورات التي احرزتها صناعة النفط العالمية في النواحي الاقتصادية والتسويقية ومن حيث وضعها التنافسي مع مصادر الطاقة الاخرى وعلى اساس المقررات التي تبناها مؤتمر كاراكاس .

مفاوضات طهران :

وبدأت المفاوضات . وتعثرت في بادىء الامر بسبب رفض شركات



اللورد ستراثالموند : كبير المفاوضين عن شركات النفط الغربية

النفط التفاوض مع دول المنظمة على اساس مقررات مؤتمر كاراكاس .

وكانت الشركات تعتبر انالطريقة التي تتبعها معها البلدان المنتجة للنفط للمطالبة بزيادة الاسعار هي طريقة القفز بين حين وآخر اي طلبات متكررة من البلدان المنتجة بزيادة اسعار نفطها . وكانت المفاوضات السابقة بهذا الشأن تجري بين شركات النفط وكل بلد منتج على حدة .

وعمدت شركات النفط لاول مرة في تاريخها الى توحيد موقفها في المفاوضات واتفقت ثلاث عشرة شركة غربية على تشكيل جبهة متحدة انضم اليها فيما بعد عدد آخر من الشركات اصبح عددها ثلاثاً وعشرين شركة .

وتقدمت هذه الشركات بعرض خطي بالتأييد الكامل من الحكومات البريطانية والاميركية والهولندية والفرنسية هو جزء من مشروع واسع النطاق قيل انه وضع لوقف الاتجاه نحو الارتفاع المتواصل في نفقات الانتاج الذي ساهم بصورة رئيسية في موجة التضخم المالي الحالية في العالم .

اقتراح الشركات :

كما عرضت هذه الشركات على اعضاء منظمة اوبيك اتفاقاً لاستقرار اسعار النفط الخام لمدة خمس سنوات مع السماح بزيادة سنوية في ضوء التضخم العالمي ..

وقد بدا ان العقبة الرئيسية التي تعترض المفاوضات هي حدوث خلاف في الرأي بشأن ما اذا كانت هذه المفاوضات تتعلق ببلدان الخليج او بجميع اعضاء منظمة الدول المصدرة للنفط .

ففي حين كانت تريد الشركات

البترولية ان يتناول البحث في المفاوضات مصالح جميع الدول الاعضاء في منظمة اوبيك دافعت بلدان الخليج المنتجة للنفط بأن الظروف تختلف في مناطق العالم المختلفة وأصرت ان تكون للمحادثات طبيعة اقليمية .

وكانت العقبة الثانية في هذه المفاوضات تتمثل في اقتراح شركات النفط الخاص بعقد اتفاق سري مفعوله خمسة اعوام يتم خلالها تثبيت الاسعار والضرائب والعائدات .

وعقدت اجتماعات شائكة بين الطرفين في طهران . ورأى المراقبون هذه الاجتماعات ان من بين التطورات الهامة موقف الوحدة الذي ابدته دول الاوبيك في بحث المسألة من جانب اقتصادي محض بدلا من الجانب السياسي .

انهيار المفاوضات :

وانهارت المفاوضات في الثاني من فبراير (شباط) وكان اليوم الذي يليه وهو الثالث من فبراير موعد انعقاد المؤتمر الوزاري الاستثنائي لدول اوبيك الذي حدده مؤتمر كاراكاس للنظر في التقدم الذي تحرزه مفاوضات طهران .

وكان مؤتمر كاراكاس قد قرر انه في حالة اخفاق المفاوضات فان مؤتمر الثالث من فبراير (في طهران) سينظر في الاجراءات الموحدة التي ينبغي اتخاذها ضد شركات النفط .

وقبل انعقاد الجلسة الوزارية الاستثنائية في طهران بأيام معدودة ارسلت الشركات وفدا عنها مؤلفاً من اربعة رجال الى ليبيا للتفاوض مع الحكومة الليبية حول طلبات زيادة الاتاوة الا ان ليبيا اوضحت للوفد انها ليست على استعداد للتفاوض مع اتحاد الشركات وانها تتفاوض معها كل على انفراد .

الاوبيك تهدد بالخطر .

وانعقد المؤتمر الوزاري الاستثنائي لدول اوبيك وخرج بقرارين تاريخيين حملا في طياتهما تهديداً بحظر شحن الزيت الخام ومنتجات البترول حظراً كلياً على كل شركة لا تستجيب لطلبات بلدان الخليج وكذا لطلبات ليبيا والجزائر .

وقد اعطى القرار مهلة سبعة ايام بعد الخامس عشر من شهر شباط الذي حدد لكي يقوم كل بلد من بلدان الخليج باتخاذ الاجراءات القانونية والتشريعية لتنفيذ الاغراض التي تضمنها القرار رقم ١٢٠ الذي اتخذ في كاراكاس .

وطار كبير مفاوضي الشركات وهو اللورد ستراثالموند الى لندن حاملا نص القرارين لاجراء مشاورات في العاصمة البريطانية . وبعد ذلك عاد ليستأنف المفاوضات مع بلدان الخليج. وكان يوم الرابع عشر عندما توصل الطرفان الى الاتفاق الذي نص على رفع السعر المعلن لبرميل النفط الواحد بمقدار خمسة وثلاثين سنتاً امريكياً على ان يرتفع السعر الجديد سنوياً بمعدل خمسة سنتات للاعوام الخمسة القادمة .

ونص كذلك على رفع حصة الاقطار المصدرة للنفط من العائدات الى خمسة وخمسين بالمائة .

ويثبت الاتفاق ضمان الشحنات واستقرار في الترتيبات المالية للسنوات الخمس (١٩٧١–١٩٧٥)، ويعطي بعض بلدان الخليج المعنية دخلا اضافياً سنوياً يقدر بما يزيد ١,٢٠٠ مليون دولار امريكي في سنة ١٩٧١ يرتفع الى حوالي ٣,٠٠٠ مليون دولار امريكي في سنة ١٩٧٥م.

اتفاق طهران : انتصار للاوبيك :

وقد اجمع المراقبون على ان هذا الاتفاق يعتبر انتصاراً لمنظمة اوبيك . كما ان توقيعه الذي تم بعد مفاوضات شائكة ومساومات صعبة انهى اكبر ازمة بترولية تحدث في تاريخ العالم حتى الآن .

على ان هذا الاتفاق لا يشمل اسعار النفط المصدر من موانيء البحر الابيض المتوسط . فهذا موضوع آخر هو يمس المملكة العربية السعودية والعراق وليبيا والجزائر ويجتمع في طرابلس مندوبون عن هذه البلدان لوضع اسس التفاوض مع شركات النفط العالمية حول اسعار نفط البحر الابيض المتوسط .

ويعتقد المراقبون ان اتفاق طهران سيسهل طريق الوصول الى تسوية جديدة بين شركات النفط الرئيسية وليبيا التي ذكر انها تطالب بزيادة قدرها ستين سنتاً للبرميل الواحد من البترول المصدر من اراضيها .

المفاوضات الجزائرية الفرنسية :

وحرى بنا في ختام كلمتنا هذه ان نشير الى مفاوضات اخرى شائكة بين الجزائر وفرنسا وقد علقت مؤخراً

ويرجع بدء المفاوضات الجزائرية الفرنسية الى الخريف الماضي عندما أثارت الجزائر مسألة مراجعة وجود الشركات البترولية في اراضيها . وقد مرت مرحلة بين الجانبين تميزت في نوع من الحرب الكلامية على لسان صحافة البلدين .

وتريد الجزائر كذلك اسعاراً أعلى لنفطها ، وقد فرضت حظراً جزئياً على شحن النفط الى فرنسا لكنها لا تزال تصدر اليها حوالي خمسة وعشرين مليون طن متري في السنة . وتؤيد فرنسا بصورة عامة موقف الغرب لكنها تجري مفاوضات منفصلة مع الجزائر .

وقد سمعنا في التاسع والعشرين من يناير (كانون الثاني) الماضي ان الجانبين قد توصلا الى اتفاق حول مشكلة الضرائب المتأخرة التي يجب ان تدفعها فرنسا على النفط المستخرج من الصحراء الجزائرية ؛ وتقدر هذه الضرائب التي يرجع تاريخها الى يناير كانون الثاني عام ١٩٦٦ ، بثلاثة وخمسين مليون جنيه استرليني .

ومشكلة الضرائب ذات المفعول الرجعي هي في الواقع احدى القضايا النفطية العديدة التي تم التفاوض بشأنها بين الجزائر وفرنسا ولم يظهر اي تقدم فيها . والهدف من المفاوضات الدقيقة هذه هو تعديل اتفاقي النفط والغاز الطبيعي لسنة ١٩٦٥ بين البلدين وتريد الجزائر ان تكون في سيطرة اكبر الشركات الفرنسية كما تريد ان تعيد الشركات استثمار مبالغ من ارباحها أكبر كثيراً مما تستثمره حالياً في عملياتها في الصحراء الجزائرية .

عصام قدوره



قطر والمقاطعة العربية الإسرائيلية

تشكل المقاطعة العربية سلاحاً قوياً في يد العرب لهدم اقتصاد اسرائيل وعزلها عن العالم حتى تبقى تشعر بأنها كيان غريب عنه .

وقد بدأت المقاطعة كفكرة في اوائل الاربعينيات عندما اخذت الصهيونية العالمية ترتكز على انشاء صناعات في فلسطين من اجل غزو البلاد العربية اقتصادياً وانحصرت دعوة المقاطعة انذاك في منع التعامل بأي شكل مع المصانع اليهودية في فلسطين وجندت الهيئات العربية لهذا الغرض كافة امكانياتها الاعلامية لتفويت الفرصة على الصهيونية في تنفيذ مآربها.

ونستطيع القول ان المقاطعة العربية نشطت منذ عام ١٩٥١ ، عندما اقر مجلس جامعة الدول العربية قانوناً موحداً للمقاطعة تسير بمقتضاه كافة الاقطار العربية . وقد تقرر بموجب هذا القانون انشاء مركز رئيسي للمقاطعة في دمشق يرئسه المفوض العام للاشراف على الخطوات التنفيذية اللازمة لذلك .

ثم طلب مجلس الجامعة من كافة الدول العربية اصدار التشريعات الضرورية وانشاء مكاتب اقليمية في



ضباط الاتصال في مكاتب مقاطعة اسرائيل في اجتماعهم الاخير في بيروت في شهر كانون الاول الماضي

كل دولة يشرف عليها ضباط محليون ليكونوا حلقة اتصال بين المكتب الرئيسي وبين هذه الدول .

اما اغراض المقاطعة فهي قبل كل شيء ضرب الاقتصاد الاسرائيلي عن طريق :

١ — امتناع الدول العربية عن التعامل مع اسرائيل .

٢ — منع سلعها وسفنها من المرور في المياه العربية .

٣ — مراقبة حركة الاستيراد والتصدير من والى البلاد العربية .

٤ — مراقبة حركة السلع ورؤوس الاموال حتى لا تدخل سلع او رؤوس اموال اسرائيلية الى البلدان العربية .

٥ — منع رؤوس الاموال الاجنبية من التدفق على اسرائيل واغراء الموجود فيها على الهرب منها .

٦ — منافسة اسرائيل في اسواق صادراتها وخاصة الاسواق المحيطة بالمنطقة العربية .

ولقد نجحت المقاطعة العربية منذ ان بدأت وحتى الآن نجاحاً كبيراً في تحقيق اهدافها . ولعل اول دليل على ذلك ان اسرائيل تضع بين شروطها المقاطعة . ويقول الكاتب الصهيوني (مردخاي كرينين) مدللا

على اثر المقاطعة ان على اسرائيل ان تسعى الى كسب اصدقاء في آسيا وافريقيا حتى تكسر طوق العزلة الاقتصادية والسياسية التي تعاني منها في الشرق الاوسط .

وتشير سجلات الجامعة العربية الى ان ٨٥٪ من الشركات العالمية تستجيب لطلب المقاطعة بعدم تعاملها مع اسرائيل . ومما لا شك فيه ان شركة مثل شركة فورد للسيارات قد اصيبت بخسارة فادحة لانها لم تستجب لنداء المقاطعة بوقف نشاطها في اسرائيل حيث تؤكد الاحصاءات ان شركة فورد تبيع في اسرائيل سنوياً خمسة آلاف سيارة بينما كانت تبيع في اسواق المملكة العربية السعودية وحدها (٢٠) الف سيارة قبل ان يصدر القرار بمقاطعتها .

والمسؤولون في اي شركة كبرى غير شركة فورد سيفكرون طويلا قبل ان يقرروا الاستعاضة عن الاسواق العربية الرحبة بالسوق الاسرائيلي الضيق لأن هدفهم اولا واخيراً هو الحصول على الربح .

وتلعب دولة قطر دورا هاماً في المقاطعة العربية يحدثنا عنه السيد خليل شماس مدير مكتب المقاطعة .

متى تأسس مكتب المقاطعة في قطر

تأسس المكتب في ١٥ شوال ١٣٧٩ وعين سعادة الشيخ ناصر بن خالد آنذاك ضابطاً للاتصال . ومذ ذاك والمكتب يمارس اعماله بصورة منظمة.

وما هي الاجراءات التي قامت وتقوم بها الحكومة لتيسير عمل المكتب

اود ان اقول بادىء ذي بدء ان حكومة قطر سباقة الى تنفيذ القرارات التي تتخذها مؤتمرات المقاطعة السنوية والتي لم ينقطع مكتب قطر عن حضورها في اي وقت ومكان .

وتشارك دولة قطر شقيقاتها الدول العربية بتتبع النشاط الاسرائيلي في الخارج بكافة اشكاله بحيث لا يقتصر ذلك على النشاط التجاري او الصناعي بل يتعداه الى نشاطها الاعلامي والفني والدعائي .

وتقوم الحكومة بوقف التعامل مع جميع الشركات والمؤسسات والبواخر الاجنبية التي تثبت مخالفتها لمبادىء المقاطعة بعد انذارها واتاحة الفرصة الكافية لها لاعادة النظر في مسألة تعاملها مع اسرائيل .

وقد سنت الحكومة القوانين واتخذت الاجراءات اللازمة لقيام المكتب بنشاطه خير قيام .

ويطلع المكتب بشكل دائم على ارادات البلاد عن طريق الجمرك للتأكد من ان المنتجات المختلفة التي تدخل قطر غير محظورة بموجب قرارات مؤتمرات المقاطعة التي تصدر عن المكتب الرئيسي في دمشق .

نود ان نعرف الاجراءات التي يتخذها المكتب لادراج شركة او باخرة في القائمة السوداء !

قبل ان نقرر مقاطعة اي شركة يوجه المكتب الى هذه الشركة بعض الاسئلة لمعرفة مدى علاقتها باسرائيل . وتعطي الشركة مهلة ثلاثة اشهر كي توافينا بردها واذا ثبت لنا علاقة هذه الشركة باسرائيل تعطي فترة انذار تتراوح ما بين ٣-٦ اشهر بحجة اجل انهاء علاقتها مع اسرائيل واذا لم تستجب خلال هذه الفترة تدرج على القائمة السوداء .

وبالطبع تنطبق نفس القاعدة على البواخر والافلام الاجنبية ، وحتى على الاشخاص .

هل نستطيع ان نعرف انجازات المكتب خلال العام الماضي ؟

قام مكتب قطر خلال الاشهر الستة الاولى من عام ١٩٧٠ بادراج اربع وعشرين شركة على القائمة السوداء . كما قرر المكتب رفع الحظر عن اربع عشرة شركة بعد ان قدمت الوثائق التي تثبت عدم تعاملها مع اسرائيل .

وادرج المكتب خمساً وعشرين باخرة اجنبية على القائمة السوداء كما قام بمنع واحد وعشرين فيلماً من دخول البلاد ، وطبق قرارات المقاطعة بعدم التعامل مع احد الممثلين الاجانب

وقد شكرنا السيد شماس وتمنينا لمكتب المقاطعة في قطر كل تقدم وارتقاء حتى يشارك هذا البلد الناهض الدول العربية الاخرى بضرب اسرائيل في احد اسلحتها الا وهو الاقتصاد .

اعد التحقيق : سلطان الروسان



بقلم : يعقوب عويس

يقول «نيل كوبل» استاذ الصحافة في جامعة نبراسكا الامريكية ومؤلف كتاب (مدخل الى الصحافة) انه يمكن ان يقرأ كتابه بأي طريقة تحلو للقارىء دون الحاجة الى التقيد بترتيب الفصول او ترقيم الصفحات . ولذا نلاحظ ان المؤلف قد اعلن عن النتيجة التي يريد ايصالها الى القارىء من البداية وفي السطور الاولى من الكتاب حين أكد **ان الصحافة علم وثقافة ولا بد لها ان هي استهدفت تأدية دورها الحقيقي واحترام رسالتها وقرائها من ان ترتبط وترتكز على ثقافة عميقة شاملة هي بالنسبة للصحافة** الصحافة من كل من الاذاعة والتلفزيون ، ويؤكد **ان الصحافة ستصمد في وجه هذه المنافسة لانها ترتكز على ثلاثة عوامل تحقق لها الفوز والصمود في مضمار الحرب الباردة .** بينها وبين الاذاعة والتلفزيون ، وهي عوامل الزمان ، والمكان ، والرسوخ . فالصحيفة بما لديها من وقت كاف تستطيع عن طريق التحرير العميق ان تروي ظمأ القارىء بتزويده بمزيد من الحقائق والتفاصيل الهامة عما يصله من اخبار من وسائل اعلامية اخرى . وأما المكان ، وهو احد المزايا التي تنفرد بها الصحافة فيعني

وكذلك فان المنافسة قائمة بين الاذاعة والتلفزيون من جهة اخرى ، **ويحاول التلفزيون جاهداً وبطرق ذكية احياناً وغبية في اكثر الاحيان ان يطرد (الراديو) من حجرة المعيشة في كل بيت ، ولكن الراديو كوسيلة اعلامية عريقة خفيفة الظل والنفقات ما زال**

نظرة على الحرب الباردة بين الصحافة .. والاذاعة .. والتليفزيون

في المقام الاول والرئيسي ، بينما يكون الاعتماد على الفن الصحفي في المحل الثاني ...

وينتقل المؤلف بعد ذلك الى عرض افكاره وارائه وخبراته في الصحافة ومقوماتها في شيء من التفصيل المثير الممتع .. فيتحدث حديثاً شيقاً عن المنافسة التي تواجهها المساحة الكبيرة التي يمكن ان تخصصها الصحيفة للتحرير العميق لاية قصة اخبارية . واما الرسوخ فيعني امكانية بقاء الصحيفة اكبر فترة في ايدي القراء الذين يجدون انفسهم احراراً في اختيار وقت ومكان قراءة الصحيفة بينما لا يكون الاختيار ممكناً بالنسبة لمستمعي ومشاهدي الاذاعة والتلفزيون .

وسيظل يكسب الاصدقاء ويجذب انتباه المستمعين الذين يروق لهم سماع برامج الاذاعات وهم يؤدون بعض الاعمال .

ويمضي المؤلف في كتابه (مدخل الى الصحافة) في المناقشة والبحث ، فيتطرق الى العلاقة بين الصحافة والقراء ويطرح سؤالين هامين .



هل يريد القارىء العمق ؟ ......

هل يعرف القارىء ما يريد ؟ ...

ويستعين المؤلف من اجل الاجابة على هذين السوألين بما يقوله عدد من المحررين المشهورين واصحاب الخبرة وتتلخص اجاباتهم بأن الدراسات لم تتوصل الى معرفة ما يريد القراء ان يريده القراء ... **لقد قام المؤلف بتحليل واف للمجلات والصحف التي يقبل عليها القراء واستخلص من هذه الدراسة حقيقة بارزة هي ان القارىء المعاصر يريد المزيد من الحقائق في صحيفته** ويصف المؤلف رغبة القارىء في معرفة الحقائق بأنها **انفجار ثقافي في العصر النووي** ... ثم يتساءل عن كيفية اشباع جوع القراء للحقائق ويجيب بحسم ان التحرير العميق الذي يعني تزويد القارىء بكافة الحقائق الهامة عن اي موضوع ، هو الطريقة المثالية والناجحة لاشباع جوع القراء للحقائق شريطة ان تتوفر للتحرير

ان الافكار لا تنمو في الفراغ وانما يجب ان نتعلمها ولذا يجب ان ندرب ذهننا على استقبال المزيد من الثقافة والفكر .

ومن هنا خصص المؤلف جزءاً هاماً في دراسته في هذا الكتاب لتعريف القراء والعاملين في حقل الصحافة بأهم الكتب في مختلف فروع الفكر الانساني التي يتعين على الصحفي او رجل الاعلام المعاصر ان يستوعبها. كما يلفت المؤلف نظر الصحفي ورجل الاعلام المعاصر الى اهمية القراءة والاطلاع على الحقائق والمعلومات الاساسية التي من شأنها

مهمة الصحافة الأولى هي إشباع جوع القارئ إلى الحقائق

يقرأوا ... اذ كيف يمكن ان يحب القراء شيئاً لم يقرأوه بعد ولم يتذوقوه ابداً ما دام ان المحرر الصحفي لم يفكر في تقديمه لهم ... وتضيف الاجابات على هذين السوألين : هل يريد القارىء العمق ؟ ... وهل يعرف ما يريد ؟ بأنه على الرغم من ان القارىء لا يستطيع ان يخبرنا عما يرغب فيه ، لانه لا يعرفه ، الا ان دراسة عادات القارىء قد تفيد في الكشف عما يريده ، وفي تبيان ما

العميق المقومات الثلاثة التي تشكل العمق في التحرير الصحفي وهي : **الافكار والخيال والابتكار .** وكلها مقومات خصبة وكفيلة بأن تصنع الكتابة الصحفية الجيدة التي تستطيع ان تصل الى ما بين الكاتب والقارىء بحيث يأخذ الكاتب القارىء من يده ليعيش تجربة قد تحلو للقارىء او لا تحلو ، ولكنها هي تجربة جديدة من العاطفة والفكر .

ولكن كيف ؟ ...

ان تضفي العمق والجدية على الكتابة الاعلامية .

وقد يتصور دارسو الصحافة والعاملين فيها ان معرفة « التكتيك



الصحفي » اي الفن الصحفي قد تكفي وحدها لخلق صحفي ناجح ، ولكن ذلك خطأ ووهم . لان الفن الصحفي يجب ان يقترن بالثقافة والدراسة العميقة حتى يتسنى للصحفي ان يكتب موضوعات ذات قيمة مؤثرة في القراء وفي افراد المجتمع وابناء الوطن كافة.

فالثقافة اولا هي الشرط الرئيسي. والثقافة الجادة هي الاساس ، وبدونها لا يكون الصحفي مؤهلا للقيادة الفكرية ولمهام التوعية والقاء الاضواء على مشكلات المجتمع والعصر والاشتغال بالقضايا العامة ..

بقي ان نعرف ان وراء هذا الكتاب تجربة حية وواسعة من العمل الصحفي في مختلف نواحيه في كبريات الصحف والمجلات عاشها مؤلف الكتاب وهو يمسك القلم .. يكتب ويدرس ويبحث مشكلات الصحافة وآفاقها وعلاقتها بالمجتمع وتأثيرها في تكوين الرأي العام على مدى سنوات طويلة تكاد تكون هي كل حياة المؤلف « نيل كوبل » الذي بدأ حياته مخبراً صحفياً بسيطاً الى ان اصبح استاذاً للصحافة تثير ابحاثه وملاحظاته وخبراته وافكاره لتطوير مهنة الصحافة والارتقاء بها الى مستوى مسؤولياتها الضخمة والحساسة انتباه المؤسسات والجامعات والاوساط الفكرية والمؤسسات الصحفية والاعلاميه في كل مكان .

يعقوب عويس

العدد الاول من مجلة غرفة تجارة قطر

في مطلع كانون الثاني ، أصدرت غرفة تجارة قطر العدد الاول من مجلتها الشهرية .

وقد جاء العدد حافلا بالمقالات في مجالات الاقتصاد والتجارة ، والتحقيقات المنوعة التي تهدف الى خدمة رجال الاعمال في البلاد والخارج .

ومجلة الدوحة ، اذ تهنىء غرفة تجارة قطر على هذه الخطوة ،وعلى الإخراج الانيق الذي صدرت به المجلة . تتمنى للزميلة الجديدة كل تقدم لخدمة العاملين في الحقل الاقتصادي في البلاد .

لقاء مع مسئول

رئيس قسم التوسع الزراعي في وزارة الزراعة والصناعة


المهندس سلطان الكواري


السيد مشيل فرح مدير ادارة الشؤون الزراعيـة يحرص بنفسه على زيارة المزارع وارشاد المزارعين الى اتباع احدث الطرق الزراعية والاساليب العلمية الحديثة

« ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والاعناب ومن كل الثمرات »

« صدق الله العظيم »

عندما آمن المسؤولون في ادارة الزراعة في قطر بهذه الآية الكريمـة ووضعوها نصب اعينهم وشطبوا كلمة « مستحيل » من قاموس عملهم وشمروا عن سواعدهم الفتية ، كان لا بد للنهضة الزراعية في قطر الا ان تواكب النهضة الشاملة التي عمت البلاد من اقصاها الى اقصاها ، فأصبحت جزءاً من خطة قومية عامة تهدف الى تنويع مصادر الدخل . فتحولت الاراضي البور الى جنة خضراء فيها من كل الثمار التي انعم بها الله على عباده ، فأصبحت الخضروات والفواكه تملأ الاسواق المحلية بل تعدت ذلك الى تصديرها خارج البلاد ...

ولكن يا عزيزي القارىء هل تحولت هذه الاراضي بين يوم وليلة الى جنات وارفة وحدائق غناء ؟ نعم انها تحولت ولكن كيف كان ذلك . ومتى بدأت قصة الانسان مع الارض في هذا البلد الطيب ، وما هي المجهودات التي بذلتها الدولة من اجلك واجلي .. من اجل سعادة كل مواطن في هذا البلد وتوفير احتياجاته .

إن هذه الورقة الخضراء التي تراها في كل مكان في عاصمة البلاد وخارجها قصة كفاح وعرق ... قصة جهد بذل وسواعد فتية عملت وايدي بذلت العطاء وعقول خططت .

اذا اردت ان تعرف كل ذلك فلن تسير معي الا دقائق معدودات على هذه الصفحات ... لنسمع من المهندس الزراعي **سلطان راشد الكواري** رئيس قسم التوسع الزراعي في ادارة الشئون الزراعية قصة الورقة الخضراء ....

متى تأسست دائرة الزراعة في قطر ؟

تدخل ادارة الشئون الزراعية في الوقت الحاضر ضمن وزارة الصناعة والزراعة بعد التشكيل الوزاري الجديد ولقد انشأت هذه الادارة خلال عام

قصة الكفاح والعرق وراء المساحات المخضوضرة التي بدأت تنتشر في أرجاء البلاد ....



فانبتنا فيها حباً وعنباً وقضباً وزيتوناً ونخلاً وحدائق غلباً وفاكهة وابّاً

١٩٥٦م. لتقوم بمساعدة ومساندة المزارعين ، ولتأخذ على عاتقها تطوير العمل الزراعي في البلاد عن طريق تقديم الارشادات العلمية والعملية لهم وتشجيعهم على المضي بالعمل الزراعي إلى ما هو افضل ، ورفع الانتاج الرراعي في البلاد سواء كان ذلك عن طريق زيادة الرقعة الزراعية او عن طريق تقديم التقاوى المحسنة لهم لزيادة الانتاج نوعاً وكما .

وما هي اقسام هذه الوزارة ووظيفة كل قسم ؟

يعتمد التنظيم الاداري لادارة الشئون الزراعية في تكوينه نظام الاقسام . ويشمل التنظيم الاداري الاقسام الآتية :—

أولا : قسم التوسع الزراعي :

يقوم هذا القسم بتقديم الخدمات التي تقع ضمن اختصاصه الى المزارعين ومنها :—

١ — توزيع بذور الخضروات المختلفة الصيفية والشتوية والتي يثبت نجاحها في البلاد على اصحاب المزارع مجاناً وذلك لضمان نوعية وكمية الانتاج .

٢ — حراثة الاراضي بواسطة الجرارات الزراعية عن طريق توزيعها للعمل في المزارع التي تطلبها مجاناً .

٣ — توزيع شتول الخضروات على المزارع التي تطلبها مجاناً في حالة عدم نجاح مشاتلهم ونقصها .

٤ — توزيع شتلات اشجار الغابات المختلفة والتي تستعمل كمصدات للرياح على اصحاب المزارع بدون مقابل .

٥ — يقوم بعمل التحاليل اللازمة للتربة والمياه لمختلف المزارع بدون مقابل.

ثانيا : قسم البستنه :

يقوم قسم البستنة بتقديم الخدمات التالية للمزارعين :—

١ — توزيع شتلات الفاكهة المختلفة على المزارعين بدون مقابل .

٢ — يقوم القسم بعمل التجارب على انواع الفاكهة والخضروات المختلفة وادخال زراعة ما يصلح منها لمناخ البلاد .

٣ — يقوم قسم البساتين بالاشراف على مزرعة التجارب الحكومية .

ثالثا : قسم وقاية المزروعات :

يقوم قسم وقاية المزروعات بتقديم الخدمات التالية للمزارعين

١ — الكشف عن مختلف المحاصيل المزروعة في مختلف المزارع وتقديم الارشادات والعلاجات المناسبة لها .

٢ — تقوم فرق المكافحة الثلاث التابعة للقسم بزيارة المزارع المصابة والقيام بعملية رش المبيدات اللازمة للقضاء على الامراض والحشرات التي



سوق الخضار والفواكة في الدوحة يزدحم بالمواطنين في ساعات النهار لشراء حاجاتهم من الانتاج المحلي للبلاد

تصيب المزروعات بدون مقابل وتتم هذه الزيارات دورياً .

٣ – فرق المقاومة الثلاث التابعة للقسم موزعة على ثلاث مناطق زراعية وهي :–

المنطقة الشمالية – المنطقة الوسطى المنطقة الجنوبية .

٤ – يقوم القسم بعمل التجارب اللازمة على اي مبيدات جديدة قبل ادخال استعمالها في البلاد .

رابعا : قسم الاقتصاد والاحصاء الزراعي :

يقوم القسم بتحضير واعداد ما يأتي :–

١ – العمل على جمع وتحليل الاحصائيات الزراعية عامة ونشرها .



حتى محلات البقاله اصبحت تكتظ بالخضروات والفواكة من انتاج البلاد

الانتاج الزراعي عامة .

وما هي الصعوبات التي تواجهونها في عملكم اليومي ؟

تسألني عن الصعوبات التي تواجهنا في العمل . اود ان اؤكد لك بأنه لا يوجد عمل اي عمل مهما كان نوعه

من هذه الصعوبات التي واجهتنا مثلا زيادة المزارع زيادة كبيرة خلال السنوات الخمس الماضية . طبعاً معنى زيادة تلك المزارع هو زيادة الطلب على الخدمات التي تقدم للمزارعين . لذلك تجدنا احياناً امام موقف صعب

قطر تتمتع بالاكتفاء الذاتي من الخضروات .. ودخلت مرحلة تصدير الفائض إلى الخارج

٢ – القيام بتنظيم عملية تسويق الانتاج وايجاد افضل الطرق المناسبة .

٣ – الاتصال بالاسواق الخارجية لتصدير فائض الانتاج .

٤ – دراسة مشاريع التوسع في

بدون صعوبات ، وحتى إن كانت الصعوبات لا توجد مع بداية العمل لكن لا بد ان تظهر مع استمرار العمل وتشعبه . .



جميع انواع الخضار اصبحت متوافرة في الاسوق المحلية

لتلبية تلك الطلبات وليس المهم وجود الصعوبات لانها لا بد وان تظهر ولكن المهم هو مدى العمل على تفاديها وحلها في حالة ظهورها . لذلك فاننا نعمل جاهدين لتفادي تلك الصعوبات وبالتالي ايجاد انسب وافضل الحلول في حالة ظهورها . ونحن نتبع في ذلك طريقين : الاول هو زيادة الخدمات التي تقدم للمزارعين . والثاني تحسين وتنظيم طريقة تقديم تلك الخدمات .

لماذا لا تفكرون في تصدير الفائض من انتاج الخضروات الى الخارج ؟



من خير بلدنا

اننا بالنسبة لتصدير فائض الانتاج من الخضروات قد تخطينا مرحلة التفكير الى مرحلة العمل الفعلي ففائض الانتاج من الخضروات يصدر فعلا سنوياً الى كثير من الامارات المجاورة والكويت . وبلغ ما صدر منها في العام الماضي حوالي (٨٠٠) طن من الخضروات . كما اننا مستمرون في تشجيع زيادة تصدير الخضروات عن طريق دراسة اسواق الامارات المجاورة لنا وكذلك الكويت خاصة بعد سهولة الطريق البري . واملنا ان يرتفع هذا الرقم في المستقبل القريب.

ما هي الزراعات الحديثة التي ادخلتموها للبلاد وما هي نسبة نجاحها؟

هناك بعض الزراعات التي ادخلت الى البلاد من فترة . ولكن لم نصل الى مرحلة انتاجها محلياً وتوزيعها على المزارعين الا في هذا العام ومنها مثلا اشجار الليمون فقد قمنا بتوزيع كثير من الشتلات التي قمنا بانتاجها محلياً . واننا في العام القادم سوف نقوم بتوزيع المزيد من هذه الاشجار كما اننا نحاول في القريب توزيع شتلات اشجار الحمضيات مثل البرتقال واليوسفي والجريب فروت بعد انتاجها محلياً . كما اننا ادخلنا بعض الاصناف الجديدة من الفواكه لتحسين الاصناف الموجودة لدينا ، ومثال ذلك التين . فقد ثبت لدينا نجاح وتفوق صنف يدعى (تين برشومي) على الاصناف الحالية لذلك فاننا نقوم الآن باكثار هذا الصنف محلياً لانتاج حاجتنا في الشتلات كما ادخلنا صنفاً جديداً من اشجار الغابات هو اشجار الصنوبر.

هذا بالاضافة الى ما ادخلناه من محاصيل في العام الماضي ، مثل محصول القمح والشعير . كذلك فان لدينا عدة اصناف من اشجار المانجو قمنا باستيرادها في العام الماضي وذلك لتجربة مدى نجاحها في البلاد .

كم مساحة الاراضي المزروعة في قطر بالفواكه والخضروات ؟

المساحة المستغلة زراعياً في الوقت الحاضر حوالي (١٥) الف دونم . من هذه المساحة يزرع حوالي (٩) آلاف دونم بالخضروات الصيفية والشتوية ، وحوالي (٤) آلاف دونم باشجار الفواكه ، والباقي يزرع بمحاصيل العلف .

ومتى تتوقعون ان تكتفي قطر اكتفاء ذاتياً بالخضروات والفواكه ؟

نحن فعلا لدينا اكتفاء ذاتي بالنسبة للخضروات ، **خاصة في مواسم** الانتاج **الشتوية والصيفية . والا لما** قمنا بتصدير **الخضروات الى الخارج .** اما بالنسبة للفواكه **فإن مسألة الاكتفاء** الذاتي تحتاج الى مزيد من الوقت واننا نعمل جاهدين ليس في الوصول الى هدف الاكتفاء بل الى التصدير .

ما هي ارتباطاتكم العربية والدولية؟

ان قطر عضو في منظمة الاغذية والزراعة الدولية للامم المتحدة فلقد اشتركت قطر في هذه المنظمة في عام ١٩٦٧ وبذلك فاننا اعضاء في كل اللجان المتفرعة عن هذه المنظمة . كما اننا نحضر اجتماعات تلك اللجان التي تعقد دورياً .

كما ان قطر هي احدى المراكز الاربعة في لجنة الجراد الصحراوي للشرق الادنى .

هذا بالنسبة لارتباط قطر دولياً اما بالنسبة لارتباطاتنا العربية فاننا اشتركنا في اجتماع وزراء الزراعة العرب الذي عقد بجامعة الدول العربية بالقاهرة عام ١٩٦٩م.

كما ان هناك تعاوناً ثنائياً لا بأس به بيننا وبين مختلف الدول والامارات العربية . ونأمل ان يزداد هذا التعاون في مختلف مجالات القطاع الزراعي.

(اعد اللقاء : احمد الآغا)

الفولكلور

تراث مأثور، وإبداع شعبي....
يرثه الأبناء عن الأجداد... وبه يفاخرون

بقلم: حسني شحادة

دخل التاريخ الى كل مكان ، حاملا معه فكرة المصير ، وفكرة التحول في الزمان ، واخذت علوم الانسان تزداد اتساعاً وثروة معتمدة الصفة العلمية شكلا واسلوباً ومبنى واصبحت الناحية الجمالية لدى كل مجتمع تتخذ طابعاً خاصاً موحداً ، تظهر صوره الطريفة في الرقصات البديعة ابان المواسم والاعياد ، او في النحت والتصوير الذي حاول رجل الغار في عهود غابرة – أن يثبت بواسطته تخيلاته وتصوراته ، محاولا ان يجد لنفسه اسلوباً للتعبير ، ولضبط اوزان يستشعر بها الحب والسعادة ، والبغض والشقاء متخذاً المواد التي تقدمها التربة كأدوات للتعبير ، فكانت تلك البوادر بذوراً تحت التراب ،نبتت وتفتحت فتنسم اريجها اناس ذلك المجتمع فساروا على منوالها ، واصبحت لا جيالهم موروثات وتراث فولكلوري .

« الفولكلور » تعبير انكليزي اوجده الكاتب « وليم جون توماس » سنة ١٩٤٦ ، **ويعني (علم الشعب) ، حيث يضم كل ما يتعلق بالحياة الشعبية ضمن مجتمع ما ، وقد يكون متوارثاً شفاهياً ، او متصلا بحياة الناس وهم لا يدركون مصدره .**

ولقد عجزت المعاجم العربية عن اسعاف العرب بما يقابل كلمة « فولكلور » الانجليزية لذلك شاع استعمالها في الوطن العربي. وقد حاول مجمع اللغة العربية بالقاهرة ان يلغيها بمصطلح « المأثورات الشعبية » ولكنه اخطأ التوفيق ، لان كلمة « المأثور » تنظر الى الاثر المادي او المعنوي الذي ما زال



تقاليد الفولكلور الشعبي في امارات الخليج كلها متشابهة وخاصة ما يتعلق بقرع الطبول الذي يؤكد المؤرخون ان قسماً منه وارد لنا من افريقيا ، بينما تبقى « العرضة » ورقصة الحرب، او السيف والترس ، هي رقصات عربية اصيلة ، فالعرب عرفت عنهم الفروسية ولذا فان تلك الرقصات تبقى سيدة الفلكلور الشعبي في المنطقة العربية كلها .

يعايش الملامح الراهنة لاشياء الناس او الذي اطرد استعماله دون ان تناله يد البلى بالا نطفاء والذبول . وقد حاول عباس محمود العقاد ان يضع « المرددات الشعبية » في مقابل « الفولكلور » ولكن المصير الذي انتظر المأثورات الشعبية انتظر ايضاً « المرددات الشعبية » دون ان يستأثر احدهما او كلاهما بخلود ولو الى حين .

لقد آثر المعنيون بالدراسات الشعبية ان يستعملوا « التراث الشعبي » بديلا عن « الفولكلور » : وان لم تأت هذه العبارة بما استطاعه المصطلح الانجليزي . **ذلك لأن الفولكلور قد استوعب الازياء والامثال والحكايات والقصائد والاوهام والاساطير وادوات المنزل والسحر ومقومات الزينة والمهن اليدوية والفنون البدائية والالغاز والمآ كل والعادات والعزف والشعر والتقاليد** وقد استوعب « الفولكلور » هذا التراث الهائل ولكن على صعيده الشعبي فقط ، لذلك فمن الصعوبة ان تنهض كلمة عربية بهذا العبء الثقيل .

مادة الفولكلور :

مادة « الفولكلور » هي جميع مواد الثقافة المأثورة ، او الاساليب المتعارف عليها للفكر والممارسات الانسانية ، التي ابتدعت بصورة عفوية من مجموعة اشخاص ونالت تقبلا عريضاً كافياً من المجتمع ، الذي وضعها في منوال التجربة ، فأصبحت من خلال التعبير المستمر انتاجاً جماعياً ،

واكتسبت على مدى الزمن خصائص تراثية . وان الذي يميز مواد « الفولكلور » والذي يعتبر المحك الاختيار هذه المواد شيئان هما : التداول « والتراثية » ذلك ان تداولها يجب ان يجري – او يكون قد جرى – خلال ذاكرة انسان ذلك المجتمع وموروثة من جيل الى جيل ، بواسطة الكلمة المنطوقة ، او الفعل المقلد . كالاساطير والشعر الشعبي والامثال والالغاز وغيرها او يكون في الممارسات التي تقتضي استخدامها فنياً للحركة الجسمية ، كالرقص والالعاب الشعبية والتمثيل والاحتفالات .

نماذج عربية ... وعالمية :

فاذا استعرضنا – مثلا – فن العمارة في بلد ما ، فانه يعكس تراث ذلك المجتمع ففي البلاد الاسلامية تبدو معظم واجهات المنازل كما لو كانت واجهات المساجد ، وكذلك قبابها ونوافذها .

حلوى المولد في مصر بما فيها من اشكال العرائس والفرسان وانواع الطير والحيوان تأثرت بتقاليد مارسها الصناع في مصر منذ زمن طويل ، عند اصبت اشكال التمائم الصغيرة في قوالب من الجص والحجر في اواخر ايام الدولة الفرعونية ، واستمر هذا التقليد عبر العصرين اليوناني والروماني ، وانتشر انتشاراً واسعاً في العصر الفاطمي حين عم البلاد الاسلامية ، ويقول ابن جبير في وصف اسواق مكة :

« واما الحلوى فتصنع منها انواع غريبة من العسل والسكر المعقود على صفات شتى ، يصنعون بها حكايات جميع الفواكه الرطبة واليابسة . وفي الاشهر الثلاثة ، رجب وشعبان ورمضان تتصل منها اسمطة بين الصفا والمروة ، وقد صورت منها تصاوير وجليت في منصات كأنها العرائس ، ونفضت بسائر انواع المناضد الملونة ، فتلوح كأنها الازاهر حسناً ، فتقيد الابصار ، وتستنزف الدرهم والدينار ...

ومن البلاد التي تعتز بتراثها الثقافي « يوغسلافيا » حيث يعنى ابن القرية ببذلته عناية خاصة ، يودعها احساساته ، ويجعلها تعبر عن نفسه ، وتطرز المرأة بعناية كبيرة ملابس العرس ، ملابسها وملابس زوجها ، فتدخل فيها اجمل عواطفها وكل امانيها حتى يسود الحب والسعادة حياتهما المستقبلة وبيتها المشترك ذلك لأن الطبيعة بكاملها هي المنبع الذي تنهل منه المطرزات اليوغسلافيات تعابيرهن ومنها يستوحين زخارفهن ، من الزينة النباتية المتعددة الاشكال من ازهار واوراق واغصان . والزخرف المفصل في التطريز اليوغسلافي يكون على شكل هندسي او حجاب ، ذلك لانهم ينعطفون الى مخلفات الماضي – الى السحر والتعاويذ التي تحمي المحبوب من الحوادث والحسد والعين .



الدبكة الفلسطينية : ذكريات المرارة ، ودلائل القوة والثقة بالنفس

« التراث الشعبي »

« التراث » هو العناصر الثقافية التي تلقاها جيل بعد جيل ، او التي انتقلت من جيل الى جيل شفوياً . والابداعات الادبية الشعبية تشكل جانباً من اهم جوانب « الفولكلور » ، وتشمل :

١ – الحكايات الشعبية والاساطير
٢ – الرقص الشعبي والاغنية الشعبية .
٣ – الشعر الشعبي .

« الحكايات الشعبية والاساطير » :

كان الانسان في المراحل المبكرة من التاريخ كثير العناية بالرموز ، فلم يكن اي شيء منعزلا او منفرداً ، فكل شيء يشكل في علاقته بالحياة جانباً كاملا غير منقوص . وكانت نظرته الى الحياة وما تحتويه ، مفعمة

الرزيف .. والدبكة .. والشعر النبطي .. والزجل .. والمقامات .. مظاهر شتى تلتقي في التعبير بالرقصة .. والكلمة .. عن مشاعر الشعب وآماله

بالعلاقات الغريبة والمعاني المخبوءة ، وقد اتجهت اهتمامات الانسان القديم اولا الى الحيوانات التي يقنصها، نسج حولها الحكايات والاساطير ، ثم بدأ الناس يولون اهمية للمطر والرعد واطوار القمر وحركات الشمس ، والمؤثرات تتصل بحياتهم وبما يصيبهم من رغد ، ثم اخذ يسعى في البحث عن مصادر طعامه ، فمضى يقنص الطيور ويضع لها الافخاخ وقد حظيت بعض الطيور باهتمامات بالغة في التراث الشعبي الانساني عامة ، وخير مثال على ذلك « الغراب » ، حيث لا يكاد تراث امه يخلو من اشارات حوله ، على انه طائر شؤوم ، فالاغلبية الاوروبية القديمة تقول :

« اذا رأيت غراباً واحداً فذلك بشير سعد ، واذا رأيت غرابين فذلك نذير شؤم ، واذا تقابل ثلاثة غربان فذلك يعني انك ستقابل الشيطان » .

ونرى الشاعر النابغة الذبياني يقول :
افد الترحل ان رحلتنا غداً

وبذاك تنعاب الغراب الاسود

لا مرحباً بغد ولا اهلا به

ان كان تفريق الاحبة في غد

وكثيراً ما جاءت الاساطير حول الايام والشهور ، والشمس والقمر ، ومن المعتقدات الشائعة ما يرتبط بخسوف القمر مثلا ، فتقام الاحتفالات في ذلك الوقت لمساعدة القمر ، وفي بعض الاقطار يأخذ الناس بالصياح ويقوم بعضهم باضرام النار ، لاعتقادهم بأن غولا يمزق القمر الى قطع صغيرة ، واذا لم يهبوا لمساعدته افترسه الغول

واما الحكايات فكثيرة لدى الشعوب تمجد ماضيها ، فتنسج الحكايات حول الابطال ، وقد انتشر هذا اللون في التراث العربي ، فانتشرت قصص الهلالية والف ليلة وليلة ، واصبح الشاعر والراوي والربابة ، لا تخلو منها قرية او حي في مدينة

الرقص الشعبي :

الرقص الشعبي طراز ينبثق من روح الشعب ، فله طابع قومي ، ذلك ان الشعب



من فولكلور افريقيا : هذه الرقصة من غينيا تصور تقاليد القبائل القديمة .

في رقصاته يعبر عن عواطفه وعن تفكيره ، ويتأثر الرقص الشعبي بالظواهر الطبيعية والعوامل الجغرافية ، كما يتأثر بالظروف الاجتماعية والاقتصادية وما يتبع ذلك من ظروف العمل والمهن التي تمارسها اغلبية الشعب ، والهجرة التي يتعرض لها . لذلك فأسلوب الرقص شيء اصيل يميز منطقة واحدة وشعباً واحداً ومجتمعاً واحداً .

ولكن لماذا يرقص الشعب :

انه يرقص لكي ينفق جزءاً من نشاطه وطاقته ، وليلبي حاجة ملحة للمناجاة ، وليجد راحة معنوية او جسمانية للتعبير عن شعوره بالحياة وفرحه بها وتذوق الجمال . ترقص الشعوب في اعيادها ومواسمها ، وتخص كل موسم او عيد برقصة خاصة ، وباسم معين ، فمثلا نجد رقصات عيد الزهور تختلف عن رقصة زفة العروسة ، .

وفي البلاد العربية نجد الرقصة الشعبية في كل مكان ، فما اجمل رقصة **« الرزيف »** في قطر وجزيرة العرب ، حيث يحمل الراقصون السيوف الذهبية او الفضية ، ويرزفون بها ، وكأنها ليل تهاوى كواكبة ، ويهزجون الاهازيج الحماسية وكأنهم يخوضون حرباً للدفاع عن الديار .

ورقصة **« الدبكة الفلسطينية »** ، عندما يلتف الشباب بزيهم القومي الجميل يضربون الارض بقفزات خفيفة ومتناسقة ، وحركات رجولية رائعة ، يغنون اغاني الرجال العذبة الحماسية الشعبية في طرب وسرور عظيم . ومن الدبكة الفلسطينية اخذت **الدبكة الفولكلورية اللبنانية** ، حيث يشترك الفتيان والفتيات في رقصات رائعة ايقاعية على انغام الموسيقى .

الاغنية الشعبية :

خلد الشعب حياته في اغانيه ، اذ ان الاغاني الشعبية لم تكن مجرد ابداعات فنية ، وانما كانت لوحات تصور مختلف اوجه الحياة ، ففيها تتجسد مطامح الشعب وتصوراته وآماله والامة ، فكل مجموعة من هذه الصور هي صفحات من تاريخ لم يخضع لما خضع له التاريخ القديم من اعتبارات بل تجاوزت هذه الاعتبارات ، وانطلقت على طبيعتها وبذلك الاغنية الشعبية مداها في كل مكان ، لانها تعبير مشترك لما يضطرب في قلوب الناس ، وترتبط الوان الغناء باحداث سياسية كلون «الموال» او ببعض حكايات متداولة كلون « العتابا » او ترتبط ببعض المناسبات الدينية والاجتماعية وغيرها .

فمثلا هذا « موال » تغنيه اسمهان يعكس ما تمناه الشعب السوري ابان الانتداب الفرنسي على سوريا .

يا ديرتي مالك علينا لوم
لا تعتبي لومك على من خان

حنا روينا سيوفنا من القوم
مث الردى ما نرخصك باثمان

وان ما خذينا حقنا المهضوم
يا ديرتي ما نحنا لك بسكان

وهذة اغنية يتغنى بها العالم العربي على لسان « سميره توفيق » تعكس العادات العربية في اكرام الضيف .

يا هلا بالضيف ضيف الله

عا حسابو الروح اي والله

ما بنرضى تروح من عندنا

ما بنرضى تروح لا والله

وقد برزت في الايام الاخيرة مع اندلاع الثورة الفلسطينية الاغنية الفلسطينية ، التي مر عليها اكثر من عشرين سنة وكادت تنسى ، فبرزت هذه الاغاني وانتشرت على صعيد الوطن العربي تتغنى بالجهاد والبندقية والنصر .

عبينا المدفع عبينا

يا فلسطين -

وحياة تراب اراضينا

راجعين راجعين

فجرنا الثورة الشعبية

راجعين راجعين

لك فدائية يا فلسطين

الشعر الشعبي :

يقول « هوتيمان » : الأدب الشعبي ينبعث من عمل اجيال عديدة من البشرية ومن ضرورات حياتها ، ومن افراحها وأحزانها واما اساسه العريق فقريب من الارض التي تشقها الفؤوس ، واما شكله فمن صنع الجماهير المغمورة ، من اولئك الذين يعيشون في واقع بلادهم فيرويه جماعة من الرواة يتوارثونه عن آبائهم ويورثونه لابنائهم ، ويكسبون بروايته مكانتهم » .

ويسمى هذا الشعر في جزيرة العرب بالشعر النبطي ، وفي امصار المغرب بالأصمعيات وفي بلاد الشام بالزجل ، وفي بلاد العراق بالمقامات . وقد اهتمت قطر بهذا اللون الفولكلوري فطبعت دوواوين الشعر الشعبي كديوان سمو الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني ودواوين الخليفي والفيحاني وابن شاهين . هؤلاء الشعراء الذين عاشوا في هذه المنطقة العربية الأصيلة في قطر واستطاعوا ان يحسوا بنبضاتها ويصوروا مشاعرها وآمالها وآلامها .

فهذا سمو الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني يقول :

يا الله يا المعبود بالخوف والرجا

ويا واحد ما للعباد سواك

ويا ناصر من قام من نصر دينه

ويا حامي من يلتجي بحماه

وحق كعبة المظلوف الى من وزابنا

بخيره ولا ترضى بغير رضاه

ولنا هضبة يا من بها من بخيره

على رغم من ضده ومن عاداه

وربعي اذا ما جا من الدهر نابيه

اذا قلت قول ما يرون سواه

ويقول الشاعر ماجد الخليفي القطري في الغزل :

يا ونتي يوم الخلايق نيامي

ونة صويب طاح على بره القوم

على عشير مثل ظبي العدامى

ابو جديل فوق الأمتان مردوم

راعي جبين ما شخطه الوشامي

ولا ضرب في وجنته لماس اوقوم

كفه اذا لاح بدر التمامي

او كن النسا الخفرات منحولها نجوم

اما الشعر الشعبي في مصر فقد نشط كثيراً ابان الحملة الفرنسية على مصر ، فلم تمنع الفظائع التي ارتكبتها جيوش الاحتلال الشاعر الشعبي ان ينظم القصائد ليرددها ابناء الشعب .

وفي لبنان انتشر الشعر الشعبي ، « الزجل » واصبح الجميع يرددون هذا اللون فأصبح له فرق خاصة تحيي الاحتفالات في المواسم والاعياد ، تعالج المشاكل الاجتماعية والسياسية وتتغنى بجمال الطبيعة .

والشعر الشعبي العراقي غني بألوانه من مقامات ومواويل وموشحات وهذا موال عراقي :

يا رب جسمي ثوى والعظم مني بلا

وانا موحد الك من يوم ما قالوا بلا

وانجاب ذكرك على لساني قال قلبي بلا

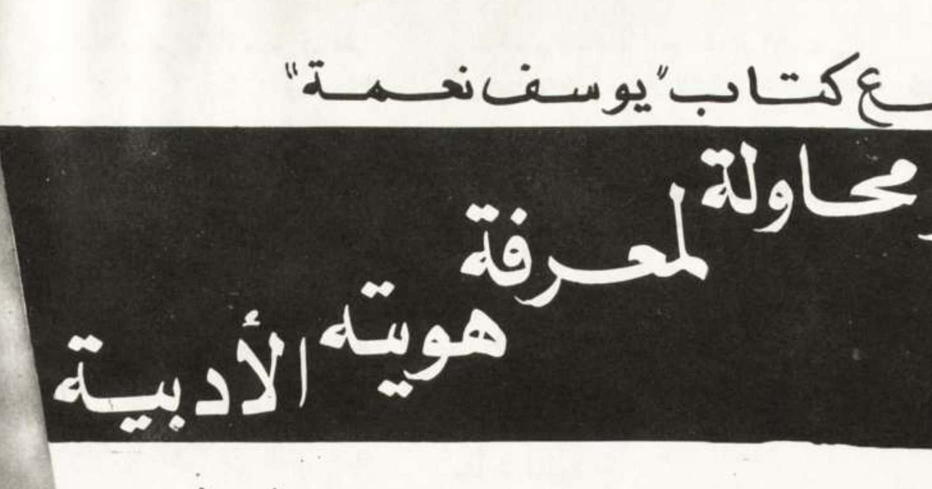
كلمة اخيرة :

« الفولكلور » فن وذوق وجمال في اسلوب حياة مجتمع ما ، لأنه ينقل الصور الجميلة والعادات الحسنة والتقاليد السائدة ، التي هي سبل السلوك الاجتماعي التي توصل اليها ابناء المجتمع بالتجربة ، والاختبار فأقروها واطمأنوا اليها ووجدوا فيها ما يعزز روابطهم ويبرز خصائصهم ومميزاتهم.

هناك كثيرون ممن يظنون ان «الفولكلور» محورة كل ما في المجتمع من حسنات ومساوىء ، لكن هذا خطل كبير ، اذ كيف للاجيال القادمة ان تعتز بمساوىء ماضيها ؟ ويقول في هذا المعنى الدكتور قسطنطين زريق في كتابه «في معركة الحضارة».

« الفولكلور » هو ذخير من العادات والفنون تنبع من اعمق مصادر الحياة الاجتماعية ومن اقدم المراحل الحضارية بل يعود الى ما قبل تكوين الحضارة ، ولا زال ينتقل من جيل الى جيل حتى يغدو مرآة تعكس الحضارة وألوانها وينطوي على اخلاق وفضائل وقيم ومعان تنشأ من اصول لها في النفس البشرية ، ثم تنمو وتتوالد ، بالتجربة والاختبار ، فيجد فيها ابناء المجتمع خيرهم وصلاحهم ، وفي ممارستها والحفاظ عليها يجدون ضمان سلامتهم ورقيهم»

« حسني شحادة »



ـع كتاب "يوسف نعمة"

محاولة لمعرفة هويته الأدبية

بقلم، معروف رفيق

من الصعوبة بمكان طرح رأي واضح محدد في كتاب جديد ظهر في المكتبات لشاب طموح يسير باندفاع وحماس على دروب الادب، فالرأي يحمل وجهة نظر صاحبه ووجهة النظر قابلة للتردى في الخطأ او الانحراف عن الموضوعية بقدر ما هي قابلة لان تصيب كبد الحقيقة مهما كانت، حلوة او مرة .

واذا كان النقد اليوم يعيش ازمة (شيلني وانا اشيلك) ، فقد آن لنا ان نتخطى هذا المفهوم بالدخول في دائرة الموضوعية والصراحة المفيدة ، وعلى الناقد ان يقول كلمته منتظراً من صاحب العمل الادبي ان يتقبل النقد بنفس الموضوعية التي طرح بها .

وصديقنا « يوسف نعمه » صاحب « لقاء في بيروت » في سيرته وصداقته للحرف ، يبدو ذا انتاج غزير يحسد عليه ، فعلى الصفحة الرابعة كما على الغلاف الخلفي لكتابه قائمة بالأعمال الادبية التسعة التي طرزها قلمه في فترة زمنية قصيره ، وينبغي ان نعترف مبدئياً بأن صفة الغزارة لا تتغلب بأي حال على صفة النوعية والجودة .. ان عملا ادبياً واحداً يوليه الكاتب اهتماماً ويكسب فيه من شعوره وافكاره ، حقيق بأن يتصدر المكتبات ... وجدير بأن يجلب للكاتب سمعة ادبية تفوق بكثير ، ما كان يتوقعه من نشر عدة كتب تفتقر الى الجدية والاهتمام ، وهذا ما فعلته البريطانية – اميلي برونتي – في روايتها الفريدة الوحيدة « مرتفعات وذرنغ » .

« لقاء في بيروت » عنوان حمله كتاب « يوسف نعمه » ، وبين دفتيه خمس وسبعون صفحة وثلاث قصص اولاها « لقاء في بيروت » . فالكتاب اذن ليس قصة طويلة .

قرأت مقدمة الكتاب التي جاءت في صفحتين : تحدث فيها عن الرجال « الفالصو » الذين لهم « جسم رجل وعقل حمار » ... تحدث عن ذوي الشعر المسترسل من جلاس المقاهي .. عن اصحاب النظريات والشعارات الهدامة المستوردة ... وعن الذين تمادوا في الحط من قدر الامة العربية التي اعطت للعالم الكثير من حضارتها.. ثم حيا الجماهير العربية التي اغلقت باب استيراد الافكار الغربية . »

ومن عادة المقدمات ان تكون ذات صلة بالكتاب ... ان تفتح شهية القارىء على مائدة تعج بالأصناف المتنوعة ... ان تسلط اضواء على ثنايا الدرب الذي يصحبك فيه الكاتب في

رحلته مع الحروف والكلمات ... وقرأت القصص الثلاث في مدى ساعتين لأعود مجدداً الى المقدمة ... التي بدت منبتة الصلة بما تلاها . ومن حق القارىء علي ان الخص لـــه القصص الثلاث بأمانة المختزل .

لقاء في بيروت :

« فؤاد » مهندس عمل في الكويت وعاد ليفتح مكتباً في بيروت ... يتعرف الى هدى في مطار بيروت ... توصله بسيارتها ... تغضب لانه وصف الزواج بسجن ابدي لا يدخله الا مغفل ... وتتركه حائراً لا ينام ... يتصل بها مراراً .. وفي احد المطاعم يجلس ليأكل .. وقبل ان يمد يده للطعام يمسك بسماعة الهاتف ليتصل بها ... تغلق السماعة ... يعود الى نادل المطعم وينقده الحساب ... هذا كل ما في الامر .

مغامرة في القاهرة :

تبدأ القصة برسالة غرام تكتبها « بدرية » الى صديقها خالد وهو كشاف في طريقه لحضور مخيم كشفي في ليبيا ... ولكنها في غيابه لا تطيق الوحدة ، فتتعرف في « الكازينو » الى عبد العزيز ويدور بينهما حوار طويل عن الحب ... وفي شقته يكون الشيطان ثالثهما ... تستمر صورة الحب المحرم لتقتحمها بلا مبرر صورة وطنية يتحدث فيها الكاتب عن عظمة مصر ونضالها وثورتها ... ويعود بعد هذه الرحلة ليصف لنـا مشاهداته في « الكازينوهات والشاليهات ويرصف لنا اسماء بعض النجوم اللامعين ... ثم يعود خالد من ليبيا ليكتشف خيانة صديقته ويغضب ويسافر للدوحة .

امرأة تصرخ في الظلام :

عنوان يصلح لفيلم من افـلام هيتشكوك ، واللقاء في اسطنبول .. وباختصار يلتقي البطل « احمد » بسعاد التركية بعد انقاذها من براثن ذئب بشري في فندق . وتستمر صداقة بريئة وأحاديث يتخللها حوار طويل عن قضية فلسطين ... حديث مباشر لا صلة له بالقصة .. ويتخللها ايضاً محاولة لتعريف التركية بالعـادات العربية فيعلمها كيف تأكل بيدها وتجلس على الارض ..

البطل في هذه القصة لا يحاول ان يقوم بمغامرات عاطفية ربما لأنها رفضت مثل هذه العلاقة مع شخص آخر انقذها هو منه ...

وقد بدت القصة أكثر نجاحاً من سابقتيها على خلوها من تحليل النفس الانسانية ورغم الدخول في تفصيلات واستطرادات وملابسات فرعية لا تتحملها القصة القصيرة المكثفة .

تحت اي اطار يدخل هذا العمل الأدبي :

غلب الظن ان يوسف نعمه اراد لعمله ان يكون في اطار القصة القصيرة رغم خلو المقدمة من مجرد اشارة للقصة القصيرة . ومع ذلك فقد جاءت قصصه الثلاث مزيجاً مـن أدب الرحلات ، وأدب الرسائـل — والمذكرات الشخصية او اليوميات ... مع ان ادب الرحلات — وانيس منصور ، خير من يمثل هذه الاتجاه لا يخلو من تسجيل انطباعات الاديب عن البلد الذي يزوره ، بعد حالته الاجتماعية ووضعـــه الاقتصادي ويحكي عن تاريخه وجغرافيتـه ، ويقولب كل ذلك في عمل ادبي ذي اسلوب متميز يوسف نعمه لم يفعل ذلك وان كان قد اتى في « مغامرة في القاهرة » على شيء من ذلك عندما اقحم على القصة اهرامات مصر وجعلها تتحدى « نيويورك ولندن » بقوله « لقد صنعتنا ايد تفوق الايدي التي صنعتكم ، لقد كان صنعنا بالعزيمة والجهد الانساني ... بينما كان من صنعكم وصنع العمارات آلات جديدة صماء ..

ليتك يا اخ يوسف جعلت المقارنة بينهما وبين السد العالي ... الذي ارتفع من اجل رفاهية الانسان العربي في مصر الاهرامات على عظمتها وروعة هندستها ، ورغم العرق والدم والدموع المسفوحة في سبيل رفعتها لم تكن سوى قبور للفراعنة ، وليتك لم تجعل « ابا الهول » يسخر من الشرق والغرب ويتحداهما ... ولماذا يسخر ما دام يستحوذ على اعجاب الكثير منهم في المواسم السياحية ؟

هوية القصة القصيرة :

وما دام الاخ يوسف يميل الى الاطار القصصي كوعاء لانتاجه الادبي ، فأرجو ان لا يغيب عن باله ان نسيج القصة القصيرة تحبكه يد متمرسة تمزج الفكرة بجمال الاسلوب وتتناول تجربة شعورية محددة تسلط عليها الاضواء ، ويجري تركيزها في لحظة مكثفة ، لتكشف للقارى سراً تلهف الى معرفته ، بعد ان شدته خيوط كثيرة الى لحظة انسانية يتعاطف معها ...

وما اصعبها لحظة على نفس القارىء عندما لا يجد سراً في الموضوع وعندما يجد انه مشدود بهذه الخيوط الكثيرة الى لا شيء .

مضمون القصص الثلاث :

ابطال القصص من ذلك النوع الباحث عن اللذة والمتعة ، فيما عدا القصة الثالثة — في مغامرات مفضوحة . خرجت عن جوهر المجتمع العربي واصالته ، وهي وان صورت جانباً من واقع شبابنا التائه المتنزق ، الا انها اهملت نماذج من الشباب المكافح لتحقيق اهداف هي من السمو بحيث ترتفع على اللذات والمتع .. القاص الواعد في ظروفنا الحالية القاسية ، مطلوب منه ان يتخطى هذا الواقع بالاحتجاج عليه ... ان يتجاوزه بتقديم نماذج تحمل هموم الانسان العربي ... قد يتردى بطل القصة في حمأة الواقع المؤلم ... ولكنه يتمرد عليه ويحاول استشراف واقع يصنعه بارادته وآماله .. هنا تأتي مهمة القاص يصور الواقع المؤلم ، ويطرح الحلول التي تغير هذا الواقع .. يطرح ما يريده هو لا ما يفرضه المجتمع ... كيف يحصل ذلك ؟ وبأي اسلوب ؟ ذلك ما تفرزه خلفية القاص ومكونات فكره وفلسفته في الحباة ...

تسجل عليه ... وله . .

لا بد ان نسجل على صديقنا يوسف ، تعجله في تقديم كتابه للمطبعة بدون مراجعة وتصحيح للاخطاء اللغوية المنتشرة في ثنايا السطور ... والتي جاءت تشهد عليه تقصيره في متابعة الاتصال بلغتنا العربية وأسرارها ... من هذه الاخطاء على سبيل الامثله لا الحصر .

« لم ينام ليلة البارحة — وتحرك قلبها البض — وكان عقربة لدغتها — وبعد ثواني قليلة — تعلمين اني وا حداً من الكشافة — اقترب عقربي الساعة الى العاشرة — يجب ان يصحب معه شخص آخر — ارتفعت اليافتات الوطنية — وبدأت في روايات النكت— رأته يمتطي صحة الجواد — يتناول الماء بيديه الاثنين — كانت مغمياً عليها — ان المسؤولون — الا تسمع المسؤولون الاتراك .

املي كبير ان تكون أكثر هذه الاخطاء مطبعية ... وفي هذه الحالة كان يجب على الكاتب مراجعة تجارب المطبعة قبل الطباعة النهائية .

ومع ذلك فمن حق يوسف النعمة علي ، ان اسجل له تلك المقدرة الهائلة على خلق الحوار فمن الذي يكشف عن ثقافته وتجربته وشدة التصاقه بشخصيات قصصيه ، ولنا أمل ، ان يتمكن في قابل الايام من تقديم قصص ذات موضوعات اجتماعية وانسانية ، تصور مجتمعنا في الخليج بأصالته وعراقيته ، بهمومه وآماله ولسوف يفعل .

من دوحة الشعر القطري

ماجد بن صالح الخليفي

ولد في مدينة الدوحة سنة ١٢٩٠هـ. وكان يعيش من صيد اللؤلؤ والتجارة فيه ، شأنه في ذلك شأن معظم اهل البلاد . وقد كان رجلا طوالا اقرب الى البياض دقيق الوجه ، حاد النظر سليم الخلقة . وقد اشتهر بالتدين وحسن الخلق . وكان قارئاً جميل الخط . طلب العلم على الشيخ يعقوب بن يوسف وغيره من علماء المنطقة . وكان يقول الشعر عن سليقة حتى سار شعره على السنة المواطنين في قطر والبحرين وما جاورهما ، وقد حج ثلاث مرات فالتقى بعدد من الادباء ، أخذ عنهم ، وقد توفي سنة ١٣٢٥هـ. وله من العمر ٣٥ عاماً .

لهفي على ذاك الزمان

ما بـال دمعي في انسكاب كلمـا
أطريت ذكـر احبـتي فلقد هما
والقلب مـن تذكارهم في زفـرة
لـو انهـا في شامخ لتهدمـا
ولقـد ابيت وفي فؤادي منهمـو
نـار تأجـج حرهـا وتضرما
واذا ذكرت سـرور ايام مضت
أكـاد اقضي حسـرة وتندما
لهفي على ذاك الزمان ، فشملنـا
فيـه لنـا مجموع لا متصرمـا
يا ليت دهراً قـد قضى بفراقهم
يجـود يومـاً باللقـاء تكرما
فكأنـني لم اجتمـع بأحـبتي
يومـاً ولم أخـل بغيد كالدمى
ولقد ظللت كأنـني لم أجن من
ورد الخـدود ورشف معسول اللما
فلرب يـوم قـد أنست بقربهـم
والدهر عنـا غافـل ولربمـا
ليـل تقاصـر طوله مـن أنسـه
بتنـا نسامر فيـه غزلان الحمى



خليـلي مـالي كلما هبت الصبـا
أثارت هـوى بين الضلوع دخيل

• من كتاب (من الشعر القطري) — جمعه وكتب مقدمته وشروحه السيد عبد البديع صقر مدير دار الكتب القطرية

أراني وسلمى كلما جئت دارها
بكيت فهل يشفي البكاء غليل
فوالله ما ابكي الديار وانما
بكيت لسكان بهن نزول
كأن الحسان الخود لم تك اصبحت
بها وبدور ما لهن أفول
ولم يك فيها للكرام مجالس
وكل فتى سمح الأكف بذول
لقد اصبح الوحش المشرد في الفلا
له في ذراها مرتع ومقيل
فإن تصبحي قفراً فيا رب ليلة
ثوى بك قرم للخطوم حمول
ويا رب ضيف قد اويت وربما
رأيت ركاب الطارقين قفول
سقى ربعك العاني سحائب هطل
تروح وتغدو بكرة واصيل
خليلي شدوا للنجية رحلها
ألم يأن لي بعد المقام رحيل
لعل بقطع البيد للنفس راحة
وعل هموم الطارقات تزول
ألم أك امضي العيس في كل مهمه
وأسري ولو ان الظلام مهول
وعزمي اذا امضيته في مهمة
ترى وقع ماضي الشفرتين صقيل
فيا حبذا الترحال في كل قفرة
وللعيش بين الواديين ذميل
ويا حبذا الاسفار في كل بلدة
ففيه لتهذيب النفوس دليل



وفي الناس من ذمّ التنقل والسرى
فذاك لعمري عاجز وثقيل
هل البأس الا الصبر في كل نائب
اذا ناب خطب لا يراه جليل

النذل أثقل في عيني من الجبل

مالي اراك بخلق لست اعهده
تبدي الصدود بلا ذنب ولا زلل
هل غيّر البعد والتفريق صحبتنا
أم هل قطعتم وداداً كان متصل
بالله لا تقطعوا حبل الوداد ولا
تجعل فؤادي بنار الهجر يشتعل
إن الكريم اغالي في صداقته
والنذل أثقل في عيني من الجبل

على هامش جولة الرئيس بومبيدو الأفريقية

هل بدأت بوادر الفتور تهدد علاقات فرنسا مع دول المغرب العربي ؟

انهى الرئيس الفرنسي جورج بومبيدو قبل اسبوعين ، جولة شملت خمس دول افريقية هي موريتانيا والسنغال وساحل العاج والكاميرون والغابون .

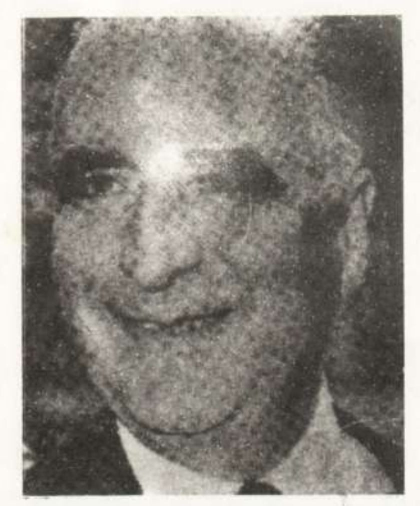
وكان الهدف المعلن من وراء جولة الرئيس بومبيدو التي استغرقت عشرة ايام ، توثيق عرى التعاون الفرنسي الافريقي ، غير ان بعض المراقبين مالوا الى الاعتقاد ، بأن بومبيدو انما كان يسعى الى تعزيز تعاون بلاده مع اقطار اخرى في افريقيا ، بعد ان خيم جو من الفتور على علاقات فرنسا بأقطار شمال افريقيا العربية ، وذلك رغم ان الموقف الفرنسي في المشرق العربي ، ولا سيما بعد حرب حزيران ، يحظى بالتقدير والاعجاب والتفهم في شتى انحاء العالم العربي .

ففي الآونة الاخيرة اخذت الغيوم تنذر بهبوب عاصفة تتلبد في سماء السياسة الفرنسية في البحر الابيض المتوسط وتهدد بتبخير الجهود التي بذلها الرئيس الراحل شارل ديغول لاستعادة المركز الممتاز الذي كان لفرنسا في المنطقة في وقت من الاوقات .

فالجزائر تخوض معركة حول النفط وليبيا تهدد بالانضمام الى المعركة والعلاقة مع تونس يسودها الركود وحتى اسبانيا الجار الطيب اخذت تظهر برودا تجاه باريس .

العلاقات مع اسبانيا :

والعلاقات الطيبة مع شمال افريقيا مهمة لفرنسا بشكل خاص في هذه اللحظة بالذات



الرئيس بومبيدو

التي يرغب الرئيس جورج بومبيدو فيها باقامة سياسة فرنسية للبحر الابيض المتوسط مستقلة عن الدولتين الكبيرتين كلتيهما ، الولايات المتحدة ، والاتحاد السوفياتي . والشعار الذي يرفعه الرئيس الفرنسي بهذا الصدد هو البحر الابيض المتوسط لدول البحر الابيض المتوسط .

مزيد من العلاقات الاقتصادية والثقافية :

وكانت فرنسا دوما دولة متوسطة ، كما كانت معظم بلدان شمال افريقيا التي تثير المشاكل امامها الآن ، تحت الحكم الفرنسي في احد الاوقات . ولكن الحرب العالمية الثانية نسفت هذا الوضع وتركت الاتحاد السوفياتي واميركا كالدولتين الكبيرتين الفعالتين في المنطقة .

وهدف فرنسا الآن كما وضعه الجنرال ديغول واستمر عليه خلفه الرئيس بومبيدو



الرئيس بومدين

يغلب عليه الطابع الاقتصادي والثقافي اكثر من ان يكون تجديدا لوجود عسكري . لكن ازدهار المنطقة سيكون افضل حسب رأي فرنسا اذا ما سحبت الدولتان الكبريان اسطوليهما من البحر الابيض المتوسط .

مشكلة النفط مع الجزائر :

وعلى الرغم من ان اي رئيس للدولة الجزائرية لم يقم بزيارة رسمية لباريس منذ حرب الاستقلال فان اطارا للتعاون اخذ يقوم تدريجيا بين الجانبين ، ولم يعكره سوى الازمة الاخيرة حول النفط التي بلغت ذروتها بفرض الجزائر حظرا جزئيا على شحن النفط . وتشتري فرنسا انتاج الجزائر الوفير من النبيد كما ان هناك ٥٠٠,٠٠٠ عامل جزائري يشتغلون في فرنسا التي



الرئيس القذافي : صفقة ميراج مشروطة ؟

فجرت اول قنبلة ذرية لها في تجربة اجرتها في الصحراء الجزائرية . ويشمل الحظر جزءاً من النفط الذي ينتجه شركات فرنسية وتصدره الى فرنسا ، ويقدر بحوالي ٢٥ مليون طن في السنة .

ولكن مسألة النفط الشائكة لا تزال دون حل . وتسعى حكومة بومدين وهي صاحبة السيادة على الاراضي التي تقوم فيها آبار النفط العائدة لشركات فرنسية الى زيادة دخلها من موارد البلاد الطبيعية الضخمة

وبدأت مفاوضات جديدة حول موضوع النفط في الخريف الماضي واستؤنفت المرحلة الثالثة من هذه المفاوضات في باريس في ١٦ كانون الثاني الماضي .

اما المرحلة الثانية التي لم تسفر عن نتيجة فكانت قد جرت في الجزائر في شهر كانون الأول الماضي . وهدف فرنسا هو ضمان استمرار تدفق النفط دون دفع سعر باهظ بينما تسعى الجزائر الى تعزيز اشرافها على عمليات النفط الفرنسية وزيادة الرسوم التي تجبيها من انتاج هذه العمليات . ولكنها لم تقترح ابداً تأميم حقول النفط .

ويبدو ان المحادثات تصادف عقبات قد تؤدي الى نكسة . وحتى الرئيس بومبيدو والذي تعرض سياسته المتوسطية الى خسارة كبيرة اذا ما استمرت الازمة اخذ يدرس حسب ما جاء في الانباء انقطاعا في العلاقات بين فرنسا والجزائر اذا ما تطورت الامور المتردية الى الأسوأ .

صفقة الميراج مع ليبيا :

واخذت اصوات تهديد مماثلة تصدر عن ليبيا حيث تريد حكومة الرئيس معمر القذافي عائدات اكبر من ثروة ليبيا النفطية ، ويقول بعض الخبراء الفرنسيين انه اذا كانت الشركات الفرنسية وشركات النفط الاجنبية الاخرى سترضخ للمطالب الليبية الاخيرة فقد يرتفع سعر النفط الخام في اوروبا بنسبة كبيرة يمكن ان تبلغ ٥٠بالمئة.

وهناك مصدر حرج كامن آخر لفرنسا هو صفقة الميراج المئة التي عقدتها مع ليبيا . وقد تمت هذه الصفقة الكبيرة قبل عام وساعدت على جعل فرنسا تحتل المركز الثالث بين بلدان العالم المصدر للسلاح في عام ١٩٧٠ بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي .

ولكن الصفقة اخذت طابعاً مختلفاً عندما اعلنت ليبيا اخيراً انها تدرس الانضمام الى الاتحاد العربي الجديد المقترح بينها وبين الجمهورية العربية المتحدة والسودان وسوريا

وارتفعت المخاوف في باريس من ان طائرات الميراج الفرنسية النفاثة قد تستخدم في الحرب ضد اسرائيل التي رفض الجنرال ديغول تزويدها بطائرات ميراج اخرى . وترتب على الحكومة الفرنسية ان تذكر علانية انها ستلغي تسليم الطائرات الى ليبيا اذا ما تطورت الامور الى مثل هذا الوضع

علاقة غامضة مع تونس :

وتشكل تونس المحمية الفرنسية السابقة الواقعة بين الجزائر وليبيا ، نوعاً من الأحجية فقد خيم النسيان على النزاعات التي اندلعت مع فرنسا بعد استيلاء تونس على قاعدة بنزرت البحرية في عام ١٩٦١ وتأميم الممتلكات الفرنسية في تونس عام ١٩٦٤ .

ولكن الرئيس الحبيب بورقيبه الذي يعتبره المراقبون الغربيون اكثر . زعماء العرب اعتدالاً في تفكيره ، يعاني من المرض والشيخوخة . وهو الآن يتلقى العلاج خارج البلاد .



عبد العزيز بو تفليقه وفرانسوا ارتولل .. ابتسامات في محادثات النفط التي تهدد بنسف العلاقات الفرنسيه الجزائريه

قضية بن بركة والعلاقات مع المغرب :

وتبخرت في الوقت ذاته على ما يبدو مشاكل فرنسا المعلقة منذ زمن مع المغرب . فقد اعقب التقارب الودي الجديد خمس سنوات من البرودة في العلاقات اثر قضية بن بركه .

وكان المهدي بن بركه زعيم المعارضة المغربية قد اختطف في باريس في عام ١٩٦٥ واعتبر مقتولا اثر خطفه . وثار الجنرال ديغول الذي كان رئيساً لفرنسا في ذلك الحين على وقوع مثل هذا الحادث على ارض فرنسية واخذ على نفسه عهداً بحل غوامض هذه القضية .

وتورط بعض المغاربة بالقضية . ووجهت محكمة فرنسية الى الجنرال محمد اوفقير وزير داخلية المغرب تهمة الاشتراك في الخطف وحكمت عليه غيابياً بالسجن مدى الحياة . وجعله هذا الحكم عرضة للاعتقال الفوري اذا ما وطئت قدماه ارض فرنسا .

ظهور اوفقير فجاة .

واخذت قضية بن بركه مع مرور الزمن تتلاشى من الذاكرة . وقد اعتبرت قضيته من شؤون الجنرال ديغول الذي توفي



الجنرال اوفقير : اتهام اصبح قديماً

في تشرين الثاني الماضي . ويبدو ان حكومة الرئيس بومبيدو غدت بعد هذه الوفاة مستعدة لطي القضية .

وفي الشهر الماضي فاجأ الجنرال اوفقير جميع من كان في السفارة الفرنسية في الرباط عندما ظهر في حفلة استقبال اقامتها السفارة للمسيو موريس شومان وزير الخارجية الفرنسيي الزائر . وادى وجود الوزير المغربي الى اجتماع خاص بينه وبين المسيو شومان بدلا من ان يثير ضجة تسيء الى العلاقات . وأخذ المراقبون الآن يتطلعون الى تطور سريع في العلاقات الفرنسيةالمغربية

اهمية شمال افريقيا :

واخذت عائلة بن بركة تحاول اخيراً اعادة فتح القضية في باريس الا ان فرص النجاح امامها تبدو ضئيلة في هذه المرحلة .

ولكن الشعور البارد الذي كان المغرب يبديه في احد الاوقات تجاه فرنسا انتقل الآن على ما يبدو الى اسبانيا ليوجه الى فرنسا من مدريد .

فقد ثار سخط السلطات الاسبانية من اللهجة العدائية التي غطت فيها الصحافة الفرنسية انباء محاكمة زعماء الباسك الوطنيين في **بيرغوس** والمطالب الفرنسية بتخفيف احكام الاعدام التي صدرت في نهاية هذه المحاكمة على ستة من المتهمين .

وكان من المقرر ان يقوم المسيو شومان بزيارة رسمية لمدريد في اواخر شهر شباط ،



شومان : اول زيارة لمسؤول فرنسي الى المغرب

ولكن اسبانيا التي انضمت اخيراً الى البلدان المستوردة لطائرات الميراج الغت هذه الزيارة لاظهار انزعاجها الرسمي .

ويتوقع ان يتم رأب الصدع بسرعة نسبياً في العلاقات الفرنسية الاسبانية التي اشرف الجنرال ديغول على تنميتها بعناية . وقد يعود السبب في ذلك الى ما يبدو من ازدياد مشاكل فرنسا في شمال افريقيا بدلا من انحسار هذه المشاكل .



اشتهرت الكويت منذ القدم بصيد الاسماك والغوص بحثاً عن محار اللؤلؤ الثمين بالاضافة الى بناء السفن وارتياد البحار ، شأنها في ذلك شأن بقية اقطار الخليج العربي . وكان لموقع الكويت الجغرافي في الزاوية الشمالية الغربية من الخليج اثر كبير في ازدهار صناعة صيد الاسماك خلال حقبة طويلة من تاريخ الكويت سبقت اكتشاف النفط في اواخر الاربعينيات .

ولكن تفجر الثروة وما رافقها من تطور ونمو اقتصادي ادى الى تلاشي تدريجي في صناعة صيد الأسماك طوال الخمسينيات الى ان تنبهت الحكومة الكويتية الى الخطر الذي يهدد هذه الصناعة القومية بالزوال فأخذت منذ اوائل الستينيات تنشط في

عشرة آلاف طن من الربيان ... تصدرها الكويت سنويا ثمنها ستة ملايين دينار

استقدام الخبراء واعداد الدراسات واعتماد الاموال لاحياء هذه الصناعة واعادتها الى مركزها الطبيعي كمصدر رئيسي من مصادر الدخل القومي بعد النفط.

مصادر غنية :

وليس من شك في ان الثروة السمكية تأتي في المرتبة الثانية بعد الثروة النفطية لعدة اعتبارات في طليعتها ان مياه الخليج العربي غنية بالأسماك ، وحقول الصيد فيها تعتبر من اغنى الحقول في العالم . يضاف الى ذلك ان اهل البلاد يتمتعون بخبرة متوازية في ارتياد البحار وبناء قوارب الصيد ومعداته .

والوضع الراهن لقطاع الثروة السمكية في الكويت يقع ضمن اطار صورتين متباعدتين : ففي الصورة الاولى تتجمع اثار الماضي والاساليب المتوارثة عن الآباء والأجداد . في حين تحتوي الصورة الثانية على رونق التطوير العلمي للصناعة السمكية ونتاج التطبيق لأحدث الابتكارات التكنولوجية

١٥٣ مركبا للصيادين الفرديين :

في اطار الصورة القديمة يربو عدد العاملين في صيد الاسماك على ٣,٠٠٠ شخص يتولون اعالة ما يقارب ١٥,٠٠٠ فرد من عائلاتهم .

وهؤلاء ما زالوا يمارسون الطرق التي توارثوها عن ابائهم واجدادهم ويستعملون القوارب والعتاد التقليدي.

ويملك الصيادون الذين ينتمون الى هذا القطاع حوالي ١٥٣ مركباً من مراكب الصيد بين كبير وصغير تبلغ حمولتها الاجمالية حوالي ٣,٢٥٨ طناً ومعظم قطع هذا الاسطول مصنوعة من الخشب ومزودة بمحركات الا ان كفايتها الانتاجية محدودة بحيث لا تزيد على ٨,٠٠٠ طن سنوياً من الاسماك المختلفة .

ويتمركز نشاط هؤلاء الصيادين في المياه الاقليمية للكويت حيث تتوافر الانواع المختلفة لاسماك المحيط الهندي ذات القيمة التجارية المرتفعة وتقدر قيمة الاستثمارات في هذا القطاع بحوالي نصف مليون دينار كويتي وهي تشمل مراكب الصيد ومعداته العائدة للأفراد .

ثلاث شركات كبيرة :

اما الصورة الحديثة لقطاع الثروة السمكية فتتمثل بالشركات التي تأسست منذ عام ١٩٦١ لصيد الاسماك وهي شركة الخليج لصيد الاسماك المحدودة ، والشركة الوطنية لصيد الاسماك ، والشركة العالمية لصيد الاسماك المحدودة . وعلى الرغم من انه لم يمض على انشاء بعض هذه الشركات سوى بضع سنوات فانها قطعت شوطاً بعيداً في تطوير صناعة الاسماك حتى

انها تملك مجتمعة الان اسطولا للصيد يتألف من حوالي ٧٠ قطعة تبلغ حمولتها الاجمالية حوالي ١٧,٠٠٠ طن بينما سفينتان تشكلان مصنعين عائمين لتعليب الربيان في عبوات من الورق المقوى المشمع وتخزينه في برادات على سطح السفينة وفي مراكز التخزين على البرالى ان يتم تصديره الى الخارج .

ويحتل الربيان المكان الاول في حقل الصادرات السمكية اذ يقدر حجم الصادرات منه بحوالي ١٠,٠٠٠ طن في السنة كما تقدر العائدات منه بحوالي ستة ملايين دينار وتقدر استثمارات الشركات الثلاث بحوالي مليون دينار .

الف طن من الاسماك المستوردة :

ولم تتوفر بيانات رسمية عن حجم الصادرات من السمك . نظراً لأن التصدير يتم في الغالب من مواقع الصيد . ولكن البيانات تشير مع ذلك الى ان الكويت تستورد حوالي ١,٠٠٠ طن من الاسماك المختلفة سنوياً منها حوالي ٢٠٠ طن من الربيان المجفف.

ولحماية الثروة السمكية وتنظيم صناعتها صدرت في الكويت خلال الاعوام القليلة الماضية تشريعات عديدة بينها قانون منع تلويث المياه الصالحة للملاحة بالزيت الصادر عام ١٩٦٦ ووضعت الحكومة خطة خمسية اولى لتنمية الثروة السمكية وتطوير صناعتها تقدر مساهمة القطاع الخاص وحده فيها بحوالي اربعة ملايين دينار .

وتشمل المشاريع التي سيتم تحقيقها بموجب هذه الخطوة اقامة مشروعات لتعليب الاسماك وتطوير السفن والمراكب واقامة مشروعات لانتاج لوازم صناعة الصيد .

دور القطاع العام :

ويقوم القطاع العام بموجب الخطة بدور رئيسي في مجال تنمية الثروة السمكية عن طريق توفير المرافق العامة اللازمة وتوفير الخبرات الفنية .

وسيتولى القطاع العام كذلك اجراء مسح شامل للثروة السمكية وانشاء رصيف لمراكب الصيد الكبيرة في الميناء وانشاء مرفأ لقوارب الصيد التابع للشركات وتشجيعه على استغلال حقول الصيد البعيدة . وقد استقدمت الحكومة خلال السنوات الماضية العديد من الخبراء وخاصة من اليابان وبلدان اوروبا الشرقية ليقوموا بوضع الخطط والاشراف على تطوير مراكب الصيد ومعداته . ولايزال بعض هؤلاء الخبراء يعملون في الكويت حتى الآن.

(خاص بالدوحة)



الأسلحة الكيماوية

دوحة العلم

بقلم: توفيق القيسي

كان عام ١٩١٤ ، عاماً ساخناً بين الجنود الالمان وبين المدافعين الفرنسيين واستعصى على الالمان النصر ومن اجل ذلك اعملوا الفكر بحثاً عن وسيلة بها يكسبون تلك الحرب ، وكان لهم ما ارادوا فقبل ان ينتهي عام ١٩١٥ ، كانت اسطوانات عدة من غاز الكلور الخانق ، جاوزت حمولتها ١٧٥ طناً ، تطلق في جو المعارك على الاراضي الفرنسية ففتكت بالفرنسيين فتكاً ذريعاً .

وما كاد الألمان يلتقطون انفاسهم وقبل ان يستكملوا فرحتهم كانت الرياح قد اخذت مجراها فحملت من ذلك الغاز لهم الكثير الكثير ،فأوقعت من الخسائر بهم ما لم يكن في الحسبان ؛ وهكذا وقعوا في شر اعمالهم .

وكان الالمان هم اول من ابتكروا « **غازات الاعصاب** » خلال



اسطوانات غاز الاعصاب الامريكية ترص لتأخذ طريقها الى قاع المحيط

الحرب العالمية الثانية عندما اكتشفوا عائلة من ثلاثة غازات عرفت باسم « تابون ونسارين وسومان » ، وجميعها مركبات فوسفورية من مشتقات « اكسيد الفوسفين » .

وتستطيع هذه الغازات ان تتسرب عن طريق جلد الانسان « بطريقة الامتصاص » او عن طريق جهازه التنفسي ثم تسبب له الدوار والقيء والغثيان والتقلصات العضلية ، ثم تحدث الوفاة نتيجة اعاقة السيطرة الطبيعية للأعصاب على العضلات ، وخاصة عضلات القلب والجهاز التنفسي .

ومكمن الخطورة في مثل هذه الغازات ، ان ارتداء الانسان للاقنعة الواقية « الكمامات » لا تنجيه من الوفاة لان الغاز سيتسرب عن طريق الجلد .

ومنذ ذلك الحين تلقفت الدول الكبرى هذا الاتجاه الجديد من الحرب

● خططت الدول لدمار الأعداء فكانت الأسلحة الذرية . وطمعت في البلاد دون خراب ... فكانت الأسلحة الكيماوية

ودأبت على تطوير اسلحة كيماوية اكثر فتكاً وايسر نشراً . وساعدتهم طبيعة تلك الاسلحة على اخفاء ابحاثها وأوجه نشاطها في هذا المضمار بسهولة بالغة .

جدار السرية :

الا ان تلك السرية ما لبثت ان تكشفت بعض جوانبها في امريكا وبريطانيا على الأقل . فبينما كان الامريكيون يمتحنون في قاعدة «دوغوى العسكرية نوعاً جديداً من الغازات السامة ، اذ تغير اتجاه الريح فسارت مؤلف من خمسة آلاف رأس ، على مسافة ٤٠ كيلو متراً من القاعدة .

وفي اوكينـــاوا تسربت بعض الغازات السامة من مخازن الاسلحة الكيماوية الاميركية الموجودة هناك فأدت الى وفاة العديد من الاشخاص .

وأثارت هذه الحوادث وكثير غيرها ، الرأي العام الامريكي ، فقررت الحكومة التخلص مـــن فائض مخزونها من الغازات السامة في ٤١٨ نعشاً من الاسمنت المسلح الصلب في كل منها صاروخاً ، وذلك بأن



غابات فيتنام وقد تجردت اشجارها من الاوراق بفعل المواد السامة

المبيدات الكيماوية :

وهي مواد كيماوية سامة استخدمها

أن يفقد الإنسان عقله فهو الجنون ... أما أن تفقد أبحاثه اتزان الطبيعة .. فذاك منتهى الجنون

سحابة من الغاز المميت نحو احد المراعي وفتكت بقطيع من الاغنام



القطر السام للقنبلة الذريـــة

اغرقتها على عمق ١٥٠٠ قدم في المحيط الاطلسي .

اما في بريطانيا فكان أوضح حادث فيها هو وفاة احد كبار علمائها المختصين في هذا المجال نتيجة تسرب بعض الغازات السامة في مركز « بورتن » .

الانواع الخطرة من هذه الغازات .

والاسلحة الكيماوية لا حصر لها ، خاصة وان نطاق من السرية يحيط بأكثرها . الا ان انواعاً منها معروفة لعل من أهمها :—

الامير كيون على نطاق واسع في فيتنام ، بهدف تعرية اشجار الغابات هناك ليتسنى لهم رصد حركات الثوار وكشف مخابئهم . ولهذه المواد تأثيرات سامة ايضاً على الحيوانات كما انها تترك الارض عقيمة غير صالحة للزراعة ، واثبتت البحوث العلمية مؤخراً انها تشوه الاجنة في بطون الامهات .

الغازات المسيلة للدموع :

وهي الغازات التي تستخدم بكثرة في تفريق المظاهرات وهي تلهـــب

العيون وتسيل الدموع وتصيب الناس بفوضى . وهي غازات غير سامة تكتفي شل حركات الناس وتعطيل نشاطهم لمدة موقته .

غاز الجنون :

وهو غاز يصيب الجنود بجنون موقت أو دائم اذا كان مركزاً ، الا ان انتاجه قد توقف لصعوبات في استخدامه واستعيض عنه بغازات تصيب الجسم بالانهيار وتجعل المصاب متخاذلا سهل القياد .

غازات الاعصاب :

وهي غازات مختلفة ذات أخطار عدة على الجسم . فمنها ما يشل الحركات العضلية ، ويجمد الجهاز العصبي مع ارتجاف شديد ، ويحدث الموت خلال دقيقتين على الاكثر اختناقاً لشلل عضلات الجهاز التنفسي ومن هذه الغازات ما يعرف بـ(GB) وهو مصطلح المجموعة من المبيدات اطلقته امريكا على غازات تتبخر خلال لحظات ، اذا استعملته في ساحة المعركة يمكنها بعد ساعات قلائل ان تعود الى الساحة مطمئنة الى انها ستشاهد العدو وقد تحول الى جثث هامدة ، تاركاً بلاده سليمة ولقمة سائغة للمنتصر . وجزء من ثلاثين في المليون منة كافية للقضاء على الانسان ، بينما الكميات الاقل تسبب الصداع والاسهال والحركات الهستيرية .

وغاز الخردل :

وهو الغاز الخانق الشهير ، فان قطرة منه تكفي لقتل الانسان . وهو يصيب العينين والرئتين والجلد بالتهابات قد تستمر شهوراً تسبب خلالها ضرراً وضموراً .

ومن الغازات الخطرة غازات تابون (GA) وسارين (GB) وسومان (GD) وقد سبق ذكرها .

وهناك مركب آخر هو (×٧٠) وهو مركب اكثر ثباتاً حتى ان مفعوله يعمل ببطء وخلال ايام . ومليغرام منه يقضي على الانسان قضاء تاماً بمجرد ان يلمس جلده .

الغاز المثالي :

ويبدو ان الانسانية قد تحركت في دماء بعض العاملين في هذا الحقل ، فأخذوا في البحث عن غاز مثالي على شكل مادة منومة لها طاقة تزج جيشاً بكامله في نوم فجائي بحيث يتسنى اسره من غير اطلاق رصاصة واحدة حتى اذا عاد الجنود الى وعيهم وجدوا انفسهم رهن الاعتقال .

وفي الحقيقة انه من الأمور الصعبة جداً توفير الحماية للجنود من الغازات والاسلحة الكيماوية الاخرى ويحتاج الامر الى اجهزة معقدة ويقظة دائمة لتقليل نسبة الخسائر .

وفي الوقت الذي كان الهنود الحمر يعتبرون فيه قتلة ، لانهم كانوا يسممون رؤوس سهامهم بمادة « الكورا » المستخرجة من بعض المزروعات السامة . او بمادة هي « الباتراشوتوكسين » التي كانوا يستخرجونها من جلد بعض الضفادع او الاسماك السامة بمعدل سهم واحد لكل عدو ، نجد ان الاسلحة الكيماوية الحديثة يمكن ان تفتك بالملايين .

ولذا فان طريق السلامة يقبع في ان تقلع الدول المعنية عن استخدام هذه الاسلحة التي لا تميز بين محارب وغير محارب ، او بين صغير او كبير وبين عدو او صديق . وليس لنا الا ان نتفاءل بالخير والسلام ، وان لا نفقد الامل .

توفيق القيسي

الأكسجين القمري

نتيجة للتحاليل الكيماوية التي تناولت عينات من حجارة القمر التي كانت كل من ابوللو ١١ وأبوللو ١٢ قد جلبتاها من القمر ، توصل فريق من العلماء الايطاليين في جامعة روما للكيمياء ، الى استخراج غـــاز الاكسجين منها .

وتم ذلك بعدما وضعت الحجارة في مكان ما شبيه من حيث طبيعته بالمكان الذي كانت فيه على سطح القمر ، وخفضت لدرجة من الحرارة معينة .

وهذه النتيجة تدحض الفكرة القائلة ان الاكسجين مفقود على سطح القمر .

الطبق الغائص



لمزيد من دراسة الاعماق في البحار والمحيطات كانت هذه السفينة الحديثة التي تشبه الاطباق الطائرة .

وهي مزودة بكل متطلبات المعيشة والابحاث . لطاقم لا يقل عن ستة ولمدة قد تصل الى شهر .

العلم والحياة

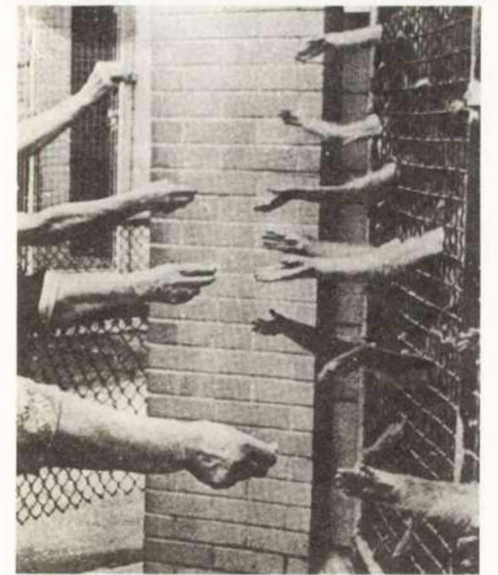


حتى الالعاب أخذ العلماء بها يغزون عقول اطفالنا . ومن تلك ؛ السيارات التي تبدو في الصورة وهي توضح فكرة القوة الطاردة المركزية .

واللعبة الجديدة صنعت من نموذج يشبه السيارات العادية وتسير بدون وقود ، وانما بمجرد امالة احد طرفي الطريق البلاستيك الذي توضع عليه .

وهذه الامالة تكفي لان تعطي السيارة القوة الدافعة لتبدأ سباقهـا لتصل الى نهاية الطريق متخطية المأزق الرأسي في حركة دوران مسلية ومثيرة.

التطوّر في الكائنات الحيّة



من ألبوم الصور الخاص بأحد علماء التطور كانت هذه الصورة المعبرة .

ومن المعلوم ان بعض الحيوانات الراقية تشبه الانسان في كثير مـــن سلوكها عدى عن تركيبها الجسمي والتشريحي .

ومن تلك الحيوانات « الأورانج اوثان » المسمى بانسان الغابة وكذلك القردة العليا ... انها صورة من صور وحدة الخالق سبحانه .

حول مؤتمر الموسيقيين العرب في طرابلس

انعقد المؤتمر الاول للمجمع الموسيقي العربي في طرابلس – ليبيا من ٩ الى ١٥ كانون الثاني الماضي. ولقد تم اختيار الموسيقيين اعضاء المؤتمر على مستوى الدول العربية – في اطار الجامعة العربية – وكانت المهمة الرئيسية امام الموسيقيين الاعضاء هي وضع لائحة اول مجتمع موسيقي عربي ، وتحديد كيانه في شكل المؤتمر العام ، والمكتب التنفيذي واللجان الدائمة ، وبطريقة التزكية اصبح الدكتور محمود احمد الحفني –مصر– رئيساً فخرياً – لمجمع الموسيقى العربي بصفته الشخصية مدى الحياة . وعضوا في المكتب التنفيذي للمجمع ، وصالح المهدي – تونس – رئيساً للمجمع ، والماهي اسماعيل – السودان وحسن عريبي – ليبيا – نائبي رئيس ، والدكتورة سمعة الخولي – مصر – اميناً عاماً للمجمع .

وان انشاء مجمع للموسيقى على مستوى الدول العربية ، فرضته التجربة الموسيقية المشتركة بين شعوب المنطقة العربية منذ قديم الزمن ، ولا شك ان دراسة التراث الموسيقي التقليدي الذي تبلورت خصائصه في عواصم – الاندلس – العراق – مصر تركيا – سوريا – اوزيكستان – اذربيجان يحتاج الى دراسة كتب ومخطوطات علماء الموسيقى والفلاسفة ، واعمال الموسيقيين الملحنين والعازفين الذين لمعت اسماؤهم في اطار الحضارة الاسلامية ، امثال الفارابي ، والكندي وابن سيناء وابراهيم واسحق الموصلي ، وزرياب ، وغيرهم . وبجانب هذا التراث الموسيقي التقليدي يوجد تراث اقدم منه ، هو تراث الموسيقى الشعبية الفلكلور .

واذا كان التراث الموسيقي التقليدي الذي تبلور – نظرياً وعملياً – في اطار الحضارة الاسلامية يحتاج منا الى جهد علمي كبير في دراسة كتبه ومخطوطاته . فان تراث الموسيقي الشعبية الفلكلور – في مختلف البلاد العربية يحتاج الى جهد علمي اكبر في تسجيله ودراسته ، لان كنوز هـذا التراث الموسيقي الشعبي اقدم عمراً ، وهي كنوز مهجورة محفوظة في صدور الفنانين الشعبيين والناس في البوادي والقرى ، والواحات ، والجبال والسواحل . والحقيقة ان تقاليد هذا التراث الوسيقي الشعبي موجودة في الواقع الحي مع الناس ، وليست موجودة في الكتب .

وان مجمع الموسيقى العربي امامه مهام علمية على درجة عالية من المسؤولية .

اولا : مسؤولية دراسة التراث بابعاده التاريخية والاجتماعية والفكرية في بيئاته المتعددة .

ثانياً : ان مجمع الموسيقى العربي امامه مسؤولية دراسة موسيقانا بين الماضي والحاضر على مستوى المنطقة العربية .

ثالثاً : على مجمع الموسيقى العربي ان يلحق بركب تكنولوجيا الموسيقى المعاصرة على المستوى العالمي في مجال البحث والثقافة ، والتعليم والانتاج

الموسيقي . واللجان الموسيقية الدائمة التي تكون منها المجمع الموسيقي العربي هي خمس لجان (١) التربية والثقافة الموسيقية (٢) التراث الموسيقي التقليدي (٣) الفنون الشعبية (٤) الانتاج الموسيقي بكل انواع واتجاهات التأليف الموسيقي (٥) للدراسات الموسيقية التاريخية واصدار مجلة موسيقية .

وان لجان مجمع الموسيقى العربي امامها طريق طويل في العمل العلمي الشاق ، وينبغي ان يكون اعضاؤها على مستوى هذا العمل حتى لا تتحول عضوية هذه اللجان الى وظائف موسيقية مظهرية . والحقيقة ان احترام مبدأ التخصصات الموسيقية امر على درجة كبيرة من الاهمية لانه المعيار الذي نضمن به جدية وتطور العمل في اطار كل لجنة . وليس المهم ان يكون اعضاء لجان المجمع الموسيقي من الموسيقيين المعروفين . بحكم وظائفهم الموسيقية الرسمية ، وانما المهم قبل كل شيء ان يتم اختيار اعضاء هذه اللجان على اساس ما حققوه او ما يمكن ان يحققوه من دراسات وبحوث جادة في فروع الموسيقى المختلفة . ولا شك اننا نعتبر تكوين مجمع الموسيقى العربي عملا ايجابياً على طريق نهضتنا الموسيقية ليس فقط على المستوى العربي بل على المستوى العالمي . ولذلك فاننا ننتظر من المجمع اعمالا علمية خلاقة في اطار مؤتمره الاول الذي تقرر انعقاده في المرة القادمة في القاهرة سنة ١٩٧٢ .

« سليمان جميل »

من المسئول..
عن هبوط مستوى الكرة في البلاد؟

في الآونة الاخيرة قام فريق التاج البحريني بزيارة الى قطر ولعب خلالها مباريتين كانت الاولى مع نادي قطر بطل الكأس ونادي السد وخرج هذا الفريق فائزاً في المباريتين بنتيجة واحده ٢/١ .

ولقد قدم الفريقان عرضاً ضعيفاً بالنسبة لمستوى فريق التاج العادي والذي يحتل الآن المركز الخامس في الدوري البحريني .

ولئن فاز فريق التاج فقد جاء فوزه نتيجة جهد بذله في الملعب ونتيجة نشاط طوال شوطي المباريتين اللتين لعبهما .

وسؤالي اليوم بعد هذه الزيارة : من المسؤول عن هبوط مستوى الكرة ؟

ولأجيب على هذا السؤال فلا بد ان اوضح للقارىء ان في البلد لجنة رياضية عليا تشرف على عدة اتحادات فاذن هناك اتحاد كرة القدم تشرف عليه اللجنة الرياضية العليا التابعة لوزارة التربية والتعليم .



الهدف الاول الذي مني به فريق السد في لقائه مع التاج الرياضي

واوضح ايضاً للقارىء ان دخل الاندية يتضمن ثلاث موارد .

١ ـ المعونة السنوية وتقدر بعدد النقاط التي يحصل عليها كل نادى حسب الترتيب العام وتبدأ بمبلغ ١٠ آلاف ريال.

٢ ـ دخل المباريات وللاسف فانه لا يتعدى في العام الواحد الألفين من الريالات وتقتصر على مباريات كرة القدم .

٣ ـ الاشتراكات : وهناك اندية ليس لديها اشتراكات لقلة عدد الاعضاء.

هذه هي الموارد التي منها يتكون دخل الاندية ونتطرق الآن الى المصاريف التي تصرفها الاندية .

١ ـ ايجار النادي .

٢ ـ لوازم الفرق من كور وملابس واحذية لجميع النشاطات .

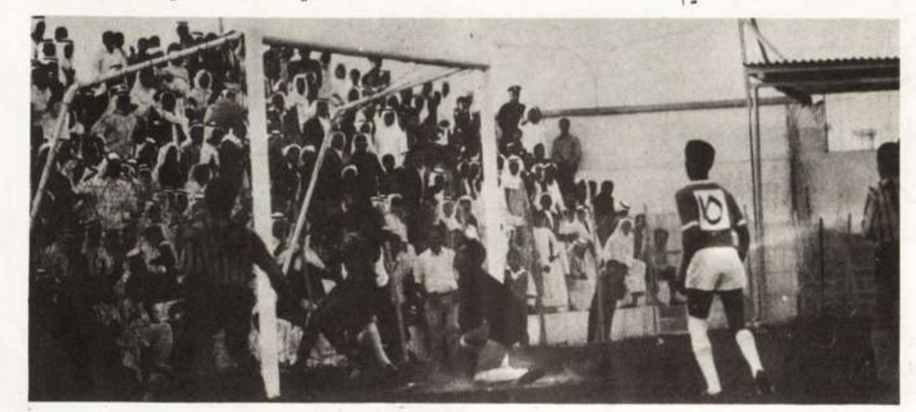
٣ ـ مصاريف نقليات الى الملعب للتدريب واداء المباريات .

٤ ـ مصاريف اصلاحات وغيرها

هذه هي الواردات والمصاريف ولو نظر اليها كل شخص وقدرها حسب تقديراته فانه سيجد بلا شك ان الواردات لا تكفي للصرف على نشاط واحد .

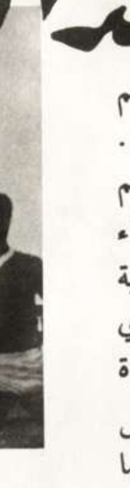
واذن وبعد هذه اللمحة البسيطة عن مصاريف ودخل الاندية اريد جواباً للسؤال من هو المسؤول عن هبوط مستوى الكرة ؟

ولنا معكم عودة الى هذا الموضوع لالقي الضوء اكثر على الاندية وماذا يجب ان نعمل لكي ننهض بمستوانا اكثر ونسير نحو تقدم حقيقي في مجالات الرياضة .



الهدف الوحيد الذي سجله قطر في مرمى فريق التاج

نادي السدّ الرّياضي



حارس مرمى السد يمسك بالكرة يمنع بها تسجيل هدف

الشباب هم جيل البناء وهم دعائم المستقبل المجيد للامة والوطن . وشباب قطر ككل شباب العالم المتحضر يسعى يكد ويكدح لبناء امته ووطنه وخلال جولاتنا التكرارية لاندية قطر كانت لنا زيارة لنادي السد الرياضي الحديث العهد بالاسرة الرياضية حيث ان فكرة التأسيس بدأت عندهم عام ١٩٦٤ عندما اجتمع الشباب الذين يمارسون كرة القدم في احدى المدارس . وبعد عدة اجتماعات طالت بينهم ، تم فتح النادي في يوم ١٣٨٩/٨/٩هـ.واعتمده سعادة الشيخ جاسم بن حمد الثاني وزير التربية والتعليم ورئيس اللجنة الرياضية العليا .

وحيث ان النادي يقع خلف سد بني قديماً ليحمي البلاد من مياه الامطار التي تنساب على البلاد ، تم اختيار الاسم تيمناً بهذا السد وحباً في منطقتهم التي يعيشوها . والنادي ككل الاندية الاخرى تكون من حجيرات في بداية تأسيسه وسوف يعمل الاعضاء على النهوض به وتنميته.

وقد بدأ النادي يمارس كرة القدم في بداية عهده وعندما افتتح كنادي رسمي وبعد ان اعتمد رسمياً من سعادة وزير التربية والتعليم ورئيس اللجنة الرياضية العليا لعب اول مباراة رسمية له مع النادي الاهلي ولعب عدة مباريات لها اهميتها بالنسبة لنا وخاصة مع نادي شباب الريان ونادي العروبة حيث خسرنا الاولى وكسبنا الثانية .

والنادي للاسف لم يعاصر النشاط الرياضي منذ بدء اللجنة بممارسة نشاطاتها حيث ان النادي لم يعتمد رسمياً في اللجنة الرياضية كعضو عامل في يوم ١٣٨٩/٨/٩هـ. حيث اعتبر ذلك اليوم هو يوم مولد نادي السد .

والنادي يمارس جميع النشاطات التي تنظمها اللجنة الرياضية ككرة القدم وتنس الطاولة وكرة الطائرة وكرة السلة وكرة اليد بجانب النشاطات الثقافية التي تشرف عليها لجنة خاصة من النادي اطلق عليها اسم اللجنة الثقافية وهناك نشاطات اخرى ينظمها النادي .

ولم تقتصر نشاطات النادي على داخل البلد بل تعداها الى خارج البلاد وذلك خلال الصيف الماضي عندما قام بزيارة الى ابو ظبي لعب خلالها عده مباريات وحقق فيها والحمد لله نتائج طيبة . ولقد لعب ايضاً النادي مباريات هنا مع فرق من خارج قطر حيث لعب مع الاهلي من ابوظبي والتاج البحريني .

اما في اوقات الفراغ فيقوم نادي السد بتنظيم رحلات خلوية الى شواطيء الخليج في فترات الصيف والى بر قطر الواسع في الشتاء حيث يعيش الاعضاء ساعات طوالا بين انغام المغنين واعمال الرحلة التي تمارسها الاعضاء لوحدهم من طبخ وغيره بعيدين عن الجو الرياضي الرسمي . كما تنظم خلال هذه الرحلة مسابقات ترويحية وتنشيطية في العاب التسلية يقضون به وقت الفراغ

هذه هي لمحة عن نادي السد الرياضي الذي اتخذ له من السلام والتعاون شعاراً له يبث من خلاله الروح الرياضية بين الشباب واتخذ من اللون الابيض رداءاً له يسعى به لتحقيق التعاون الذي يصبو له .

هذه لمحة عن نادي السد الرياضي احد اندية البلاد وسنلتقي في العدد القادم بنادي آخر من اندية قطر باذن الله.



صورة جماعية للفريق الاول لنادي السد



من وحي الهجرة ..

مع اطلالة هذا الشهر نحتفل بذكرى الهجرة النبوية الشريفة الى المدينة المنورة من ظلم قريش وطغيانهم .. وفي صفحتنا هذه نتساءل عن دور المرأة المسلمة في هذه الهجرة . وفي الحال تقفز الى اذهاننا قصة ذات النطاقين ، اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنهما . فالمهاجران الكريمان رسول الله صلى الله عليه وسلم وابوها الصديق ابو بكر رضي الله عنه ، وهي تعلم وجودهما في الغار مختبئين عن عيون قريش . وعرفت واجبها كامرأة ، فكانت تجهز لهما غذاءهما وترسله اليهما كل يوم ، وفي احدى المرات لم تجد ما تربط به صرة الطعام ، فسارعت الى نطاقها – وهو الحزام من القماش الذي يحيط بخصرها – ومزقته الى قسمين ربطت بأحدهما الصرة وتمنطقت بالثاني ... فدعى عليه الصلاة والسلام ربه ان يبدلها بناطقين في الجنة ، فسميت بذات النطاقين ... انها لوحة مشرفة لدور المرأة في الدعوة الاسلامية وما هي الا حادثة صغيرة اذا قيست بالتضحيات الجمة التي بذلتها المرأة في سبيل نصرة الاسلام ، ولكنها كانت هي كل المطلوب حينذاك . هذه الحادثة اسوقها لاختي المرأة القطرية والعربية لتقتبس منها عبرة تنير لها سبيل العمل من اجل قضاياها .

من تقاليدنا الجميلة

كانت الحنة ولا تزال من مكملات تزين العروس في قطر ، فقد كانت العروس تحنى قبل زواجها بثلاثة ايام حيث تقوم بعض النسوة بوضع الحنة في قدميها وفي راحة يديها بنقوش جميلة ، ومن المعروف ان الحنة وخاصة في القدم يكسب المرأة لمسة خاصة في الجمال .

واضافة الى الحنة كانت العروس تزين في اول ايام زفافها بالمشموم (الريحان) الذي يشك باقات صغيرة متساوية ، ثم يضفر الشعر ضفائر عدة تعلق فيها باقات المشموم من اعلا الضفيرة الى اسفلها فتضفي على العروس فتنة وجمالا وتفوح منها رائحة المشموم العطرة . ان الحنة والمشموم يجب البقاء عليهما في الافراح لكي تكون افراحنا مميزة بطابعنا الاصيل الخاص بنا ، فما اجمل عاداتنا

طالبات الكويت في قطر ...

وفد من طالبات جامعة الكويت – كلية الآداب – قسم الجغرافيا زار قطر في الشهر الماضي . وقد استضافت وزارة التربية والتعليم هذا الوفد واعدت له برنامجاً اشتمل على زيارة معالم الدوحة وضواحيها وبعض المناطق ، كما اشتمل على لقاء مع بعض المسؤولين عقد في قاعة الاحتفالات . بعد ثلاثة ايام غادرت ضيفاتنا الطالبات البلاد وقد حملن معهن انطباعات طيبة عن بلدهن الثاني . كان يرافق الطالبات خلال زيارتهن بعض المدرسات في وزارة التربية والتعليم .

قالوا ...

ان الحب هو العطاء، لا التشدق بالكلمات الرنانة ، مثلما تعطينا الارض يجب ان نعطي ، وبنفس السخاء ، وبنفس الحرارة ، لا وقت للكلمات ، لا وقت لرنين نحاس الحديث الاجوف دمك ... نقودك ، كل ما يعبر عن تبادل المنفعة في الحب ، هو الحديث الاقوى ، فبقدر ما ندفع تتحقق حريتنا وبقدر ما نجود نحمي ظهور مقاتلينا واسرهم .

« السيدة ام كلثوم »

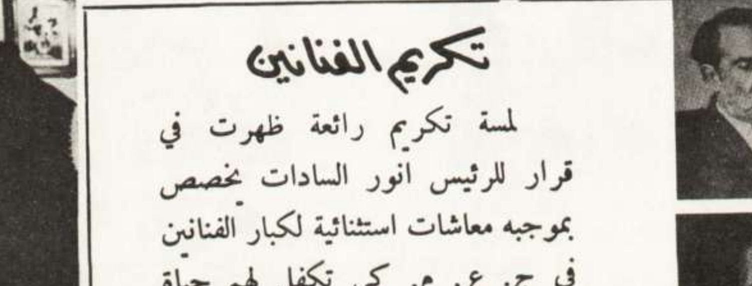
أخبار... نسائية

السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية اهدى السيدة الجليلة قرينة الرئيس الخالد جمال عبد الناصر وسام العاصفة وميدالية فتح التي تحمل



صورة الرئيس الخالد . وقال لها : من كل فلسطيني ومن كل اردني احمل لك تحية الا اننا نتمنى يا ام الثوار ان نستقبلك قريباً في القدس محررة عربية .

• في الشهر الماضي توفي ما يزيد على ١٤٠ شخصاً من موجة البرد الشديدة التي اجتاحت الهند . بينما توفي ١٠١ طفل في البرازيل بسبب جفاف المياه في اجسامهم نتيجة لموجة الحر التي اجتاحت البرازيل .



• لاول مرة يجري اختيار سيدة عربية لتكون احدى انيقات العالم . فقد نقلت وكالات الانباء ان السيدة عقيلة احمد بن هيما رئيس وزراء المغرب السابق قد اختيرت مع احدى عشرة سيدة اخرى كأكثر نساء العالم اناقة لعام ١٩٧٠ . ومن بين اللاتي وقع عليهن الاختيار صوفيا لورين ، البيجوم اغا خان الجديدة ، وزوجة الرئيس الفرنسي بومبيدو والممثلة كاترين دينيفر والسيدة دينيس فيللي والممثلة ديان كارول .

• سيدة عراقية من البصرة وضعت مولوداً بدون اطراف ولها شفة مثل شفة الارنب . لم يستطع الاطباء تعليل اسباب هذه الولادة الغريبة الا انهم يعتقدون بأنها ربما تكون نتيجة لتعاطي الام بعض انواع الادوية اثناء فترة الحمل . المولودة لم تزل على قيد الحياة حتى كتابة هذه السطور

تكريم الفنانين

لمسة تكريم رائعة ظهرت في قرار للرئيس انور السادات يخصص بموجبه معاشات استثنائية لكبار الفنانين في ج. ع. م. كي تكفل لهم حياة حرة كريمة وقد شملت هذه القرارات كلا من :

اسماعيل يس ، امينه رزق ، حسن البارودي ، حسن فايق ، فاطمه رشدي ، محمد كريم ، يوسف وهبي ، واسر كل من الفنانين والادباء الراحلين : بيرم التونسي ، محمد عبد الحليم عبدالله ، علي احمد باكثير رمسيس يونان ، ارملة الموسيقار الخالد سيد درويش ، ارملة المصور حسن مراد . كما امر الرئيس السادات بالاستفادة من فن هؤلاء في المجالات المختلفة .





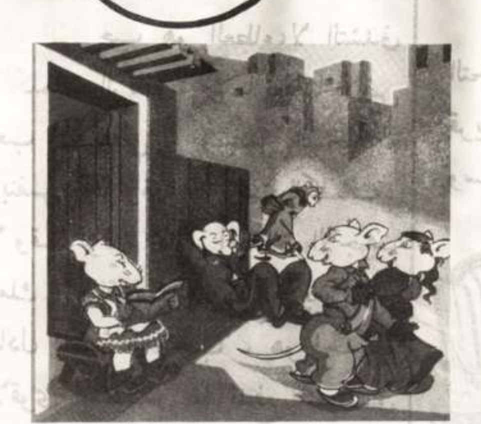




حكاية

إقرأي لطفلك قبل أن ينام ...

انتصار فيروزة



كانت الفأرة الصغيرة فيروزة ، تعيش مع امها في بيت جميل وكانت ذكية ومطيعة ، تقوم بأعمال كثيرة في البيت ، تنظفه وترتبه كلما خرجت أمها الى السوق ، لتشتري المأكولات اللذيذة .

بعد ان تنتهي فيروزة من شغلها ، كانت تخرج وتجلس عند الباب ، وتقرأ الحكايات اللطيفة ، وتحكيها للكلب شعشع ، وكانت هي وجميع الفيران ، تحب هذا الكلب الشجاع ، لانه يطرد عنها القط الشرير .

وفي يوم من الايام ، مرض شعشع فأمره الطبيب ان لا يترك الفراش ولما عرفت الفيران الخبر ، خافت على حياتها من القط ، واتفقت ان تبقى في بيوتها وتقفل عليها الابواب والشبابيك .



بقيت الفيران محبوسة في بيوتها مدة طويلة ، حتى اكلت كل ما عندها من الطعام ، ولم تجد غيره فجاعت . وبكت فيروزة من الجوع ، فقالت لها امها : لا تبكي ، سأخرج وارجع لك بطعام كثير .

واستعدت الام للخروج ، وقالت لفيروزة لا تفتحي الباب في غيابي ، حتى لا يدخل القط الشرير فيأكلك . وعند عودتي ، سأدخل ذيلي من تحت الباب فتعرفيني ، وكان القط وراء الباب فسمع الحديث .

جرى القط وانتظر حتى بعدت الام ، وعاد ومعه فأرة ميتة ، فدق على باب فيروزة ، وادخل من تحته ، ذيل الفأرة الميتة . وانتظر ان تفتح فيروزة له الباب ، فيهجم عليها ويأكلها .



رأت فيروزة الذيل ، فجرت لتفتح الباب . ولكنها تذكرت تحذير امها فأمسكت بالذيل لتتأكد منه ، فرجعت الى الوراء مذعورة ، لانه كان بارداً كالثلج ، ففهمت انه ذيل فأرة ميتة .

لم تفتح فيروزة الباب ، ففكر القط في حيلة ثانية ، فأخذ يقلد صوت امها ويقول : افتحي لي الباب يا حبيبتي . ولكن فيروزة جرت الى « التلفون » ، وطلبت من شعشع انقاذها من القط .

دق جرس « التلفون » عند شعشع ، فتناول السماعة بضعف ، لانه كان مريضاً . ولما عرف ان فيروزة في خطر ، نط من السرير ، وجرى بسرعة حتى يخلص صاحبته العزيزة من القط الشرير .



قبل ان يصل شعشع الى بيت فيروزة ، رآه القط من بعيد ، فخاف وهرب ، فلحقه شعشع وامسكه . ولكن القط أفلت منه ، وقفز فوق سور عال ، فقفز وراءه شعشع وقبض عليه وخنقه .

رجعت الام فرأت باب البيت مفتوحاً فانشغل بالها ، ودخلت بسرعة لتطمئن على فيروزة ، فرأتها بخير وعرفت منها الحكاية كلها ، فقالت : أنا مسرورة منك يا فيروزة لانك سمعت كلامي فانتصرت على القط .

فرحت الفيران بالخلاص من العدو الشرير ، بسبب ذكاء فيروزة وشجاعة شعشع . فجمعت ام فيروزة جيرانها في حفلة كبيرة ، تكريماً لشعشع وفيروزة ، وعاشت الفيران بعد ذلك في أمان وسرور .

ألغاز رمضان من إذاعة قطر

الفرز.. والنتائج

منذ ان انطلق صوت قطر عبر الاثير والاذاعة تخص شهر رمضان الفضيل ببرامج خاصة تتفق وما له في نفوس المستمعين والمواطنين من منزلة روحية وحياتية خاصة . وكانت الغاز رمضان من السمات المميزة لبرامج اذاعة الدوحة خلال هذا الشهر المبارك . وساعد على نجاح هذه المسابقات الرمضانية المتنوعة التجاوب الحي المتزايد الذي تتلقاه من المستمعين في البلاد وفي الاقطار العربية الشقيقة .

وخلال شهر رمضان الماضي قدمت الاذاعة ثلاث مسابقات من هذا النوع وهي (لغز رمضان) اعداد معروف رفيق وتقديم فوزي الخميس وعائشه حسن ومسابقة « دنيا الاسرة – رحلة كل يوم » التي اعدتها ليلى الاطرش وقدمتها سعاد حسن ، ومسابقة « دنيا الاطفال » التي قدمتها سعاد حسن

ومع انتهاء آخر ايام الشهر الفضيل بدأت الرسائل التي تحمل الاجابات عن المسابقات الثلاث بالتدفق على الاذاعة بحيث وصلت آخر الامر الى الارقام الآتية .:

	من داخل قطر	من خارج قطر	المجموع
لغز رمضان	١٦٢١٧	٤٤٥٥	٢٠٦٧٢
دنيا الاسرة	٨٧٧٢	٩٩٤	٩٧٧٦
دنيا الطفل	٤٤٩٥	٦٥	٤٥٦٠

وبعد انتهاء المدة المقررة لاستلام الرسائل كونت لجنة لفرز الاجابات الصحيحة من الخطأ وقد بلغ عدد الرسائل بعد فرز شهر كامل كالآتي :

لغز رمضان « ١٠٩٢٢ » ودنيا الاسرة « ٨٠٩٢ » ودنيا الاطفال « ٣٢٢٥ » . وقد اخذت هذه الرسائل ارقاماً تسلسلية اجري عليها السحب حيث وضعت الارقام وقد تم اثناء عملية الفرز ابعاد الرسائل التي بدون طوابع او بطوابع مستعملة او تالفة .

وفي اليوم الاول من شباط ١٩٧١ اقيم في الاذاعة احتفال كبير لسحب الارقام الرابحة بحضور جمهور كبير من مدراء الدوائر وكبار التجار والمواطنين .

وافتتح الاحتفال السيد وكيل ادارة الاعلام لشؤون الاذاعة بالنيابة بكلمة حيا فيها الحاضرين واستعرض الاهداف التي تتوخاها اذاعة قطر من مثل هذه المسابقات السنوية الشيقة التي يتزايد سامعوها والمشاركون فيها عاماً بعد عام . ثم شكر السيد الوكيل التجار واصحاب الشركات على مساهمتهم بتقديم الجوائز للفائزين .

وبعد ذلك دارت دواليب الحظ وسحبت الارقام الرابحة واعلنت اسماء الفائزين بجوائز مسابقات رمضان على النحو التالي :

• مسابقة ألغاز رمضان

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائز
١	٢٥٧	زجاجة عطر كا زاك رقم/٢	محمد غانم عواض الحربي بواسطة/حمد غانم عواض الحربي المنطقة الشرقية–الخبر– مدرسة الصديق الابتدائية/السعودية
٢	٤٦٦٩	كرسي مكتب دوار	ناصر احمد الملحم – بواسطة ابنه عبدالله ناصر احمد الملحم – المعهد الديني الاحساء – السعودية

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائز
٣	٩٧٥١	طقم عطور وصابون شابلك	حسن حسن الصياد – ص. ب (٣٧) الدوحة
٤	٣٦٢٩	ادوات تجميل برجوا	ماجد جمعه حموده–بواسطة حمعه حموده ، ص.ب (١٥٣) الدوحة
٥	٧٨٩٢	مسحوق صابون كريو	عيد محمود البرديني – دائرة المرور – الدوحة
٦	١٠٧٧٠	ماكنة خياطه سنجر يدوية	محمد جمال – الدوحة
٧	٩٣٠٠	طقم عطر ودوات تجميل	لبنه عيد البرديني–بواسطة والدها عيد البرديني–دائرة المرور/الدوحة
٨	٤٥٧٤	طقم اقلام حبر بايلوت	سليمان يعقوب خليفه – المحرق / البحريني
٩	٢٥٧٣	راديو كهربائي وبطارية ماء شارب	جاسم محمد علي ملا – ص. ب (١٠١٢) الدوحة
١٠	٣٦٥	راديو هيتاشي مع اف . ام.	ام الهنا محمد–بواسطة توحيده عبد اللطيف–مستشفى الولادة/الدوحة
١١	١٦٤٤	تلفزيون عشره بوصه ماركة سانيو	عايدة شاهين عجلان – الدوحة الجديدة/هاتف رقم ٥٨٤٢ .
١٢	٧٣٢٥	ساعة زودياك رجالي	محمد حسن قدوره–ص.ب (٧٤٩) ، مدرسة قطر النموذجية/الدوحة
١٣	١٠٨٥٧	مكيف هواء كرايزر ٢ طن	محمد محمود فاخره – ص. ب (٧٧٨) الدوحة
١٤	٨٩٨٨	بطانية صوف سان شاين	عبدالله حسن النعيمي – بواسطةمبارك سعد الجفالي/ص.ب (٣١٣) الدوحة
١٥	٧٩٧٠	سرير اطفال كبير ماسيت	فاطمة عبدالله حميد – بواسطة عبدالله حميد – ص.ب (٨٤٥) الدوحة
١٦	١٦٦٣	بلوزة شتاجي نسائي	محمد بن عيسى محمد – ص. ب (١١٤٢) الدوحة
١٧	١٠٨٢٦	ثلاجة ارستون ٥ قدم	مرفت عبدالله ابو العوف–ص.ب (١٦١٧) بواسطة/محمود ابو جلاله/الدوحة
١٨	١٠٢٩١	ساعة فيلكا رجالي	محمد شاتيلا – ص. ب (٩١) الدوحة
١٩	٧٠٥٢	مسحوق صابون كريو رقم ٣ / ٢	يوسف محمد محمود النجار – شركة شل – ص.ب (٤٧) الدوحة
٢٠	٦٥١٠	ساعة البينا نسائية	صباح فاروق ابو الخير–بنك قطر الوطني–ص.ب(١٠٠) بواسطة فاروق ابو الخير – الدوحة
٢١	٩٧٢١	طقم عطر وادوات تجميل برجوا	حسام خالد ابو الروس – وزارة الصحة العامة – بواسطة والده خالد ابو الروس – ص. ب (٤٢) الدوحة
٢٢	٢٦٦٨	ساعة رادو رجالي	محمد مجرن حمد النعيمي – دائرة الانتاج / دخان – قطر
٢٣	٢١	ثلاجة سوبرسير ١٠ قدم	محمد علي – ص. ب (٤٧٨) الدوحة
٢٤	٧٦٨٩	ساعة زينيت نسائية	محسن محمد عبدالله– كتيبة الحرس الاول–قيد رقم١٣٧٣/الريان الدوحة
٢٥	١٥٥٨	مكنسة كهربائية فوروريك	يحيى احمد با سهل – الدوحة – ص. ب (٥٢٢)
٢٦	٨٦٢٠	نظارة فيلوز رجالي	امل حمدان سلطان – ص. ب (٢٠٠٩) الدوحة
٢٧	١١٨٥	ثلاجة هوفر ٨١/٢ قدم	حسين نيروز اشكناني – ص. ب (٢١٠) الدوحة



السيد وكيل ادارة الاعلام لشئون الاذاعة بالنيابة يفتتح الاحتفال بسحب الارقام الرابحة في مسابقات رمضان



نائب مراقب البرامج يعلن اسماء الفائزين

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائز
٢٨	٤٢٢٨	نظارة بيرسول نسائية	حنانان عبدالله سليمان رضوان –ص.ب (١٢٠٨) الوكير بواسطة الشيخ احمد مبارك
٢٩	٤٠٤٢	ثلاجة فيدس ٧ قدم	محمد حامد عبدالله–مدرسة الدوحة الاعدادية–ص.ب (٨٠) الدوحة
٣٠	٥٨٢٠	ساعة جدار سيكو	مريم ابراهيم سالم–ص.ب (١٦٨٠) بواسطة/ابنها محمد عبدالله عبد الرحمن – الدوحة
٣١	٥٦٣٥	مكيف هواء اديسون طن واحد	عائشه ابراهيم الجفيري – ص. ب (٨) الدوحة
٣٢	٦١٥٧	مسجل كاسيت هيتاشي	نضال عبدالله عنبتاوي – مدرسة ابو بكر الصديق – بواسطة / عبدالله عنبتاوي ص. ب (٨٠) الدوحة
٣٣	١٢٣٩	تلفزيون سانيو ٥ بوصة بطارية وكهرباء	نجاح علي الشريف – مدرسة الخليج العربي للبنات / الدوحة
٣٤	٩٠٠٢	راديو ترانسيستور سوني رقم /٢	احمد حلمي القط – المدرس بمدرسة الدوحة الاعدادية/الدوحة
٣٥	٩٣٣١	اشتراك سنوي بمجلة العروبة	ياسر درويش النتشه–مدرسة خالد بن الوليد–الصف الثالث الابتدائي الدوحة
٣٦	٦٨١٤	راديو ترانسستور رقم١/ سوني صغير	عبدالله ابراهيم ميرزا – ص. ب (١٧٣٩) الدوحة
٣٧	١٥٠٠	طقم عطور شيراسي نسائي	مجد عزمي العيده – الدوحة – ص. ب (١٤٢٤)
٣٨	٣٥٠٦	فرن غاز بمبوني	ليلى السيد عبدالله–مراقبة الشركات –بواسطة فايزابو حميد–الدوحة
٣٩	٨٨٩٥	زجاجة عطر ماجا كبيرة	رضوان مانع – ص. ب (٩٢١) – بواسطة عدنان عطيه/الدوحة
٤٠	٢٢٢	زجاجة عطر مدام روشى	امينه حسن – ص. ب (٥١٦) الدوحة
٤١	١٣٢١	نظارة بيرسول رجالي	ماهر يوسف منيب معتصم – ص. ب (٢٠٦) الدوحة
٤٢	١٩٢٥	طقم لولو طبيعي	مريم ابراهيم البوجليع – المعهد الديني / الاحساء / السعودية – بواسطة اخيها عبد الرب ابراهيم البوجليع
٤٣	٥٥٥٩	طقم عطر ادوات تجميل بورجوا	امال محمد شعت – ام غويلينا – قرب المدرسة الاعدادية – الدوحة
٤٤	٧٥٩٨	انكلش لذر ٥ قطع	راشد عبدالله جمعه الكعبي – بواسطة محمد عبدالله الدسم – ص. ب (٣٦) الدوحة – وزارة المالية / مكتب الاراضي
٤٥	٦٢٣٨	كاميرا مينولتا اوتوماتيك	علي عليان ابو يوسف – ص. ب (١٩٣٢) الدوحة
٤٦	٤٢٩١	سجاده كرمان المانية	امينه محمد ابراهيم–الدائرة الطبية–ص.ب(٤٢) بواسطة/محمد ابراهيم عويص
٤٧	٩٧٦٣	ساعة اورينت رجالي	اروى حميد–بواسطة قاسم محمد حميد–مدرسة قطر الاعدادية – الدوحة
٤٨	٥١٣٩	طقم عطر وادوات تجميل برجوا رقم/١٤	حسام الدين سالم عبد السلام –ص.ب(٤٢) – الدوحة بواسطة صالح ابو عون
٤٩	٧٩٩٥	راديو جرام توشيبا	محمد فايز العشي – الدوحة – ص.ب (١٨١٨)
٥٠	٧٨٤٠	طقم اقلام حبر ذهبي بايلوت	محمد ابو فارس – مدرسة طارق بن زياد – الدوحة
٥١	٩٢٥	طقم ازرار قمصان اونسون ذهبي	اماني مصطفى مقبول – ص. ب (٣١٨) الدوحة
٥٢	٧٢٣٨	ساعة جيسوماتيك	سميحة توفيق محمد نعمان محمد – بواسطة زوجها محمد نعمان محمد – الاحساء السعودية – مدرسة علي ابن ابي طالب
٥٣	٩٣٦٠	ساغة زينيت رجالي	ابراهيم جاسم الشاعر – ص. ب (٦٨٣) – الدوحة
٥٤	٧٧٤٢	غلاية ماء كريدر كهربائية	محمد صالح عبد الرحيم – دائرة الهجرة والجوازات – المنامة / البحرين – بواسطة مرتضى محمد احمد
٥٥	٩٥٥٧	ماكنة لقطع اعشاب الحدائق	عبد القادر حسن النعيمي–ص.ب(٣١٣) الدوحة–بواسطةمبارك سعد الجفالي
٥٦	٦٥٧٥	زجاجة عطر فام روشا	راغب محمد ابو قمر–البنك العربي المحدود–ص.ب (١٧٢) – الدوحة
٥٧	٨٤٥١	ساعة لونجين ذهبية رجالي	عزه عمر الطويل – ص. ب (٦٦٦) – الدوحة
٥٨	٨٥٥٤	كامير الجفا	ابراهيم محمد حسين عبدالله الحمادي – ص. ب (٨٠) بواسطة خديجه محمد حسين عبدالله الحمادي الصف الاول الاعدادي–رقم/١ – الدوحة
٥٩	٤٥٧٤	طقم عطر وادوات تجميل برجوا رقم/٦	ياسر حسن عبد الرحمن – مدرسة طارق بن زياد – الدوحة
٦٠	٤٦٥٠	طقم عطر ودوات تجميل برجوا	غانم عبد السلام ابو ناهيه – ص. ب (١١٨٧) – الدوحة
٦١	١٢٤٤	ساعة اتير ناماتيك رجالي	موزه محمد يوسف عبيدان – ص. ب (٨٣٥) – الدوحة

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائز
٦٢	٣٤٩٠	فستان ديولن نسائي	يوسف محمد يوسف احمد–ص.ب (٣٩) الدوحة الاعتدة الميكانيكية
٦٣	٢٣٣٠	طقم اقلام اونسون ذهبي	محمد احمد علي حامد يان – ص. ب (٣٥) – الدوحة
٦٤	٤٤٨٥	ثلاجة كلفينيتر ٢/٧١ قدم	بسيم راجح – بواسطة والده – الشئون الا دارية – الدوحة
٦٥	٦٢٦٢	كاميرا اجفا	عايده عبد الرؤوف الشرفا – ص. ب (٨٣٦) – الدوحة
٦٦	١٥٠١	طنجرة ضغط هوكيتز	نظام الجهمي – البيت الحديث / الدوحة
٦٧	١٠٣٥٩	غسالة فيلوا اوتوماتيلكية	عيسى حسن دلول – مدرسة التجارة الثانوية – الدوحة
٦٨	٤٣٠٥	طقم عطور وصابون	ام فوزي الجاعوني – الدوحة – قطر – ص. ب (٦٠٢)
٦٩	١١٧٥	تلفزيون تلفونكن ٢٤ بوصة	مريم عبد الرحيم محمد–بواسطة زوجها ابراهيم خليل–ص.ب(٣٤) الدوحة
٧٠	٢٤٣٢	طقم اقلام حبر بايلوت فضي	احمد عباس – شركة المناعي التجارية – ص. ب (٧٦) – الدوحة
٧١	٣٥٥١	زجاجة كالونيا اليزابيث اردن	علي حسن ناجم التميمي–المعهد الديني الثانوي–ص.ب (٨٠) – الدوحة
٧٢	١٦٦٦	طقم عطورات تجميل بورجوا رقم/٥	محمد محمود الحاج – ص. ب (٢٢٤) – الدوحة
٧٣	٩٢٤٠	ولاعة جيب رونسن	ختام حمدي اللولو – بواسطة نبيل حمدي اللولو – ص. ب (٣٨٨) – بنك انترا – الدوحة
٧٤	٦٣٦١	فرن كهربائي جبسون حجم كبير	ناديا حسن احمد فؤاد–المستشفى الغام–بواسطة الدكتور وائل شاهين/الدوحة
٧٥	١١١٠	تلفزيون شوب لورانس ٢٤ بوصة	مريم حسن جاسم بارون – ص. ب (٦٦٧) – الدوحة
٧٦	٨٤٧٣	مسجل ستريو فيلبس	حيدر سعيد جاسم–ص.ب (٢١٦٣)–الدوحة بواسطة عبدالله سالم السعدي
٧٧	١٠٦٨٨	زجاجة عطر شانيل	سلطان محمد ماجد–ص.ب (٣٤)–الدوحة–بواسطةقبيس احمد عوضي
٧٨	٤٨٩٩	طقم عطور وصابون فون جالون	مختار قاسم الشارخ – شارع ولي العهد – البحرين – منزل ٥٥٨/ المحرق
٧٩	٤٦٦٤	ماكينة خياطة زينيت صالون	عبدالله محمد حميد السويدي – ص. ب (٢١١٦) – الدوحة
٨٠	٨٣٤٠	ساعة موفادو رجالي	منار عبد القادر ابراهيم عيد – ص. ب (١٣٤٦) – الدوحة
٨١	٣٧٨٣	طقم عطر وادوات تجميل برجوا رقم /١٢	صقر بن فهد بن عبدالله الجبر – متجر حسن الكعبي – سوق الرفاع الغربي – البحرين
٨٢	٨٤٦٩	طقم عطر وادوات تجميل برجوا رقم /٢٠	محمد ثابت – ص. ب (١) – الدوحة
٨٣	٩٩٩٦	طقم كالونيا رجالي بعد الحلاقة	ايمن مصطفى محمد علي–ص.ب (٥٢٩) بواسطة مصطفى محمد علي – الدوحة
٨٤	٦٨٧	طقم عطر وادوات تجميل برجوا	عبدالله محمد شبيب المناعي – مدرسة الصناعة الثانوية ص.ب(٨٠) الدوحة
٨٥	١٠٦٣٧	مروحة عمودية اتوماتيكية كي. دي. كي.	اشرف محمود ابراهيم – مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية – الصف/٤ فصل / ٣ – الدوحة
٨٦	١٠٣٧٤	طقم ازرار قمصان انسون فضي	خضر حامد ابو شهله – ص. ب (٨٠) – الدوحة
٨٧	٥٠٢٥	زجاجة عطر ايف سان لوران	انور فتحي محمد خان – ص. ب (٢١) – الدوحة
٨٨	٦٤٧	زجاجة عطر كازاك رقم/١	محمد عبد العزيز المانع – ص. ب (٢٠٠٠) – الدوحة – تليفون ٢١٥٩١
٨٩	٢٢٢٥	زجاجة كالونيا شانيل	حمد حسن الملا – ص. ب (٣١٧) – الدوحة
٩٠	٦٥٦٧	زجاجة عطر كريستيان ديور	حسن بن حيدر–بواسطة حيدر بن حسن–شركة شل–ص.ب (٤٧) الدوحة
٩١	١٠٢٦٨	طقم عطر وادوات تجميل برجوا رقم/١٧	احمد محمد خليل محمود – ص. ب (٩٢١) – الدوحة
٩٢	١٨٩٤	طقم عطر وادوات تجميرل بجوا	عائشه احمد محمد كافول – ص. ب (١٣٥١) – الدوحة
٩٣	٦٨٤٢	مكيف هواء فريجيدير طن ونصف	محمد صالح محمد الدسم الكبيسي – وادي السيل – الدوحة
٩٤	٣٣٦٩	طقم عطر وادوات تجميل برجوا	عبدالله جاسم عبدالله الصايغ – فريق البحارنه – ص. ب (٦٦٨) – الدوحة تليفون رقم : ٥٢٦١
٩٥	٩٩٤٨	شواية دجاج ولحوم مولتكس كهربائية	منى سعيد الزهارنه – مدرسة قطر الاعدادية للبنات – الدوحة
٩٦	٣٥٤١	ساعة اوريس رجالي	احمد غانم محمد علي – شارع المنتزه رقم ٣٩ – الدوحة
٩٧	٥٢٣٢	طقم عطر وادوات تجميل برجوا	محمد سيف عبدالله – شركة نفط قطر – ام سعيد – دائرة المصب
٩٨	٩٥٦٤	ساعة يونيفرسال نسائية	علاء عيد البرديني – دائرة المرور – بواسطة عيد البرديني – الدوحة
٩٩	٣٦٨	مسحوق صابون كريو رقم/٤	خليل محمد حمد – ص. ب (٧٠٧) – الدوحة

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائـز
١٠٠	٢١٩٠	طقم كولونيا رجالي	نعيمه علي حسن عبد الرحمن الدرهم – شارع القاضي بن محمود – الدوحة تليفون : ٢٢٠٢٦
١٠١	٤٤٥٧	مضخة لرش المبيدات الحشرية الزراعية	نبيهه محمد عيسى – الدوحة
١٠٢	٢٩٥٥	طقم عطر وادوات تجميل برجوا	شفيق سعيد علي القاضي – براد الامل – ص. ب (١١٣) – الدوحة
١٠٣	٨٠٥٢	طقم عطر وصابون بيانيتور لا فندر	محسن عبدالله عبد الرب – مدرسة عمر بن الخطاب ص.ب (٨٠) – الدوحة
١٠٤	٢١٨٣	دراجة نارية سولكس	عبد الحليم محمد احمد – ص. ب (٢٠١٤٦) – الكويت
١٠٥	٥٤٩٣	طقم كالونيا	شاهين ناصر الكعبي – الدوحة الجديدة – المنتزه
١٠٦	١٢٤٢	نظارة ريبان رجالي	زمزم عيد القادر – ص.ب (٧٠٠)–بواسطة زوجها ماجد خالد – الدوحة
١٠٧	٥٨٥٧	ساعة ويست اند نسائي	حصة محمد حسين نعمه–بواسطة عبد الرحمن نعمه–ص.ب(٨١)الجمارك الدوحة
١٠٨	٨٥١١	مسحوق صابون كريو	عبدالله محمد مبارك الشمري – القيادة العامة – ص. ب (١٩٢١) – الدوحة مركز تدريب الجيش
١٠٩	٢١٨٥	مسحوق صابون كريو	عمر عبد الحليم محمد – بواسطةعبد الحليم محمد احمد–ص.ب(٢٠١٤٦الكويت
١١٠	٥٧١٦	طقم عطور شرمي	جمعة محمد الكعبي – ص. ب (١٧٥٨) – الدوحة
١١١	٦٩٦٧	ساعة سيما رجالي	راشد عبد الرحمن عبدالله الدسم – وادي السيل – الدوحة
١١٢	١٣٢٤	طقم عطور ودوات تجميل برجوا	علي محمد علي ابو جهل–شارع الكهربا–محل التعاون لتنجيد السيارات الدوحة
١١٣	٨٦٠١	طقم عطور وادوات تجميل برجوا	وليد عبد الغني النتشه – مدرسة صلاح الدين – الدوحة
١١٤	٧٤٨٦	طقم عطور وادوات تجميل برجوا	عبدهالقوي صالح عبد القوي–بواسطة صالح حسين احمد–ص.ب(٩٢١) – الريا – الدوحة
١١٥	٣١٧٨	مكيف هواء ١١/٤ كارير	حصة محمد احمد – ص. ب (١١٤٢) – الدوحة
١١٦	٨٨٣٧	كاميرا كوداك انستاماتيك	عبدهالعزيز بن ناصر المطوع – ص. ب (٤٢) الصحة – الدوحة
١١٧	٣٩٢٣	زجاجة عطر اليزابيث ارد ن	ايناس عبد الرؤوف لطفي – ص. ب (١١٩٩) – الدوحة
١١٨	٨٧٤٦	ساعة كامي نسائية	سعاد ثابت – مدرسة بنات المرخية – الدوحة
١١٩	٧٢١٩	زجاجة عطر جويا حجم كبير	محمد حسام العطاري–البنك العربي–بواسطة حسام العطاري – الدوحة
١٢٠	٥٣٣٢	مكيف هواء عنتر نصف طن متنقل	منال شعت – مدرسة بنات الدوحة – الدوحة
١٢١	١٠٧٧١	طقم عطور وادوات تجميل برجوا	مصطفى نائل طه العمري – الدوحة
١٢٢	٤٧٣٦	طقم كولونيا رجالي	خالده سليم الخليل–ص.ب (١٥٠) بواسطة شركة الجيده للسيارات – الدوحة
١٢٣	٣٩٤٠	سرير اطفال صغير ماسيت	سلمى راشد سيف الكواري – ام غويلينا– امام خزان الماء – الدوحة



ضابط العلاقات العامة يخرج احد الارقام الرابحة من صندوق الحظ



جانب من معرض الجوائز التي خصصت لمسابقات رمضان

• مسابقة دنيا الاسره

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائـز
١	٤٤٦٨	صندوقين حليب ايفردي	قروين جمعه حسين الجوجو – بلدية قطر – قسم الحدائق – بواسطة زوجها مساعد البيبي – الدوحة
٢	١٤٧	زجاجة كولونيا شانيل	عائشة ابراهيم صالح مطر – ص. ب (٣٩) – الدوحة بواسطة ابراهيم صالح مطر – كراج الحكومة
٣	٣٨٣٩	طقم اسطوانات فيلبس رقم/٢	وفيق محمد برقجي – ابو ظبي – ص. ب (٨٣١)
٤	١٢٩٥	سجاده المانيه ٢×٣	مريم محمد احمد الوكراوي – ص. ب (١١٤٢) – الدوحة
٥	٣٠٨٤	طقم اسطوانات فيلبس رقم/١	خلود تيسير الكيلاني – المنطقة الشرقية – الخبر/السعودية – مدرسة الصديق – بواسطة والدها تيسير الكيلاني
٦	٥٤٧٩	شلحه نسائية شتوية	حصة محمد عبدالله فخرو – الدوحة – ص. ب (٥٢٢)
٧	٨٦٥	راديو ترانستور سوني صغير	عاطف عبد الرحمن علي – مدرسة الخليج العربي الابتدائية للبنين – الدوحة
٨	٤٣٦٠	راديو ترانستور فيلبس صغير	سكينة محمود حمزه – بواسطة سهجنان حمزه – ص. ب (٥٦) – الدوحة
٩	٥٦٩٣	غاز فرانوسي ٣ شعلات	راشد محمد محمود محمد/بواسطة حسن حمدان – ص. ب (١٣٦١) الدوحة
١٠	٤٦٥٠	طقم شامبو سان سلك ٧ قطع	روهيفه ابراهيم بنات – شركة المناعي التجارية – ص. ب (٧٦) – الدوحة
١١	٦٥٢٤	مجموعة كتب	الهام حسني – ص. ب (٣١٧) بواسطة والدها
١٢	٣٩٨٣	ساعة يد نسائية ذهبية اورفينا	روضة محمد الرشدان – مدرسة قطر الاعدادية للبنات – الدوحة
١٣	٥٧٢٦	طقم كولونيا بترا	نوره عبدالله – ص. ب (١٧١١) – الدوحة
١٤	٧٤٣٨	عصارة فواكه ماركة كين وود	سميحة عبد الحليم – بواسطة عدنان عبد الحليم – ص. ب (١) – الدوحة
١٥	٧٩٧٦	مكنسة كهربائية هوفر	محمد حسين علي يزيدي – ص. ب (٣٧) – الدوحة
١٦	٢٨٠٢	بيجاما نسائية	مرفت مروان مقبول – ص. ب (٢٣٠٨) – بواسطة برادات ايزي شوبنج – الدوحة – قطر .
١٧	١٢٥١	زجاجة كولونيا كريستان ديور	زهير شكري – بواسطة اسعد الشرباصي – الدوحة – قطر
١٨	٤٠٤٥	روب نوم شتوي	مها نور الدين العلمي–بواسطة والدها نور الدين العلمي/الثانوية الصناعيةالدوحة
١٩	٨٠٣٧	٢٤ قطعة صابون	فرحان خلف الشمري – ص. ب (٩٢١) – بواسطة يوسف خلف الشمري الدوحة – كتيبة الحرس الاولى بالريان
٢٠	٧٤٣	زجاجة كولونيا اليزابيث اردن	عزيزة الدجني – ص. ب (٦٥٥) – الدوحة – قطر
٢١	١٥٧	مجفف شعر رونسن	محمد عبدالله خويطر – الرميلة – الدوحة – رقم المنزل ٥٧٧١
٢٢	٢٧١٥	بيجاما نسائية برلون	منال عصفور – ص. ب (٤٧) شركة شل/بواسطة والدها كمال عصفور
٢٣	١٣٢١	صندوق كبير صابون كريو	فاطمة مبارك العبدالله – بواسطة عبد الرحمن المراد – المحكمة العدلية – الدوحة – قطر – ص. ب (٨٩٣)
٢٤	٧٩٩٨	زجاجة عطر شانيل	ظافر مصطفى محمد صالح – مدرسة عمر بن الخطاب – الدوحة
٢٥	٥٤٧٧	مروحة كي. دي. كي. ١٦ انش	عبدالله محمود الوي – مدرسة الريان الجديد – الدوحة
٢٦	٣٢٩٣	محفظة مدرسية هيبكو	شيخه محمد شفيع – ص. ب (١٩٦) – الدوحة
٢٧	٢٠١٩	مجفف شعر مورفي	الطفله ايمان العمري – مدرسة روضة جنة الاطفال – الدوحة
٢٨	٥٥٧٤	سرير اطفال	مريم علي احمد اليعقوب / ص. ب (٣١٣) بواسطة والدها علي احمد اليعقوب – دائرة الموانيء – الدوحة
٢٩	٨٠٧	ماكنة جولنيكس للكبه	زهير بركات – بواسطة راجي بركات – ص.ب (١٠٠٠) – الدوحة
٣٠	٩٠٨	٦ علب شاي ليبتون بلاستيك	حصة جابر علي الكواري – ص. ب (١١٥٣) – الدوحة

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائز
٣١	٦٦١٨	زجاجة عطر تواليت كازاك	امينه احمد ابراهيم المنصوري – الدوحة ص. ب (٨٠) – بواسطة مدرسة خديجه بنت خويلد
٣٢	٧٦٤٢	سلة ادوات تجميل اليزابيث اردن	عوض ثابت عبادي – بواسطة محمود عبد القوي – ص.ب (٧١) – الدوحة
٣٣	٣٨٤٣	ماء تواليت جيري	جدوع علي ابو موسى – ص. ب (١٩٠٩) – الدوحة – شركة المانع للهندسة والمقاولات .
٣٤	٤٣٦٢	اشتراك سنوي في مجلة المجتمع الكويتية	زياد عوني الحافي – مدرسة الدوحة الثانوية للبنين – الدوحة

• مسابقة دنيا الاطفال

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائز
١	١٨٨٣	حمام اطفال ماسيت	السيده فائدة احمد التاجي – ص. ب (٥٢) – الدوحة
٢	١٣٩٩	بنطال طفل مطاط رقم ١	هالة خيري السعيد – بواسطة خيري السعيد – وزارة التربية / ادارة النقليات – الدوحة
٣	٢٢٦١	علبة ادوات هندسة اكسفورد	فريد خليل – بواسطة محمد خليل – الدوحة – قطر
٤	١٤٦٤	محفظة مدرسية هيبكو	خالد علي احمد كلا – المساكن الشعبية – الدوحة – قطر
٥	٢٧١١	كرة اطفـــال	اماني حسن رشيد – الاذاعة – الدوحة
٦	٩١٨	قصص اطفال حول العالم	سعد الدين دياب اسماعيل – ص. ب (١٠٤٧) – الدوحة
٧	٩٥٤	سلة لحفظ لوازم الطفل	سناء كامل ابو جبل – الدوحة – قطر
٨	١٧٢٤	زيت وبودرة وكريمات للطفل	معجبة محمد صالح جيشه–وزارة التربية/ادارة النقليات ص.ب (٨٠)
٩	١٥٢٤	طقم اسطوانات فيلبس	حنان يوسف جابر نصر – الدوحة – ص. ب (٧١)
١٠	٣٤٥	صندوق الدنيا (على بطاريات)	ظبيه جمعه المهندي – مدرسة بنات الخور – الصف الثاني
١١	٩٠٨	جهاز راديو صغير فيلبس ترانستور	رنده محمد بركات–بواسطة راجي بركات – ص. ب (١٠٠٠) – الدوحة
١٢	٢٧١٧	طقم شراشف	حنان حسان فرج الله – ص. ب (١٢١) – الدوحة
١٣	١٣٢٥	طقم قطارات	سهير فضل الاسمر – الدوحة – ص. ب (١٥٧٠)
١٤	٢٠٠٥	كولون للاطفال الصغار والكبار (جراب مع كلسون)	جمال محمد سيف شنظور – الكتيبة المتحركة الاولى ص. ب (٩٢٢) بواسطة ملازم/١ محمد سيف شنظور
١٥	١٩٨٩	طقم شراشف رقم/٢	سوسن عبدالله – ص. ب (١١) – الدوحة
١٦	١٩٠٩	طقم اسطوانات فيلبس رقم/٢	مانع ابراهيم المانع – ص. ب (٨٨٣) – الدوحة
١٧	٢٧٨٧	سيارة اطفال	جيهان احمد عبد الحميد عقل – بواسطة والدها احمد عبد الحميد عقل – المخازن الطبية – الدوحة – ص. ب (٤٢)
١٨	١٣٢	قميص طفل رقم /١	هدايا عمر الآغا – بواسطة والدها عمر الآغا – مدرسة عمر بن الخطاب – وزارة التربية والتعليم – الدوحة
١٩	١٥٢٢	طقم اقلام ملونة بايلوت	ايمن محمد حسن قدوره – مدرسة قطر النموذجية/ص.ب (٧٤٩) – الدوحة
٢٠	١٨١١	كولون للاطفال الصغار والكبار رقم /٢	سامي احمد سلمان ابو عدوان – ص. ب (١٩٢٥) – الدوحة
٢١	١١٠٠	دراجة نارية	خالد محمد حسن – الدوحة ص. ب (٢٥١)
٢٢	٨٦٢	بنطال طفل مطاط رقم (٢)	محمد عبد الرحمن سنان – المساكن الشعبية رقم ١٣٠ – الدوحة
٢٣	١٣٣١	قميص طفل رقم (٢)	سناء خميس شبلاق بواسطة والدها خميس شبلاق مدرسةمريخ الابتدائية–الدوحة
٢٤	١١٩٤	قصة من سيرة الرسول	دلال عبدالله احمد قاسم – ص. ب (٣٢٨) – الدوحة
٢٥	٢٥٩٥	سلة لحفظ لوازم الطفل	ابراهيم كامل سليمان/بواسطة عبدالله عبد الحليم–ص. ب (٩٢١) – الدوحة
٢٦	٢٨١٢	مجموعة كريمات وروائح منعشة للطفل	ايمان الفتياني – ص. ب (١٠٤٧) – الدوحة
٢٧	٩٢٧	بيجامة طفل	غازي محمد علي السيلاوي – ص. ب (٣٦) – الدوحة

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الفترة الصباحية

الوقت

د س

٦,٣٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٦,٤٥ تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٦,٤٧ حديث الصباح
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥ الوان الصباح – يقدمها صلاح خليفه
٨,٣٠ من سير الابطال–يقدمها احمد العناني
٨,٤٥ الوان من الموسيقى
٩,٠٠ دنيا الاسرة – باشراف سعاد حسن
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥ اعادة المسلسل اليومي
١٠,٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة الصباحية ليوم الجمعة

٦,٣٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٧,٠٠ تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٧,٠٢ حديث الصباح
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥ الوان الصباح–يقدمها صلاح خليفه
٨,٣٠ مع كل جديد – تعده وتقدمه ناهد عريبي وزهير قدوره
٨,٤٥ الوان من الموسيقى
٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع – باشراف سعاد حسن
٩,٤٥ اعادة المسلسل اليومي
١٠,١٥ دنيا الاطفال – باشراف سعاد حسن
١١,١٥ نور وهداية–باشراف محمود الشاهد
١١,٤٥ القرآن الكريم
١٢,٠٠ ختام الفترة الصباحية

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ – ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ – ١١,٣٠ مساء عدا الجمعة من ٤,٠٠ – ١١,٣٠ مساء

الفترة المسائية

٥,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٥,١٥ عرض برامج المساء والسهرة – تقدمه سعاد حسن
٥,٣٠ مساكم الله بالخير – يعدة جاسم خليفه بوحدود ، ويقدمه حسن رشيد وغازي حسين
٦,١٠ السباعيات
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
٧,٠٠ برامج :
السبت : ركن الزراعة–باشراف فوزي الخميس
الاحد : عالم الرياضة – عبد الرحمن دحيم
الاثنين : من التراث الشعبي–اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين
الثلاثاء : قطر على طريق البناء يعده ويقدمة زهير قدوره
الاربعاء – انت والطبيب – باشراف فوزي الخميس
الخميس – ركن الطالب – باشراف معروف رفيق

٧,٣٠ برنامج « خمس دقائق »

ملاحظة : يراعى موعد اذان العشاء خلال الفترة ما بين السابعة والثامنة بحيث تتعدل البرامج طبقاً لذلك الموعد وتكون الفترة الدينية مشتملة على :–
أ – المصحف المرتل
ب – اذان العشاء
ج – سطور مضيئة

٨,٠٠ برامج :
السبت : الأدب والفكر في اسبوع يعده معروف رفيق
الاحد : جواز سفر – برنامج يعده ويقدمه محمد المعضادي
الاثنين : مع النجوم
الثلاثاء : المال والاقتصاد – يعده سلطان الروسان ويقدمه ماهر الريس
الاربعاء – من ادب الخليج – يقدمه محمد المعضادي
الخميس : في موكب العلم – يعده توفيق القيسي ويقدمه

صلاح خليفه وناهد عريبي

٩,٠٠ برامـــج :
السبت : ورقة وقلم – من اعداد فوزي الحميس وعائشةحسن
الاحد : المنظار العجيب
الاثنين : المجلة الناطقة – من اعداد ماهر الريس وكامل بياعه
الثلاثاء : عالم الفن – باشراف صلاح خليفه وزيدان ياسين
الاربعاء – بين فريقين – باشراف زهير قدوره
الخميس : خاتم سليمان

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ برامج اخبارية :
الاحد : قطر في اسبوع – يقدمه محمد المعضادي
الاثنين – قالت الصحف – يعده محمد توفيق جراد
الثلاثاء – العالم في اسبوع – يعده عصام قدوره
الاربعاء – قالت الصحف – يعده محمد توفيق جراد
الجمعة – العالم العربي في اسبوع

٩,٤٥ سهـــرات :–
السبت : سهرة مع فيلم الاسبوع – باشراف زيدان ياسين
الخميس – سهرة مع ام كلثوم

١٠,٠٠ برامج المشاركة الطويلة :
الاحد : ما يطلبه المستمعون –تعده وتقدمه عائشة حسن
الاثنين : حروف واغنيات –يقدمه غازي حسين وامينة الكواري
الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشة حسن
الاربعاء – مشوار – يعده فتحي ديب ويقدمه ماهر الريس وليلى الاطرش

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم

١١,١٠ همسات : تعدها ليلى الاطرش ويقدمها ماهر الريس

١١,٢٥ المصحف المرتل

١١,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميري

الفـترة المسائيـة
ليـوم الجمعة

٤,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم

٤,١٥ عرض برامج المساء والسهرة – تعده وتقدمه سعاد حسن

٤,٣٠ ركن البادية – باشراف فوزي الحميس

٥,١٥ ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشه حسن

٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
ملاحظة : اذان العشاء يعقب حديث الجمعة الديني الذي يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر ثم يليه سطور مضيئة

٨,٠٠ المسلسل اليومي

٨,٣٠ معالم الحضارة

٩,٠٠ حول العالم – من اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ العالم العربي في اسبوع – يعده فايز صياغ ويقدمه زيدان ياسين ومحمد المعضادي

١٠,٠٠ حصاد الاسبوع – يعده ويقدمه زيدان ياسين ونهيل الجاعوني

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم

١١,١٠ همسات – تعدها ليلى الاطرش ويقدمها ماهر الريس

١١,٢٥ المصحف المرتل

١١,٣٠ ختام الفترة المسائية بالسلام الاميري

الجمعة
١ محرم ١٣٩١هـ.
٢٧ فبراير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، فيروز ، طلال مداح ، عطيه شراره ، سميره توفيق ، محرم فؤاد ، نجاح سلام ، المجموعة .

٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد عبد الكريم ، عايده الشاعر ، وديع الصافي ، سلوى ، عوض الدوخي

٨,٣٥ اغنيتـــان :
شاديه ، محمد عبده

٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لوحيده خليل

٥,٤٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
الفريد القطري ، محمد زويد ، طارق عبد الحكيم ، ادريس خيري ابو بكر سالم

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليم جوهر ، فدوى عبيد ، محمدمعبد المطلب

٧,١٥ اغنيتـــان : ٦
فريد الاطرش ، هيام يونس

٧,٤٥ اغنيه لصالح الحريبي

٨,٠٨ منوعات غنائية :
ابراهيم حبيب ، اسمهان ، محمد عبد الوهاب

٨,٤٥ اغنيتـــان :
فيروز ، ناظم الغزالى

السبت
٢ محرم ١٣٩١هـ.
٢٨ فبراير ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، ميشيل المصري ، رنده ، محمد فوزي ، جميل بشير ، هيام يونس وعبده موسى ، مبارك القاضي محمد عبد الوهاب

٨,٠٠ منوعات غنائية :

صباح ، مصطفى احمد ، هدى زايد ، حامد نعمه ، شاديه

٨,٣٥ اغنيتـان : سيد خليفه ، رويدا عدنان

٩,٢٥ اغنيه لماهر العطار .

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه للمجموعه .

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : سالم فرج ، محمد فارس ، طلال مداح ، احمد الجميري

٦,٤٢ منوعات غنائية : فرقة مبارك بن سعيد ، حياة ، عبد الحليم حافظ

٧,١٥ اغنيتـان : وديع الصافي ، بهيجة الادريسي

٧,٤٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٨,١٠ منوعات غنائية : غازي العطار ، ليل مراد ، فريد الاطرش

٨,٤٥ اغنيه لحسين جاسم

الأحد
٣ محرم ١٣٩١هـ.
١ مارس ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية : محمد غازي ، تيسير عقيل ، فيروز سعد ابراهيم ، ليل مراد ، محمد الموجي ، وديع الصافي ، المجموعة

٨,٠٠ منوعات غنائية : ليل نظمي ، احمد قاسم ، سميرة توفيق ، عادل مأمون ، هناء الصافي

٨,٣٥ اغنيتـان : سهام شماس ، سعد ابراهيم

٩,٢٥ اغنيه لسعد فرج

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : ابراهيم علي ، محمد سهيل ، عبدالله فضاله ، عبدالله سالم ابو شيخه

٦,٤٢ منوعات غنائية : سعود الراشد ، شريفه فاضل ، نصري شمس الدين .

٧,١٥ اغنيتـان : عبد المحسن المهنا ، فايزه احمد

٧,٤٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

٨,١٠ اغنيتـان : حميد الزهير ، نجاة الصغيرة

٨,٤٥ مع محمد زويد

الإثنين
٤ محرم ١٣٩١هـ.
٢ مارس ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية : محمد عبد المطلب ، احمد فؤاد حسن احلام ، طلال مداح ، مجدي العقيلي عصمت عبد العليم ، المجموعة .

٨,٠٠ منوعات غنائية : توفيق النمري ، فايزه احمد ، محمد عبدالله رشيد ، تمام ابراهيم ، جابر جاسم

٨,٣٥ اغنيتـان : محمد حمام ، صباح

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لمحمد غازي

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : عبد الكريم فرج ، حمد الدوخي ، حسين جاسم ، محمد عبده

٦,٤٢ منوعات غنائية : نجاح سلام ، عبد العزيز داود ، عائشه حسن

٧,١٥ اغنيتـان : شادي الخليج ، هدى سلطان

٨,١١ منوعات غنائية : رضا علي ، حنان ، محمود الحلواني مها صبري

٨,٤٥ اغنيتـان : محمد طه ، نور الهدى

الثلاثاء
٥ محرم ١٣٩١هـ.
٣ مارس ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية : المجموعة ، محمد عبد الوهاب ، سعاد محمد ، محمد عبده ، عبد الحميد مشعل ، سعاد هاشم ، فؤاد حجازي

٨,٠٠ منوعات غنائية : شريفه فاضل ، غازي علي ، نسمة ، محمد قنديل ، سلوى

٨,٣٥ اغنيتـان : سالم تركي ، ليل نظمي

٩,٢٥ اغنيه للفريد القطري

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه للثلاثي المرح

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : ادريس خيري ، احمد ياسين ، سعد ابراهيم ، مصطفى احمد

٦,٤٢ منوعات غنائية : عبدالله الكبيسي ، ناديه نور ، شفيق جلال

٧,١٥ اغنيتـان :

سعاد محمد ، عوض الدوخي
٧,٤٥ منوعات غنائية :
محمد عبد الوهاب ، فيروز ، محمد زويد
٨,٤٥ اغنيه لناظم الغزالي

الأربعاء
٦ محرم ١٣٩١هـ.
٤ مارس ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، الاخوين رحباني ، محمد عبد المحسن ، هيام يونس وعبده موسى ، رفيق شكري ، احمد فؤاد حسن ، المجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابوبكر سالم ، ليلى جمال ، رضا علي ، وردة الجزائرية ، فرج عبد الكريم
٨,٣٥ اغنيتــان :
سميره توفيق ، محمد عبده
٩,٢٥ اغنيه لجابر جاسم

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لمحمد الغزبي
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبد الكريم عبد القادر ، محمد عتيق ، محمود الحلواني ، شادي الخليج
٦,٤٢ منوعات غنائية :
سالم فرج ، شريفة فاضل ، عبد المحسن المهنا
٧,١٥ اغنيتــان :
عفاف راضي ، حسين جاسم
٧,٤٥ اغنيتــان :
فريد الاطرش ، هيام يونس
٨,٤٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الخميس
٧ محرم ١٣٩١هـ.
٥ مارس ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٧,١٠ ابتهال ومنوعات غنائية :
روحية عبد الخالق ، المجموعة ، فيروز ، محمد عبده
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، نجاة الصغيرة ، وديع الصافي ، صباح
١٠,٠٠ منوعات غنائية :
فهد بلان ، ليلى نظمي ، سيد خليفه
١٠,٤٥ أصوات من الخليج :
محمد عبدالله رشيد ، ابراهيم حبيب حمد خليفه ، محمد زويد

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنيه لحامد نعمه
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليمان السوداني ، حنان ، محمد طه
٨,١٢ اغنيتــان :
محمد عبد الوهاب ، فايزه احمد
٨,٤٥ اغنيتــان :
احمد ياسين ، عفاف راضي

الجمعة
٨ محرم ١٣٩١هـ.
٦ مارس ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، حضيري ابو عزيز ، شادية
٨,٠٠ منوعات غنائية :
شريفة فاضل ، رفيق شكري ،
سهام شماس ، ابو بكر سالم ، عايده الشاعر
٨,٣٥ اغنيتــان :
محمد عبد الوهاب ، فيروز
٩,٢٥ اغنيه لسعد سلطان

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة فلاح مبارك ، احمد سند ، شادي الخليج ، محمد عبده
٦,٤٢ منوعات غنائية :
ماهر العطار ، رويدا عدنان ، محمد رشدي
٧,١٥ اغنيتــان :
محمد قنديل ، سليمه مراد
٧,٤٥ اغنيتــان :
عوض الدوخي ، اسمهان
٨,١٥ اغنيه لفريد الاسطرش
٨,٤٥ نجاة الصغيرة وغازي العطار في اغنيتين

السبت
٩ محرم ١٣٩١هـ.
٧ مارس ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، سيد درويش ، سعاد هاشم ، محمد عبد المحسن ، عطيه شراره ، فيروز ، محمد فوزي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، صباح ، الغريد القطري ، شريفة فاضل ، موفق بهجت
٨,٣٥ اغنيتــان :
عائدة شاهين ، طلال مداح
٩,٢٥ اغنيه لفتى الوادي

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لمحمد رشدي
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :

طارق عبد الحكيم ، عبدالله احمد ، محمد عبده ، محمد زويد

٦،٤٢ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، فايزه احمد

٧،١٥ اغنيتـــان :
شريفة فاضل ، ابراهيم حبيب

٧،٤٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، سعاد محمد

٨،٤٥ اغنيه لفريد الاطرش

الأحد
١٠ محرم ١٣٩١هـ.
٨ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦،٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، توفيق الباشا ، رنده ، سليم الطباع ، عطيه شراره ، كروان ، طلال مداح ، محمد عبد الوهاب

٨،٠٠ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، صباح ، محرم فؤاد طروب ، فهد بلان

٨،٣٥ اغنيتـــان :
صابر الصفح ، بدريه السيد

٩،٢٥ اغنيه لمحمد عبدالله رشيد

الفـــترة المسائيـــة

٥،٢٥ اغنيه ليسرى البدوية

٥،٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
الغريد القطري ، عبد الحميد السيد ، سعد ابراهيم

٦،٤٥ منوعات غنائية :
ادريس خيري ، شريفه فاضل ، وديع الصافي

٧،١٥ اغنيتـــان :
محمد خيري هدى مداح

٧،٤٥ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، سعاد محمد

٨،٤٥ اغنيه لناظم الغزالي

الإثنين
١١ محرم ١٣٩١هـ.
٩ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦،٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، سيد درويش ، نجيب السراج ، الثلاثي المرح ، نصري شمس الدين ، جميل بشير ، وردة الجزائرية ، المجموعة

٨،٠٠ منوعات غنائية :
سالم تركي ، طروب ، عبد الحليم حافظ ، عايده شاهين ، محمد عبده

٨،٣٥ اغنيتـــان :
أغاريد ، رضا علي

٩،٢٥ اغنيه لاسماعيل خالد

الفـــترة المسائيـــة

٥،٢٥ اغنيه لسميره توفيق

٥،٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد الجميري ، عبدالله فضاله ، عبد الرحمن الروبعي ، فرقة مبارك بن سعيد

٦،٤٥ اغنيتـــان :
محمد زويد ، هدى سلطان

٧،١٥ منوعات غنائية :
محمد طه ، حياة ، ابراهيم حبيب

٧،٤٥ اغنيتـــان :
فايزه احمد ، غازي العطار

٨،٤٥ اغنيه مغربيه لعبد الهادي بالخياط

الثلاثاء
١٢ محرم ١٣٩١هـ.
١٠ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦،٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، محمد عبد الوهاب ، سعاد محمد ، محزكي ناصيف . تايف علي ، نور الهدى ، مبارك مقاضي

٨،٠٠ منوعات غنائية :
عايده الشاعر ، محمد سعد عبدالله ، صباح ، فهد بلان ، شاديه ،

٨،٣٥ اغنيتـــان :
مائدة نزهت ، محمد علي عبدالله

٩،٢٥ اغنية لعبدالله فارس

الفـــترة المسائيـــة

٥،٢٥ اغنيه لمحمد جمال

٥،٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبد الكريم عبد القادر ، عبد الرحمن الحرفان ، فوزي محسون ، احمد قاسم

٦،٥٠ اغنيه لنجاة الصغيرة

٧،١٥ اغنيتـــان :
عبد الجبار الدراجي ، شريفة فاضل

٧،٤٥ منوعات غنائية :
عزيزه عمر ، عبده موسى ، فيروز

٨،٤٥ اغنيتـــان :
محمد زويد ، سعاد محمد

الأربعاء
١٣ محرم ١٣٩١هـ.
١١ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦،٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، ليلى نظمي ، طروب ، نصري شمس الدين ، علي اسماعيل ، المجموعة

٨،٠٠ منوعات غنائية :
عيسى بدر ، ليلى مراد ، احمد سالم ، سعاد محمد ، فرج المبروك

٨،٣٥ اغنيتـــان :
نور الهدى ، محمد سعد عبدالله

٩،٢٥ اغنيل لعوده سعيد

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد قاسم ، عبد اللطيف الكويتي ،
سعود الراشد ، عبد العزيز الراشد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فضاله عبدالله ، شادية ، عبده موسى

٧,١٥ اغنيتـان :
صباح فخري ، تمام ابراهيم

٧,٤٥ اغنيتـان :
عبد الحليم حافظ ، عزيزه عمر

٨,٤٥ اغنيه لصالح عبد الحي

الخميس
١٤ محرم ١٣٩١هـ.
١٢ مارس ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٧,١٠ منوعات غنائية :
ناظم الغزالي ، المجموعة ، سعاد هاشم

٨,٠٠ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، عايده الشاعر ، ماهر
العطار ، فيروز ، فهد بلان

١٠,٠٠ اغنيتـان :
عبد المحسن المهنا ، نجاة الصغيرة

١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
محمد زويد ، ادريس خيري ،
عوض الدوخي ، ابراهيم حبيب

الفـترة المسائيـة

٤,٢٥ اغنية للثلاثي المرح

٦,٥٠ اغنيه لصالح الحريبي

٨,١٥ اغنيتـان :
ابراهيم علي ، فايزه احمد

٨,٤٥ اغنيتـان :
محمد عبد الوهاب ، ام كلثوم

الجمعة
١٥ محرم ١٣٩١هـ.
١٣ مارس ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، ام كلثوم ، توفيق الباشا
محرم فؤاد ، سلوى ، تيسير عقيل
فايزه احمد ، محمد عبده

٨,٠٠ منوعات غنائية :
نجاة الصغيرة ، عبد المحسن المهنا ،
شاديه ، طارق عبد الحكيم
طروب

٨,٣٥ اغنيتـان :
صباح ، ماهر العطار

٩,٢٥ اغنيه لطلال مداح

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لشاديه

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
جعفر حبيب ، حسين جاسم ،
عبادي ، محمد فارس

٦,٤٢ منوعات غنائية :
سالم تركي ، هيام يونس ، شفيق جلال

٧,١٥ اغنيتـان :
سميرة توفيق ، فريد الاطرش

٧,٤٥ اغنيتـان :
ليلى مراد ، شادي الخليج

٨,٤٥ مـع فيروز

السبت
١٦ محرم ١٣٩١هـ.
١٤ مارس ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
فيروز ، احمد فؤاد حسن ،
المجموعه ، جميل بشير ، الثلاثي
المرح ، نور الهدى ، عطيه شراره

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد عبدالمطلب ، شاديه ، وديع
الصافي ، فايزه احمد ، مصطفى احمد

٨,٣٥ اغنيتـان :
صباح ، محمد عبده

٩,٢٥ اغنيه لسميره توفيق

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لفيروز

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ابو بكر سالم ، مرزوق سعد ،
شادي الخليج ، محمد زويد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
عبدالله محمد ، مها صبري ، حياة

٧,١٥ اغنيتـان :
محمد جمال ، شهرزاد

٧,٤٥ اغنيتـان :
فهد بلان ، نجاة الصغيرة

٨,٤٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

الأحد
١٧ محرم ١٣٩١هـ.
١٥ مارس ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعه ، رنده ، سعد ابراهيم ،
محمد عبد الوهاب ، الثلاثي المرح ،
سعاد هاشم ، عبد اللطيف التلباني ،
مائدة نزهت

٨,٠٠ منوعات غنائية :
شريفه ماهر ، يحيى احمد ،
سميره توفيق ، محمدمقنديل ، هيام
يونس

٨,٣٥ اغنيتـــان :
صباح ، فريد الاطرش
٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه للمجموعة
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد الدوخي ، احمد السنيدار ، حسين جاسم ، طلال مداح ، ابو بكر سالم ، الفريد القطري
٦,٤٢ منوعات غنائية :
احمدعبد الكريم ، هدى سلطان ، فدوى عبيد
٧,١٥ اغنيتـــان :
محمد رشدي ، فيروز
٧,٤٥ اغنيتـــان :
نجاح سلام ، عبد الحليم حافظ
٨,٤٥ اغنيتـــان :
عوض الدوخي ، فايزه احمد

الإثنين
١٨ محرم ١٣٩١هـ.
١٦ مارس ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعه ، مجدي العقيلي ، عصمت عبد العليم ، وديع الصافي ، عطيه شراره ، طلال مداح ، الاخوين رحباني
٨,٠٠ منوعات غنائية :
فيروز ، محرم فؤاد ، صباح ، ابو بكر سالم ، ليلى نظمي
٨,٣٥ اغنيتـــان :
عباس المصري ، طروب
٩,٢٥ اغنيه لمرزوق العبدالله

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنية لمحمد عبد الوهاب
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرج عبد الكريم ، عبدالله سالم ابو شيخه ، طارق عبد الحكيم ، سعد ابو حقب
٧,٢٥ اغنيتـــان :
عبد الوهاب الدوكالي ، نازك
٧,٤٥ منوعات غنائية :
حضيري ابو عزيز ، فايده كامل ، محمد فارس
٨,٢٠ اغنيه لمحمد طه
٨,٤٥ اغنيتـــان :
عبد المحسن المهنا ، نجاة الصغيرة

الثلاثاء
١٩ محرم ١٣٩١هـ.
١٧ مارس ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، عطيه شرارة ، صباح ، نصري شمس الدين ، محمد سلمان ، شاديه ، جميل بشير ، احمد فؤاد حسن
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى نظمي ، محرم فؤاد ، نوال بدر توفيق النمري ، نجاح سلام
٨,٣٥ اغنيتـــان :
عفيفه اسكندر ، محمد عبد الوهاب
٩,٢٥ اغنيه لسالم الرحبي

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لسعود الراشد
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عوض الدوخي ، ابو بكر سالم ، شادي الخليج ، ادريس خيري
٧,١٥ اغنيتـــان :
محمد عبدالله رشيد ، نجاة الصغيرة
٧,٤٥ منوعات غنائية :
سلامه ، فريد الاطرش ، هيام يونس
٨,٤٥ اغنيتـــان :
عبدالله فضالة ، سعاد محمد

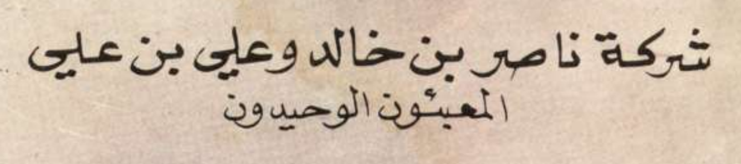
الأربعـاء
٢٠ محرم ١٣٩١هـ.
١٨ مارس ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعه ، الاخوين رحباني ، نور الهدى ، ماهر العطار ، سلوى عبد الفتاح ، سكر ، مبارك القاضي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى مراد ، عبد الحميد السيد ، عايده شاهين ، وديع الصافي ، فايزه احمد
٨,٣٥ اغنيتـــان :
طروب ، عبد الحليم حافظ
٩,٢٥ اغنيه للفريد القطري

الفـترة المسائيـة

٥,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزبرة العربية :
عوض الدوخي ، طلال مداح ، طارق عبد الحكيم ، محمد مرشد ناجي ، سالم تركي
٧,١٥ اغنيتـــان :
سعد عبد الوهاب ، خالدة
٨,٤٥ اغنيتـــان :
نونا الهنا ، محمد عبد المطلب


شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعبئون الوحيدون



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الاعلام في قطر

العدد الثامن عشر - غرة صفر ١٣٩١ (أبريل - نيسان ١٩٧١م)



Exclusive new creations with gemstones dials
Specialists of the ultra-thin watches
Creators of the only ultra-thin automatic watch,
thickness of movement 2.3mm
At the world's finest jewelers

PIAGET

La Côte-aux-Fées and Geneva

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد الثامن عشر - غرة صفر ١٣٩١
العنوان : الدوحة ص ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي
الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

الفهرس

كلمة العدد

الميزانية الجديدة التي اقرها مجلس الوزراء للعام الهجري الحالي تستلفت النظر من اكثر من ناحية ؛ لا لانها تقدم لنا صورة عن تطور مشروعات التنمية الدؤوبة التي تشهدها البلاد في شتى المجالات ، بل لانها تدور في اطار خطة منهجية متكاملة ينتهجها المسؤولون لاستكمال مقومات النهضة الحديثة في قطر .

فليست ارقام الميزانية وحدها هي الملامح البارزة في خطة الانماء ، بل الاهداف الكبرى الثلاثة التي تتوخى تحقيقها ، وهي : زيادة دخل المواطن القطري ، الذي تشهد آخر احصائية للامم المتحدة بأنه يحتل بمستواه الحالي المرتبة الثالثة بين دول العالم ، وتطوير الخدمات الحديثة العامة التي تقدمها الدولة للمواطنين في جميع المجالات ، وتحسينها من حيث الكم والكيف ، وارساء اسس التصنيع ومشروعات الاستثمار البعيدة الامد ، من اجل توسيع وتنويع مصادر الدخل القومي في البلاد .

ومن هنا فقد كان توزيع ارقام الميزانية شاملا لشتى احتياجات المواطنين في اي مجتمع فتي متطور آخر ، بحيث تطرقت الى مصالح المواطنين واهتماماتهم على اتساعها وتنوعها وتزايدها المطرد .

وان استعراضاً سريعاً لملامح الميزانية الجديدة ليكشف لنا ما فيها من شمول واستيعاب ونظرة حديثة معاصرة في التخطيط والتنفيذ .

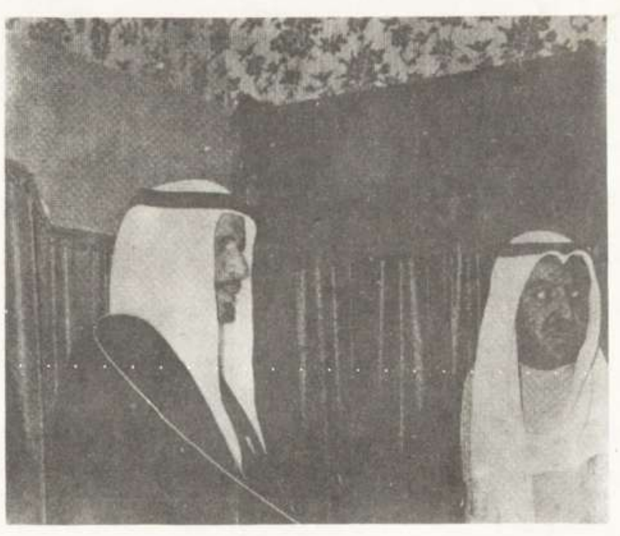
وهي ، كما اوضح سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء ووزير المالية والبترول في معرض تقديمه لابرز ملامحها ، هي بمثابة المرآة التي تعكس سياسة الدولة ومعيار نهضتها وانطلاقتها في مجالات التطور الاقتصادي والاجتماعي . وهي بالتالي تفترض استجابة على المستوى نفسه من جانب جميع الاجهزة الساهرة على تنفيذها ، ومن قطاعات المواطنين الذين تستهدف مصلحتهم ورخاءهم ، وذلك لكي تتضافر جميع الجهود المخلصة في هذا البلد من اجل استكمال جميع عناصر النهضة والرفاه الاجتماعي واسباب المنعة والازدهار .

رئيس التحرير

صورة الغلاف : قصر المرمر — ملتقى النشاطات الرسمية في الدوحة
عقل

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha





امضى صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى اجازة خاصة خارج البلاد ، شهد خلالها الاحتفالات في امارة دبي الشقيقة بزواج سمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم ولي عهد دبي . وقد شهد الاحتفالات كذلك عدد من اصحاب العظمة حكام الامارات العربية الشقيقة .

وقد اقام عظمته مأدبة تكريمية لكبار المدعوين . كما كان ضيف الشرف في مآدب تكريمية اقامها عظمة الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم امارة دبي الشقيقة وعظمة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم امارة ابو ظبي الشقيقة وسعادة بدر محمد الاحمد الصباح رئيس مكتب دولة الكويت الشقيقة في دبي .

نائب رئيس جمهورية الفلبين يمر بالدوحة



مر بمطار الدوحة الدولي في مطلع الاسبوع الاخير من شباط الماضي السنيور فرناندو لوبيز نائب رئس جمهورية الفلبين قادماً من القاهرة في طريق عودته الى بلاده .

وقد استقبله في المطار صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء . حيث رحب بالضيف وتبادل معه الاحاديث الودية اثناء فترة الاستراحة التي امضاها في قاعة التشريفات . كما استقبله بعض اصحاب السعادة الوزراء والشيوخ وكبار موظفي الدولة . وبعد الاستراحة تابع السنيور لوبيز سفره عائداً الى بلاده .

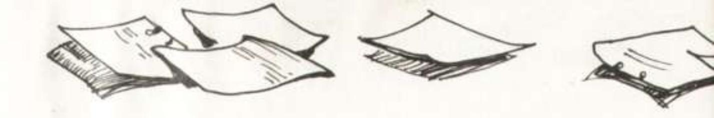
وفد اقتصادي الماني غربي يزور البلاد

وصل الى البلاد في الثامن من آذار . وفد اقتصادي الماني غربي في زيارة استغرقت يومين



وقد اجتمع الوفد الذي ضم خمسة عشر عضو يمثلون عدداً من المؤسسات والشركات في المانيا الغربية بسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء كما اجتمع بسعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير التجارة والاقتصاد .

واجرى الوفد محادثات مع المسؤولين في الدوائر المختصة وفي غرفة تجارة قطر استهدفت زيادة التعاون بين البلدين في المجالين الانمائي والاقتصادي . كما قام بزيارة عدد من مشروعات التنمية في البلاد .



وفد اعلامي كويتي يزور البلاد



في الثامن عشر من آذار استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة وفداً يمثل وزارة الاعلام الكويتية يضم السادة احمد عبد الصمد الوكيل المساعد لوزارة الاعلام للشؤون المالية والادارية وعبد العزيز جعفر وكيل الوزارة المساعد لشؤون الاذاعة وعبد الرحمن الحوطي الوكيل المساعد للشؤون الفنية .

وحضر المقابلة السيد محمود الشريف مدير ادارة الاعلام . وقد لقي الوفد من لدن سموه كل حفاوة وترحاب .

وكان الوفد الكويتي قد وصل الى البلاد في زيارة تستغرق ثلاثة ايام في نطاق جولة يقوم بها في منطقة الخليج العربي .

وقد اجرى اعضاء الوفد محادثات مع المسؤولين في ادارة الاعلام تستهدف توثيق التعاون الاعلامي بين البلدين .

سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يستقبل سفير ايران لدى الكويت



استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء بمكتبه بدار الحكومة سعادة السيد رضا تاج بخش سفير ايران لدى دولة الكويت .

وكان السفير قد وصل الى الدوحة في الرابع والعشرين من شباط في زيارة للبلاد استغرقت يوماً واحداً ضمن جوله له في امارات الخليج العربي .

المدير العام لدار الرأي العام للصحافة والنشر



في مطلع الشهر الحالي . استقبل صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة السيد فهد عبد العزيز المساعيد المدير العام لدار الرأي العام الكويتية للصحافة والنشر .

وكان السيد المساعيد قد وصل الى البلاد في زيارة استغرقت ثلاثة ايام . يرافقه السيد عبدالله الشيتي من اسرة تحرير مجلة النهضة الكويتية التي تصدر عن الدار .

الجمعية العمومية لمنظمة الدفاع الاجتماعي العربي



شاركت قطر في اجتماعات الجمعية العمومية لمنظمة الدفاع الاجتماعي العربي لمكافحة الجريمة التي انعقدت في مطلع شهر آذار . ومثل البلاد في الاجتماعات الشيخ حمد بن جاسم بن حمد آل ثاني من الامن الوطني والسيد عبدالله الجيده مدير ادارة العمل والشؤون الاجتماعية .

وصرح السيد الجيده ان الاجتماعات الاخيرة تناولت التوصيات التي قدمتها حلقة الدراسات لمكافحة الانحراف الاجتماعي وتزوير النقد ، كما استمع المجتمعون الى تقرير عن مكافحة المخدرات ، وآخر عن رئيس الشرطة الجنائية العربية . واتخذوا عدة قرارات من بينها انشاء مكتب متخصص لتقديم الدراسات والبحوث عن الجريمة في المجتمع العربي ودراسة الوسائل العلميـة والموضوعية الكفيلة بالحد منها .

اللجنة الدائمة للاعلام العربي



اشتركت قطر للمرة الثانية في اجتماعات اللجنة الدائمة للاعلام العربي التي عقدت بمقر الجامعة العربية في القاهرة .

وقد مثل البلاد في هذه الاجتماعات السيد عبد العزيز نعمه مراقب المطبوعات في ادارة الاعلام . الذي القى كلمة في الجلسة الافتتاحية اوضح فيها جهود قطر على الصعيد الاعلامي . ودعا الى تنسيق العمل الاعلامي العربي على اسس علمية مدروسة من اجل القضية الفلسطينية .

ميزانية قطر..و

سمو نائب الحاك
يوضح معالم الم
الزيادة المطردة في م
لاستكمال عناصر النه

اجاب صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء ووزير المالية والبترول على اسئلة لمندوب الاذاعة والتلفزيون حول ملامح الميزانية الجديدة التي كان المجلس قد اقرها في مطلع العام الهجري الجديد ، كما اوضح سموه في المقابلة اهم المشاريع التي تضمنتها الميزانية.

الاهداف الثلاثه :

قال سموه « ان من المعروف ان الميزانية العامة للدولة هي المرآة التي تعكس سياستها والمعيار الذي تقاس به نهضتها وانطلاقها في مجـالات التطور الاقتصادي والاجتماعي . ولقد كنا ولا نزال نضع نصب اعيننا عند وضع الموازنة ثلاثة اهداف رئيسية هي : زيادة دخل الفرد القطري ، تطوير الخدمات العامة المسخرة له من حيث الكم والكيف وتنويع مصادر الدخل في البلاد بحيث لا تعتمد على البترول وحده . وعلى هذا فقد اشتملت موازنة الدولة للعام الجديد على مشاريع متعددة تخدم الاهداف الثلاثة التي ذكرت.

وقد سئل سموه عن المبلغ الذي رصد في موارده هذا العام لهذه المشاريع فقال : لقد رصد لها حوالي (٢٢٠) مليون ريال منها ثلاثون مليون ستدفع في شكل تعويضات للملاك الذين ستشق الشوارع الجديدة في العاصمة في اراضيهم .

المشروعات الجديده :

ثم تحدث سموه عن هذه المشاريع فقال : انها تتضمن انشاء مدارس جديدة في الدوحة والمدن الاخرى ، واجراء توسيعات في بعض المدارس القائمة وتزويد تلك المدارس بمختبرات وتسهيلات اخرى لمواجهة العـدد المتزايد من الطلاب والطالبات . وقد رصد لهذه الغاية ما يزيد على خمسة ملايين ريال قطري . ولما كانت الحكومة معنية بأيفاد اكبر عدد ممكن من الطلاب القطريين في بعثات دراسية في الجامعات في الخارج ، ولما كان عدد هؤلاء الطلاب سيصل الى ما يقرب من (٤٠٠) طالب وطالبة في عام ١٣٩١هـ. فقد رصد لنفقات البعثات ٤ ملايين ريال في موازنة هذا العام . وكذلك ستعمل الحكومة على اكمال الانشاءات في ميناء الدوحة الجديد وتزويده بما يلزم من المعدات والتسهيلات ليكون على مستوى الموانيء العالمية الحديثة وليساهم في تنشيط التجارة الخارجية لقطر ومنطقة الخليج وقد رصد لهذه الغاية حوالي ٤ ملايين ريال . اما بالنسبة للقوات المسلحة وقوات الامن العام فقد اولتهـا الحكومة اهتماماً يستهدف تدعيمها وتقويتها لتمكينها من اداء واجباتها في خدمة الوطن والمواطنين على اكمل وجه.

مشاريع الطرق :

ثم تحدث سموه عن مشاريـع الطرق فقال : ان الحكومة ستنفق حوالي (٣٧) مليون ريال قطري على توسيع وتحسين شبكة الطرق في انحاء البلاد ، ولربطها مع الامارات والدول الشقيقة المجاورة . ومن اهم مشاريع الطرق التي تتضمنها الموازنة طريق الدوحة – الرويس وطريق الدوحة – مسيعيد ، وطريق قلعة الدرب – سودا نثيل ، بالاضافة الى تحسين بعض شوارع العاصمة وتوسيعها . كما تقرر توسيع مجرى الطائرات في مطار

...هداف الكبيرة الثلاثة

...رئيس مجلس الوزراء ووزير المالية والبترول

...زانية الجديدة للبلاد

...نة الدولة للمشاريع الإنمائية تشير إلى الجهود المثمرة

...في قطر ورفع مستوى أبناء الشعب في كافة المجالات

الدوحة الدولي الى (١٥,٠٠٠) قدم بحيث يستطيع استقبال اضخم الطائرات النفاثة الحديثة . وقد رصد لهذه الغاية مبلغ (١٠) ملايين ريال . هذا وستباشر وزارة الاشغال العامة في ربط البيوت بشبكة المجاري الرئيسية بعد الانتهاء من المرحلة الاولى في انشاء هذه الشبكة وسيبدأ العمل في المرحلة الثانية من هذا المشروع لتغطية المناطق التي لم تصلها الشبكة الرئيسية . ومن المعروف ان تكاليف هذا المشروع بكامله تبلغ حوالي ٤٠ مليون ريال .

زيادة الطاقة الكهربائية :

وقد سئل سموه عن التوسيعات المنتظرة هذا العام في مجال زيادة الطاقة الكهربائية فقال : لقد تقرر زيادة الطاقة الكهربائية الحالية وتوسيع شبكة توزيع ذات الضغط العالي وايصال الكهرباء الى حقول آبار المياه ، وذلك ضمن خطة تمتد الى عام ١٣٩٧هـ. وهذا سيعني زيادة القوة الكهربائية في البلاد من معدلها الحالي وهو ٧٥ ميجاوات الى ١٠٥ ميجاوات في نهاية السنة المالية الجديدة. وستستمر الزيادة باضطراد سنويا حتى تصل الى ١٦٥ ميجاوات في نهاية عام ١٣٩٧هـ. وفقاً للخطة التي اشرت اليها. وقد رصد لتطوير الطاقة الكهربائية في موازنة العام الجديد حوالي ٢٥ مليون ريال .

مشاريع المياه :

اما بالنسبة لمشاريع المياه فقد رصد لها حوالي ٢٣ مليون ريال ، وذلك لتطوير حقول آبار المياه في الشمال وتمديد الانابيب وبناء محطتي تقطير جديدتين تنتجان ما يزيد على الخمسة ملايين جالون من ماء البحر المقطر يومياً . وبهذا يصل الانتاج اليومي من الماء المقطر ٩ ملايين جالون عند استكمال بناء هاتين الوحدتين في نهاية عام ١٣٩٢هـ. ومما يذكر ان هذه الملايين التسعة من الجالونات تشكل جزءاً من مجموع المياه التي تزود بها العاصمة بينما يأتي الباقي من الآبار الارتوازية .

تطوير الخدمات الصحية والسكنية والاعلامية :

كذلك فقد رصد لتطوير الخدمات الصحية في البلاد ثلاثة ملايين ريال ، وذلك لانشاء مختبر مركزي في وزارة الصحة العامة ومحجر صحي ، واكمال كل من مستشفى الخور ومستشفى الرويس واضافة تحسينات جديدة في مختلف مستشفيات الدوحة . كما رصد تسعة ملايين ريال لبناء مجموعات جديدة من المساكن الشعبية في الدوحة ومناطق التجمع الاخرى في قطر ، وذلك وفق برنامج يستهدف مساعدة ذوي الدخل المحدود .

اما في مجال تطوير وسائلنا الاعلامية فقد تضمنت الميزانية الجديدة ٤ ملايين ريال لاكمال المرحلة الثانية من مشروع التلفزيون الذي بدأ في اغسطس (آب) ١٩٧٠ ، وذلك ببناء استديوهات حديثة موسعة تيسر للعاملين تطوير الانتاج المحلي وتفتح الباب امام الكفاءات القطرية للمساهمة بجهودهم الخلاقة في المجال الاعلامي، لا سيما وقد تقرر ان تبدأ مرسلات التلفزيون الجديدة بقوة ٥ كيلوواط

البث خلال ايام معدودة لتغطي منطقة الخليج بكاملها .

التصنيع :

وقد سئل سموه بهذه المناسبة عن اهم مشاريع التصنيع التي تضمنتها الموازنة فقال : لقد بوشر في بناء مصنع الاسمدة الذي سينتج ١٠٠٠ طن من مادة اليوريا و ٩٠٠ طن من مادة الامونيا يومياً . وينتظر ان يبدأ الانتاج من هذا المصنع قبل منتصف عام ١٩٧٢ . وقد رصدت الحكومة للانشاءات المتعلقة بهذا المصنع لعام ١٣٩١هـ. ما يزيد على ٥٢ مليون ريال منها حوالي ١٧ مليون ريال لفرضة مسيعيد التي ستكلف حوالي ٥٠ مليون ريال ، وحوالي ٢٦ مليون ريال لأنبوب الغاز الممتد من دخان لمسيعيد مع فرع للدوحة علماً بأن تكاليف مشروع الانبوب هذا تصل الى حوالي ٤٨ مليون ريال ، ثم مبلغ ٧ مليون ريال لمحطة كهرباء في المنطقة لتغطي حاجة اية مصانع جديدة ولتزويد الاماكن السكنية ، علماً بأن تكاليف المحطة الاجمالية تصل الى حوالي ١٨ مليون ريال . ثم بناء اماكن سكن للموظفين العاملين في المصنع رصد لها ٣ ملايين ريال .

وقد ابدى صاحب السمو في ختام حديثه لمندوب الأذاعة والتلفزيون اغتباطه بهذه الزيادة المطردة في موازنة الدولة للمشاريع الانمائية . وقال : ان ذلك يشير الى الجهود المثمرة التي تبذلها الدولة لاستكمال عناصر النهضة الشاملة في قطر . ورفع مستوى ابناء الشعب في كافة المجالات .

وقع صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ، نائب الحاكم ورئيس الوزراء ووزير المالية والبترول اتفاقاً مع شركة نفط قطر تحصل الحكومة بموجبه على جميع كميات الغاز الفائض عن استعمال الشركة . وتعتبر الاتفاقية الجديدة مكملة لاتفاقية كان سموه قد وقعها مع الشركة في ٢١ اكتوبر (تشرين الاول) الماضي حول لنشاء مصنع للغاز السائل تنوي الشركة اقامته في قطر ، وتبلغ تكاليفه حوالي ثمانية وعشرين مليون جنيه استرليني .

وستحصل الحكومة بموجب الاتفاقية الجديدة على كميات الغاز الفائض بدون مقابل . وسوف تستغل تلك الكميات في توفير الطاقة الكهربائية للمشاريع الصناعية في البلاد كمشروعي الاسمنت والاسمدة الكيماوية وتوليد الكهرباء وتحلية مياه البحر والمشاريع الاخرى التي تدرس من قبل ادارة شئون البترول في الوقت الحاضر . وقد اكدت الشركة للحكومة عند توقيع الاتفاقية الجديدة انها ستباشر قريباً في اتخاذ الخطوات اللازمة لانشاء مصنع الغاز السائل .

وتحدث مصدر في شركة نفط قطر عن هذا المشروع فقال : ان الشركة ستقوم بانشاء وحدة للمعالجة ومنشآت للتحميل تيسر عمليات تصدير السوائل المستخرجة من الغاز الطبيعي الذي ينتج ممتزجاً مع النفط الخام من حقل الشركة في دخان على الشاطىء الغربي من شبه جزيرة قطر .

كما ابلغت الشركة حكومة قطر رسمياً تعهدها والتزامها بهذا المشروع الذي سيستغرق انجازه حوالي ثلاث سنوات ، وسوف يصمم لتبلغ طاقته الانتاجية ٨٠٠ الف طن من المشتقات المستخرجة سنوياً .

وقال المصدر ان المعالجة الاستخراجية لهذه السوائل تستلزم عدة مراحل اولها تجميع وضغط الغاز الطبيعي في محطات الشركة الثلاث للعزل والقائمة حالياً في حقل دخان . ومن ثم يرسل هذا الغاز الى وحدة خاصة لتبريده الى حوالي (عشرين درجة) فهرنهايت تحت الصفر . وبعد التركيز الجزئي تضخ الهيدروكاربونات السائلة المكثفة عبر انبوب حديدي طوله ٦٠ ميلا الى مسيعيد حيث ستشاد المنشآت اللازمة لفرز المنتوج الخام الى مشتقاته التجارية وهي البروبان والبوتان والغازولين الطبيعي . وبعد التحلية واستخلاص الشوائب والتبريد ترسل المشتقات الى صهاريج مبردة بانتظار التحميل والتصدير .

وكجزء متمم للمشروع سيتم ايضاً انشاء رصيف ميناء ومنشآت خاصة للتحميل تستطيع استقبال الناقلات العازلة المبنية خصيصاً لشحن البروبان والبوتان .

لقاء مع مسئول

مدير دائرة الهجرة والجوازات



السيد أحمد عبدالله المالكي

في جميع اقطار العالم تولي السلطات المسؤولة عناية خاصة بمسألة تنظيم الوثائق الخاصة بهويات المواطنين وحصرهم والاشراف على عملية ضبط تنقل المواطنين والاشخاص من البلاد واليها .

وتكتسب هذه الاجراءات اهمية خاصة في الدول الناشئة التي اطلت منذ عهد قريب على منجزات الحضارة وبدأت فيها عمليات التنمية والتعمير على قدم وساق ، لاقامة صرح الدولة الحديثة التي يتمتع فيها المواطنون بالخدمات الحديثة في كافة المجالات ، والتي تسعى فيها السلطات الى ايجاد التوازن الضروري بين الايدي العاملة والمهارات من ابناء البلاد والخبرات التي يرتأي المسؤولون الاستفادة منها في مرحلة الانتقال هذه .

فالاقطار الفتية ومن بينها دولة قطر ، تسعى بصورة حثيثة الى تنظيم عملية حصر المواطنين والمقيمين فيها بصورة علمية بما يخدم المصلحة الوطنية وتنسيق نشاطاتهم وطاقاتهم في نهضة البلاد المعاصرة .

ويزيد من اهمية التركيز على هذه الناحية ان مجالات العمل الواسعة التي انفتحت في البلاد في مجالات الخدمات العامة والمشروعات والاعمال الخاصة قد استقطبت في بادىء الامر الايدي العاملة من مناطق عديدة خارج البلاد ، وفي مقدمتها الاقطار العربية الشقيقة . ولم يكن من الممكن الاشراف السليم على عملية تدفق المقيمين بصورة تكفل حماية امن البلاد السياسي والاقتصادي والاجتماعي بغير اقامة دائرة حية وناشطة تتكفل بهذه المسؤولية الجسيمة وهي دائرة الهجرة والجوازات .

مسؤولية حساسة ..

ومع السيد **احمد عبدالله المالكي** ، مدير دائرة الهجرة والجوازات كان لمجلة « الدوحة » لقاء مسهب وممتع . استطعنا انتزاعه من بين الاعمال المتراكمة واصرار المراجعين واصحاب المعاملات ...

س : نحب اولا ان نعرف شيئاً عن مهمة الدائرة واقسامها ؟

لا اعتقد انني بحاجة للتعريف بمهمة الدائرة ومسؤولياتها الكبيرة باعتبارها من اهم دوائر الامن العام في قطر ، وذلك لطبيعة اعمالها الحساسة وصلتها الوثيقة بشؤون الامن في الداخل ، ولعلاقتها المباشرة بمصلحة المواطنين . وإن اقسام الدائرة تتناسب مع حجم المهمات الكبيرة الموكلة اليها . فهناك اقسام للادارة العامة ولشؤون الموظفين وللجوازات (وهو



ماهو التعريف القانوني للمواطن القطري ؟
وكيف سهلت البطاقة الشخصية عملية حصر السكان ؟

مكتب جوازات الدوحة) وللجنسية . وهناك قسمان : أحدهما لاقامة العرب وآخر لاقامة الاجانب وما يتعلق بهم . ثم قسم سابع لاصدار البطاقات الشخصية .

الدخول والخروج : خمسة اقسام خارجية :

اما عمليات الخروج والدخول من البلاد واليها فتتولاها خمسة اقسام حيوية اخرى داخل البلاد وعلى الحدود . وهي : قسم جوازات ابو سمرا على الحدود مع المملكة العربية السعودية الشقيقة ، وآخر في مطار الدوحة الدولي للاشراف على عمليات السفر الجوي ، وقسم الجوازات في ميناء الرويس البحري ويختص بتنظيم العبور الى قطر ومنها في منطقة الخليج العربي ، ويقوم القسم الآخر في ميناء الدوحة بمهمة مماثلة ، اما قسم الجوازات الخارجي الخامس فهو في منطقة سودا نثيل على الحدود مع امارة ابو ظبي الشقيقة . وجدير بالذكر ان كل واحد من هذه الاقسام له هيئة خاصة من الموظفين والعاملين .

مكتب البطاقات .. احدث الاقسام :

س : نعلم ان مكتب البطاقات الشخصية هو احدث الاقسام التي انشئت في الدائرة فما هي مهمته ؟

كان انشاء المكتب بمرسوم قانون صدر عام ١٩٦٥ خطوة اخرى لحصر السكان والمقيمين في قطر . وتنص المادة الاولى من المرسوم على ان يحصل كل مقيم في قطر تزيد سنه عن ستة عشر عاماً على بطاقة شخصية باستثناء الاجانب الذين لا تتجاوز مدة اقامتهم ستة شهور . وتعطى للقطري بطاقة حمراء اللون ، وللمقيم بطاقة رمادية ، وتشمل في الحالتين رب العائلة والاسرة والاولاد .

قوانين الجنسية والتجنس :

س : لكل دولة قوانينها الخاصة فيما يتعلق بالجنسية والتجنس فما هو التعريف القانوني للمواطن القطري وما هي شروط التجنس في البلاد ؟

صدر قانون الجنسية في البلاد عام ١٩٦١ وتقول المادة الاولى منه **(القطريون اساساً هم من توطنوا في قطر قبل سنة ١٩٣٠ ، وحافظوا على اقامتهم العادية فيها مع الاحتفاظ بجنسيتهم القطرية حتى يوم العمل بهذا القانون . وتعتبر اقامة الاصول مكملة لاقامة الفروع . ويعتبر الشخص محافظاً على اقامته العادية في قطر حتى لو اقام في بلد اجنبي متى كان استبقى نية العودة الى قطر) . وتقول المادة الثانية (يكون قطرياً كل من ولد في قطر او في الخارج لاب قطري) ، اما بالنسبة للاجانب فالمادة الثالثة تنص على انه (يجوز بمرسوم منح الجنسية القطرية لكل اجنبي بلغ سن الرشد (اي واحداً وعشرين سنة) اذا اقام في قطر بطريقة مشروعة مدة لا تقل عن عشرين سنة متتالية سابقة على تاريخ تقديم طلب التجنس ، او خمس عشرة** سنة متتالية **اذا كان**



ضابط جوازات الدوحة



مسئول قسم الادارة في دائرة الجوازات والهجرة



قسم الجوازات في مطار الدوحة الدولي

عربياً ، وان يكون سليماً من العاهات وله وسيلة مشروعة للرزق تدر عليه ما يكفي لسد حاجته . كما يشترط القانون ان يكون طالب التجنس حسن السيرة وغير محكوم عليه بجريمة مخلة بالشرف . وان يعرف اللغة العربية معرفة كافية . كما ان هناك مادة في القانون يجوز بموجبها منح الجنسية القطرية لمواطن عربي أدى لحكومة قطر خدمات جليلة عادت على البلاد بنفع كبير .

قوانين صعبه ؟

س : قد يقول قائل هنا ان قوانين التجنس في البلاد صعبة نسبياً ، فهل من تعليق ؟

ان الظروف تختلف من بلد لآخر فلا يجوز مقارنة ظروف قطر مثلا بالولايات المتحدة التي تمنح الجنسية للمقيمين فيها بعد اقامة خمس سنوات نظراً لان نسبة التجنس فيها مهما بلغت ، فانها تظل ضئيلة جداً سواء بالنسبة لعدد السكان او لعدد المقيمين من غير المواطنين الاصليين .

المتسللون .. والمتسولون :

س : يفرض كل بلد قيوداً قاسية على الهجرة بما يتفق وضرورات المحافظة على الكيان السياسي والاقتصادي والاجتماعي . وكانت مجلة « الدوحة » قد طالبت في عدد سابق (تشرين الثاني ١٩٧٠) بوضع حد لمشكلة المتسللين الى البلاد .. فهل هناك اجراءات لمعالجة المشكلة ؟

هناك مشكلات لاتتحمل السلطة وحدها مسئولية حلها ... بل يكون للمواطنين في معالجتها دور كبير ...

لا اعتقد ان المشكلة ما زالت واردة في الوقت الحاضر . لاننا قد اتخذنا جميع الاجراءات الكفيلة بردع كل من يحاول التسلل بطريقة غير شرعية . **فبالاضافة الى تشديد حراسة الحدود براً وبحراً . فان القانون يفرض عقوبات مالية وجزائية صارمة . وجدير بالذكر في هذا المجال ان قضية البطاقات الشخصية قد حلت الجانب الاساسي من المسألة . اذ يفترض القانون في كل مقيم في البلاد ان يحصل على وثيقتين اساسيتين من هذه الدائرة هما وثيقة الاقامة والبطاقة الشخصية .**

س : وكانت مجلة « الدوحة » قد طرحت ايضاً مشكلة اخرى هي وجود عدد كبير من المتسولين الوافدين الذين يمارسون مهنتهم في قطر ويقدمون صورة خاطئة ومزيفة عن واقع البلاد الاجتماعي خاصة امام الزوار الاجانب ....

في الواقع ان هذه قضية حساسة جداً .. لا تقع المسؤولية فيها على طرف واحد ، بل ينبغي على الجميع المساهمة في حلها . وعلى المواطنين ان يولوا الموضوع عناية خاصة ويتعاونوا مع دوائر الامن بهذا الخصوص . فكل مقيم في البلاد عليه ان يزاول عملا نافعاً يرتزق منه . واذا لم يكف عنه تجري اعادته الى البلاد بدلا من ممارسة هذه العادة في بلد مثل قطر يتمتع اهله بمستوى معيشي محترم وبذلك يعطي هؤلاء المتسولون للزائرين الاجانب صورة سيئة عن واقع البلاد الحقيقي .

ويزيد من المشكلة ان هؤلاء المتسولين يرتبطون باشخاص عاملين وانا شخصياً لا اتردد في طرد اي عامل يعمل عندي بعد ان اعلم ان له طرفاً يمارس التسول . ويجدر بالجميع ان يعالجوا الموضوع من جانبهم اولا وبالتعاون مع السلطات ثانياً .

من دواعي الارتياح تزايد عدد الشباب القطريين الطامحين الذين يتخرجون كل عام مسلحين بالعلم والخبرة والمؤهلات

شباب البلاد طموح واقبال على تأدية الواجب :

س : لا شك ان البت في طلب الدخول الى البلاد ترتبط الى حد كبير بالمهارات والميزات التي تحتاجها التنمية وتزايد المشاريع في القطاعين الخاص والعام في شتى المجالات فهل طرأ تغيير ملموس في هذا المجال في الآونة الاخيرة ؟

القاعدة المتبعة بهذا الخصوص انه اذا لم تتوفر الايدي العاملة والكفاءات المطلوبة من جانب ابناء البلاد فان المجال يكون مفتوحاً امام المهارات الواردة من خارج قطر . ومما يدعو الى الارتياح اننا نلاحظ ان عدد الشباب من ابناء البلاد الذين يتسلحون بالعلم والمؤهلات اللازمة قد اخذ يتزايد والحمد لله في كل عام وهم يقبلون في حماس على اداء واجباتهم تجاه الوطن .

ويجدر في هذا المجال التنويه بالعديد من شبابنا الطموح الذين يتخرجون سنوياً من المعاهد والمدارس في الداخل والخارج . فبالاضافة الى من يتلقون تحصيلهم العلمي في شتى الجامعات العربية والاجنبية فهناك من يلتحقون سنوياً بالدوائر الحكومية والمشاريع بعد تخرجهم من معاهد البلاد ، كمركز التدريب والتطوير المهني ، ومعهد الادارة ، والمعهد الديني ، ودار المعلمين ، ومعهد التجارة ، والمدارس الثانوية المتعددة . ويضاف الى ذلك بالطبع الشباب الذين اكتسبوا خبرة عملية في شتى المجالات . غير انه اذا دعت الضرورات الى جلب الخبرات من الخارج فان المجال مفتوح دائماً امامهم للمساهمة في خدمة البلاد .

اكتظاظ العمل :

س : ربما كانت دائرة الهجرة والجوازات من اكثر المصالح اكتظاظاً بالعمل ويلاحظ المرء ذلك من تدفق المراجعين على مكاتبها ومن الصفوف الطويلة التي تشاهد في ممراتها . فهل هناك تفكير في توسيعها او ايجاد حل لهذا الاكتظاظ ؟

اكتظاظ العمل موجود . غير ان الانطباع يزداد لدى الزائر للوهلة الاولى لان البناية تضم الآن ثلاثة من من الدوائر الحساسة التي يستلزم عملها احتكاكاً متواصلا بالجمهور وهي : دوائر الهجرة والجوازات ، والموانيء والجمارك والصحة . وسوف تحل هذه الازمة في وقت قريب قد لا يتعدى الشهرين عندما تنقل دوائر الموانيء والجمارك والصحة الى مكاتبها الجديدة في منطقة ميناء الدوحة الجديد بحيث تبقى دائرة الهجرة والجوازات وحدها في المبنى .

ويجري الاعداد حالياً لبعض التحسينات التي ستجرى بعد خروج الدوائر الاخرى ومن شأنها تسهيل سير العمل في الدائرة على كل من المسؤولين والمراجعين . فسوف يجري تحسين المكاتب نفسها ، وتوضع كاونترات حديثة ومريحة لتنظيم حركة المراجعين ، وتوضع لافتات خاصة لكل جنسية من اجل تسهيل سير العمل

تجاوز الاقسام الى المدير :

س : وهذا الصف الطويل الآخر من المراجعين امام مكتب المدير ايضاً ؟

هذه مشكلة موجودة في جميع الدوائر على ما اعتقد ، ولكنها تبرز في هذه الدائرة بصورة خاصة . فكل شخص لديه معاملة ما ، ينطلق رأساً الى المدير متجاوزاً جميع المكاتب والموظفين الذين يفترض فيهم ان يعالجوا معاملته . وهذه النقطة ارجو من جميع المواطنين ان يتنبهوا لها في هذه الدائرة والدوائر الاخرى على السواء ... فهناك اقسام مسؤولية ومختصة ببحث كثير من هذه القضايا واذا استعصى حلها عليهم فسوف يرفعها المسؤول الى المدير للبت فيها . وذلك مما يختصر الوقت والجهد على كل من المواطنين والمسؤولين .

وودعنا السيد « احمد المالكي » مدير دائرة الهجرة والجوازات بعد ان شكرناه على هذا اللقاء .. ورغم ان الساعة كانت قد تجاوزت الثانية بكثير .. الا اننا لمحنا الصف الطويل نفسه من المراجعين واقفين او جالسين على مقربة من الباب ! !

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

وقفة ...

أمام نتائج المؤتمر الأخير لوزراء الإعلام العرب

بقلم : عبدالعزيز النعمة

في اعقاب المؤتمر الذي عقده الاعلام العرب في القاهرة بين العشرين والثالث والعشرين في شباط الماضي ، انطلقت تساؤلات كثيرة من المواطن العربي في كل مكان عما يمكن ان يكون هذا المؤتمر قد حققه من انجازات وقرارات تساير المرحلة الحالية التي تمر بها الامة العربية .

فهل نجح وزراء الاعلام في وضع خطة اعلامية مشتركة تحقق الهدف الذي انعقد المؤتمر من اجله ؟

فشل الاعلام العربي .... لماذا ؟

وقبل الاجابة على هذا السؤال فان علينا ان نعيد الى الاذهان ان الاعلام العربي قد شغل نفسه في معارك جانبية اهدرت الطاقة العربية ، حتى فاجأنا العدو بحرب دعائية مركزة استطاع من خلالها ان يشل اجهزتنا الاعلامية ، ونتيجة للاهمال وبعثرة الجهود الاعلامية عجزت هذه الاجهزة عن اداء واجبها في المواجهة كما وقع الاعلام العربي في أخطاء كثيرة حجبت الحقيقة عن المواطن العربي اذ قللت من قوة العدو الاسرائيلي وصورت لشعبنا سهولة الانتصار عليه .

فلما جاء عدوان الخامس من حزيران ، وحلت النكبة بالامة العربية كانت الضربة قاسية ، وكاد الشعب العربي ان يقع فريسة للحرب النفسية التي اطلقها العدو في اعقاب المعركة .

ويمكن القول ان الاعلام العربي قد فشل حتى الآن في اداء رسالته كما ينبغي ان تكون . اذ لم يرتفع الى مستوى المسؤولية المنوطة به تجاه المعركة التي تخوضها الامة العربية ضد العدو الصهيوني .

ولم يقتصر الفشل الاعلامي على الصعيد العربي فحسب بل شمل الصعيد الدولي بحيث كادت الدعاية العربية في الخارج ان تصبح دعوة بلا فكره واصبحت وجهة بلا هدف .

الاستراتيجية الجديده للاعلام في مواجهة الدعاية الصهيونية :

لقد انتهى وزراء الاعلام العرب من جلساتهم واتخذوا قراراتهم تدعيما لتوصيات اللجنة الدائمة للاعلام العربي التي اكدت ضرورة وضع خطة اعلامية ناجحة للمرحلة المقبلة . والتصدي للغزو المعادي للفكر والاعلام العربي ، وتقييم اتجاهات الرأي العام العالمي .

وعندما نلقي نظرة عامة على هذه الدورة نجد ان اهم قرار اتخذ هو الموافقة الاجماعية على مشروع تنسيق الامكانيات الاعلامية في الخارج ذلك لان مشروع التنسيق هو بالفعل مواجهة علمية صريحة لمشاكل الاعلام الخارجي

وبالتالي فان ذلك يؤدي الى ابراز حقائق موضوعية موحدة نستطيع ان نقدمها للرأي العام في الخارج فيما يتعلق بقضايانا العربية المصرية .

الاعلام الناجح . . .

لقد توصل مؤتمر وزراء الاعلام العرب الى نتائج وقرارات مهمة من شأنها دعم الاعلام العربي في الخارج .

وكان من ابرز هذه القرارات ما يتعلق منها باعطاء قضية فلسطين الاولوية في النشاط الاعلامي الخارجي وتنسيق السياسة الاعلامية لجامعة **الدول العربية مع مكاتب منظمة التحرير ، والتزام مكاتب الجامعة بالتركيز على حقوق شعب فلسطين ، وحقه في تقرير المصير وممارسة الكفاح المسلح لاستعادة وطنه ، كما تدعو القرارات الى تعين ملحقين اعلاميين من ذوي الكفاءة في السفارات العربية في العواصم الرئيسية في العالم .**

ولكن الوصول الى القرارات واتخاذها شيء ، ونجاحها شيء آخر ، ولكي يكون لنا اعلام ناجح يصلح للمرحلة الحالية في صراعنا مع العدو الصهيوني لا بد ان يكون المسؤولون عن هذا الاعلام ملمين بأحدث السبل الاعلامية ، وعلى اطلاع واسع بالمخططات والاطماع الصهيونية . ومن هنا ينبغي وضع خطة اعلامية مضادة ومدروسة نستطيع من خلالها ان نقدم انفسنا للعالم في اطار جديد هو اطار العالم العربي الذي تفهم متطلبات العصر واخذ بها من اجل صالحه وصالح الانسانية .

عبد العزيز النعمه

إسرائيل .. ويهود أميركا

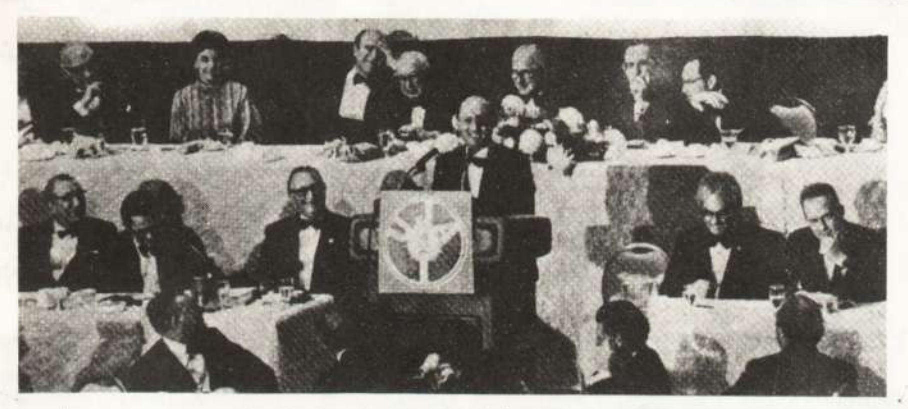
● كيف تمارس الصهيونية الأميركية الضغط على سياسة البيت الأبيض؟
وما هو مدى النفوذ الاقتصادي لليهود في الولايات المتحدة؟

قبل اسابيع قليلة ، انعقد في بروكسل عاصمة بلجيكا مؤتمر شارك فيه اكثر من ستمائة مندوب عن المنظمات الصهيونية في جميع انحاء الغرب ، للاحتجاج على ما وصف بمعاملة اليهود في الاتحاد السوفييتي .

ولاحظ المراقبون ان المؤتمر قد انعقد في فترة بدأت فيها اسرائيل تعاني من عزلة متزايدة على الصعيد الدولي ، بسبب انكشاف مطامعها التوسعية امام العالم ، وبالنظر لاستمرار احتلالها للاراضي العربية والاجراءات التعسفية التي تمارسها يومياً ضد مواطني الارض المحتلة .

واتضح ان الضجة التي تحاول المنظمات اليهودية اثارتها في العالم ليست في واقع الامر اكثر من ستار دخاني تفتعله لتضع به غشاوة على اعين الرأي العام العالمي ، ولتحويل الانظار عن انتهاك اسرائيل المستمر لحقوق الانسان وتحديها لارادة المجتمع الدولي .

وقد لا نعجب اذا علمنا ان المنظمات اليهودية الاميركية واسرائيل بالطبع ، هي التي اشرفت على تنظيم هذه الحملة الدعائية الجديدة بشأن ما وصف بمشكلة اضطهاد اليهود في الاتحاد السوفييتي .



موشي دايان وزير الدفاع الاسرائيلي في احتفال لجمع التبرعات لاسرائيل من يهود نيويورك

اسرائيل تستنفر اليهود في الازمات :

وهناك مناسبات اخرى يبرز فيها امام اعيننا مدى النفوذ الذي تتمتع به المنظمات اليهودية الاميركية . وليس أدل على ذلك من ان يهود الولايات المتحدة الذين يقرب عددهم من ستة ملايين يهودي ، يعتبرون مصدر التمويل غير الرسمي لجميع المخططات والمشروعات الاسرائيلية سواء مايتعلق منها بخطط الهجرة الى فلسطين المحتلة او مشتريات الاسلحة . وتقول مجلة (نيوزويك) الاميركية في عددها الصادر في مطلع شهر آذار ان يهود اميركا قد استطاعوا ان يجمعوا لاسرائيل في الاسبوع الاول عقب حرب حزيران عام ١٩٦٧ ما قيمته مائة وسبعون مليون دولار من التبرعات .

ونحن نلاحظ ان كبار المسؤولين الاسرائيليين يتناوبون على السفر الى الولايات المتحدة . ربما اكثر من مرة في العام الواحد، ليقوموا بحملات جديدة في اوساط اليهود الامريكيين لجمع التبرعات والمعونات لاسرائيل ، ولا سيما في الآونة الاخيرة التي بدأت ترتفع فيها ارقام العجز في ميزانية اسرائيل وميزان مدفوعاتها الخارجية بسبب تزايد نفقاتها ومشترياتها العسكرية .

الضغط على السياسة الرسمية الاميركية :

وهناك دليل آخر على مدى النفوذ اليهودي الصهيوني في



الغوغاء اليهود في نيويورك يتظاهرون مطالبين الاتحاد السوفييتي بالسماح لليهود فيه بالهجرة الى اسرائيل

الحياة الامبركيـــة ، وهــو الضغط الذي يستطيعون ممارسته على السياسة الامبركية الرسمية تجاه الشرق الاوسط ويبرز هذا النفوذ بصورة خاصة مع اقتراب موعد انتخابات الرئاســة الامبركية ، حيث يضطر المرشحون من الحزبين الاساسيين الديمقراطي والجمهوري الى قطع الوعـــود والتعهدات على انفسهم تجاه اسرائيل في محاولة لكسب اصوات الناخبين اليهود، هذا بالاضافة الى ان المستشارين والمسؤولين الصهيونيين قد استطاعوا خلال العشرين سنة الماضية انيتغلغلوا في الدوائر الحساسة في جهاز الحكم الامبركي ولا سيما في اوساط وزارتي الخارجية والدفاع .

ويقودنا ذلك الى التساؤل عــن الكيفية التي اصبحت بها الاقليــة اليهودية في الولايات المتحدة ، وهي لا تتجاوز ثلاثة بالمئة من عدد السكان، ان تتمتع بهذا النفوذ الواسع ، وعن حجمها الحقيقي كقــوة سياسيــة واقتصادية ضاغطة في الحياة الامبركية.

الهجرة اليهودية الى اميركا :

وقبل عام ١٨٢٠ لم يكن عدد اليهود في امبركا يتعدى ٦ آلاف يهودي . ثم ارتفع في عام ١٨٨٠ الى ربع مليون ... وذلك نتيجة الهجرة اليهودية الثانية من المانية . ثم اخذ هذا المعدل في الارتفاع مع توالي السنين حتى اصبح المهاجرون اليهود فيما بين عامي ١٨٩٩-١٩١٤ اكبر مجموعة من المهاجرين بعد المهاجرين الايطاليين .

وقد قللت احداث الحرب العالمية الاولى من معدل الهجرة اليهوديــة السنوية الى الولايات المتحدة .. ولكنه قفز بعد الحرب حتّى وصل مئــة وعشرين الف في عام ١٩٢٠ . وبالاجمال ، فما ان جاء عام ١٩٤٥ حتّى اصبح عدد اليهود في الولايات المتحدة يقارب خمسة ملايين .

نيويورك بؤرة يهودية :

واذا اردنا ان نبحث في حياة اليهود في الولايات المتحدة واثرهم في الحياة الامبركية العامة . فيجب علينا ان نبحث في حياة الاقليــة اليهودية في نيويورك . فاليهود فيها يشكلون ٤٠٪ من اجمال اليهــود الامبركيين .

ولقــد كانت غالبية الهجــرة



يهود

موسكو آذار مارس رويتر نسب الى كاتب يهودي بارز هنا قوله ان اللجنة التي تطلق على نفسها اسم / اللجنة الروسية / في اسرائيل انما تغوي اليهود من الاتحاد السوفياتي وتستخدم في ذلك جميع انواع الاختلاق والتزوير .

ونقلت وكالة انباء تاس عن لسان الكاتب اهرون فيرغيليس قوله / ان من المحزن رؤية هؤلاء الناس وقد خدعوا وشردوا وباتوا يلعنون اليوم الذي علقوا فيه في حبال الشرك الصهيوني ./

وقال فيرغيليس وهو محرر صحيفة سوفييتش هيملاند السوفياتية الرسمية التي تصدر بلغة اليديش يقول ان هناك عشرات من اليهود في فيينا يحاولون العودة الى الاتحاد السوفياتي بعد ان هاجروا الى اسرائيل .

ووصف فيرغيليس كيف ان امرأة يهودية توجهت الى اسرائيل بعد ان تلقت دعوات متكررة من اختها التي لم ترها منذ الحرب العالمية الثانية . وقال ان المرأة عندما وصلت الى اسرائيل وجدت ان الرسائل كانت مزورة وان اختها كانت قد توفيت في احد معسكرات الاعتقال النازية في اوكرانيا اثناء الحرب .

على هامش الحملة الصهيونية ... نبأ من موسكو



المنظمة الصهيونية الاميركية المتطرفة (عصبة الدفاع اليهودي) تدرب اعضاءها على اعمال العنف المسلح والمصارعة اليابانية

اليهودية الى امريكا تتم عبر ميناء نيويورك ثم يجري توزيعها على مختلف المناطق . ولذا كان من الطبيعي ان يفضل عدد كبير منهم البقاء فيها نظراً لانها كانت مدينة للاثراء عن طريق التجارة . حتى لقد اصبح عدد اليهود في ولاية نيويورك ما يقرب من ٢,٥ مليون وهو ما يعادل ١٤,٦٪ من مجموع سكانها الذي يبلغ ١٧,٩ مليون امبركي ، ولهذا فان مدينة نيويورك تمثل مركز القيادة الرئيسية للاقلية اليهودية في الولايات المتحدة .. وقد يكون تجمعهم هذا في منطقة واحدة قد اعطى للاقلية اليهودية ميزات خاصة من الناحية السياسية . فهم يتركزون في اكثر الولايات المتحدة الامبركية تأثيراً على الاوضاع السياسية . كما منحهم وضعاً اقتصادياً افضل لان ما يزيد عن ٩٩٪ منهم يعيش في المدن الامبركية ذات الثقل الهام في الاقتصاد الامبركي . كما ان مثل هذا التجمع يعطي مجالا افضل لامكانية ربط طوائف هذه الاقلية في منظمات خاصة مما يزيد في وزنها الاجتماعي المؤثر . وقدرتها على الضغط عند اللزوم لتحقيق اهدافها .

اقلية ذات نفوذ :

وقد استطاعت هذه الاقلية ان تصل الى احسن المراتب والوظائف . فان ثلثي اليهود يعملون في الاشغال غير اليدوية بينما هذه النسبة لغير اليهود تبلغ النصف او اقل ، علماً بأن نصف عدد العمال اليدويين في نيويورك من البيض . وبالنسبة لمهن معينة كالطب والمحاماة وطب الاسنان نجد ان اليهود يشكلون اغلبية المشتغلين بها . فالمركز الاقتصادي للمجموعة اليهودية بالمقارنة مع باقي الطوائف لا سيما من فئة الدخل من ٧٥٠٠ دولار الى ١٥,٠٠٠ في المرتبة الاولى وهذا يعد دليلا واضحاً على مدى بروزهم الاقتصادي .

ورغم قلة المصادر التي يمكن عن طريقها استخلاص تقدير الثروات الاقلية اليهودية الامبركية ومركزها بالنسبة للقطاعات الاقتصادية الرئيسية والهيكل الاقتصادي الامبركي العام فان الارقام الاحصائية الواردة في هذا المجال تفيد ان ترتيب المستوى الاقتصادي لهذه الاقلية اجمالا تأتي في المرتبة الاولى . ولا شك ان مثل هذا المستوى يعطي الاقلية اليهودية الامبركية كجماعة من جماعات الضغط وزناً خاصاً يزيد من فعالية تأثيرها السياسي والاجتماعي نظراً لان المستوى الاقتصادي في المجتمع الامبركي مسألة لها وزنها واثرها واعتبارها فمدى ما تستطيع اي اقلية ان تمارسه من نفوذ سياسي واجتماعي يتوقف على مستوى افرادها الاقتصادي

ولقد انعكس التطور الاقتصادي للاقلية اليهودية على المستوى التعليمي لافرادها . ففي الوقت الذي تضاعف فيه عدد اليهود الامبركيين اربعة اضعاف زاد عدد الملتحقين منهم بالمدارس عن خمسة اضعاف . ففي عام ١٩٥٨ وصل عدد اطفال اليهود في المدارس الى اكثر من نصف مليون طفل .

ومما يوضح مدى ارتفاع المستوى التعليمي للاقلية اليهودية الامبركية ان احدى العينات الاحصائية القومية اظهرت ان نسبة من اتموا التعليم العالي في الولايات المتحدة عامة كانت ٤٨,١٪ . اما بالنسبة لليهود فكانت ٦٣,١٪ .

ومما تجدر الاشارة اليه ان نسبة اليهود في الهيئة التعليمية في نيويورك قدرت بـ ٥٠٪ ولذا فان هذه الاغلبية الكبيرة للمعلمين اليهود لها تأثيرها في اتجاهات مدارس نيويورك ومعاهدها بصفة عامة .

العزلة اليهودية :

ورغم هذا فان اليهود يحاولون المحافظة على لغتهم وثقافة خاصة بهم فهم يعيشون في انعزال ويمارسون ثقافات خاصة بهم حملوها معهم من مواطنهم الاصلية وفي الوقت نفسه فهم موجودون في مناطق ذات ثقافات مختلفة . ولذا فقد استمر الصراع بين الثقافة اليهودية الخاصة والثقافة الامريكية العامة ومن امثلة ذلك ان طلبة اليهود ينتمون الى اندية خاصة بهم ولا يسمح لغيرهم بالانتماء اليها وتسمى (نوادي هيليل) . كما يوجد عدد من المدارس والمعاهد اليهودية الخاصة التي لا يلتحق بها سوى اليهود ويصف احد الباحثين الوضع التعليمي والثقافي المزدوج لليهود الامريكيين وكيف يتصرفون ازاء هذا الازدواج فيقول ان اليهود عندما يذهبون الى ارض جديدة فانهم لا يغيرون سوى ملابسهم الخارجية ولكنهم ينجحون في الابقاء على جزء من ثقافتهم الخاصة الداخلية .

ووراء هذا كله تقف المنظمات والزعماء الصهيونيون الذين يحاربون كل اتجاه لاندماج اليهود الامريكيين . فهم يخشون ان تؤدي ظروف المجتمعات الميسورة كالولايات المتحدة بما تتيحه للحياة اليهودية من انفتاح ورفاهية اكثر مما كانت عليه في اوروبا وجو الحرية الدينية والثقافية والاقتصادية الى الاقلال من حجم الاقلية اليهودية الامريكية بذوبانها تدريجياً في المحيط الامريكي الواسع .

اليهودي المنقرض :

ورغم ضآلة النسبة العامة للزواج المختلط للاقلية اليهودية الامريكية فانها تثير قلقاً كبيراً متزايداً لدى اليهود الامريكيين لا سيما المتطرفين والصهيونيين منهم لدرجة انهم اسموها بمشكلة (اليهودي المنقرض) . فالصهيونية تخشى اندماج او ذوبان اليهود في المجتمع الامريكي .

وتحاول المنظمات الصهيونية الامريكية دائماً في تقاريرها وابحاثها وخطب ومقالات زعمائها الادعاء بوجود تحيز ضد اليهود الامريكيين في كافة المجالات رغم انهم وصلوا الى مستوى لم يحلموا بمثله . وهي تهدف من وراء ذلك الى هدفين .

الاول : تحقيق المزيد من الربط داخل التجمعات اليهودية عن طريق اثارة مخاوفها من الاندماج .

والثاني : ممارسة نوع من الضغط الداخلي لتحقيق المزيد من التغلغل اليهودي في المجتمع الامريكي .

اللعب على الحبلين :

ويكثر الحديث عن ثقل اليهود في الحياة السياسية الامريكية فما هو واقع هذه الفئة في هذا المجال ؟

والحقيقة انه لم يكن لليهود الامريكيين في القرن التاسع عشر اهتمام بالسياسة الى حد كبير اما الآن فقد اصبحوا اكثر المجموعات الطائفية انغماساً في السياسة في الولايات المتحدة وفي الواقع ان القيادة الصهيونية الامريكية قد عملت منذ البداية على تجنب الظهور بانحيازها لحزب امريكي ضد حزب آخر لاقتناعها بأن أي سياسة اخرى ستكون خطرة وفي المدى الطويل تصبح كارثة .

وانطلاقاً من هذا المخطط حذر الحاخام ابا هليل سليفر المنظمات الصهيونية قبل انتخابات الرئاسة عام ١٩٤٤ بقوله : (ان الحركة الصهيونية في الولايات المتحدة الامريكية ليست مرتبطة بأي حزب سياسي .. وقد نجحت في الحصول فعلا على ود كل الجماعات في الحياة الامريكية العامة بسبب شخصيتها اللاحزبية التامة

ويبدو ان المنظمات الصهيونية في امريكا قد انتهجت هذه السياسة بحذافيرها خلال ربع القرن الاخير بشكل خاص ، بحيث يتعذر على المراقب الموضوعي ان يكتشف فروقاً جوهرية في المواقف التي اتخذها الرؤساء الديمقراطيون والجمهوريون في الولايات المتحدة من قضية فلسطين او من الصراع العربي الصهيوني في الشرق الاوسط .

وقد شهدت الفترة الماضية منذ عدوان حزيران عام ١٩٦٧ ، وجود اثنين من رؤساء الجمهورية في الولايات المتحدة وفي البيت الابيض ، احدهما ديمقراطي هو ليندون جونسون والآخر جمهوري هو ريتشارد نيكسون ولا يمكن القول في هذه المرحلة على الاقل ان النظرة الامريكية الى مشكلة الشرق الاوسط والحق العربي في فلسطين قد تغيرت بصورة اساسية .

ثلاثة من فقهاء الإسلام

الإمام ابو زكريا يحيى المعين

كتب بيده ستمائة ألف حديث

بقلم : عبد البديع صقر

كان اماماً عالماً حافظاً متفنناً . ولد في قرية من قرى الانبار ؛ وكان ابوه كاتباً لعبدالله بن مالك ، وكان على خراج « الري » فمات فخلف لابنه يحيى المذكور الف الف درهم وخمسين الف درهم . فانفق جميع المال على طلب علم الحديث .

وسئل يحيى بن معين : كم كتب من الحديث ؟ فقال : « كتبت بيدي هذه ستمائة الف حديث » وقال راوي هذا الخبر (وهو احمد بن عقبه) واني اظن ان المحدثين قد كتبوا له بأيديهم ستمائة الف اخرى.. وخلف من الكتب مائة قمطر واربع خزائن كبيرة مملوءة كتباً . وهو صاحب كتاب « الجرح والتعديل » وروى عنه الحديث كبار الأئمة منهم : ابو عبدالله محمد بن اسماعيل البخاري وابو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري وابو داود السجستاني وغيرهم من الحفاظ . وكان بينه وبين الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه — من الصحبة والالفة والمشاركه بالاشتغال بعلوم الحديث ما هو مشهور ومعلوم . وروى عنه هو وابو خيثمة وكانا من تلاميذه .

وقال علي بن المديني : « انتهى العلم بالبصرة الى يحيى بن ابي كثير وقتادة ؛ وعلم الكوفة الى اسحاق والاعمش ؛ وانتهى علم الحجاز الى ابن شهاب وعمرو ابن دينار ؛ وصار علم هؤلاء الستة بالبصرة الى سعيد بن ابي عروبة وشعبه ومعمر وحماد بن سلمه وابي عوانه . ومن اهل الكوفة الى سفيان الثوري وسفيان بن عيينه ومالك بن انس ؛ ومن اهل الشام الى الاوزاعي ؛ وانتهى علم هؤلاء الى محمد بن اسحاق وهشيم ويحيى بن سعيد ؛ وابن ابي زائدة ووكيع وابن المبارك (وهو اوسع هؤلاء علماً) وابن مهدي ويحيى بن آدم ، وصار علم هؤلاء جميعاً الى يحيى بن معين

وقال احمد بن حنبل : « كل حديث لا يعرفه يحيى بن معين فليس بحديث »

وكان يقول : « ههنا رجل خلقه الله لهذا الشأن يظهر كذب المكذبين وهو يحيى بن معين . وقال بن الرومي : ما سمعت احداً قط يقول الحق في المشايخ غير يحيى بن معين وغيره يتحامل بالقول . وقال يحيى : « ما رأيت على رجل قط خطأ الا سترته واحببت ان ازين امره وما استقبلت رجلا في وجهه بأمر يكرهه . ولكن ابين له خطأه فيما بيني وبينه . فان قبل ذلك والا تركته » وكان يقول : « كتبنا عن الكذابين قراطيس كثيرة سجرنا بها التنور واخرجنا به خبزاً نضيجاً » وكان كثيراً ما ينشد :

المال يذهب حله وحرامه
طرا وتبقى في غد آثامه

ليس التقي بمتق لإلهه
حتى يطيب شرابه وطعامه

ويطيب ما يحوى وتكسب كفه
ويكون في حسن الحديث كلامه
نطق النبي لنا به عن ربه
فعلى النبي صلاته وسلامه

عاش يحيى خمساً وسبعين سنة . وصلى عليه والي المدينة ثم افواج المسلمين مراراً . ودفن بالبقيع وكان بين يدي جنازته رجل ينادي : (هذا الذي كان ينفي الكذب عن حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم) . ورثاه بعض المحدثين فقال :

ذهب العليم بعيب كل محدث
وبكل مختلق من الاسناد
وبكل وهم في الحديث ومشكل
يعيا به علماء كل بلاد

رضي الله عنه .

القاضي أبو يوسف

صحيفة لبّ المرء أن يتكلّم

حكى الخطيب البغدادي عن ابي يوسف الفقيه المشهور في عهد هارون الرشيد قال : « كنت اطلب الحديث والفقه وانا مقل رث الحال . فجاءني ابي يوماً وانا عند ابي حنيفه . فانصرفت معه . فقال : « يا بني لا تمد رجلك مع ابي حنيفه فان ابا حنيفة خبزه جاهز ، وانت تحتاج الى المعاش » فقصرت عن كثير من الطلب . وآثرت طاعة ابي فتفقدني ابو حنيفة رضي الله عنه وسأل عني . فجعلت اتعاهد مجلسه . فلما كان اول يوم اتيته بعد تأخري عنه وقال لي : ما شغلك عنا ؟ قلت : الشغل بالمعاش وطاعة والدي ، فجلست فلما انصرف الناس دفع الى صرة وقال : « استمتع بها » . فنظرت فاذا فيها مئة درهم وقال لي : « الزم الحلقه واذا فرغت هذه فأعلمني » فلزمت الحلقه . فلما مضت مدة يسيرة دفع الي مائة اخرى ثم كان يتعهدني وما اعلمته بحاجة قط ولا اخبرته بنفاد شيء ، كأنه كان يعلم بنفادها . فيعطيني غيرها . حتى استغنيت وتمولت

فلما كثر ذلك على امي ، وطال عليها هذا قالت لابي حنيفه : ما لهذا الصبي فساد غيرك .. هذا صبي يتيم لا شيء له وانما اطعمه من مغزلي » فقال الشيخ : « دعيه فهو انما يتعلم اكل الفالوذج بدهن الفستق» فانصرفت عنه وقالت له : أنت شيخ قد خرفت وذهب عقلك » ثم لزمته فنفعني الله تعالى بالعلم ورفعني حتى تقلدت القضاء .

وكنت اجالسه وآكل معه على مائدته فلما كان في بعض الايام قدم الى هارون الرشيد فالوذجة فقال لي : « يا يعقوب كل منها فليس في كل يوم يعمل لنا مثلها » فقلت : « وما هذا يا امير المؤمنين » ؟ فقال : « هذه فالوذجه بدهن الفستق » فضحكت . فقال لي : « مم ضحكك ؟ » فقلت : « خيراً ؛ ابقى الله امير المؤمنين » . واخبرته بالقصة من اولها الى آخرها فتعجب من ذلك وقال : « لعمري ان العلم ينفع دنيا وديناً». وترحم على ابي حنيفه وقال : كان ينظر بعين عقله مالا ينظره المرء بعين رأسه .

وقال طاهر بن احمد الزبيري : كان يجلس الى ابي يوسف رجل فيطيل الصمت فقال ابو يوسف : الا تتكلم فقال : «بلى متى يفطر الصائم»فقال : «اذا غابت الشمس»قال : «فان لم تغب الى نصف الليل»؟فضحك ابو يوسف وقال اصبت في صمتك وأخطأت انا في استدعاء نطقك ثم تمثل بقول الشاعر :

عجبت لازراء الغبي بنفسه
وصمت الذي قد كان بالقول اعلما
وفي الصمت ستر للغبي وانما
صحيفة لب المرء ان يتكلما

ومن كلام ابي يوسف : « صحبه من لا يخشى العار عار « يوم القيامة »

واشتهر القاضي ابو يوسف بسعة الاطلاع والتمكن من الاحكام الفقهية وقد كان يسمى (فقيه الدولة) وفعلا لقد خدم الامبراطورية العباسية وترك اثار عظيمة من اجتهاداته وذكائه الخارق رضي الله عنه .

عمرو بن عبيد
رجل كأن الملائكة أدبته

دخل عمرو يوماً على ابي جعفر لمنصور في خلافته؛ وكان صاحبه وصديقه قبل الخلافة وله معه مجالس واخبار؛ فقربه واجلسه ثم قال له : « عظني » فوعظه بمواعظ منها :« ان هذا الامر الذي اصبح في يدك لو بقي في يد غيرك ممن كان قبلك لم يصل اليك فاحذر ليلة تمخض بيوم لا ليل بعده . (يعني ليلة الوفاة)» . فلما اراد النهوض قال المنصور :« قد امرنا لك بعشرة آلاف درهم» . قال :« لا حاجة لي فيها » قال : « والله لتأخذنها» قال : « لا والله لا آخذها » وكان المهدي (ولد المنصور) حاضراً فقال له : « يحلف امير المؤمنين وتحلف انت؟ » فالتفت عمرو الى المنصور وقال : « من هذا الفتى ؟ » قال : « هو ابني ولي العهد المهدي » فقال : « اما والله لقد ألبسته لباساً ما هو من لباس الابرار ؛ وسميته باسم ما استحقه »ثم التفت عمرو الى المهدي فقال : « نعم يا ابن أخي ، لان اباك اقوى على الكفارات من عمك » . فقال له المنصور « هل من حاجة ؟ » قال :« لا تبعث الى حتى آتيك » قال : « اذا لا تلقاني » قال : « هي حاجتي » ومضى فاتبعه المنصور طرفه وقال :

كلكم يمشي رويد
كلكم يطلب صيد
غير عمرو بن عبيد

ولما خرج محمد بن عبدالله بن الحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب — رضي الله تعالى عنهم — على ابي جعفر المنصور ،قدم البصرة؛ ثم خرج منها؛ وبلغ المنصور خبره، فأقبل مسرعاً في سنة ١٤٢ هجرية وبها عمرو بن عبيد فقال له اصحابه : «نخرج للقائه» فأبى ؛ فعاودوه وغلبوه على رأيه حتى خرج اليه . فقال له : « يا ابا عثمان هل بالبصرة احد نخافه على امرنا ؟ قال « لا » قال : أفأقتصر على قولك وانصرف ؟ قال : « نعم » . فانصرف ولم يدخلها . وكان هذا من بركات هذا العالم الجليل؛ فقد حمى المدينة من حرب أهلية قاسية .

ولعمرو المذكور رسائل وخطب وكتاب في التفسير رواية عن الحسن البصري وكتاب « الرد على القدرية » وكلام كثير في الفروع وفي التوحيد وغير ذلك . ولما حضرته الوفاه قال لصاحبه : « نزل بي الموت ولم اتأهب له » ثم قال : « اللهم انك تعلم انه لم يسنح لي امران في احدهما رضا لك وفي الآخر هوى لي الا . اخترت رضاك على هواي فاغفر لي . »

وسئل الحسن البصري عن عمرو بن عبيد فقال للسائل :« لقد سألت عن رجل كأن الملائكة أدبته ، وان امر بشيء كان الزم الناس له وان نهى عن شيء كان اترك الناس له ، ما رأيت ظاهراً اشبه بباطن منه ، ولا باطناً اشبه بظاهر منه » .

توفى وهو راجع الى مكة بموضع يقال له « مران » ورثاه المنصور بقوله :

صلى الاله عليك من متوسد
قبراً مررت به على مران
قبراً تضمن مؤمناً متحنفاً
صدق الاله ودان بالعرفان
لو أن هذا الدهر ابقى صالحاً
ابقى لنا عمراً ابا عثمان

ولم يسمع بخليفة يرثي من دونه سواه .

رضي الله عنهم أجمعين .



افاقت اوروبا على نفسها بعد ان وضعت الحرب العالمية الثانية اوزارها وهي منهكة القوى ، مقطعة الاوصال وقد عادت الى ذاكرتها الخريطة التي وضعها مؤتمر فيينا سنة ١٨١٥ للقارة الاوروبية ، ولكن الصورة هذه المرة كانت مقلوبة . فبولندا التي كانت احياناً تمحي من خرائط اوروبا السياسية في القرن التاسع عشر بدت وهي على اعتاب النصف الثاني من القرن العشرين تضم اراض ليست لها ، وشعباً يتكلم اكثر من لغة قومية . والمانيا – الرايخ الثالث – شطرها خط ايديولوجي الى شرقية وغربية ، وبرلين التي قطعت – وهذا هو ثمن الهزيمة – الى اربعة قطاعات ، شطر غربها عن شرقها جدار ، وباتت المدينة في بحر شرقي ، وكان المرور بين قطاعيها ، براً او بواسطة ممرات جوية ، سبباً في اثارة حمى الحرب الباردة بين الشرق والغرب .

كتلتان ... انقاض العالم القديم :

وفي جو مشبع بالغبار الذري في اقصى شرق الكرة الارضية ، وبعويل شعوب فقدت خمسة واربعين مليون قتيل ، انقسم العالم الى كتلتين ، شرقية هيمن عليها الاتحاد السوفييتي وغربية بزعامة الولايات المتحدة ، واصبحت الكتلتان في خط صدام مباشر في اكثر من موقع في اوروبا وكوريا .

وفي مثل هذا الجو المأساوي ، تخلت الولايات المتحدة الامبركية عن حياد العزلة الذي فرضه عليها مبدأ مونرو منذ عام ١٨٢٣ ، كما تخلت عن سياسة الاعارة والتأجير لتتبع سياسة إقراض لآجال طويلة ، تمنحها واشنطن مباشرة او على شكل هبات الى اوروبا . والتكييف القانوني والاقتصاد لتلك المساعدات كان مشروع مارشال ، وزير خارجية الولايات المتحدة الذي اعلن في حزيران عام ١٩٤٧ « من الواجب ان تتلقى اوروبا مساعدات اضافية هامة والا تعرضت للتفسخ الاقتصادي والسياسي » وهو مشروع عرف فيما بعد باسم « برنامج اعادة بناء اوروبا » وقد رفضه الاتحاد السوفييتي في مؤتمر باريس في حزيران ١٩٤٧ واستمر بعد عام ١٩٥٠ باسم برنامج « الامن المتبادل » الذي دمجت بموجبه المساعدات الاقتصادية والعسكرية الامبركية لاوروبا واصبحت في عام ١٩٥٣ تعرف باسم معونات الدفاع .

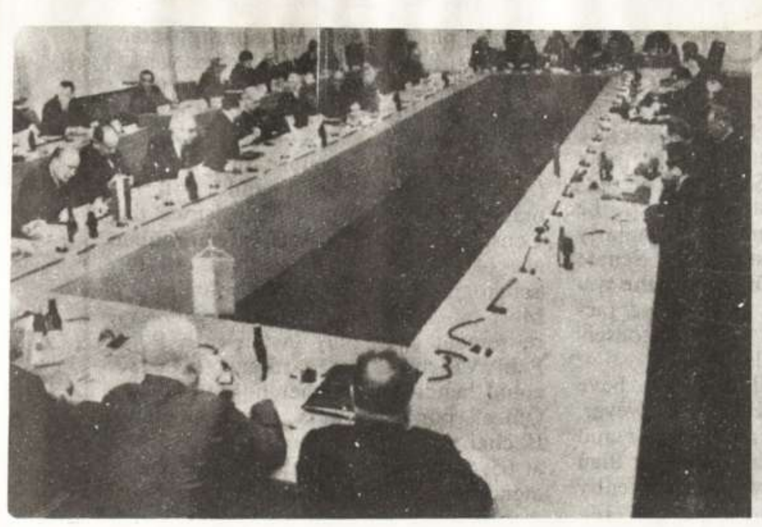
احلاف عسكرية جديدة :

وكان من النتائج المباشرة لمشروع مارشال ان ربط اوروبا الغربية بالولايات المتحدة ووقعت في الرابع من نيسان عام ١٩٤٩ معاهدة حلف شمال الاطلسي . وهي معاهدة من اتفاقات متعددة وقعتها الولايات المتحدة مع اثنتين واربعين دولة من حلفائها . ولم يخل هذا التصرف من الاعتراض من جانب دعاة الحياد الاوروبي في اوروبا الغربية وخاصة من فرنسا ، التي تقول انه منعها من ان تلعب دورها « كقوة ثالثة » بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة .

وفي هذا الجو المشحون بالتوتر سرت موجة الاحلاف العسكرية في العالم . فكان حلف وارسو (١٩٥٥)



مجلس وزراء خارجية دول حلف شمال الاطلسي في مقر الحلف في بروكسل



زعماء دول حلف وارسو في اجتماعهم الاخير في برلين الشرقية

يقف مقابل حلف الاطلسي . وهما معاهدتان تستندان في مجال الدفاع -كتبرير قانوني- الى المادة ٥١ من ميثاق الامم المتحدة . ووجد حلفا السنتو والسيتو . في الشرق الاوسط ، وجنوب شرق آسيا وهي في اي تصور محاولات من اسعسكر الغربي لتطويق المعسكر الشرقي ، وتنسيق لعملية دفاع جماعي لردع اي هجوم مفاجيء على الاطراف الموقعة لهذه المعاهدات الى حين يتخذ مجلس الامن الاجراءات الكفيلة باقرار السلام .

وما كانت هذه الاحلاف لتقوم لو لم توجد في منتصف قرننا العشرين دولتان ليس الا ، مزدحمتا السكان ، تعتدان بقيمة مبادئهما وعقائدهما واسلحتهما على اختلافها وتتنازعان السيادة العالمية دون ان تستطيع احداهما ضمان السيطرة النهائية .

فكرة الامن الاوروبي :

وفكرة الامن الاوروبي والدعوة الى مؤتمرها المقترح التي تنادي بها دول حلف وارسو الآن ، وليدة المشكلة الالمانية ، وقديمة قدم عصبة الامم قبل خمسين عاماً . ولكن هذه الفكرة طرأ عليها تطورات هامة . اكسبتها طابعاً مصيرياً . ففي عام ١٩٢٢ دعا الرئيس التشيكوسلوفاكي ادوارد بينيس الى اقامة نظام امن اوروبي ، الهدف منه منع احياء ما وصف بالنزعة العسكرية الالمانية ، ودرء خطر حرب عالمية ثانية عن اوروبا . وقد لقي هذا الاقتراح استجابة من فرنسا التي دعت الى اتخاذ التدابير الكفيلة بصد اي عدوان مسلح على اوروبا عن طريق انتماء جميع الدول الاوروبية الى نظام أمن جماعي يلزمها بفض نزاعاتها بالطرق السلمية في اطار عصبة الامم .

وعصبة الامم التي لم يحدد ميثاقها (معاهدة فرساي ١٩١٨) مفهوماً محدداً للسلام ، غرقت تحت بنود المعاهدات الثنائية بين الدول الاعضاء فيها . ولم تنجح دعوة فرنسا او تشيكوسلوفاكيا باقامة نظام امن اوروبي او امن جماعي ، وانتهت فكرة الامن الاوروبي انذاك كما انتهت معها عصبة الامم عند انطلاق اول رصاصة في الحرب العالمية الثانية .

وانتهت الحرب الثانية بكل ما انتهت اليه من مآسي . لتظهر في نهاية الاربعينيات دولة المانيا الاتحادية التي يعتبرها المتخصصون في الشؤون الالمانية بأنها الاخت التوأم لحلف الاطلسي اما الاب فكان الحرب الباردة . وقد حاول السوفييت منع دخول بون حلف الاطلسي او تجميد عسكريتها ضمن حدودها ، فعقد اول مؤتمر لوزراء خارجية الدول الاربع الكبرى في برلين (١٩٥٤) اقترح فيه الاتحاد السوفييتي ربط جميع الدول الاوروبية بمعاهدة دفاع مشترك وقد اعتبرت وزارة الخارجية الاميركية هذا الاقتراح بمثابة مناورة تستهدف القضاء على مشروع الجيش الاوروبي ، ثم اقترح توحيد شطري المانيا دون ان يعرض اسس ذلك التوحيد الا ان السوفييت قوبلوا آنذاك بمطلب غربي واحد ، يقول بجلاء القوات السوفيتية عن النمسا قبل الدخول في محادثات مباشرة حول

الامن الاوروبي وتوحيد المانيا ، على ان تكون النمسا دولة محايدة بضمان دولي . وقد رحب السوفييت بالاقتراح لاسباب سياسية صرفة منها : ان تحييد النمسا يعتبر خطوة اولى لعزل المانيا الغربية عن ايطاليا احدى دول المحور في الحرب الثانية . ثم ان وجود حاجز دولي محايد (سويسرا والنمسا) في وسط اوروبا يفصل غرب اوروبا عن شرقها يعطي السوفييت الفرصة لمواجهة التطورات التي بدأت داخل المعسكر الشرقي بعد وفاة ستالين .

المفهوم السوفييتي للامن الاوروبي :

لقد تضمن ميثاق حلف وارسو فقرة تشير الى ان الحلف سينتهي العمل به بمجرد قيام معاهدة او منظمة اوروبية تجمع بين دول القارة وتكون بمثابة اتفاق امن يشمل اوروبا ومثل هذا الاقرار يعني ان السوفييت ربطوا فكرة الامن الاوروبي بالاعتراف وضمان الوضع الراهن في اوروبا .

وقد تقدم مولوتوف وزير خارجية الاتحاد السوفييتي في اواسط الخمسينيات بمشروع عن معاهدة الامن الاوروبي يتضمن عدد الاشتراك في تحالفات او اتفاقات يتناقض مضمونها مع مضمون حلف الامن الاوروبي الشامل واجراء استشارات واتخاذ اجراءات وقائية في حالة وجود خطر يهدد السلام في اوروبا .

وقد اجرى رئيس وزراء الاتحاد السوفييتي عام ١٩٥٨ تعديلات على المشروع باضافة بند خاص بالتعاون الاقتصادي والثقافي .

وقد لوحظ ان هذه البنود نص عليهما صراحة في المعاهدة السوفيتية الالمانية الموقعة في آب ١٩٧٠ كما نص عليهما ايضاً في البروتوكول الصادر عن زيارة الرئيس الفرنسي بومبيدو الى الاتحاد السوفييتي في تشرين الاول ١٩٧٠ ، ونصت عليها المعاهدة الالمانية البولندية في تشرين الثاني ١٩٧٠ .

وقد حاول الاتحاد السوفييتي ولاول مرة ادخال الصين في اية معاهدة امن اوروبية عندما دعا الى ذلك في البيان السوفييتي اليوغسلافي المشترك (شباط ١٩٧١) .

المفهوم الغربي للامن الاوروبي :

بدأ الغرب يتلفت الى فكرة الامن الاوروبي فعقد مؤتمر لوزراء خارجية الدول الاربع الكبرى في جنيف عام ١٩٥٧ تقدم خلاله وزير خارجية بريطانيا بمقترحات تدعو الى توحيد المانيا على ان تبرم الدول الكبرى معها معاهدة سلام ، وانشاء منطقة منزوعة السلاح على طول الخط الفاصل بين الشرق والغرب . وقد اشترط المستر هيث رئيس وزراء بريطانيا الحالي في رسالة وجهها بمناسبة رأس السنة الجديدة (١٩٧١) لعقد مؤتمر الامن الاوروبي ان يتم الاعداد للمؤتمر اعداداً تاماً . بعد ان تحرز الدول الكبرى تقدماً حقيقياً وجذرياً بشأن مشكلة برلين . والاسلحة الاستراتيجية المتفاوض عليها بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة .

وتؤيد الولايات المتحدة اقامة منطقة منزوعة السلاح في اوروبا تمتد من انجلترا الى جبال الاورال ،

وترى فرنسا ضرورة عقد مؤتمر للامن الاوروبي لان فيه تحقيقاً لحلمها بالقضاء على الاحلاف العسكرية في اوروبا ، وتحقيق اوروبا الموحدة الممتدة من الاطلسي الى الاورال . وكان الرئيس الفرنسي الراحل الجنرال شارل ديغول قد اعلن في كانون الثاني ١٩٦٥ « فرنسا .. لانها فرنسا ، يجب ان تكون سياستها في وسط العالم ، سياسة عالمية » . وتخطيط ديغول الرامي الى تحقيق هذه السياسة العالمية هو العمل من اجل هدم (القطبية الثنائية) التي تتسم بها العلاقات الدولية في النصف الثاني من القرن العشرين . وتحقيقاً لهذا المبدأ ، دعا الرئيس الفرنسي بومبيدو الى تحييد البحر المتوسط وجعل السلام فيه من اختصاص الدول المطلة عليه .

وترى فرنسا ايضاً دعوة الصين الى المؤتمر المقترح ، لا لأن البانيا التي تعتبر اسفين الصين في اوروبا دولة اوروبية ، بل لان الصين « عضو معارض » في المعسكر الشيوعي كما ان فرنسا « عضو معارض » في المعسكر الرأسمالي .

مستقبل مؤتمر الامن الاوروبي :

في ايار ١٩٦٩ بعثت فنلندا بصفتها البلد المقترح لمكان عقد المؤتمر المنشود ، بمذكرات الى دول اوروبا

وشمال امريكا تجس فيها نبضها بشأن الشروط الواجب توافرها لعقد مؤتمر الامن الاوروبي كما بعثت في تشرين الماضي بمذكرات الى هذه الدول تدعوها الى الدخول في مفاوضات ثنائية تؤدي الى عقد مفاوضات جماعية تمهيداً لعقد مؤتمر الامن الاوروبي في هلسنكي .

وتجمع الاطراف المدعوة الى المؤتمر على ان الطريـــق الصحيح للخروج من الحرب الباردة في اوروبا ليس المواجهة بين الكتل العسكرية فيها ، وانما المفاوضات القائمة على اساس المساواة واعادة العلاقات بين شطري المانيا ، وبين المانيا الغربية ودول المعسكر الشرقي ، بحيث تتوسـع هذه العلاقات لتشمل الدول الاوروبية الاخرى . وبالتالي فان المؤتمر المقترح رهن بأمرين اثنين : توقيع معاهدة جديدة بين المانيا الغربية وتشيكوسلوفاكيا لا سيما وان الاخيرة الغت المعاهدة الموقعة ١٩٣٧ مع المانيا الهتلرية . ثم تحسين العلاقات بين شطري المانيا بما في ذلك التوصل الى حل لمشكلة برلين. وتعتقد بون ان العام الحالي سيشهد حلا حقيقياً لقضية برلين .

ويؤخذ من الوثائق التي دعت الى مؤتمر الامن الاوروبي ان الدول المدعوة اليه ليست اوروبية السياسة والموقع او غربية او شرقية الاتجاه . فمنها تتبع سياسة عدم الانحـياز كيوغسلافيا ومحايدة كالنمسا وسويسرا كما دعت اليه دول اسيوية كالصين وعليه فاذا تحقق المؤتمر فسيكون بمثابة مؤتمر حقيقي للسلام الحقيقي في العالم ومن خلاله سيكون الحـــل للمشكلات القائمة بين واشنطن وبكين وموسكو ، وهي دول تطل بوجودها السياسي والاقتصادي على بعضهـــا البعض في المحيط الهادي والهند الصينية حين تحولت الحرب الباردة الى حرب ساخنة .

والسؤال الذي يتبادر الى الاذهان هو : هل يتحول المؤتمر المنشود الى مؤتمر سان فرانسيسكو آخر تمهيداً لقيام امم متحدة جديدة وميثاق جديد ومجلس امن جديد يحل محل المجلس الحالي الذي تمثل قراراته قمة الحرب الباردة في العالم ؟

الفن الإسلامي ...

شهادة مفكر أجنبي يؤكد وحدة الفن الإسلامي وأصالته وخلوده

بقلم : ياسين رفاعيه

صدر في الآونة الاخيرة ، كتاب مهم للمفكر جورج مارسيه بعنوان «**الفن الاسلامي**» ، وهو في الحق شهادة عميقة لمفكر كبير في عظمة الحضارة الاسلامية التي نشأت بعد ان اسس محمد العظيم عليه الصلاة والسلام دولة الاسلام التي غيرت مجرى التاريخ ، وانتقلت بشعب صحراوي غلبت عليه البداوة ، الى شعب متمدن متحضر غزى العالم كله بشتى انواع الفنون النابعة من حضارة راسخة الجذور قوية البنيان .

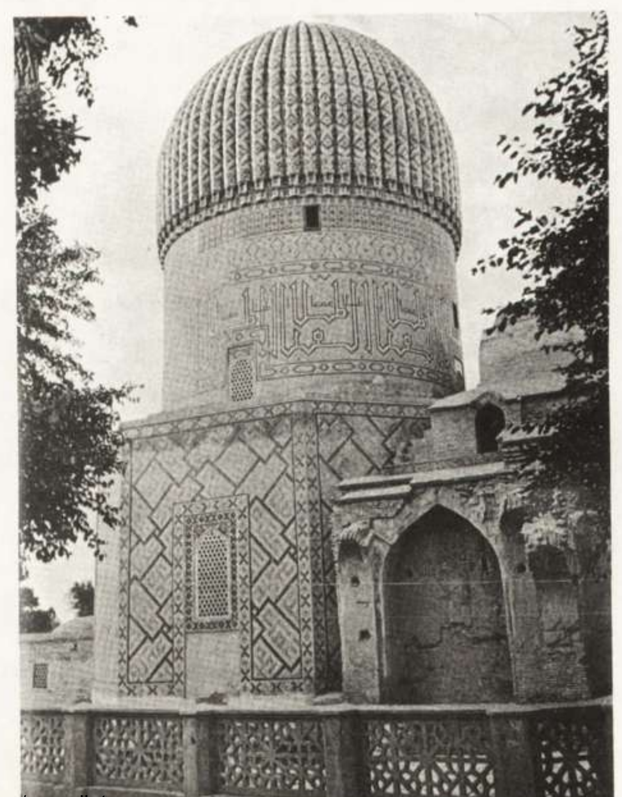
ومثل هذه الشهادة يجب ان لا تمر مروراً عابراً ، بل يجب الاخذ بها وعرضها على اكثر المساحات الاثيرية او الصحفية او الندوات ، لتؤكد للذين يغالطون في حديثهم عن حضارتنا العربية الاسلامية ان مثل هذه الحضارة مثل يحتذي به وفخر عظيم يشعل الآفاق الانسانية نورا وبهاء .

لقد امتد مجال الفن الاسلامي على شريط عريض يمتد من مشرق الارض الى مغربها من خليج البنغال حتى المحيط الاطلسي . وهذه المنطقة التي تتاخم من الجنوب المناطق المعتدلة في نصف الكرة الشمالي ، تمثل وحدة مناخية نسبية ، والحرارة فيها بصورة عامة اكثر شدة ، والسماء اكثر ضياء . والامطار اقل انتظاماً من اكثر اجزاء اوروبا . ثم ان الصحارى تشغل فيها مساحات واسعة . وثمة ما يغري المرء بأن ينسب بعض السمات المشتركة للعمارة في مختلف الامصار الاسلامية الى هذه الظروف الطبيعية .

بيد ان ما يثبت الوحدة التي يحمل طابعها كل عمل فني بين مناطق الفن الاسلامي اكثر من اي شيء آخر هو الاسلام نفسه . اذ يبقى العامل الديني اكثر فاعلية وبقاء .

هنا ايضاً لا بد من المقارنة بين الفن ولغة الكلام . **فالذي جعل من اللغة العربية رغم بعد المسافة واختلاف الشعوب واختلاف الشعوب المسلمة ، اللغة المشتركة التي تدرسها المدارس ويكتبها الناس المثقفون من الهند حتى المغرب ، هو كونها اللغة المقدسة اداة الوحي المسجل في القرآن الكريم .**

ومما يسبغ على المنشآت الاسلامية ملامح عائلية واضحة . هو انها كلها — الا ما ندر — خضعت الى قواعد الحياة التي فرضها الاسلام . وان ما يطبع متاعاً مغربياً بالسمة الشرقية

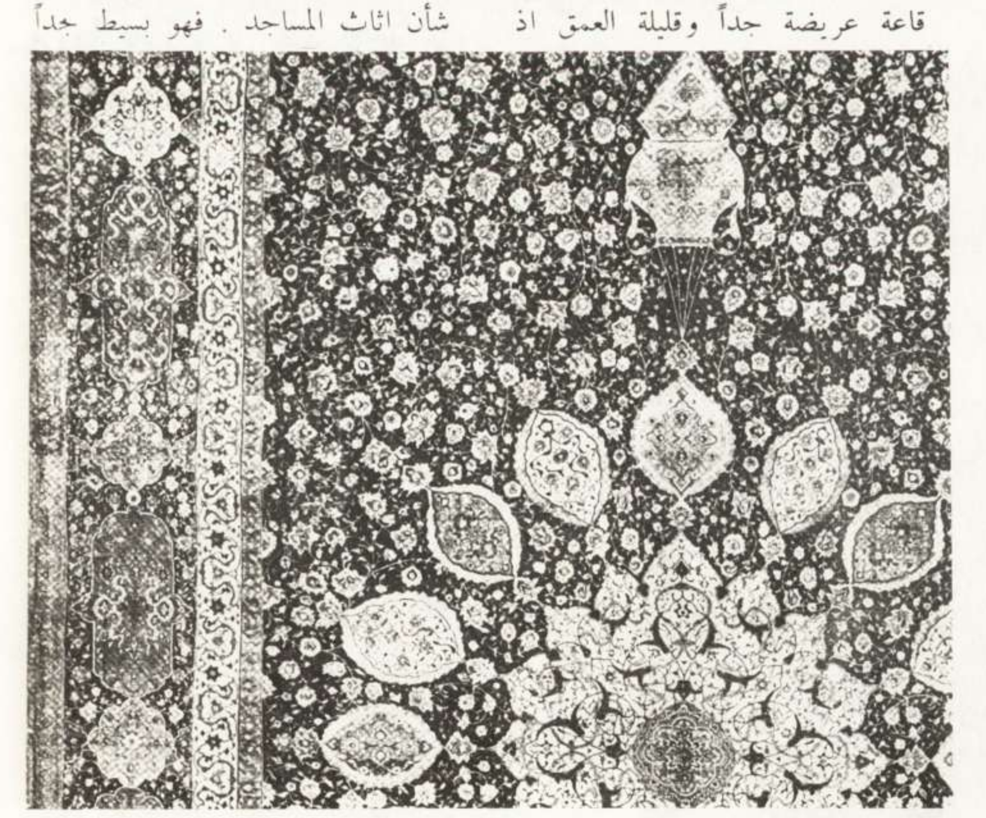


كونه ناشئاً عن نماذج واردة من المدن المقدسة في الجزيرة العربية ، اما الحج الواجب على كل مسلم يستطيع اليه سبيلا ان يؤديه مرة في حياته فلا يقل اهمية عن المبادلات التجارية في ترابط ابعد اجزاء العالم الاسلامي .

وطبيعي ان تكون هذه الوحدة مؤكدة بصورة خاصة في العمارة الدينية . فالفن مكرس للعبادة قبل كل شيء . ومن الفرائض الاساسية لهذه العبادة ، بل من الاركان التي تقوم عليها الصلاة ، فعل العبادة وخضوع الانسان لخالقه ويؤديها المؤمن خمس مرات يومياً وفي ساعات معينة بعد ان يطهر نفسه بالوضوء متوجهاً نحو مكة المكرمة حيث الكعبة المشرفة ، مردداً الصيغ الدينية وهو يقوم بحركات السجود والركوع المنتظمة بدقة . ويمكن تأدية الصلاة بصورة منفردة وفي اي مكان يجد المرء نفسه فيه على ان تكون الارض بعيدة عن كل نجاسة ، على ان الصلاة جماعة هي المستحبة . وتأخذ صلاة الظهر المشتركة صفة الفرض الديني اما صلاة الجمعة التي تتضمن خطبة ودعاء فهي بمثابة فرض رسمي وتكون هذه الصلاة المشتركة في المسجد . فمن اجل الصلاة يقف المسلمين جنباً الى جنبب يؤلفون جبهة واحدة عريضة وتنتظم خلف هذا الصف صفوف اخرى بنفس النظام ، ويقف الامام الذي يؤم الصلاة في مقدمة المصلين ، وقد ادار ظهره لهم ووجهته ووجهة المصلين ، الذين يقومون بنفس الحركات التي يقوم بها ، ويرددون التلاوات نفسها ، هي القبلة ؛ اي اتجاه مكة حيث الكعبة قطب الاسلام وبيت الله على الارض

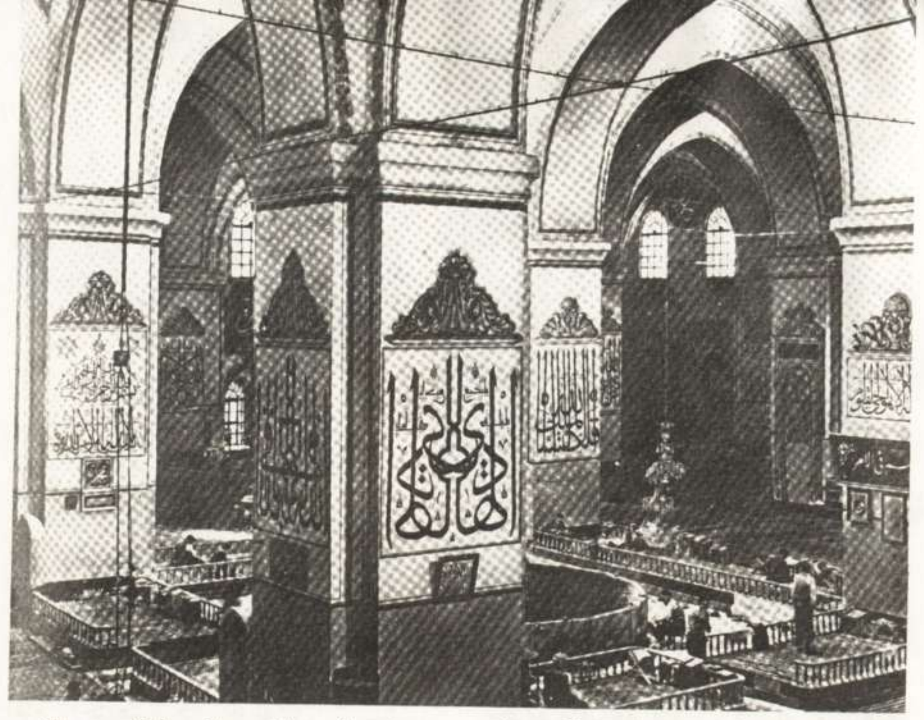
وفي زمن الرسول صلى الله عليه وسلم وفي بيته الخاص في المدينة المنورة ، كان اول مسجد للدين الجديد . ولقد كان على جهة الدقة مجرد سقيفة اقيمت على طرف من اطراف الصحن ، وهي مبنية من الاغصان والطين ، مرتكزة على جذوع النخيل . فكانت هذه المنشأة بدائية مجردة من اية صفة معمارية ، الا انها حددت الانماط الاولى لمسجد المستقبل بأجزائه الاساسية ، وهي الصحن الواسع جداً ، والحرم ذو العمد الذي تحاذي الصحن ويكون امتداداً له من جهة القبلة ، والحرم قاعة عريضة جداً وقليلة العمق اذ تتحدد نسب ابعادها منطقياً مع نظام الصلاة الجماعية .

لكن هذه الخطة قبلت بعض التغييرات . غير ان العناصر الاساسية ذاتها ترسخت فيها بصورة ثابتة تقريباً وهي الحرم الممتد عرضاً والمنفتح على صحن واسع ، على انه ليس ثمة فروق وظيفية واضحة تماماً بين الصحن والحرم . فالصلاة تقام في القسم الاول . كما تقام في القسم الثاني . فليس من مكان مخصص او محرم ، والعنصر الوحيد الذي يلاحظ في هذا المعبد المجرد من المذبح او الهيكل هو المحراب ، اي التجويف المفرغ والمحفور في الجدار الامامي والذي يحدد القبلة . ومهما يكن هذا العنصر المعماري بسيطاً فلقد اصبح النقطة المركزية التي تقام حولها التزيينات والنواة التي يشع منها الجمال . كذلك شأن اثاث المساجد . فهو بسيط جداً



والعنصر الاساسي فيه هو المنبر سدة الوعظ التي لا توجد الا في المساجد الكبرى حيث تقام الصلاة يوم الجمعة

واذا ما ذكرنا السجاد الذي يغطي ارض الحرم ، وبعض المقاعد ومساند المصاحف التي يستخدمها المدرسون . وعناصر الاضاءة كالمصابيح والثريات التي تتدلى من السقف فاننا نكون قد أتينا على ذكر جميع لوازم العبادة التي قدمت للفنانين المسلمين مواضيع الدراسة .



ولا بد ان نضيف الى هذه اللوازم ملحقين تتميز بهما بيوت الصلاة وهما المآذن وهي البرج الذي يرفع المؤذن من فوقه الآذان خمس مرات في اليوم . والميضأة وهي دورات المياه وقاعة الوضوء حيث يستطيع المؤمنون التطهر قبل الدخول الى المسجد .

هذا هو الترتيب الاساسي الذي كان على المعماريين والمزخرفين التقيد به منذ قرون الهجرة الاولى . وتكاملت بعد ذلك اشكال المدرسة ، والخانقاة او الزاوية . وهذه ايضاً منشآت ذات طابع ديني اذ انها تتضمن دوماً قاعة للصلاة تبين اينما وجدت الغرابة الواضحة بالمسجد الذي اوضحنا مخططه . **وعلى اية حال يكاد لا يوجد في البلاد الاسلامية منشآت عامة او خاصة لا تحمل طابع الدين . فلقد تغلغل الاسلام في الحياة البيتية كما دخل حياة المجتمع ،وضاعت الطبائع التي نشرها شكل البيوت والنفوس**

ففي الوقت الذي فرض على النساء الحجاب في الطريق ، أصبح انزواؤهن في بيت الحريم عادة ملازمة للحياة في المدن . وانغلق المسكن عن العالم الخارجي تجابهحواجزه فضول الاجانب وانفتح على الداخل ، والباحة المركزية التي سبق ان غزونا وجودها لتأثير المناخ اي العامل الجغرافي ، يمكن ردها الى تأثير التقليد الروماني . وهذه المؤثرات الثلاث تتلاقى وتتدعم ولا ينفي احدها الآخر .

وتجد تفاصيل المساجد تفسيراً لها بضرورة العبادة . اما اوضاع المساكن الخاصة فهي مرتبطة تقريباً بالاخلاق . ولتفهم الزخرف الاسلامي يميل المرء لاستجلاء العقيدة . **ان العقيدة الاسلامية في الاسلام هي الوحدانية المطلقة ، فلا اله الا الله . ولقد ظهرت تعاليم الدين الحنيف كرد فعل قوي ضد تعدد الارباب والانصاب التي كان يقدسها العالم العربي ، وضد الوثنية الاغريقية الرومانية ولمجابهة الثالوث الذي يؤمن به المسيحيون .**

ليس لله شريك ولم يلد ولم يولد . ولا يمكن ان يشبه بأي مظهر انساني . ولئن كان القرآن الكريم قد حرم عبادة الاصنام بالاجمال ، فان الحديث الشريف فصل ذلك وتوسع فيه . فلقد اعتبر تمثيل الكائنات الحية وبصو خاصة تشخيصها عن طريق النحت ، بمثابة احياء لاعمال الكفار المحرمة . ثم هو الرغبة في مشاركة الخالق في



قدرته . وهو الواحد القادر على تشكيل الاجساد ونفخ الروح فيها . وليس من الممكن ان ننكر ان هذا المنع احتفظ بكل قوته في تزيينات العمارة الدينية ولوازم العبادة وانه أثر على تطور الفن الاسلامي باسره . فلقد ادى مفهوم المنع الى تجريد العمارات من الوجوه المنحوتة بل الى منع الفنانين من ملاحظة ومحاكاة العالم الخارجي الذي يحيطهم وتوجيههم نحو ابداع اشكال غريبة عن الطبيعة .

ومن بين هذه الاشكال ، من الضروري شغل المكانة التي تشغلها الكائنات . اذ ليس من فن استطاع ان يجعل الخط الزخرفي نموذجاً كالفن الاسلامي . ويمكننا ان نفسر هذا بالعقيدة الاسلامية فلقد أكدت التعليمات حقيقة وصحة الكتب المنزلة وبخاصة القرآن الكريم آخر الكتب السماوية وقد اصبح الكتاب الوحيد الذي يحتاجه الناس . والقرآن هو كلام الله تعالى ، ولهذا فان للنص ذاته قدسية . وليس من شطط في زيادة النسخ ، ولقد نقلت آيات القرآن الكريم بل سور كاملة منه على جدران المساجد بل لقد زينت الجدران الداخلية للقصور والمساكن الخاصة والاشياء الجميلة بالآيات القرآنية .

ويكتفي احياناً بكلمة من الاسماء المقدسة او بعبارة دينية او دعاء مفضل لتبريك رداء او سلاح او اناء للشرب . على ان الاثر الوقائي يبقى اقل من التأثير التزييني . وفي هذه العبارات يستعمل الخط اللين او الدارج او الخط الكوفي القديم الذي لم يعد مقروءاً بصورة عامة ، وانما استخدمت الاشكال الهندسية فيه لتساعد في ايجاد تشكيلات جميلة ، وهكذا فان الاسلام وضع طابعه على اطار الحياة اليومية ، وحتى عندما يكون الفن مطبقاً في امور دنيوية فان فن البلاد الاسلامية يبقى فناً مسلماً .

هذا غيض من فيض مما عالجه المفكر الفرنسي الكبير **جورج مارسيه** متناولا بعض الفن الاسلامي الذي كان اهم تشكيلاته وهندسته في بناء المساجد والمآذن .

ياسين رفاعية

سداد الديون الدولية

• لماذا استبدل العالم استخدام الذهب لتسوية الديون بعمليات المقاصة النقدية
• كيف تسوّى قطر مسألة مدفوعاتها الخارجية



بقلم: محمد نورا العبيدلي
سكرتير بلدية قطر

أدى قيام التجارة الداخلية كعملية الشراء والبيع بالأسواق المحلية والتجارة الخارجية من استيرادوتصدير للسلع من والى خارج البلاد الى وجود علاقات المديونية « الدائن والمدين » ومن المسلم به ان كل فرد منا يسعى للحصول على نقود ليوفر لنفسه ولأفراد عائلته احتياجتهم اليومية من مأكل ومسكن.. فنحن اذن نحصل على النقود لنشتري بها احتياجاتنا نقداً ، كما ان مستلزمات الحياة العصرية اوجبت ان يكون لكل منا سيارة وثلاجة وجهاز تلفزيون وما الى ذلك من الكماليات المنزلية ،فنضطر لشراء بعضها بالتقسيط وذلك حسب مستوى الدخل لكل منا ونكون بذلك مدينين لتاجر معين او لعدة تجار .

والتاجر بدوره يكون مديناً لمنتج السيارة او لمنتج جهاز التلفزيون في البلد الذي استورد منها هذه السلعة فهو بالتالي مدين لقيامه بتوفير المنتجات الغذائية او المواد الأولية الزراعية كالأرز والطحين اوالخامات المعدنية كالحديد او الصلب او مواد الوقود مثل البترول ، او السلع النصف مصنوعة مثل الجلود والالواح الخشبية ، او السلع التامة الصنع مثل السيارات والمكينات الى غير ذلك .

ومع ذلك فليس التبادل الدولي للسلع المصدر الوحيد للمديونية الدولية . اذ يقتضي الامر اجراء مدفوعات دولية بمناسبة القيام بغير ذلك من وجوه النشاط الخارجي فقد يقدم الافراد المقيمون بالدولة او مشروعاتها خدمات الى افراد او مشروعات غيرها من الدول ، كما يحدث العكس عندما يتلقى الافراد المقيمون بالدولة او لهم علاقة بمشروعاتها خدمات من اشخاص غير مقيمين فيها ويترتب على ذلك اجراء مدفوعات لصالحها او قيامها باجراء مدفوعات لصالح غيرها .

ومن امثلة ذلك المدفوعات التي تنشا عن خدمات الملاحة كاجور الشحن البحري والمدفوعات التي تنشأ عن السياحة وخدمات التأمين وغيرها من الخدمات المالية والمصرفية . كذلك المدفوعات التي تنشأ من ايجار الأفلام السينمائية والتي تنشأ ايضاً بمناسبة النشاط السياسي او الدبلوماسي او القنصلي للدولة في الدول الاخرى . ومدفوعات الفواتير والأرباح التي قد تتحصل للدولة من خدمات رؤوس اموالها المستثمرة في الخارج او التي تدفعها لغيرها عن خدمات رؤوس الاموال المستثمرة .

التخصص لا ينفي الأستيراد :

نفترض اذن ان كل دولة تتخصص بانتاج سلعة او اكثر وبالتالي فهي تصدر الفائض عن حاجتها للدول الاخرى وبالمثل تستورد ما

تحتاجه من السلع لمستلزماتها المعيشية من ذلك تنشأ التجارة الخارجية التي تطلب فيها اجراء مدفوعات نظير استيراد وتصدير السلع او الخدمات الاخرى . فتكون كل دولة مدينة الأخرى بحسب ما تستورده الاولى من الثانية وتكون الثانية دائنة للأولى بحسب ما تصدره لها ويتطلب بالتالي تسوية لهذه الديون الدولية وتنشأ مشكلة تسوية الديون الدولية .
فما هي اذن هذه المشكلة ؟

مشكلة للديون الدولية :

ومن هنا وجب استخدام النقود في المعاملات الاقتصادية الدولية لنفس الاعتبار الذي نستعملها من اجله في المعاملات الداخلية . الا ان هناك مشكلة من امرين وهي :

الاولى : عدم وجود وحدة نقدية مشتركة يتخذها المتعاملون اساساً للحساب .

الثانية : عدم وجود عملة مشتركة تتمتع بقوة ابراء قانونية في الوفاء بالالتزامات .

فنحن اذن نستعمل الريال القطري كعملة واحدة مشتركة في المعاملات الداخلية . فما بالك بالعالم الذي يستخدم عدداً اكبر من العملات التي لا تتمتع الواحدة منها بقبول عام في الوفاء بالالتزامات خارج حدود دولتها كالريال السعودي ، والجنيه المصري ، والين الياباني ، والفرنك السويسري ... وغيرها من عملات دول العالم المختلفة .

تحويل العملات :

ومن هنا ايضاً تنشأ مشكلة تحويل هذه العملات لبعضها . ويقتضي الأمر تحليل الجهاز الذي تتم بواسطة اجراءات المدفوعات الدولية تحت مختلف الظروف .

وتضطلع البنوك التجارية بالدور الرئيسي الهام في تسوية المدفوعات الدولية عن طريق المقاصة بعد ان كان في السابق تتم هذه المدفوعات عن طريق الذهب .

استخدام الذهب في تسوية الديون الدولية .

ان معظم ذهب العالم النقدي في حيازة البنوك المركزية او الحكومات ولو تطلب الامر استعمال الذهب في تسوية المدفوعات الخارجية لاقتضى الامر انتقال المقدار المخصص منه لهذا الغرض بسرعة بالغة من بلد الى آخر، كما ان توزيع الذهب بين بلاد العالم المختلفة لا يهيء لهذه الدول او تلك ان تحوز رصيداً ذهبياً يتلائم مع مقدار مدفوعاتها الخارجية ، وأخيراً فان نقل الذهب وسيلة بطيئة لتسوية المدفوعات غالية التكاليف محفوفة بالمخاطر . كما يتعرض لفقدان جزء من وزنه لكثرة تداوله ، وقد يتعرض للضياع كله في غمار عملية النقل .

تسوية الديون الدولية بصفة اساسية عن طريق المقاصة :

ان المبدأ الاساسي في اجراء المدفوعات الخارجية هو تسوية الشطر الاعظم منها عن طريق استعمال حقوق الدولة قبل الخارج في تسوية ديونها للخارج ، او بعبارة اخرى عن طريق المقاصة . دون ما حاجة لنقل الذهب الا لتسوية الفرق بين جملة الحقوق والديون الدولية . ويتم ذلك في العمل عن طريق استعمالات الكمبيالات (فالكمبيالة عبارة عن امر يتوجه به شخص يسمى الساحب الى شخص آخر يسمى المسحوب عليه يطالبه بدفع مبلغ معين من النقود في تاريخ معين او قابل للتغير لاذن شخص ثالث يسمى المستفيد اولحامله) او استعمال الاعتمادات والحوالات المصرفية .

وللايضاح نفترض ان احد التجار في قطر اشترى بـ ١٠٠٠ الف جنيه استرليني ادوية من انجلترا . فيتقدم لاي بنك تجاري في البلد ويدفع الالف جنيه بالريالات القطرية ويقوم البنك بدوره بشراء هذا المبلغ من البنك الذي يتعامل معه في انجلترا . الا ان البنوك التجارية تحتفظ لدى

البنوك في الخارج بأرصدة لمقابلة طلبات التجار على العملات الاجنبية . ومن ناحية مصدر الادوية في انجلترا يتقدم للبنك هناك بسحب المبلغ او يأمر بأن يدخل المبلغ في حسابه هناك ثمناً للادوية التي سيرسلها او التي سبق ان ارسلها اذا كان الاتفاق التجاري بينه وبين التاجر القطري بدفع المبلغ بعد وصول البضاعة لميناء قطر (الدفع بوصول البضاعة – الامانة) و ٧٠٪ من التجار في قطر يتعاملون بمثل هذه الطريقة .

وتختلف الدول في قبولها للتعامل بهذه الطريقة فبعض الدول مثل الصين واليابان والدول الشيوعية لا تقبلها . واكثر الدول شيوعاً في قبول هذه الطريقة هي امريكا وفرنسا وايطاليا الا انها لا تعامل في جميع انواع السلع . فالحديد والطحين مثلا سلع تعمل الحكومات هناك على ابقاء اسعارها ثابتة حيث ان الطلب عليها اكثر من العرض كما انها من السلع الضرورية .

ولو رجعنا للبنك فنجد انه يسهل معاملات التجار وخاصة في تسوية المدفوعات وكذلك يقوم مقام الحكومات في تسوية مدفوعاتها . الا انه يترك الرقابة على وصول البضاعة لشركات التأمين المحدودة في البلاد .

ويتبادر الى الذهن سؤال ، وهو كيف نسوي مدفوعاتنا ؟

نحن بلد ينتج البترول ونصدره ونستورد بعائداته جميع انواع السلع الضرورية والكمالية . وتقوم البنوك في البلاد وخاصة بنك قطر الوطني بمهمة الوسيط في تسوية هذه المدفوعات بين الحكومة والأفراد من جانب ، والمصدرين الاجانب من ناحية اخرى . وذلك عن طريق التحاويل البنكية . كما ان اغلب السلع التي نستوردها تتمثل في المواد الغذائية ومواد البناء ويدل ذلك على وجود حركة عمرانية في البلاد تساير ركب التطور والبناء .

محمد نور العبيدلي

محمد بن عبد الوهاب الفيحاني

هو محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الوهاب من فخذ (الفياحين) من قبيلة سبيع . وقد سكنوا قطر من قديم الزمان . وكان جده محمد عبد الوهاب وكيلا لادارة الاعمال الخاصة للمرحوم الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني حاكم قطر في ذلك الوقت .

كما كان والده المرحوم قاسم بن محمد بن عبد الوهاب من تجار اللؤلؤ المعروفين وصاحب ثروة لا بأس بها نسبياً .

ولد الشاعر في بلدة الفويرط التي تقع في شمال قطر حوالي سنة ١٣٢٥هـ. ووالدته من البوكواره . وكانت وفاته في سنة ١٣٥٣هـ.

كان يقول الشعر ولا يقرؤه الا على القليل من اصدقائه.. وأغلب شعره في الحب والغزل . والكثير من شعره لم يقرأه على الناس ولكنه بقي مسطراً في قراطيس عثر عليها بعد وفاته.

وقد انتشر ما عثر عليه من شعره بعد وفاته وتناقلته الألسن في بلاد قطر والبحرين والمملكة العربية السعودية ، كما انتشر في عمان ، وساعد على ذلك ان شعره من النوع (النبطي) المنظوم باللهجة المحلية .

والمعتقد ان قصائد كثيرة من شعره ضاعت مسوداتها ولم يعثر عليها اذ لم يكن صاحبها مهتماً بتدوين شعره في سجل واحد . وقد امكن جمع ما يحويه الديوان من مسودات يحتفظ بها بعض اقربائه واصدقائه ومما يحفظ نفر من المعاصرين له منهم احمد بن علي بن شاهين .

كان الشاعر عف اللسان، فلم يقل الهجاء الا نادراً . وكان قوي الخيال جميل التصوير للمعاني عذب القول.. وله من الالغاز ما يدل على مقدرة حسنه في الفهم الى جانب مقدرته على التعبير.

وكان يحب فتاة من قومه ولكن تقاليد الاسرة لم تسمح له بالزواج منها لوجود ابن عم لها خطبها لنفسه وله الاولوية عليه ، فظل وفياً في حبه هائماً فيه حتى ارهقه الحب واضناه المرض. فنقل الى المستشفى في البحرين حيث ظل يعالج الى ان توفي الى رحمة الله . ولذلك فقد انتشر بين الناس ان الشاعر قتله الحب العذري، شأنه في ذلك شأن اغلب الشعراء من اهل العفة والصدق – .

رباعيات غزلية

آه واويلاه من اللي مديرين
ماخذين القلب مني ناهبين
حب الصغير خامرني من سنين
والكبير العود لوغني عناه
روحوا وياي صف طاهرين
بالكرامة والوقار مسيرين
يوم قالوا بالسلام مودعين
آه منهم عز تالي آه آه
يوم قفوا سال من دمعي غروب
بلل من الصب ثوب فوق ثوب
كلما كفيت صوب سال صوب
لين قرح جفن عيني من بكاه
واشتعل باقصى الحشا واهي لهوب
مخطر القلب القوي منه يذوب
عن هوى المحبوب والله ما اتوب
لين جسمي يدفنونه في ثراه
لو جزى جفني الكرى في كل ليل
ساهر وانوح والعي بالعويل
واستوى حالي من الفرقا نحيل
مثل عود يابس محد سقاه
صار حبه في ضميري له مقيل
قلت ليمن حل ما شد النزيل
يوم اصبح قال يا بعد الرحيل
منزلي منك على طول الحياه

لولاهي..

فلــولا مــي مــا سقم كسانــي
ولا ونيت فــي شعري وقيــلي
ولولا الحــب مــا ناحت حمامه
ونحت ونــاح مــن نوحي مثيلي
ولا للنفس قلــت مــن الرشاده
لطــرق الغــي بهــوى مي ميلي
ومن عقب الشجاعــة فــي هواها
جبنت وصــرت مقهــور دليــلي
ومــن عقب البــلاغة والفصاحــة
جهلت وتــاه مــن قلبي دليلي
ولا لونــي غذا مــن عقب ما هو
كمــا القرطاس مثل القار نيــلي
ولا غصني ذوي لاويــة مــا بي
ولا روضــي غــدا قحط محيلي
انــا لله مــا نــار تــوقــد
بلــب حشاشــتي جار دخيــلي



قبر من صان المودة

يــا لــزيمــي قول لــلي يحفــرا
يوســع الملحد علشــان اللحيــد
ويحجز بيــني ومــا بــين الــثرى
عــن عظــام ناحــلات كالجريد
وانت يــا دفــان ياللي تقــبرا
يــا مهيــل الترب بالسرعة مجيد
حــط مــن فوق القــبر حتى يرى
بنيتــين كالنصايب لــه شــهيد
يعرفــون القــبر ما جــا ينظرا
يعرفــون قــبر مذبوح الــوديــد
قــبر مــن صان المودة واســترا
قــبر مــن لا خان عهد للعهيد
مــن صبر للحب حــتى بــترا
زرع قلبــه واودعــه حب حصيد
ثــم عامــين بجوفي ينســرا
نســر ملهوف الضواري في المصيد
كــود ليمن جــاه علمي يــذكرا
وانعتــوا قــبري لمعلــوقي وكيد
يــأتي لقبري ويذكر مــا جرى
يــوم أنــا وياه في الدنيا عضيد
ويــترحم بالــدعا ليمــن قــرا
يــوم خلاني وسط قــبري وحيد
وان سمح بالدمــع ودي ينــثرا
فــوق قــبري عبرة مثل الوليد
آه منــه لــين صــد ودبــرا
رايــح عــني وخــلاني فــريد
كيف قلبــه ساعتــه ثــم اصبرا
كيف رجله له مشت فوق الصعيد ؟

* من كتاب (من الشعر القطري) ــ جمعه وكتب مقدمته وشروحه السيد عبد البديع صقر مدير دار الكتب القطرية

دوحة العلم

أشرطة التسجيل

بقلم: توفيق القيسي

كثيراً ما يجد الواحد منا نفسه وقد ذهبت في رحلة الى الماضي ، ربما الى الماضي البعيد ، تسبر اغواره وتستشف منه اشياء عزت علينا في هذا العصر ، عصر السرعة والضجيج ، تنشد في ذلك الماضي البساطة والهدوء والتسامح والتراضي والقناعة والرضى .

وفي ذلك الماضي ومنذ القدم والانسان في سباق مع الزمن من اجل ايجاد وسيلة يرضى بها لتدوين تراثه وحفظه لقادم الايام محاولا بذلك ان يبقى حضارته لمن بعده شاهده على جهوده وما توصل اليه فكره . فبدأ بالحفر على الصخر والنحت في الحجر غير مبال بما يلقاه من مشقة وعنت .

وامتدت يده الى الاخشاب بعد ان امتدت الى العظام تتخذها وسيلة للرسم والكتابة ونجح في ذلك نجاحاً لم يقلل من اهميته الا اكتشاف الجلود ومن ثم ورق البردي ، كصفائح يفرغ فيها بنات افكاره من رسم وكتابة ، شعراً ونثراً .

الاسطوانة :

ورغم ذلك لم يقنع الانسان بما توصل اليه ، فجدد الهمة واستجمع القوى واستحث العزيمة في محاولات استهدف منها ايجاد طريقة تمكنه من خزن اكبر كمية من المعلومات في اصغر مساحة ممكنة مع الحفاظ على الحقيقة ودون التفريط بعنصر الدقة .

وطال المشوار الى ان كانت سنة ١٨٥٧ حينما نسبت الى «ليون سكوت» اول محاولة ناجحة لتسجيل الصوت على آلة سماها فوناتوجراف ، لم تتخذ طريقها نحو الشهرة .

وما هي الا سنوات بعد ذلك حتى كان « توماس اديسون » قد توصل ١٨٧٧م. من تحويل الاصوات الى نبضات كهربائية عن طريق مغنطة اسطوانات معدنية على شكل برميل صغير . وقد عرف جهازه ذاك باسم الحاكي او الفونوجراف .

وتمر الايام ويطرأ على عملية تسجيل الاصوات تقدم كبير ، ويتم التوصل الى اجهزة لا زالت تستخدم في وقتنا الحاضر منها اللاقط الكهربائي « البيك آب » والجرامو فون ، وما تحتاج من اسطوانات كانت من الورق المقوى ومن المعادن ، الى ان اصبحت اخيراً من اللدائن .

وقد ادى هذا الكشف الى قيام صناعة كبيرة متخصصة في التسجيل واعادة البث وما يرافقها من معدات وتجهيزات ، ساعدت كلها ولا شك في تسجيل الالحان والاغاني . الا ان قناعة الانسان بهذه الاسطوانات لم تكتمل والسبب انها ، اي الاسطوانات كانت تشكو محدودية الاستيعاب .

ثم توصل الانسان الى اختراع العقل الالكتروني . وهنا ظهرت



الحاجة الى خزن المعلومات فيه مما اضاف الى مهمة احتواء الالحان والاغاني مهمة اخرى هي «حفظ» الارقام والرموز والاحرف . ولما كانت الاسطوانة اضيق من ان تتسع لكثير من المعلومات فان هذا الامر دفع المشتغلين في هذا الحقل الى البحث عن بديل فكان ان اكتشفوا شريط التسجيل الممغنط .

شريط التسجيل :

والشريط هو المادة الاساسية التي تبنى عليها عمليتا التسجيل والإعادة . ويتكون من قاعدة او شريط ناعم لامع ومصقول كالزجاج ، يتحمل الشد بدرجة كبيرة دون ان تتغير ابعاده تغيراً ملحوظاً وتكون منتظمة من حيث سمكها وعرضها .

وتغطى هذه القاعدة بمواد التسجيل (الوجه غير اللامع من الشريط) وهي مواد تختار بحيث يمكنها الاحتفاظ بالقوة المغناطيسية

بدون اي تغيير في خواصها الطبيعية او الكيمائية . فاذا قورنت قطعتان من شريط التسجيل احداهما لم يسجل عليها شيء والاخرى مسجلة ، فلن يوجد بينهما اي اختلاف في الوزن او الحجم او المظهر الخارجي .

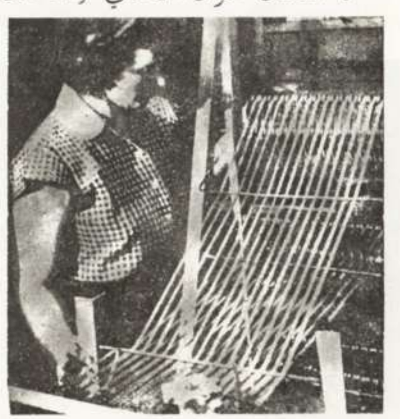
وفي الاشـرطة الحديثة تتكون الطبقة المغناطيسية التي تغطي الشريط من دقائق من مادة مغناطيسية بللورية مسحوقة سحقاً ناعماً . وتغطى الشريط بشكل طبقة رقيقة جداً يتراوح سمكها بين ٠,٠٠٠٢٥ و ٠,٠٠٠٥ من البوصة وتلصق على قاعدة من ورق الكرافت او البلاستيك بسمك ٠,٠٠٠٥ الى ٠,٠٠٢ من البوصة .

وقد نجح شريط التسجيل نجاحاً عظيماً كأفضل طريقة لخزن المعلومات والانغام والاصوات وذلك لاسباب عدة منها :

• المرونة في استعماله ، اذ في الامكان خزن المعلومات ثم محوها واعادة استعمال الشريط مرات عدة .

• اصغر حجماً من الاسطوانة واقل منها تعرضاً للتلف وتوافره في اشكال واحجام متعددة .

• امكان خزن الاغاني والالحان



آلة قطع الشريط ولفه على بكرات

عزّ على الإنسان أن يبيد تراثه ويمحى فكان أن سجله حفراً في الصخر ونحتاً على الحجر.

واعتزّ الأقدمون بنتاج الأدباء من شعر ونثر .. فكان الورق لهم حافظاً وسجلاً.

وتاقت الآذان لاسترجاع سماع ما جمل من أنغام وما عذب من ألحان . فكانت الاسطوانة

ورام الناس سجلاً لأنواع من المعرفة شتى .. أكثر نفعاً وأيسر استخداماً .. فكان شريط التسجيل

والقصائد والخطب وكل الالـوان الصوتية في حيز صغير سهل الحفظ والنقل والاستعمال وبأقل التكاليف .

• امكان عمل نسخ مما سجل فيه بسهولة مع امكان تنقيحه وتحسينه وهو الامر المتعذر في الاسطوانات .

وجودة الاشرطة تتمثل في رقتها ، اذ كلما تدنت سماكة الشريـط تحسنت نوعيته . كما ان طول الشريط مرتبط بسماكته ايضاً .

وصناعة الاشرطة الآن علم وفن وخبرة ، والمتتبع لمراحل تكون الشريط لا بد وان يعتز بما وصلت اليه هذه الصناعة . وتبدأ العملية بتحضير قاعدة الشريط بعرض يتراوح بين ١٠ و ٢٠ بوصة ملفوفة على بكرة خاصة . ثم تغطى هذه القاعدة بطبقة رقيقة جداً من مادة معدنية . ثم يمرر الشريط في غرفة بها هواء ساخن بين بكرات عليها طبقة رقيقة من اكسيد الحديد المغناطيسي ، ثم تصقل لفة الشريط الكبيرة ، واخيراً ينقل الشريط اللامع المصقول الى بكرة تحتوي على عدد من الاسنان الحادة الساخنة لتقطيع الشريط الى عدد من الشرائط حسب الغرض المطلوب .

اما كيف يتم التسجيل ؟

فهذا يجري عند مرور الشريط امام رأس التسجيل . ومرور التيار الكهربائي في ملفات هذا الرأس تنتج مجالات مغناطيسية متغيرة ، تؤثر في الطبقة المغناطيسية للشريط بحيث اذا اعيد تحريك الشريط امام رأس آخر هو رأس الاعادة فان المجـالات المغناطيسية التي سجلت على الشريط تسبب تيارات كهربائية في رأس الاعادة تترجم الى نفس الصوت المسجل بواسطة مكبر الصوت . ومن المسجلات ما يسجل على خط واحد ومنها ما يسجل على اربعة خطوط بطول الشريط .

نصيحة لا بد منها :

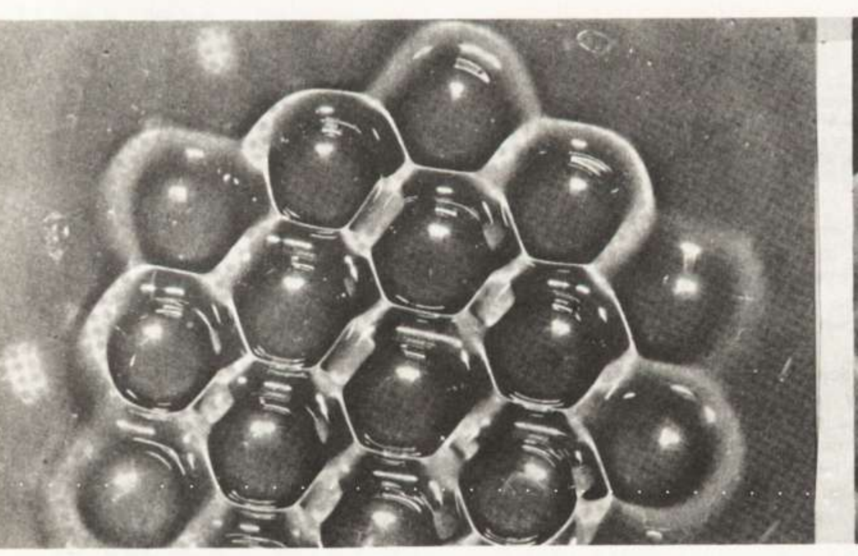
وكلمات اخيرة نهمس بها في اذن كل من يهوى التسجيل والمسجلات بوجوب حفظ الاشرطة بعيداً عن الرطوبة والحرارة الشديدة . وانتقاء الاشرطة الجيدة المحتوية على اكسيد الحديد الاحمر من امثال اشرطـة « سكوتش » .

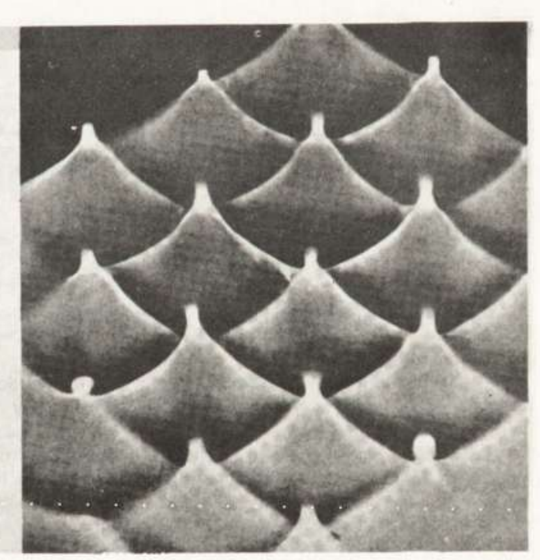


• راقصات الباليه

هذه الاشكال انها ليست راقصات احدى فرق الباليه العالمية .. انها مجرد تماثيل .. نقشتها الاهتزازات الموسيقية في سائل لزج . والسبيل الى ذلك اصبح علماً ميسوراً لدى خاصة من الناس وذلك بدفع سائل لزج الى غشاء يهتز بفعل اصوات موسيقية ذات انغام معينة .

ومجرد تغيير هذه الانغام او تغيير لروجة السوائل او كليهما كاف لايجاد اشكال فنية غاية في الطرافة والابداع والجمال ... فقد تبدو وكأنها قطعة من خلايا اقراص النحل، او كأنها براعم نباتية تأخذ طريقها للتفتح ، كقطع من قشور الاسماك او غير ذلك .

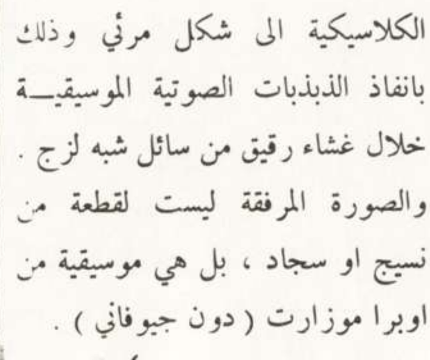




• الموسيقى المصورة

ان تطبع الموسيقى على اشـــرطة واسطوانات ومثالها فهذا شيء مألوف اما ان تطبع القطع الموسيقية على شكل صور وبطاقات فهذا هو الجديد في عالم الموسيقى .

فقد امكن تحويل الموسيقـــى



الكلاسيكية الى شكل مرئي وذلك بانفاذ الذبذبات الصوتية الموسيقيـــة خلال غشاء رقيق من سائل شبه لزج . والصورة المرفقة ليست لقطعة من نسيج او سجاد ، بل هي موسيقية من اوبرا موزارت (دون جيوفاني) .





• فولكلور الخليج : تراث حافل لا بدّ من إحيائه والحفاظ عليه

ابراهيم حبيب فنان البحريـــن الشهير .. الذي شق طريقه حتى وصل الى ما وصل اليه .. تعب كثيراً حتى تربع على عرش الطرب في البحرين بصفة خاصة وبلدان الخليج العربي بصفة عامة .. انسان لديه الطموح والموهبه .. كان دائماً وابداً يبحث عن الاحسن والاحسن .. لم يقف عند نقطة معينة بل حاول بما اوتي من موهبة ان يفرض نفسه على اسماع الناس في كافة منطقة الخليج العربي وكانت البداية اغنيته الشهيرة (دار الهوى دار) . ثم توالت الالحان والاغاني الجميلة .

ابراهيم حبيب .. اذا ذكر .. يخطر على البال دائماً الصوت الجميل الحنون الرائع .. الصوت الذي ينبثق من اعماق اعماقه مفعماً بتراث الخليج جذاباً يحمل بين طياته آلام الماضي صرخات (الهولو) و (اليامال) ..

وخلال زيارة خاطفة قام بها ابراهيم حبيب لقطر قبل ثلاثة اسابيع كان لمجلة « الدوحة » معه لقاء ..

نرحب بك في بلدك الثاني قطر .. وهي الاولى كما اعتقد..فهل هي للعمل وهل عندك مثلا فكرة تسجيل مجموعة من اغانيك للاذاعة وتصويرها للتلفزيون؟

زيارتي لقطر زيارة خاطفة . غير انني افكر في تسجيل مجموعة من اغنياتي الحديثة للاذاعة والتلفزيون وسوف اقوم بعد فترة قصيرة بزيارة قطر ثانية لهذه المهمة .

من خلال زيارتك للاذاعـــة والتلفزيون ما رايك في اذاعة قطر كفنان سبق لك العمل في مجال الاذاعة في البحرين ؟

في الحقيقة ان اذاعة قطر من ناحية البرامج في غنى عن التعريف واعتقد ان هذا الحكم يسند الى آراء عدد المستمعين لاذاعة قطر في البحرين بصفة خاصة والمستمعين في الخليج العربي بصفة عامة . وبرامج اذاعة قطر مناسبة جداً والهدف منها واضح ، كما ان المبنى مناسب وجميل ومنسق جداً **وفي رأيي ان اذاعة قطر كاملة سواء من ناحية المبنى او البرامج .**

مراحل التاثر :

لا شك ان كل انسان يمر في حياته بفترة يتأثر فيها بشخصية معينة . وانت في بداية حياتك الفنية هــل تأثرت بفنان معين ؟

لقد تأثرت في بداية حياتي الفنية بالفنان الكبير **محمد فارس** . لقد احببت هذا الفنان العظيم من كل قلبي وتأثرت به من حيث طريقة آدائه للاغنية ... وكصوت حساس مليء بالحيوية ... صوت يقدم لك كل ما تتصوره من حنان وعطف.وتستطيع ان تقول عن صوت محمد فارس انه صوت متكامل من جميع النواحي .

هذا من ناحية التأثر في نطاق الخليج العربي اما الفنان الذي تأثرت به بالنسبة للوطن العربي فهو الموسيقار **فريد الاطرش** .. وهو مطربي المفضل حتى الآن ومن شدة حبي له لم اكن اتصور انه يغني كالمطربين الآخرين ويدخل الاستوديو ليسجل اغانيـــه كنت اعتقد ان الاشرطة تأتي جاهزة وقد سجلت عليها الاغنية .

جالون .. وعصا .. واوتار :

وانت كيف بدأت حياتك الفنية؟

بدأتها بداية طبيعية جـــداً مثل اي انسان يهوى الفن . **كنت في المنزل قد صنعت لنفسي عوداً اعزف عليه .. عبارة عن جالون من المعدن ثم عصا طويلة وعليها الاوتار . وبدأت اعزف عليه .. ولما ازداد ولعي بالفن تطورت الجالون حتى اصبح عوداً .**

وعندما كنت طالباً في المدرسة

● الصّوت الخليجي .. فيه سرّ غَريب .. وروح عجيبة ...
تتقمص الفنان الذي يؤديه

كنت ضمن الكورس الذي يردد الاغاني وبعد ، وكان لتشجيع الاستاذ عتيق سعيد المسؤول عن النشاط الفني ورعايته الكبيرة دور فعال في نشأتي الفنية وكان يرعاني فنياً ويقدم لي النصائح ويشجعني وهو صاحب الفضل علي وعلى مجموعة من المطربين . وبعد ان انتقل الاستاذ عتيق الى الاذاعة انتقلت انا ايضاً وشاركته في برامجه الاذاعية .. واول منلوج غنيته قديم جداً لا اذكر منه سوى بعض الكلمات منها (ودني الدختر .. اكح واجتر ..)

الصوت فيه سر عجيب :

كل فنان في الخليج العربي يبدأ حياته بغناء الصوت ونحن في هذا اللقاء نريد منك تعريفاً شاملا للصوت لانك فنان قدم هذا اللون من الغناء للمستمعين في الخليج ؟

قد تستغرب اذا قلت لك الحقيقة. انني بصراحة احس ان في الصوت سراً غريباً .. والسر موجود داخل الصوت .. **ففيه روح وحركة عجيبة وغريبة . الروح هذه تتقمص الفنان المؤدي للصوت فيؤدي من اعماق قلبه بكل احاسيسه . وانا لي رأي في هذا المجال احب ان اوضحه . اننا الآن نحن الشباب لو حاولنا ان نؤدي الصوت باداءه القديم لا نستطيع لاننا نفتقر الى الروح التي كانت تتقمص المغنين من امثال محمد فارس وضاحي بن وليد وغيرهم من اساطين الطرب الخليجي .**

نحن الآن لا نعطي الصوت الروح الشعبية التي كان ينطوي عليها . ثم هناك انواع عديدة من الاصوات . الصوت العربي والشامي واليماني والصنعاوي والشجري وغيره .. كل صوت له اداء معين وطريقة ايقاع معينة اما نحن نؤدي الصوت الآن كاغنية عادية جداً . واقولها عن نفسي لانني غنيت مجموعة كبيرة من الاصوات الذي كان يؤديه محمد



فارس . انا لا اقارن نفسي .. فالصوت الذي اقدمه للمستمع بدون روح .. من غير احساس .. مجرد اغنية . انني اقول الصوت على شكل كلمات والصوت القديم طبعاً كان يقوم على اساس وقيود معروفة ان اداءنا للصوت بطريقة حديثة افقده الروح الشعبية .. **ولا بد للصوت ان يحافظ على نفسه من الضياع والاندثار. لأنه تراثنا الاول والعظيم . واعتقد ان طريقة الفنان محمد زويد في الوقت الحاضر مدرسة قائمة بذاتها لانه الوحيد الذي رافق مولد الصوت وعاصره في قمة مجده وازدهاره منذ فترة طويلة .**

ويعجبني في اداء الصوت في الوقت الحاضر ايضاً فرحان بشير لانه يؤديه بطريقة زاخرة بالاحساس .. فيها الروح الشعبية . وهناك ايضاً عوض دوخي ولا اعتقد ان هناك احسن منهم . كما انني لا اعتقد ان كل فنان غنى الصوت قد أداه كما كان سابقاً .

اغان قديمة جديدة :

نلاحظ انك في الفترة الاخيرة وفي العام الماضي على الاخص قد غنيت مجموعة من الالحان الشعبية الخليجية القديمة المطورة . . فما الدافع الذي جعلك تعيد تقديم هذه الاغاني القديمة بطريقة جديدة ؟

لا يخفى عليك ان منطقتنا منطقة الخليج العربي حافلة بالاغاني القديمة.. او ما يسمى بالالحان الفولكلورية . والاغاني التي ذكرتها موجودة عندنا في البحرين . وتراثنا القديم لا بد لنا من احيائه والحفاظ عليه من الضياع والاندثار . وانت معي في ان الاغاني القديمة حلوة وجميلة وفي حاجة في نفس الوقت .. لهذا فقد حاولت أن آخذ مجموعة من الاغاني القديمة واطورها مثل هب الغريبي وسلبتني ويا طير وين الجزائر ومجموعة كبيرة جداً من الاغاني وطبعاً لا انسى فضل الاساتذة عيسى جاسم وحسن كمال .. الاول يقوم بعمل اللزم

● العود الأول : جالون وعصا وأوتار

● الإذاعات العربية مقصرة بحق الأغنية الخليجية

والكوبليهات للالحان القديمة والثاني ويوم بتأليف الكلمات المناسبة .

الاغنية الخليجيه ؟

وما رأيك بالاغنية الخليجية ؟

يمكن القول ان الاغنية الخليجية لحديثة هي اغنية المستمع في الخليج العربي فقط .. والسبب الاول انها تربط المستمع بمجتمعه وبيئته .. وعندما يسمع اي فرد اي اغنيــة خليجية يحس باحاسيس نابعة من قلبه لان الاغنية تصور واقعه الذي يعيش فيه . سواء أكانت صوتاً او اي لون آخر من الوان الغناء .

اما عن تأثيرها في المستمع العربي عامة فلا اعرف بماذا اجيب .. لان البلدان العربية لم تعط الاغنية الخليجية حقها .. فنحن نذيع جميع الاغاني العربية من محطاتنا .. سواء أكانت مصرية او لبنانية او مغربية او من اي بلد عربي آخر . اما هم فلا يعطوننا المجال الواسع . وتذاع اغنياتنا في نطاق محدود . واتمنى لو يعطوننا المجال حتى يسمع المغربي الاغنية الخليجية لانها جزء من تراث الوطن العربي .

مطربون قطريون :

لقد استمعت الى مجموعة كبيرة من المطربين القطريين فما رأيك بهم ، وهل هناك فنان معين لفت نظرك بأدائه؟

لقد استمعت الى مجموعة منهم ولفت نظري محمد عبدالله رشيد بأدائه الممتاز وصوته الجميل . كما لفت نظري فرج عبد الكريم . ويجب ان نسمع لهما تسجيلات جديدة ولي نصيحة اوجهها لهم في هذا المجال وهي انه لا بد لهم ان ينتقوا كلمات اغانيهم واللحن المناسب . لان جودة الكلام واللحن في نظري اساس الاغنية الناجحة . وملخص كلامي ان عندكم خامات فنية كبيرة تبشر بمستقبل زاهر .

وهل تفضل ان تلحن لنفسك ام يلحن لك الآخرون ؟

بصراحة افضل ان يقوم الآخرون بتلحين اغاني .. لانني لا اعرف بالضبط ماذا اريد ان اقول ولا استطيع ان اقول ما اريده .. ثم هناك قضية الغناء والتلحين وهذا لا يستطيع ان يقوم به اي فنان وانا من المؤمنــين بالتخصص والتجديد والمثل يقول : (صاحب بالين كذاب وثلاثة منافق)



اربعون اغنية :

وكم عدد اغانيك التي غنيتها حتى الآن ..؟

لا اذكر على وجه التحديد واعتقد انها تبلغ ٤٠ اغنية تقريباً . والحكم على نجاحها وفشلها متروك للمستمع في الخليج والوطن العربي .

واحب اغنية من اغانيك الى نفسك؟

اغاني مثل اولادي ؛ كل واحدة قطعة مني .. وانا احب كل اغاني لان لكل منها مناسبة وذكرى معينة في نفسي . وفي كل فترة اتعلق باغنية معينة . غير انني اميل الى القول بأن احب اغنياتي لنفسي (هب الغربي رمى التفاح بأوراقه) .

اتهام ! في ختام هذا اللقاء نوجه لك سؤالا عن الاشاعات التي تلاحق الفنان وخصوصاً تلك التي تتهمك بالتعالي والغرور ويعللون ذلك بعدم اشتراكك في احياء الحفلات وليالي السمر . فما ردك ؟

اسمح لي ان اطيل جوابي على سؤالك هذا . هذه اتهامات باطلة لا اساس لها من الصحة . **وانا ما فكرت يوماً بالتعالي على اي شخص لاني دائماً اضع نصب عيني ان الغرور مقبرة المواهب .** وانا انسان عادي لم اصل بعد الى درجة عالية حتى اغتر . اما بالنسبة للحفلات والسمر فانا عندي استعداد كامــل لاغني في الحفلات والاذاعة والتلفزيون ، لكن اتجنب الحفلات العامة ولا احب ان اشترك فيها . **وانا اقول بصراحة ان صوتي ميكروفوني بحت . لهذا لا اشترك في حفلة يحضرها خمسون او اكثر من الناس من غير ميكروفون . لانني من غير ميكروفون وفرقة موسيقية سأنشز في الاداء . ثم هناك مشكلة ثانية هي قضية المتعهدين فانهم يستغلون المطربين مادياً وليس عندهم اي تقدير للفن .**

حيث ان المادة تأتي قبل كل شيء . لذلك فانا ارفض الاشتراك فــي الحفلات الخاصة وارحب بالحفلات المنظمة على اساس فني .

اعد اللقاء : حسن رشيد

الموسيقى العربية في عصرها الذهبي

بقلم : الدكتور عيسى المصو

يقول ابن خلدون في المقدمة ان الفن الموسيقي استمر في التقدم عند العرب وانه وصل الذروة في ايام العباسيين . فعندما اخذ العباسيون بزمام الامور من الأمويين حل فجر جديد في الافق العقلي . وكان من اشد التيارات في هذا المضمار الجديد قوة التيار البيزنطي والتيار الفارسي ، ولكن على الرغم من هذا فانه جدير بالملاحظة ان جميع الموسيقيين تقريباً في العصر الذهبي للموسيقى العربية كانوا عرباً اما بالمولد او بالجنس ، وكان معظمهم من الحجاز موطن الفن العربي » .

ويمكن تقسيم هذا العصر الى ثلاث وحدات ثقافية ، وهي : **العصر الذهبي** الذي دام من منتصف القرن الثامن الى منتصف القرن التاسع ، **فعصر الانحطاط** الذي دام من منتصف القرن التاسع الى حوالي منتصف القرن العاشر ، ثم **عصر سقوط الدولة** الذي دام حتى منتصف القرن الثالث . وقد تسهل دراسة التطورات في عالم الموسيقى اذا درسنا عصور الخلفاء ، فالثقافة جميعها – والموسيقى اثر بارز فيها – انما كانت تعتمد على الطبقة الحاكمة الى حد كبير ، وسنقصر البحث هنا على العصر الذهبي .

طاغية .. يرعى الفنون :

كان ابو العباس السفاح طاغية مستبداً الا انه كان يرعى الفنون ، خصوصاً وانه كان شديد الميل الى الفرس والى خراسان ، فتصرف بمقتضى ما كان ملوك الفرس الساسانيون يتصرفون به من حيث رعايته للفن الموسيقي . ويخبرنا المسعودي انه لم يكن احد من الموسيقيين المهرة يترك حضرة الخليفة دون ان يتلقى هدية من المال .

لم يكن اخوه المنصور ممن يتذوقون الموسيقى او يميلون اليها . ونحن نقرأ في الاغاني ان الاعجاب الوحيد الذي كان يكنه المنصور نحو **حكم الوادي** اشهر الموسيقيين في ذلك العصر هو اعجابه بمقدرة الوادي على استخلاص النقود من ارباب النعمة . الا ان المنصور لم يفرض عدم مبالاته ورغبته على الآخرين ، فانا نجد علية القوم كأبنائهم الخليفة وأولاد سليمان ابن علي وابن اخيه محمد بن العباس



وابنه المهـــدي يشجعون الموسيقى ويغدقون العطايا على الموسيقيين .

خلفاء ... مولعون بالفنون :

وكان **المهدي** شغوفاً بالموسيقى شغفاً خاصاً حتى ان بلاطه كان يزخر بالموسيقيين الذين منهم **حكم الوادي وسياط وابراهيم الموصلي ويزيد حوراء** وكان عصر المهدي مزدهراً انتعشت فيه العلوم والآداب بوجه عام والموسيقى والأدب والفلسفة بوجه خاص . وكان المهدي نفسه مولعاً بالغناء .. ويحدثنا ابن خلكان بأن احداً لم يستطع التفوق عليه في عذوبة صوته وهكذا كان ابنه موسى الهادي ممن يتذوقون الموسيقى ، قد استدنا ابراهيم الموصلي وابن جامع واكرمهما ، وكان ابنه عبدالله مغنياً من الدرجة الاولى وعازفاً على العود .

واما عن ازدهار الموسيقى في عصر **هارون الرشيد** فحدث ولا حرج ! . فقد كان بلاطه موئلا للاداب والفنون والعلوم وللموسيقى بطبيعة الحال . ونحن نقرأ في الف ليلة الشيء الكثير عن هارون الرشيد . ويحدثنا التاريخ كيف كان الرشيد ينفق عن سعة على تلك المجموعة الكبرى من المغنيين وارباب الفن والموسيقى ، نذكر منهم حكم الوادي وابراهيم الموصلي وابن جامع ويحيى المكي واسحق الموصلي ومخارق وعلوية ومحمد بن الحارث ، كما ان ابناء الرشيد كانوا يشتركون اشتراكاً فعلياً في احتفـــالات البـــلاط الموسيقية . ويعهد عن الامين بن الرشيد انه كان ينفق معظم اوقاته مع المغنين والقيان . واما في عصر المأمون فقد اشتهـــر **اسحق الموصلي ومخارق وعلوية . وجدير بالذكر ان علم الموسيقى كان يدرس في دار الحكمة التي قام المأمون بتأسيسها في بغداد . وكان الخليفة المعتصم ممن يهتمون بالموسيقى . فقد مد يد الود والصداقة الى الفيلسوف العربي والعالم الموسيقي الكبير الكندي الذي اشتهرت كتاباته في خلال العصور . وكان قصر المعتصم مأوى للمغنين والموسيقيين وعلى رأسهم اسحق الموصلي الذي كان نديمـــاً للخليفة . واما الخليفة الواثق فقد كان موسيقاراً حقيقياً بشهادة حماد بن اسحق الموصلي ، وقد كان بارعاً في العزف على العود ، ويجد الباحث بعض اغانيه في كتاب الاغاني ، وقد انتعشت الموسيقى في عصره . وبموته في عام ٨٤٧ انتهى ما يسمى بالعصر الذهبي في الحضارة الاسلامية ، التي بثت الحضارة الاوروبية المعاصـــرة باعتراف الثقاة الغربيين انفسهم من امثال (فارمر) مؤلف الكتاب الشهير في الموسيقى العربية .**

اول الكتب العلمية في الموسيقى :

ولا ريب في ان الموسيقيين العرب في هذا العصر كانوا اوفر حظاً وأجل مكانة من ارباب الموسيقى الاوروبية من امثال (هيدن (وموزارت (حتى بعد انقضاء تسعة قرون . ويعتبر اسحق الموصلي عميد الموسيقيين في هذا العصر . ويقول صاحب كتاب الاغاني ان اسحق هذا هو اول من وضع بطريقة منظمة (اجناس الالحـــان المسماة (بالاصابع) و (الطرائق) المختلفة للايقاعات ، ووضع الخليل بن احمد وهو من اشهر علماء هذا العصر ، اول الكتب العلمية حول النظرية الموسيقية في كتابه المسمى (بكتاب النغم وكتاب الايقاع) . **واهم من هذا كله اعمال (الكندي) في الموضوع نفسه . فقد كتب الكندي رسالة وصف فيها الايقاعات ، وما تزال محفوظة في برلين وقد اكتسب الفرس هذه الايقاعات عن العرب . ومن المرجح جداً استعمال النوطة الموسيقية في هـــذا العصر .**

> كان بلاط الخلفاء موئلا للآداب والفنون والعلوم والموسيقى
> وكان العرب أول من وضع النظريات الموسيقية على أسس علمية

فالكندي الذي توفي عام ٨٧٤ يستعمل احدى هذه النوطات في كتابه المسمى **(رسالة في خبر تأليف الألحان)** وهي اقدم استعمال للنوطة عند العرب واما اسحق فنحن نقرأ في **(الفهرست)** ان له حوالي اربعين كتاباً عن الموسيقى

تطوير الآلات الموسيقية :

وقد استحدثت تغيرات كبيرة على الآلات الموسيقية في هذا الزمن ، منها استحداث عود يختلف عن (العود الفارسي) سمي بعود **الشبوط** مكون من اربعة اوتار مع ان **(زرياب)** الموسيقي الاندلسي اضاف وتراًخامساً وقد استحدث زرياب ايضاً تغيرات اخرى على العود عندما كان في بلاط الرشيد منها صنع الوتر **الثاني والثالث والرابع** من امعاء الأسد . وكانت العادة ان تعزف جماعات كبيرة من القيان على العود يصاحبهن من يعزف على المعزفة والطنبور ، كما كانت للمزمار مكانة خاصة وكانوا يستعملون عدا ذلك الطبل والدف والسورناي .

حكاية ذات دلال :

وهذه قصة من الاغاني تدور حول عبقرية الموسيقين في هذا الزمن. حدث علوي قال : تناظر المغنون يوماً عند الواثق فذكروا الضراب وحذقهم . فقال اسحق الموصلي لملاحظ : يا ملاحظ شوش عودك وهاته . ففعل ذلك ملاحظ وقال : يا امير المؤمنين هذا يخلط الاوتار تخليط متعنت . فهو لا يألوا ما افسدها (اي لا يقصر في افسادها) . ثم اخذ العود فجسه ساعة حتى عرف مواقعه ؛ ثم قال :

يا ملاحظ غن اي صوت شئت . فغنى ملاحظ صوتاً وضرب عليه اسحق بذلك العود الفاسد التسوية . فلم يخرجه عن لحنه في موضع واحد حتى استوفاه ويده تصعد وتنحدر على الدساتين . فقال الواثق : لا والله ما رأيت مثلك ولا سمعت به .

عيسى المصو

قصة قصيرة ...

لهم قلوب

بقلم : حيدر خضير ذابي — البصرة — العراق

ضحك الفجر ، والسماء ، الشمس الجديدة ، الشجرات . حتى حمار بائع النفط نهق ضاحكاً ، وهذه القطة اللطيفة الظريفة اراها تبسم وتموء ، هشت الغصينات للعصافير وبشت ، الاوراق الخضر صفقت ، انثري نداك انثريه ، استقبلي الشمس استقبليها ، هي ذا تمد خيوطها الذهبية لتدغدغك ... فاضحكي .

وانت مالك ... ايها العصفور !؟ ما لهذا الصوت الرخيم الساحر ، انت ايضاً محبور كأخيك أنا ؟؟! مسرور كأخواتك الاوراق ؟!... نزلت أهلا يا صويحبي الصغير .

« بهيجة زوجتك » ... يا للكلمتين !... ألا لافض فوك يا عمي العزيز ، يا بختك يا عادل !! عمك رجل طيب وحنون ، ألم يؤوك مسكنه طيلة سنتين خلتا ؟ ... ألم يكن أباك بعد موت ابيك ؟!... والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قلى .

وماذا قال العم بعد؟!

قال بأنني سأتزوجها دون ان تمتد يدي له بفلس ، وبأنه سيتكفل معيشتنا ومصارفنا حتى انهي دراستي ... ، وبأنه سيفرد لنا غرفة في بيته ... ، وبأنه ابي بعد أبي ، وبأنه ... وبأنه ... لم أكن أحلم بذاك كله ...

بهيجـة ...

الوجه البدر ... صفاء السماء في العينين الملونتين ، الاهداب السود ، جدائل الشعر الذهب ، فمك الوردي ... آه .

أي فرحة آسرة !! أعد الايام واحداً... واحداً ... وغداً اثنين ... ويليه الثلاثاء ... فالاربعاء ... و ... ، كأنني اعيش احلاماً ، احيا اخيله ، لك الله يا قلبي ، كل ما هو آت ، آت . وهزته نشوة طاغية فهتف حالماً/ بهيجة . وتحت ظلال شجرة العنب الوارفة ، اغمض عينيه مستسلماً لأحلامه اللذيذة...وغاب.

(٢)

زهير الصديق الذي تربطني به أعز الذكريات ، لكم افتقدتك يا عزيزي !! ها أنت بوجهك المتألق ! ، أنت أنت لم تتغير .

– صباح الخير ان كان صباحاً ... و .

– كفى ... كفى ... انه صباح فلمـاذا (ان كان) ! ، وتعانقا بحرارة ، وقبلات اخوية تبادلا ها ، ووصف كل منهما شوقه لصاحبه ، وطال حديثهما وتشعب ، وطرقا موضوع الجندية ... فتساءل عادل :

– كيف وجدتها يا زهير ؟

– بخير والحمد لله ... تسلم عليك .
ضحكا معاً من الاعماق ... ، وعاد عادل ليتساءل وبقايا ضحكته طافية على محياه :

– ما هي الجندية في نظرك يا ملعون ؟

– واجب شريف ، يؤديه كل شريف .

– انتم السابقون ، ونحن اللاحقون ... يا شريف . وعادا ليضحكا ، وعاد عادل ليقطع ضحكته ويسأل :

– والاردن ؟

– جميلـة .

– فقط ؟

– وشبيهة بالعراق .

– فـيم ؟

– في عروبتها يـا شاطر .

– لله درك ... يا ... سيد شريف !

– عـادل .

– يـا روح عادل .

– قل لي هل تزوجت ؟

وزقزقت عصافير سعادته ، ودق قلبه بشدة ، وسال ينبوع دافيء من ماء الشباب في جسمه كله ، كل خليه فيه طربت واهتزت ، والاحلام الباسمة عادت لتحتضنه وتضحك له ...

– كلا ... ولكن عمي وعدني بأن يزوجني ابنتـه .

– عمـك ؟

– خبرني عن ارث ابيك . هـل استقر كله في جيب عمـك .

– اي ارث ؟!

– كل انسان يموت يخلف ارثاً .

– ولكن ابي لم يكن غنياً .

– ولم يكن فقيراً ايضاً .

– لكـن ...

– لكن ماذا ؟

– ألم اعش في بيته ؟

– مـن ؟

– عمـي .

– هل اشترى لك ثوباً مذ عشت في بيته ؟
أجـاب بمـرارة :

— لا ... ولكن ...

— ولكنك رغم ذلك ... تساعده في محله ، بكل طاقتك . قل لي اما زال يبعث بك الى بغداد لتجلب له ما يحتاج من بضاعة .

— أ ... أجل . ، ولكنه عمي .

— ولكنه محتـــال .

— زهير ، ارجوك لا تتكلم هكذا .

— اسمع يا اخي ، انا لا اريد اثارة حقدك على عمك ، ولكنها الحقيقة ، انه طامع في مساعدتك لا غير ، في ذهابك وايابك الى ومن بغداد ، وجلبك البضاعة لدكانه انه لا يريدك وانما يريد مساعدتك ، والا لمد لك يد العون ... لأنفق عليك .

— كفى ارجوك ، ارجوك ، انه رجل طيب ، لقد ظلمته يا صاح ، ظلمته .
وسكت الصديق احتراماً لرغبة صاحبه ، وان تفطر قلبه ألماً ورثاء . وأراد ان يغير مجرى الحديث فقال :

— اما زلت لا تدخن .

اجاب عادل بشيء من الحماس :

— ما زلت وسأظل .

زهير بخبث :

— والخمـــــر ؟

رد بهدوء :

— سامحك‌الله .

— عفواً يا صديقي كنت امزح .

— انك خبيث يا هذا .

— دع كل شيء الآن ، وتعال نتناول المرطبات ، تعـــال .

(٣)

عاد من بغداد ... ناقلا معه بضاعة عمه ... من بيض ودجاج حكومي ، كانت الكمية ضخمة لا يستهان بها ... الا انه نقلها على احسن وجه ، والمشقة التي عاناها في سفره تلاشت حين عاد الى بصرته الحبيبة .

ها هو العشار ، قلب البصرة النابض ، وقلب ذكرياته ، وقلبه هو . مدينة العشرة الطيبة ، والصداقة الحميمة ليس كمثلها شيء .

والايام الخوالي ... اجمل بها من ايام .
وهذه الجموع الذاهبة الآتية ... اي منظر منظرها انه الحياة بكل معناها ، الضحكات ... طرقات الشباشب الثرثرات المحبوبة ... الشوارع الشاطئة ... شط العرب العظيم ... ، هذا شاب ... وتلك فتاة ... هذه امرأة ... وذاك رجل ، الجميع يحملون وسام بلدتي المحبوب ... الابتسامة الصافية .

وخفق قلبه لشيء لم يغب عن باله طيلة ذهابه وايابه ، وانما احب العشار لحبه له :

الوجه البدر ، صفاء السماء في العينين الملونتين ، الأهداب السود ...

وسار متوجهاً الى بيت عمه .

وركب المعبر ، الا ما الطف النسائم تهب عليك فتبعث فيك الراحة بعد تعب !! ترى كيف تلقاني البنت بعد اسبوع لم ترني ولم ارها فيه ؟ يا قلب ... هل تحبني ؟ انت لا تكذب ، الا اذا كذب من قال « القلوب شواهد » ليتني اغرق دون ان اموت ، لاعرف وقع هذا الامر على تلك المحبوبة الحلوه . ليت سيارة طائشة تدهسني ، فلا اموت ، لتنكسر يدي او رجلي ، وانقل الى المستشفى ، فتزورني الحبيبة ، وربما تفضي شفتاها — يا عيني على شفتيها ... بمكنون قلبها الصغير .

ليت ...

ووصل المعبر الى الشاطىء الآخر ، فقطع حبل افكاره ... وتمهل ... عـــلى مضض حتى لامست حافة المعبر حافة الجسر ... ، فأسرع يجد السير ... متقدماً افواج العابرين ... سار بعينين لا تبصران ... قلبه يرقص طرباً ... ، الدنيا —على سعتها— لا تسعه ، يود لو يطير لو يغمض عينية ويفتحها فيجد نفسه في بيت عمـــه .

(٤)

حين ضغط على زر الجرس ، كانت الشمس الحمراء تلملم اذيالها ... وتغيب .

واها لك يا عادل ! من فتح الباب ! ربي انت عوني ، أكانت تنتظر قدومي ، لم اعلم انني سأطالع البدر ولما تغرب الشمس .

وهتف بصوت شاعري خافت :

— بهيجـــة .

قالت بصوت كالأنين — وان ارتسمت على شفتيها ابتسامة . ...

— اهـــلا ... الله يساعدك .
وأغلق الباب وراءه ... نظر الى العينين الناعستين نظرة متسائلة ... ثم تمتم :

— اراك حزينة ... كما لم ارك من قبل ...!
صمتت ... حاولت جاهدة ان تخفي اضطرابها فلم تفلح ، كانت تقرض اظافرها بأسنانها وتعض شفتيها كأنما تغلقهما على سر خطير .

— بهيجة ... مالك يا عزيزتي .

آه ... لأول مرة يدعوها بعزيزته . لم يكن يجرأ على ذلك قبل ، صوت ناي طروب يموسق في قلبه ، كأن الجنة فتحت ابوابها وقالت له بملء فيها :

— تفضـــــل .

وجاء صوتها ... لا شيء .

— ولكنك مضطربة كما ارى .

— ابداً ... لقد خدعتك عيناك .

— شفتاك المختلجتان ... رمش عينيك ... رأسك المطأطىء ... اصابعك المضطربة .

— انت واهم يا عادل ، ليس هناك ما ...

— لا تحاولي تضليلي ، انك تخفين شيئاً ، ولا شك ... او ربما تخفين سراً خطيراً كما اظن بل كما يؤكد وجهك المضطرب الجميل هذا ، آه ... مرة اخرى ... يتكلم هكذا أتتغزل يا عادل !؟ أهكذا يخفق قلبك ويحه ؟ !

قالت متلعثمة :

— عادل ... ارجوك ، سأخبرك فيما بعد .

— اذن لقد صدق حدسي .

— سأخبرك فيما بعد .

— ولكن لم لا الآن .

— امي ... وخالد ... وعلي وصادق .

— ما بهـــم ؟؟! .

– اقول انهم جميعاً هنا ، انا اريد ان اختلي بك لاخبرك .

– تخبريني بمـــاذا ؟!

– قلت لك فيمـــا بعـــد .

– انك تثيريـــن قلـــقي .

– لا داعـــي للقلـــق .

– واذا كان داع للقلـــق ؟!

– غـــداً ستعرف .

– ولكني لـــن اصبر حـــتى الغـــد .

– حاول ان تصبر .

– بربـــك لا تعذبيـــني .

– غداً حين يخرج ابي واخوتي ... تصنع المرض ، وابق في البيت ، وسأختلي بك لاخبرك بكل شيء .

وذهبت الى المطبخ ، امها تعد العشاء وذهب الى غرفة الجلوس ، وكلماتها ما زالت تقرع اذنيه : « غداً ... حين يخرج ابي واخواتي ، تصنع المرض ، وابق في البيت وسأختلي بك ... لاخبرك ... بكل شيء .

(٥)

وكان الصباح ... بعد ليلة لم ير اطول منها ولا اقسى ، لم يجد النوم سبيلا اليه ، ثم وجد فنام نوماً أثقل من الارق ، تخللته الأحلام ، احلام غامضة مبهمة ، رأى فيها اشياء مخيفة لم يعد يذكرها ، اشياء كثيرة ملأت السويعات التي نامها ، ثم نهض يمسح جبينه براحة كفه كمن يعاني الصداع . وغادر الفراش والصبح يتنفس اولى نسماته ، ذهب تواً الى الحمام ، استمتع بزخات الدوش فترة ، ثم ارتدى ملابس نومه ثانية ، عاد لينام . ولكنه لم ينم ، خيالات شتى دارت بخاطره ، مخاوف لا حصر لهـــا اصطرعت في رأسه .

« غداً حين يخرج ابي واخواتي ، تصنع المرض ، وابق في البيت ، وسأختلي بك لاخبرك ... بكل شيء » .

سعلة ... تلتها اخرى ... ثم اخريات ، ها هو عمي يستعد للنهوض ، لا تنام الآن ، يا الهي ... ما اثقل الوقت !! مند متى انتهى أذان الفجر ؟ اغلب الظن االآن ان الساعة تقارب الخامسة بعد قليل سيخرج الجميع ، ولا يبقى في البيت ... الا زوج عمي ... ، والخادمة ... والصغار ... و ... ... آه ... ...

(غير المغضوب غليهم ولا الضالين) . الدقائق تمضي كالسلحفاه ... الحمد لله ، لقد انتهى عمي من صلاته ، هوذا يتهيأ للخروج .. تبعه خالد ... ، ثم صادق ، فعلي . كل منهم يحمل حقيبته المدرسية ... عدا الاول ... الذي ترك كتبه جميعاً في الدكان ... متجنباً مشقة حملها من البيت الى المحل .

الورده ، ألم تفتح وريقاتها بعد ، ها قد خرج عمي وابناؤه ، ما لقلبي يدق هكذا !؟ ... ان هذا الصبح النقي ليحمل في طياته امراً .

(٦)

– عادل ، استيقظ .

كأن انامل ناعمة مرت على اوتار قيثار ذهبية وفتح عينيه ...

– انـــت !!

– نعـــم انـــا .

– امك ايـــن ؟

– في الحمام ، تغسل الملابس .

– وام مسعود ؟

– ذهبت الى السوق .

– خبريني الآن بما ارقني امره البارحة .

– عـــــادل ...

– فـــــداك ...

ازدردت ريقها بحرج ... ثم تمتمت .

– انـــني ....

– ....

واشاحت بوجهها قليلا ، ثم اطرقت ، كانت من الاضطراب في غاية .

ولفته حيرة ... وقلق ... وخوف من مجهول ، وفي الوقت ذاته ، احس بشيء من الزهو هذه الزهرة اليانعة ، لم يكن يتصور انها تهتم به هكذا . لم يكن يسرق منها غير نظرات خاطفة وكلمات لا يشوبها شيء ، وابتسامات بريئة ، وان كانت كل نظرة ، كل كلمة ، كل ابتسامة ، يتبادلانها تشعل في قلبه النار .

وغادر الفراش ، أدار وجهها اليه برفق ، يا الهي ...!!

.. انها تقاوم دمعا يريد ان يتسفح

– بهيجة ، ما بك يا عزيزتي ؟!

– عـــــادل .

– ....

– انـــــني

– ....

– انـــــني

– تكلمي ... سأموت .

واخفت وجهها بكفيها ، وترددت لحظة ، ثم قالت وهي تجهش في البكاء :

– انني احبك يا عادل .

– زلزلت الارض زلزالها ، قلبت الغرفة عليها سافلها ، ثم دارت ، ارتعش جسمه من اسفل قدميه حتى اعلى شعره في رأسه .

شيء ينبض في داخله ... يريد ان يقفز خارجاً ، دمه يفور ... حبات عرق باردة تناثرت هنا وهناك على صفحة وجهه ، الدنيا كلها طارت وتلاشت ... ولم يبق ... الاها ... والاه .

تحبـــني !!

هذه الحورية الساحرة !!؟ منذ متى وانا انتظر هذه الساعة !؟ هو حلم قد تحقق فما اسعدني !! أكاد لا اصدق .

تحبـــني !!

اذن لم يكذب من قال (القلوب شواهد) !

* * * * *

اغلق باب الغرفة ، وعاد ليضمها الى صدره برفق ، ثم بقوة ، ومسح دموعـــاً سكبتها عيناها ، ولكنه لم يمسح الدموع التي طفرت من عينيه .

(٧)

سماء هي الحياة ، نراها كاء مقطر تشوبه زرقة صافية جذابة ، ثم اذا هي سوداء مكفهرة لبدتها الغيوم الثقيلة .

* * * * *

قالت له شاحبة باكية راجية :

– عادل ، هل تحبني ؟

– ماذا ، هل جننت يا بهيجة !! ان حبك يملأ خلايا قلبي ، يسري مع دمي ، في روحي ،

– اني معذبة يا عادل .

– معذبة !! ؟

– أ ...

وابتسم مشجعاً ، وهو يقول :

– التي حملك على حبيبك المخلص .

– انا يا عادل ...

– ما بك يا حياتي ؟؟

– خائفة ...

– ممن ومم يا عمري ؟!!

– من حبنا .

– ماذا تقولين ؟!!

– اعني انني اخاف عليه .

– تخافين عليه ؟؟

هزت رأسها ان نعم .

– أهكذا انت متشائمة هكذا ؟؟ . ابوك قال كلمته من زمان ، ساتزوجك يا حبيبتي ، ونعيش في سعادة وغبطة ، ليس هناك ما يقلق ويخيف ، ايه ما رأيك ؟؟ ليبارك الله حبنا ، وزواجنا القريب ان شاء هذا الملاك الجميل . اتسمعين شقشقة العصافير ؟ انها تبارك حبنا بدورها . هذه خويطات اللبلاب ، انظري كيف ابتسمت قرب النافذة ، هي ايضاً تبارك حبنا ، الله ... الله !

– ألسنا في جنة ؟!

– ولهذا اخاف .

– عدنا الى الخوف ؟!

– ويحك يا عادل .

– ويحي ؟؟

– انت لا تعلم ...

– ...... ماذا هناك ، افصحي بالله .

– انت لا تعلم بأنني ...

– بأنك ...

– بأنني ... آه ... عادل ... سأخبرك ... انني مخطوبة ، خطبوني يوم ذهابك الى بغداد صرخ مجنوناً :

– مخطوبة ؟!!

– نعم مخطوبة .

– وهل وافق ابوك ؟؟

– اجل وافق

– ماذا تقولين ؟؟

– اقول لقد وافق على تزويجي من اناس غرباء .

وران صمت عميق .

(٨)

– خطبوك ، وبدون علمي ! ألم يعدني ابوك بالزواج منك ؟؟ ألم يقل لي « بهيجة زوجتك » ؟ ألم يقل « سأتكفل معيشتكما؟» ألم يقل « سأفرد لكما غرفة في البيت » ؟!! خطبوك يا بهيجة ! وبدون علمي ... خطبوك وانا في بغداد ...! ايمكن ان افقدك وبهذه البساطة ... وآمال بنيتها ...؟ في لحظة واحدة تصبح اطلالا ...؟ والحب؟؟ وقلب متيم ...؟ وانسان لا يملك الا ذاك القلب ؟...

وقد اهداه لمن يحب ؟ فلم يبق في دنياه الا ذلك الحب ؟!!... لن يعيش الا على ت الحب ... ظالم يستل سيفه الاثم ليقضي على حبنا ... هكذا ، بكل بساطة !؟ ذبح الانسان اهون من ذبح الديك ... كأن الامر لم يكن الا سراباً ... بهيجة زوجتك يا للخدعة الشيطانية !! يا لكيد الكائدين يا لقذارة القلوب الصدئة ... يا لنذالة الانفس الوسخة !!

– بهيجة : لم لم اشاهد الخاتم الملعون في اصبعك البارحة ؟! أكنت تخفينه عني ؟؟ خطبوك ؟؟! وانت ؟! ألم تعترضي ؟ وكيف تعترضين ؟! وعلام ... وعلى من ؟ انه ابوك ... وانت ابنته ، اللعنة على التقاليد . هي التي ارضختك . اللعنة على الطمع . هو السبب في موافقة ابيك ... لم يحسب حساباً لابن اخيه الفقير !! ولا لابنته . لن ابقى مكتوف اليدين هكذا . يجب ان افعل شيئاً . او اموت !

* * * * *

نادتها امها من الحمام :

– بهيجة ، ... بهيجة ، اين انت ؟؟

كفكفت دمعها بسرعة ... وحاولت ان تبدو طبيعية حين قالت :

– انا هنا يا ماما ... في غرفة الجلوس .

– وماذا تفعلين ؟؟

ردت بتلعثم :

– اطرز الشرشف :

– اي شرشف ؟!

– شرشف وسادتي .

وتناولت من حافة الشباك خيوط التطريز والابرة ، وراحت تطرز ، حين ردت امها بصوت شابته رنة ارتياب واضحة :

– تطرزين شرشف وسادتك ؟!

– نعم ، وماذا اطرز !! ؟

– حسناً ، واين الاولاد ؟؟

– قاسم ذهب الى الدكان ، ومحمد وسعيد ... ذهبا ليلعبا في الخارج .

– وسعاد ؟؟

– لم تستيقظ بعد .

– اذا استيقظت لا تنسي ان تناوليها افطارها

– نعم يا ماما

(٩)

– عمي .

– نعم .

– امر عجيب ان توافق على زواج بهيجة

من اناس غرباء . ألم تقل لي ...

– اسمع ايها الطفل ، انت لا تصلح زوجاً لابنتي وكفى ، وابنتي هي ابنتي ، ازوجها من اشاء متى اشاء ، لا اعتراض لك علي ، ان زوجتها الى غرباء ام اقرباء ، انت صبي يتيم ، اكرمتك واسكنتك بيتي ، تأكل وتشرب وتنام ، ليس لي فيك اي نفع ، وها انتذا تعترض على شأن ليس لك فيه اي علاقة ، وخير لك ان تقطع لسانك وتسكن ، او ان تغادر بيتي بلا كلمة .

– يا الهي !!... اتنكر كل شيء بهذه السهولة ، التعب ، السفر ، الدجاج الحكومي والبيض وعدك الجهنمي يا ظالم ... ، « بهيجة زوجتك » ، اتنكر كذلك ؟ ... الآن عرفت سر ذلك الوعد الكاذب ، نجحت في جعلي اداه طيعة بيدك ، أليس كذلك ؟؟!

– قلت لك بلا كلمة ، والا تلق ما تلقاه .

– ألق ما ألقاه !! حسناً ، ساتركك الآن لضميرك الوسخ ، عله يستيقظ يوماً ويحاسبك ، ولا تنسى ستموت يوماً ، وتنال عقابك الصارم ممن تصلي له كل يوم خمس مرات ، ستنال عقابك العادل يا عمـــاه .

– اذهب عني ايها اللعين .

– سأذهب واتمنى لك ضميراً مرتاحاً .

وسار يصر بأسنانه وفي صدره بركان يتحفز .

(١٠)

وعدتها بأن افعل شيئاً ، ولم أفعل ، ما الذي افعله يا مالك الكون ؟ ليس لي بعدها في الدنيا حياه . أأقتل العم الخائن ؟؟ أم أقتل نفسي ؟؟ أم أخطفها ونهرب ؟ .

ان قتلت العم الشرير ، فلن اناها ، بل سأنال السجن ، وربما الاعدام . لا يهمني الاعدام فحياتي بعدها عدم ، ولكن يهمني ان افقدها ، ويخيفني ان اغضبك يا رب ، ويروعني ان اقدم على جريمة آنف من ذكرها .

اما ان اقتل نفسي . ازهق روحي بيدي ، فتلك جريمة لا تغفرها لي ، اليس كذلك ؟؟ أنا لا أخاف ازهاق روحي ، فلم تعد عزيزة كما كانت ، انا اليوم لست انساناً . انا انسان ... بلا روح بلا قلب ... بلا عقـــل .

روحي ... وقلبي وعقلي ... ودعتها يوم ودعت ابنة عمي . انا اليوم طائر احرق الظالمون أيكه .

اذن فلاخطفها ... ، ولنهرب معاً ، بعيداً عن هذا الجو الخانق ، عن القلوب السوداء عن انفس خبيثة ... عن اناس بلا ضمائر .

ستلوكنا السنة الناس ، سيقصون القصص ويرون الروايات .

ليقولوا ما يقولون .

لعنة الله عليهم وعلى السنتهم .

ليتلذذوا ، ليتفكهوا ، كما يشاؤون ، سنبتعد عنهم ، وعن اقوالهم الرخيصة .

ولكن ...

آه ...

كيف سنعيش ؟؟ ... واين ؟؟ ... واين المال الذي استعين به ؟ ... اين المأوى الذي سنبيت فيه ؟؟

لا ... لا ...

لا اريد ان اشقيها معي .

لا تشق من تحب ، حتى لو اضطررت الى ان تسحق قلبك بقدميك ، لا تشق من تحب .

انا الآن شريد في دنيا واسعة مجهولة ... ليس لي والدان ، ولا اهل . كانت كل املي في الحياة ، الظالم ، ابعدني عنها ، الوحش الآدمي ، حرمني منها ، مزق قلبي وقلبها ، دمر حياتي وحياتها ...

النقود ... النقود ... وكثرة المال .

سحقاً لك ، ايها الانسان الجشع ، انا الآن لا املك غير دينارين ، هي ثمن كتبي التي بعتها ، امس ، وانت يا عمي ، لتسعدك ثروتك ، لتهنأ بها ، ابن سعادتك على شقاء الآخرين ، زوج ابنتك لغريب ثري ولا تزوجها لابن اخيك الفقير .

* * * *

بهيجة ......

اين انت الآن يا املا ضاع ؟؟ !

الخـــاتمـــة :

على الشاطىء الصامت ، ذات ليلة مقفرة فوق صخرة ناتئة ، تحت شجرة عارية ، وامام شط العرب الكبير ، خلف الشارع الساحلي العام ، يرى الناظر شاباً مخموراً ، غير مهندم الثياب ، سرح ببصره نحو البعيد ، البعيد ، يدخن سجائره بحرقة ، ويتأمل اللاشيء ، او يلقي نظره على النهر العريض الساكن ، متأملا مويجاته الهابطة الصاعدة ، ذاهلا عن كل شيء ، حتى عن نفسه .

* * * *

وهناك على رصيف الشارع ، شبح لأنسان ، هو الآخر راح ينفث دخان سجائره ، كأنما ينفث سمومها في داخله . ولكنه لم يكن مخموراً ، وان بدى ذاهلا شارد اللب . كان لا يهدأ لحظة ، فما ان يجلس حتى يقوم ، ثم يمشي ، ويقف ، ويعود متمهلا نحو الفتى المخمور ، وقد تشبثت عيناه بالأرض ...

* * * *

– عادل ، حتام تبق هكذا ؟ انا صديقك زهير ، الا تعرفني ؟ لا تندم على ما فات هو امر الله فاصبر عليه ... تفرغ لدراستك ، وانس كل شيء . لم يبق لك الا سنة واحدة في الكلية وتتخرج . عادل اتسمعني ؟؟ ستقيم في بيتنا على الرحب والسعة . وانا اخوك يا عادل ... اطرح الهموم وعد الى الحياة . لهفي على طالب مجد مثلك ، ان يفقد مستقبله .

– هات يا صديقي ... هلم يا عادل .

وامسك بيده ، وأعانه على النهوض وسار الاثنان يلفهما الصمت .

انتهت



يوم عالمي لمكافحة مرض السكري

يوم السابع من نيسان (ابريل) من كل عام ، هو يوم له منزلة خاصة في تاريخ منظمة الصحة العالمية تبدأ فيه حملة تثقيف وتوعية على الصعيد الدولي ضد واحد من الامراض والأوبئة التي تهدد الانسان المعاصر .

وقد خصصت المنظمة حملة هذا العام لتوعية المواطنين في شتى انحاء العالم على مخاطر مرض سكر الدم الذي يعاني منه الكثيرون ، والذي تثبت الاحصائيات الطبية الحديثة تزايده وانتشاره في جميع مستويات العمر وفي شتى المجتمعات .

فقد نجد شاباً في الخامسة والعشرين ورجلا في الثلاثين ، وطفلة صغيرة في الرابعة ، وشيخاً في الستين ، لديهم جميعاً مشكلة مشتركة هي : مرض السكر .

وسبب مرضهم موجود في داخلهم فخلف المعدة والامعاء الغلاظ توجد غدة مستطيلة ذات لون مائل الى الاصفرار تعرف باسم البنكرياس . وفي الشخص المصاب بمرض السكر لا تعمل بعض خلايا هذه الغدة كما ينبغي لها ان تعمل .

فالآلة لا يمكنها مواصلة العمل ما لم تزود بالوقود ... وهو ما ينطبق بالمثل على جسم الانسان . ومصدر



فحص المصاب بالسكري في مراحل المرض المبكره يساهم بدور فعال في انقاذ المريض

وقودنا هو الطعام الذي نأكله .

ونحن نأكل اشياء كثيرة مختلفة.. وان طبيعة ما نأكله وكميته وكيفية الجمع بين مختلف انواعه واعداده ، كلها عوامل تتوقف على ما لدينا من ثقافة وتقاليد . وهذا بدوره يتوقف على المكان الذي يتصادف ان نعيش فيه بين ارجاء العالم . ويمكن تقسيم طعامنا الى ثلاث مجموعات رئيسية هي البروتينات ، والدهـــون ، والكربوهيدرات . ويتكون نصف ما نأكله تقريباً من الكربوهيدرات الخبز ، والبطاطا والارز والحلوى من كل الانواع .

ويمر الطعام من المعدة الى الامعاء حيث تبدأ عملية معقدة لتجزئة الطعام بحيث يمكن للجسم ان يمتصه . والكربوهيدرات هامة جداً بالنسبة لنا ، وهي تتحول بوساطة الخمائر الى جلوكوز يمر الى الدم . وهنا يحدث شيء هام . فعندما يصل الجلوكوز الى البنكرياس ينشط خلايا معينة . وهذه الاشارة تسبب افـراز مادة تسمى (الانسولين) . وبدون هذا الهرمون لا يمكن استغلال الجلوكوز بالطريق السليم . فالانسولين يحمل الدم الى الكبد في طريقه الى الجسم بأكمله .

وتخزن كمية معينة من الجلوكوز في الكبد لاستخدامها فيما بعد ، الا ان الجانب الاكبر منها يذهب الى الجسم ليستخدم كوقود .

وبغية الحفاظ على استمرار حركة العضلات ، فان الوقود ــ الجلوكوز ــ ينبغي ان يجد طريقة الى الخلايا العضلية المفردة . بيد ان هذا لا يتأتى بدون الانسولين ، الذي يساهم في تدفق الجلوكوز في كل عضلة على حدة

والمجهود العضلي لا يتطلب وقوداً فحسب . فبغض النظر عما نعمله فاننا نستخدم الطاقة ؛ فخلايا المخ تحصل على وقودها من الجلوكوز وحده تقريباً .

اختباران لمرض السكر :

وعندما يشتبه الطبيب باصابة المريض بالسكر ، فانه يلجأ الى الفحص المخبري للتأكد من الحالة . وابسط اختباره هو فحص البول .

ويصبح تنفسه شاقاً للغاية وتفوح من انفاسه رائحة الاسيتون ؛ انه في غيبوبة مرض السكر .

ولا بد في هذه الحالة من اتخاذ خطوة تبطل عملية الجفاف . فتحقن السوائل في مجرى الدم وترسل عينات من الدم الى المختبر لتحليلها . وتقاس درجة التسمم الحمضي . وبغية استعادة الاحوال الطبيعية وتصويب التوازن بين الجلوكوز والانسولين يتحتم اعطاء جرعات كبيرة من الانسولين سريعاً .



يستطيع مريض السكري تحت اشراف الطبيب المختص أن يحقن نفسه بالجرعة اللازمة من الانسولين كلما احس بتأزم حالته الصحيه . ومهما كان بعيداً عن الطبيب

بحوث السكر :

ان مرض السكر علة معروفة للانسان منذ آلاف السنين . وكان الصينيون يشخصونه ببساطة عن طريق تذوق بول المريض لمعرفة ما اذا كان به سكر !

وجميع اعراض المرض مبينة في الكتابات الفارسية واليونانية القديمة عن الموضوعات الطبية . الا ان الاطباء

تستخدم الوقود من اجل ان تعمل ، ومن ثم تستخدم طبقة الدهن المخزنة كبديل . فيفقد المريض وزنه . ويكون الدم مفعماً بالجلوكوز الذي لا يمكن استخدامه فيضغط على الكليتين . وسرعان ما تصبحان عاجزتين عن ابعاد الجلوكوز ومن ثم يخرج من البول . وفي نفس الوقت

ويكشف السكر بوساطة قطعة من الورق معالجة بطريقة خاصة . والخطوة الثانية هي فحص الدم . الذي يكشف عما اذا كان في الدم سكر كثير . ولكي نراجع التوازن بين السكر والانسولين يعطى المريض كمية معينة من محلول السكر ليشربها فتسبب ارتفاع محتوى السكر في الدم ومعنى

السكري : علة شائعة قديمة .. كشف الطب الحديث عنها النقاب .. وعرف التشخيص والعلاج

في تلك الايام كانوا غير قادرين على عمل الكثير لمعاونة مرضاهم . وكان العلاج الوحيد الذي لجأوا اليه هو نظام التغذية القاسي الا ان هذا لم يكن ذا فائدة الا في الحالات الخفيفة . اما المرضى الذين بلغ المرض بهم مرحلة متقدمة فكانوا ينتقلون بالتدريج الى مرحلة الغيبوبة ثم يموتون .

وقد اجريت البحوث على هذا المرض ردحاً طويلا من الزمن الا انها

يسحب الجلوكوز معه الماء من الجسم . ويكون على المريض ان يتخلص من الماء تكرارا كما يشعر بالعطش الدائم . وما لم يتخذ اجراء ما ، فقد يصبح الموقف حرجاً .

الغيبوبه :

ويمر المريض تدريجياً بحالة تؤدي الى فقدان الوعي . ويؤدي نقص الانسولين في الجسم الى جفافه ، وفي نفس الوقت يبدأ التسمم الحمضي .

ذلك ان الانسولين غير كاف . اذن فالمريض مصاب بالسكر .

والخلايا المنتجة للانسولين في البنكرياس لا تعمل كما ينبغي ، والجلوكوز في الدم يرسل نداء لا فائدة فيه ، فالانسولين لا يجيب . اما في العضلات فلا يمكن للخلايا استخدام الجلوكوز لعدم تدفق الانسولين اليها .

بيد انه يمكن للعضلات ان

لم تسفر عن اي شيء الا في خلال المائة سنة الاخيرة . فاكتشف عالم الماني اسمه «**لانجرهانز**» بعض خلايا في البنكرياس تختلف عن الخلايا الاخرى .

وفي عام ١٩٢١ نجح طبيبان كنديان هما «**بانتنج**» و «**بيست**» ، في استخراج مادة فعالة من بنكرياس الحيوانات وجرباها في الكلاب ، مما ادى الى نقصان كمية السكر في دم الكلب . وكانت المادة هي الانسولين .





الطبيبان باتنتج وبست مكتشفا الانسولين عام ١٩٢١ والى اليسار أول مريض بالسكر عولج وعوفي بالانسولين في العام نفسه .

انقاذ المريض الاول :

وحينئذ بدا ان هناك املا في مساعدة الآلاف ممن يعانون من مرض السكر . وذات يوم ما ايام كانون الثاني عام ١٩٢٢ كان صبي في الرابعة عشرة من عمره مسجى في غيبوبة عميقة في احد مستشفيات تورنتو بكندا . وكانت كمية الجلوكوز في دمه تزيد خمسة اضعاف عن الكمية الطبيعية بسبب اصابته بالسكر . وكان هذا الصبي اول مريض في العالم يحقن بالانسولين وانخفض محتوى دمه من الجلوكوز . واستعاد وعيه وعادت اليه قواه . ومنذ ذلك اليوم بدأ الانسولين بانقاذ حياة الملايين من الناس .

انتاج الانسولين :

ومع استمرار البحوث تحسنت نوعية الانسولين . واصبحت هناك صناعة للانتاج الحديث للانسولين بحيث تيسرت اليوم انواع مختلفة كثيرة منه لعلاج المرضى بالسكر .

وفي منتصف هذا القرن اكتشفت مواد قادرة في حالات مرض السكر الخفيفة على تنشيط انتاج الانسولين بوساطة البنكرياس نفسه . وتصنع هذه المواد في الوقت الحاضر ، في شكل حبوب وكبسولات . ويمكن للاطباء اليوم ان يصفوا العلاج اللازم لتنظيم سير المرض بالنسبة لكل مريض على حدة . واصبح في الامكان الآن معاونة اي شخص يعاني من مرض السكر .

ومرض السكر من الامراض المزمنة ، الا ان المريض به اذا عولج يمكن ان يحيا حياة طبيعية ، بيد انه في بعض الحالات قد يتخذ شكلا خطيراً . فقد يهاجم المرض الاوعية الدموية في شبكية العين ، وبالتالي يتلف بصر المريض . وقد يحدث اضطراباً مماثلا في الاوعية الدموية للكليتين فضلا عن عن ان المريض بالسكر يكون اكثر ميلا للاصابة بتصلب الشرايين .

نحو مزيد من البحوث :

ان طفل السيدة المصابة بمرض السكر معرض لخطر كبير في حالة الولادة الطبيعية ، غير ان بوسع الطب الحديث انقاذ الطفل بالتبكير بمولده شهراً .

والميل للاصابة بمرض السكر وراثي . فمن بين مليون شخص نجد خمسين الفاً مصابين بمرض السكر او سيصابون به عاجلاً او آجلا . الا ان المرض قد يصيب الكثيرين ممن لم يكونوا يتوقعونه .

وفي الجنين يكون البنكرياس هاجعاً ولا «يستيقظ» ويبدأ وظائفه (مثل معظم الاعضاء الاخرى) الا بعد مولد الطفل .

غير انه في خمسة اطفال من كل عشرين طفلا يخفق البنكرياس في العمل تماماً كما ينبغي ، وفي واحد من هؤلاء الخمسة تكون الخلايا المنتجة للانسولين في البنكرياس ضعيفة بحيث تؤدي الى الاصابة بمرض السكر .

والعوامل التي تحدد نشاط هذه الخلايا وحيويتها ما زالت غير معروفة حتى الآن . وايجاد هذه العوامل والسيطرة عليها من المهام الرئيسية للبحوث الدولية الخاصة بمرض السكر والهدف هو اكتشاف النمط المثالي للعلاج ، وفي آخر الامر الحيلولة دون حدوث المرض .

بأقلام القراء

غلاء المهور... مفخرة أم مفسدة؟

اری الناس قد شطوا ومالوا عن سواء السبيل ، وابتدعوا لهم طريقاً معوجاً ساروا عليه ، وتبادروا في تعبيده ، وأعني الذين رغبوا عن سنة النبي (ص) في الزواج وشظوا عن منهجه القويم ونسوا قول الرسول (اعظم النساء بركة ايسرهن مئونة) ، حتى اصبح غلاء المهور مفخـــرة يتبارى الناس فيه . وما هذا — والله — الا مفسدة وهدم للمجتمع ، وتقويض لاركانه ، واقامة لصرح الفتنة ، وتشييد لدعائم الفساد في البلاد . افلا يعلم المغلون المهور ان الشباب اذا لم يستطع دفع اقل من اربعة آلاف ريال فانه سوف يفسد وسوف يذهب ليشبع شهوته من طريق آخر غير طريق الزواج ؟ ولو فرضنا ان الشباب ملك جماح نفسه ، وقيد شهوتها بوازع من دينه افلا يأتي اليوم الذي يكون فيه بيته السعيد ، افلا يأتي اليوم الذي يرى فيه ابناءه ؟ فماذا يصنع ؟ سيذهب الى بلد آخـــر كالهند — مثلا — ويتزوج هناك من هندية ، ويأتي بها الى بلد لا تعرف فيه عادة ولا تقليداً ، ولا تعرف فيه كلاماً ولا مخاطبة ، والنتيجة : اولاد من اب عربي وام هندية اعجمية لا تعرف من العربية أدنى كلمة — هل يرضيكم يا من تربون البنات ان يذهب شبابكم الى بلد آخر واقاليم بعيدة ويأتون بنساء اعجميات لا يعرفن لغته ولا يقدرن قدره ؟ وكيف يعامل المجتمع ابناء هذا الشباب ؟ انه يعاملهم معاملة التائه الشارد لا يقيم لهم وزناً ولا مقدا راً ، واقل كلمة سوف يسمعها : خارجي —ولد الهندية— وهلم جرا ، واعود الى البنات اللاتي ردعنهن الخطاب ، وابعد عنهن كل من لا يملك الكثير من المال . ما هو الذنب الذي ارتكبنه حتى يحرمن من الزواج ويعشن العمر عانسات ؟ ما الذنب الذي بسببه حكموا عليهن بالسجن والتعاسة والوبال وخيبة الامل ؟ هل ضروري ان يكون المتقدم للخطبة (مليونيراً) ، ارستقراطياً يملك العمارة والسيارة ؟ ما فائدة هذا كله اذا كان المتقدم للخطبة فاسد العقيدة ، سيء الخلق ، ولو كان هؤلاء يعلمون لا تبعوا قول الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) ، (اذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه ، الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير) .

ولوا كانوا يعلمون لعلموا ان المال بالنسبة للدين والاخلاق شيء ثانوي وثانوي جداً لانه لا يدوم . ولو كانوا يعلمون لعلموا ان الدين هو المقوم الاول لحياة الانسان ، وبه تطمئن نفسه ، ويرتاح خاطره ، ويستيقظ ضميره ، ويستقيم سلوكه والدين هو الذي يعلم الانسان الاخلاق ويحثه عليها ويحذره الغرور واتباع الفتنة ويهديه الى العدل والمعروف في المعاملة . اما المال ففتنة يبتلي بهـــا الله من يشاء من عباده .

واني حينما اقول هذا الكلام فانني لا اعيب المال من كل وجوهه بل نعم المال الصالح للرجل الصالح ، ولكنني اوجه كلمتي الى الــذين انخرطوا تحت لواء المال ، وتركوا الدين والاخلاق جانباً . فكيف تستقيم لهم حياة ، او تستمد معاشرة ؟ ورحم الله الامام الحسن الذي سأله بعض الآباء عمن يزوجه ابنته فقال « زوجها ممن يتقي الله ان احبها اكرمها وان بغضها لم يظلمها » فيا ليت قومي يذكرون هذا ، ويتقون الله في بناتهم ومجتمعهم ودينهم يحطمون هذا الصنم الخبيث « المال » وبــذلك يسعدون ويسعدون .

علي حسن الكواري
طالب بالمعهد الديني الثانوي



رأي

مفخرة لفتياتنا

لفتت نظري وانا في المستشفى ، فتيات اراهن لاول مرة في ملابس الرحمة البيضاء . وكأنهن الملائكة ، بالروح الطيبة والنفس العطوفة ، يعملن بحركة متواصلة تدل على النشاط والاخلاص . وقابلتهن بتحية ، وبدأت اتحدث اليهن ، فاذا هن من الطالبات القطريات اللواتي يتدربن في المعهد الصحي . فزاد بذلك سروري واغتباطي فلقد بدأت الفتاة القطرية تشارك بالعمل في ميدان جديد الى جانب اخيها . انها امنية من اماني هذا البلد شاء الله ان تتحقق وتصبح واقعاً ملموساً .

ومن حديثي معهن علمت انهن (١٣) فتاة في السنة الاولى بالمعهد وان هناك (١٦) فتاة بالسنة الثانية . ولمست ايضاً اعتزازهن وفخرهن بهذا العمل الجليل الذي يجسد كل معاني العطف والانسانية .

تحية لهن من هذا الركن . وجعل الله التوفيق حليفهن واخذ بيدنا جميعاً لما فيه خير هذا البلد الغالي .

من تقاليدنا الجميلة

الهدية

لا تزال للزواج في بلدنا الحبيب عادات جملية ولطيفة . وحديثنا اليوم عن « الهدية » ، وما لها من ميزات . فالهدية حفلة عشاء يقيمها اهل العريس للعروس عندما تنتقل من بيت ابويها الى بيتها ، بيت السعادة ، الذي سيضمها ليكون بداية حياة جديدة . فتذهب العروس وهي في احلى زينتها يحف بها الاهل والاصدقاء حيث تستقبل هناك في بيت اهل العريس بلفيف من المدعرات واقارب الزوج . وتوضع الوليمة ويقبل الجميع على العشاء . وبعد الانتهاء من العشاء والتبريك تذهب العروس الى جناحها الخاص او الى بيتها المعد لها ومعها الاقارب والاهل .

فالهدية اذن اظهار للاحترام من اهل العريس للعروس الجديدة وسط جو مليء بالفرح والبهجة ... ومن العادات المتبعة ان لا ترافق ام العروس ابنتها ليلة الهدية ، ولا تزورها لمدة اسبوع تقريباً . والهدف من ذلك هو ترك المجال لزيادة التفاهم والتقارب بين العروسين . وبعد مرور اسبوع تقوم والدتها بزيارتها حيث تبارك لها منزلها وتتمنى لها الحياة السعيدة الهانئة .

صحن لسفرتك

الخبيصة



المقادير :

كوبان من الطحين ، كوب سمن هيل ناعم ، كوب سكر ، كوبان من الماء .

الطريقة :

يذاب السكر في الماء ويرفع على النار . يسيح السمن على النار ويضاف اليه الدقيق قليلا قليلا مع التحريك المستمر ويذر عليه الهيل الناعم . يستمر التقليب حتى يصبح الدقيق مائلا للحمرة وتظهر رائحته .

عندها يبدأ في صب الماء المحلى بالسكر بمقادير قليلة وبالتدريج . يستمر التحريك على النار الهادئة حتى تنشف الخبيصة نزعاً ما وتسكب في صحون ويسوى وجهها بقليل من السمن الجيد وتقدم للأكل .

أخبار نسائية

• المرأة السويسرية حصلت على حق الانتخابات ابتداء من العام الحالي. وذلك بأغلبية مطلقة في استفتاء شعبي . من الغريب ان سويسرا التي تعتبر من البلدان الراقية لم تكن قد اعطت المرأة حق الانتخاب من قبل ؟!

• د. ويليام ماسترز (٥٥سنة) وزوجته د. فرجينيا جونسون اللذان اشتهرا في ولاية ميتشيجان الامريكية بفض الخلافات الزوجية واعادة الوئام الى الاسرة . وتمكنا من ارجاع السلام الى (٥٠٠) بيت لم يتمكنا من ابقاء السعادة في بيتهما واصلاح حياتهما الزوجية التي انتهت بالطلاق .

• اقامت احدى شركات العطور الروسية في جناح بلادها بمعرض القاهرة نافورة تندفع منها العطور بدلا من الماء .

• غافل بعض الاطفال انشغال سائق احد القطارات اثناء انشغاله بالغداء وتولى قيادة القطار الذي سرعان ما انحرف عن الخط وسقط في اخدود وذهب ضحية هذا الحادث ١٥ قتيلا و ٤٨ جريحاً . الحادث وقع في تشيلي .

• سيدات من اعضاء جماعة (توبا ماروس) المسلحة في اوروجواي دخلن احدى المحلات التجارية وسرقن تحت تهديد السلاح (٢١٠) باروكات شعر ! يعتقد رجال البوليس بأن الباروكات ستستعمل للتنكر من قبل جماعات (توبا ماروس) الثورية .

مثل شعبي

« ثوبه زرى يرطخ
ما عنده جدر يطبخ »

يطلق هذا المثل على من يهتم بالقشور والمظاهر البراقة متجاهلا ما تخفي وراءها من حقيقة . ومعناه ان المرء يلبس ثوباً فاخراً موشى بالقصب المذهب بينما هو لا يملك قدراً يطبخ طعامه ، او بمعنى آخر لا يملك قوت يومه .

أطرف خبر :

رزق احد المواطنين في مدينة الدويم بجنوب غرب السودان بثمانية ذكور في ليلة واحدة !

وقالت جريدة الصحافة السودانية التي نشرت النبأ ان هذا المواطن ويدعى بشار محمد الشايب رزق بهؤلاء الاطفال عن طريق زوجاته الاربع اللاتي ولدن في ليلة واحدة وبمعدل توأم لكل منهن .

وذكرت الجريدة ان السيد الشايب يبلغ من العمر ٤٥ سنة .. وهذه اول مرة يرزق بها بأطفال منذ زواجه قبل عشرين عاماً .

عربة للأطفال

• آخر صيحة في عربات الاطفال ظهرت في لندن واقيم لها معرض خاص . وهي مزودة باضواء لتحديد الانجاهات تلقائيا كما انها مزودة براديو وجهاز تسجيل . ٩٥٪ من زوار معرض هذه العربة كانوا من الرجال . الامهات لم تعجبهن العربة وقلن انها غير عملية . بينما اعجب بها الرجال كثيراً .



اختي القارئة .....

لا تنسي ان هذا الباب هو منك ولك . ونحن نرحب بجميع ملاحظاتك واسئلتك وانتاجك على العنوان التالي :

مجلة الدوحة

« دوحة الاسـرة »

ص. ب. «٥٧٣» — الدوحة

حكاية

إقرأي لطفلك قبل أن ينام ...

فرفر والجرس



كانت جماعة من الفيران تسكن في حجر صغير . وكانت تخرج منه كل ليلة الى المطبخ ، لتأكل ما تجده من طعام . ولكن القط كان يهجم عليها فجأة ، ويخطف واحداً منها ويأكله .

وبقيت الفيران على هذه الحال ، مدة طويلة تعذبت فيها كثيراً . ونقص عدد كبير منها . ففي يوم من الايام ، جمعها الفأر الكبير وقال لها : يلزم ان نفكر في حيلة تنقذنا من عدونا القط . وبعد تفكير طويل ، قفز الفأر الكبير الى رف المطبخ وصاح : وجدت حيلة لطيفة ، نأتي بجرس ونعلقه في رقبة القط ، فاذا حضر بعد ذلك نسمع الجرس من بعيد فنهرب . فصفقت الفيران للفكرة الجميلة .



خافت الفيران تنفيذ الفكرة ، فطلبت من الفأر الكبير ان يعلق هو الجرس في رقبة القط ، فقبل واستعد لذلك ولكنه لما لمح القط آتياً من بعيد خاف فرمى الجرس ، وهرب الى الجحر وهو يرتعش .

خرجت الفيران من الجحر بعد ذهاب القط ، والتفت حول الفأر الكبير وهي تضحك عليه ، وتقول له : كيف هربت من القط ، وانت كبيرنا وصاحب الفكرة ؟ فخجل ، وأخذ الجرس وانصرف حزيناً .

اراد الفأر ان يداري خيبته ، فرجع وقال : أحسن شيء ان نهجم دفعة واحدة على القط . فلما جاء القط ، هجمت عليه الفيران . ولكنه غلبها ، وخطف واحداً منها ، وأكله .



حزنت الفيران ، وكان بينها فأر ذكي اسمه « فرفر » فقال : ما رأيكم لو فرشنا الارض بالصمغ ووضعنا فوقها قطعة لحم ؟ فاذا حضر القط لاخذ اللحم يلزق بالصمغ فنستطيع تعليق الجرس في رقبته .

فرحت الفيران بالحيلة المدهشة ، وقامت في الحال بتنفيذها ، فدهنت الارض بالصمغ ، ووضعت عليها قطعة اللحم ، ووقفت من بعيد تنتظر مجيء القط ، وهي مسرورة لانه سيقع في الفخ .

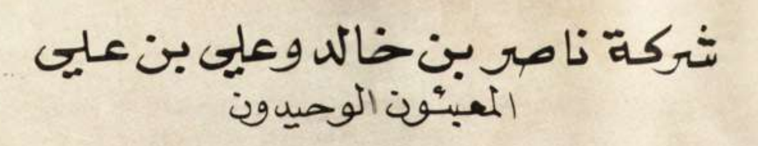
حضر القط ، ورأى قطعة اللحم ، فهجم عليها ليأكلها فلزقت ارجله بالصمغ فلم يقدر على الحركة . وانتهزت الفيران الفرصة ، فأحضرت الجرس ، واقتربت من القط وقفز فرفر فوق ظهره ليعلقه في رقبته .



علق فرفر الجرس في رقبة القط ، ووقفت الفيران تضحك من عدوها ، وهو يحاول التخلص من الصمغ . فكان كلما تحرك حركة ، دق الجرس دقات كثيرة وصاحت الفيران مسرورة من خيبة القط .

جرت الفيران الى فرفر ، وهي تصفق من الفرح ، فحملته على الاكتاف ، وسارت به وهي تصيح : يعيش فرفر الصغير ! يعيش فرفر المدهش : يعيش فرفر الذكي ! وفي اليوم الثاني زينت الفيران المطبخ ، بالانوار والاعلام والاوراق الملونة ، واقامت فيه حفلة ، جمعت فيها كثيراً من الطعام فأكلت وغنت ورقصت واصبح فرفر الصغير بعد ذلك رئيساً على الفيران .

Pepsi-Cola and Pepsi are registered trade marks of PepsiCo Inc., N.Y., U.S.A.



Authorised Bottlers

Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

PEPSI

Enjoy the lively taste of Pepsi

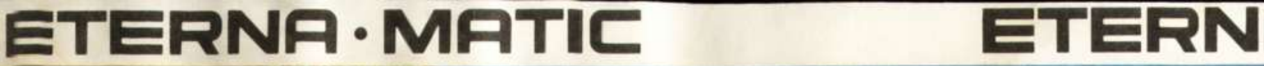
بيبسي كولا ...

عنوان الحيوية والانتعاش

come alive with Pepsi.



العدد الثالث عشر - غرة ربيع الاول ١٣٩١ - مايو (ايار) ١٩٧١



الدقة والإناقة

اترناماتيك تجمع بين اناقة المصاغات ودقة الروائع الفنية،
وتضم «الروتور» المركب على رولمانات بلي، الذي يمثل
أحدَث حل عِلمي للتعبأة الأوتوماتيكيَّة.

إترنا·ماتيك

الوكيل للدوحة: البيت الحديث - ص.ب ٦١٥



مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر
العدد التاسع عشر - غرة ربيع الاول ١٣٩١
العنوان : الدوحة ص ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي
الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

الفهرس

كلمة العدد

في تصريح اذاعي ادلى به عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى قبل نحو اسبوعين ، أكد عظمته مجدداً موقف قطر السابق بأن اتحاد الامارات التسع سيظل الوسيلة الفضلى لضمان استقرار جميع الامارات الاعضاء في الاتحاد ، واستمرار ازدهارها . واعرب عظمته عن امله في امكان التوصل الى اتفاق لتحقيق الاتحاد في شكله الكامل في اقصر وقت ممكن .

وفي اللقاء نفسه تحدث سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ، نائب الحاكم ورئيس الوزراء ، عن مسألة امن الخليج أثر انتهاء الوجود العسكري البريطاني من المنطقة في نهاية العام الحالي . وأكد سموه ، بصورة جازمة أن امن المنطقة واستقرارها موضوع موحد ، لا يمكن تجزئته ، ولا يجوز تقسيمه . واوضح موقف قطر الراسخ بأن هذا الأمن والاستقرار لا يمكن صيانتهما الا باقامة اتحاد امارات الخليج العربي .

وهذه التأكيدات الجديدة تجيء في مرحلة دقيقة تمر بها هذه القضية المصيرية بالنسبة لشعب الخليج . وتنبع من ايمان قطر الذي لا يتزعزع بوحدة المصير التي تربط ابناء الخليج ، وتنتظم ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم ، وهو ايمان تطالب قطر بأن تتضاءل امامه جميع الاعتبارات الثانوية والتفصيليه .

وان قطر الذي نذرت نفسها لقضية الاتحاد ، وجهدت لقيامه بصورة لا يمكن لاحد انكارها او التقليل من أثرها ، لتعتبر أن تجاوز حقيقة المصير الواحد الذي يضم شعب الخليج ، انما هو اختيار للطريق الاسهل ، وتجاهل لضرورة مواجهة تحديات المرحلة المقبلة بمنطق الاحساس بالمسئولية القومية والتاريخية .

وان نظرة سريعة الى ما قامت به قطر في سبيل القضية الاتحادية ، من المساهمة ، وضع اتفاقية دبي قبل ما ينوف على ثلاث سنوات ، الى رئاسة المجلس الاتحادي ، اللجان والاجتماعات الفرعية التي عكفت على بلورة هذه المطلب وايضاح معالمه ، افة للدلالة على ان قضية الاتحاد ، قد اصبحت صنوا مرادفاً لمعنى نهضة قطر لحديثة ، وتطلعاتها الخيرة لما فيه صالح ابنائها وصالح الاخوة في منطقة الخليج العربي

« الدوحة »

صورة الغلاف : قباب المسجد الكبير في الدوحة من الجو
كاميرا : سامي عقل

طبعت بمطابع على بن على
Ali Bin Ali Printing Press - Doha

عظمة الحاكم المفدى يستقبل الوفد السعودي الكويتي المشترك



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري في التاسع عشر من نيسان الحالي الوفد السعودي الكويتي المشترك المكلف ببحث موضوع اتحاد الامارات العربية. وحضر المقابلة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

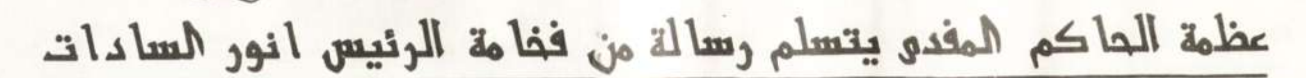
وقد ضم الوفد السيدين محمد ابراهيم المسعود وكيل وزارة الخارجية في المملكة العربية السعودية الشقيقة وراشد عبد العزيز الراشد وكيل وزارة الخارجية في دولة الكويت الشقيقة .

وقد سلم الوفد لعظمة الحاكم المفدى رسالة من كل من سمو الامير نواف بن عبد العزيز آل سعود المستشار الخاص لجلالة الملك فيصل عاهل المملكة العربية السعودية ، وسعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير خارجية الكويت .

وقد تناول اعضاء الوفد طعام الغداء بدعوة من عظمة الحاكم المفدى وبعد الظهر غادر اعضاء الوفد مطار الدوحة الدولي متجهين الى البحرين الشقيقة في المرحلة الاخيرة في جولتهم التي شملت دول وامارات الخليج العربي .

وكان في وداعهم في المطار سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة وسعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر ، وسعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية ، والسيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء .





عظمة الحاكم المفدى يتسلم رسالة من فخامة الرئيس انور السادات



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري سعادة الدكتور حسن صبري الخولي الممثل الشخصي لفخامة السيد انور السادات رئيس الجمهورية العربية المتحدة . وحضر المقابلة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء .

وصرح الدكتور الخولي بعدالمقابلة بأنه سلم عظمة حاكم البلاد المفدى رسالة من فخامة اخيه الرئيس انور السادات وانه تلقى رد عظمته على الرسالة .

وكان الدكتور الخولي قد وصل الى مطار الدوحة الدولي قادماً من الكويت في الثامن والعشرين من آذار الماضي في زيارة استغرقت عدة ايام في نطاق جولة له في منطقة الخليج العربي .

وقد بعث الدكتور الخولي لدى مغادرته الدوحة ببرقية شكر الى عظمة الشيخ احمد قال فيها : « يسرني وانا اغادر ارض قطر الشقيق ان اقدم لعظمتكم خالص الشكر على ما وجدته من معاونة صادقة وتفهم للمهمة التي قدمت من اجلها الى قطر ، كما يسرني أن اشيد بما لمسته في قطر من نهضة تبشر بمستقبل مرموق ان شاء الله . وانني اذ اكرر لعظمتكم الشكر على الحفاوة التي لقيتها في بلدكم الطيب المضياف ، أسأل الله سبحانه وتعالى أن يسبغ عليكم موفور الصحة وعلى الشعب القطري الشقيق العزة والازدهار

وقد كان في وداع الدكتور الخولي لدى مغادرته مطار الدوحة الدولي سعادة الشيخ ناصر بن خالد وزير الاقتصاد والتجارة وسعادة السيد عبدالله بن ناصر السويدي وزير المواصلات والسيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء .







عظمة الحاكم المفدى يستقبل سفير الجزائر لدى دولة الكويت

في الثالث من نيسان الحالي استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري ، سعادة السيد محمد احمد يكن الغسيري سفير الجزائر لدى دولة الكويت .

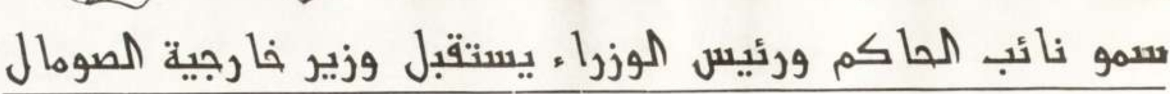
ثم قـــام سعادة السفير بزيارة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة . وكان سعادة السفير الغسيري قد وصل الى قطر في زيارة استغرقت ثلاثة أيام في نطاق جولة يقوم بها في الامارات العربية لتوثيق التعاون في مختلف المجالات بين الجزائر والامارات العربية .

عظمة الشيخ احمد يتلقي رسالة من جلالة الملك حسين

استقبل عظمة الحاكم المفدى في الخامس والعشرين من آذار الماضي معالي السيد احمد الطراونه رئيس الديوان الملكي الاردني الذي وصل الى البلاد في زيارة قصيرة استغرقت يوماً واحداً . وقد اجتمع السيد طراونه في وقت لاحق بسمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

وصرح السيد الطراونه بأنه سلم لعظمة الحاكم المفدى رسالة خطية من جلالة الملك حسين عاهل الاردن .

وقد غادر المبعوث الاردني الدوحة متوجهاً الى سلطنة عمان لمواصلة جولته في دول وامارات الخليج العربي .



سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يستقبل وزير خارجية الصومال



استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة في الرابع والعشرين من آذار الماضي سعادة السيد عمر غالب وزير خارجية الصومال والوفد المرافق له .

وقد لقي الوفد من لدن سموه كل حفاوة وترحاب .

وكان السفير الصومالي قد وصل الى البلاد قادماً من البحرين الشقيقةقبيل المقابلة بقليل في نطاق جولة يقوم بها في دول وامارات الخليج العربي .

سعادة وزير التربية والتعليم يقوم بزيارة رسمية للجمهورية العربية المتحدة

في التاسع والعشرين من آذار الماضي قام سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم بزيارة رسمية للجمهورية العربية المتحدة تلبية لدعوة من الدكتور محمد حافظ غانم وزير التربية والتعليم المصري .

وقد اجتمع سعادته اثناء الزيارة الى الرئيس انور السادات الذي اهداه وسام الجمهورية من الدرجة الاولى تحية اعجاب منه ومن شعب الجمهورية العربية المتحدة لعظمة حاكم البلاد المفدى ولشعب وحكومة قطر ولسعادة الوزير لما يقوم به من جهود في مجالات التربية والتعليم . وقد رد سعادة وزير التربية والتعليم بكلمة شكر فيها الرئيس السادات على هذه الهدية مؤكداً اعتزاز قطر حاكماً وحكومة وشعباً بالروابط الاخوية مع الجمهورية العربية المتحدة واشاد بالعون الذي تقدمه الشقيقة الكبرى لقطر في مجالات التربية والتعليم .

وقد اجتمع سعادة الشيخ جاسم الى الدكتور محمود فوزي رئيس الوزراء واجرى محادثات مع وزراء التربية والتعليم ، والتعليم العالي ، والثقافة والشباب ، وعدد من كبار المسؤولين في حقل التربية ومع فضيلة الدكتور محمد الفحام شيخ الازهر

قطر والمؤتمر الاول لوزراء الشؤون الاجتماعية العرب



شاركت قطر في اجتماعات المؤتمر الاول لوزراء الشؤون الاجتماعية العرب الذي اختتم اعماله في اواخر الشهر الحالي بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة .

وقد ترأس وفد قطر للمؤتمر سعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية ، وعضوية السيدين جابر السليطي مدير مكتب الوزير ومحمد سعد آل محمود رئيس قسم المساكن الشعبية في الوزارة .

وقد ساهم الوفد في انجاح المؤتمر الذي اتخذ عدة قرارات وتوصيات هامة منها : ميثاق العمل الاجتماعي للدول العربية والتخطيط للتنمية الاجتماعية في الوطن العربي وتدعيم التعاون بين الدول العربية ومنظماتها الاجتماعية واساليب التعاون بين المنظمات وجامعة الدول العربية ، كما اقر المؤتمر انشاء لجنة استشارية تسمى لجنة مركز المرأة العربية بالأمانة العامة للجامعة العربية . وقرر المؤتمر كذلك دعم صمود الشعب الفلسطيني .

الدورة الاولى لمنظمة العمل العربية



شاركت قطر في اجتماعات الدورة الاولى لمنظمة العمل العربية التي اختتمت اعمالها في اوائل الشهر الحالي في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة .

وقد مثل قطر في هذه الاجتماعات السيد عبدالله الجيده مدير ادارة العمل والشؤون الاجتماعية .

قطر ... حقائق وأرقام



اصدرت ادارة الاعلام كتيباً باللغة العربية ، بعنوان « قطر — حقائق وارقام » يتضمن استعراضاً موجزاً لأهم منجزات البلاد ولمحات موضحة بالصور الملونة والابيض والاسود لمعالمها وتاريخها ومختلف شؤون الحياة في الميادين السياسية والثقافية والصحية والعمرانية والاجتماعية وغيرها .

ويقع الكتيب في (٢٦) صفحة وقد بدأ توزيعه على نطاق واسع في داخل البلاد وخارجها .

ويعتبر « قطر — حقائق وأرقام » باكورة انتاج ادارة الاعلام من الكتب الاعلامية وسوف تتلــو سلسلة من الكتب والكتيبات باللغتين العربية والانجليزية يتناول كل منها زاوية معينة من زوايا النهضة في الميادين المختلفة .

هذا ، ويعكف فرع العلاقات العامة والتوجيه حالياً على انتاج كتاب اعلامي شامل عن قطر باللغة الانجليزية عنوانه « قطر في السبعينيات » وسيصدر هذا الكتاب قريباً .

المملكة العربية السعودية

مصفاة جديدة للنفط السعودي في لبنان

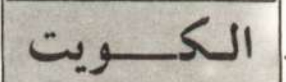


قام السيد صائب سلام رئيس وزراء لبنان بزيارة رسمية للمملكة العربية السعودية استغرقت خمسة ايام اجتمع خلالها الى جلالة الملك فيصل وكبار المسؤولين السعوديين .

واعلن لدى اختتام الزيارة في مطلع الشهر الحالي ان البلدين اتفقتا مبدئياً على انشاء مصفاة جديدة للبترول السعودي في الاراضي اللبنانية مناصفة بين الجانبين .

ويقضي الاتفاق على ان تسد المصفاة المقبلة حاجة الاسواق اللبنانية من البترول وتصدر الفائض الى الاسواق الخارجية . ويكون تمويل المشروع مناصفة ، وتغطى حصة الحكومة اللبنانية في رأس المال عن طريق اقتطاع نصيبها من الارباح .

وقال السيد سلام بعد عودته الى بيروت امام مجلس النواب اللبناني أن نفقات بناء المصفاة الجديدة تقدر بحوالي مائة مليون ليرة لبنانية قابلة للزيادة عندما يتم انشاء مصنع للبتروكيماويات .



الكويت

مؤتمر للسفراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية والقنصلية



عقد السفراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية والقنصلية الكويتية مؤتمراً في العاشر من نيسان بمناسبة مرور عشر سنوات على انشاء وزارة الخارجية.

وتدارس المؤتمرون خلال اجتماعاتهم التي استمرت اربعة ايام سياسة الكويت الخارجية وتجربتها الدبلوماسية .

واكد الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الخارجية في كلمة افتتح بها المؤتمر ايمان الكويت بدور الجامعة العربية في تنسيق التعاون العربي ، ومباركتها لجميع الخطوات الرامية الى توثيق عرى التعاون بين الدول العربية وتأييدها للشعب الفلسطيني في كفاحه المسلح ، ولحق الشعوب في تقرير مصيرها .

وقال ان الكويت تعي دورها كاملا في الخليج العربي ، وتريد لابنائه ما تريده لنفسها . وانها مع تأييدها المادي والسياسي والمعنوي لكفاح شعب فلسطين فانها تؤمن بحق الدول العربية التي احتلت اراضيها باستعادة هذه الاراضي بالوسائل التي تراها مناسبة شريطة المحافظة على حقوق الشعب الفلسطيني .

ابو ظبي

عظمة الشيخ زايد يقوم بزيارتين رسميتين للمغرب و ج. ع. م.

قام عظمة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بزيارة رسمية للمملكة المغربية ، بدأ بعدها زيارة رسمية اخرى للجمهورية العربية المتحدة .

وقد اجرى عظمة الشيخ زايد في الرباط محادثات مع جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب . وقال بيان مشترك صدر عن المحادثات ان الجانبين عرضا القضايا العربية واكدا تضامنهما ووقوفهما بجانب الدول العربية من اجل ازالة آثار العدوان وتحرير جميع الاراضي التي احتلتها اسرائيل . كما اكد البيان تأييدها التام لكفاح الشعب الفلسطيني من اجل استعادة حقوقه كاملة الى وطنه .

وعرض الملك الحسن الثاني والشيخ زايد الوضع في منطقة الخليج فأيدا المساعي والجهود المبذولة للوصول الى اتحاد للامارات العربية يضمن أمن المنطقة واستقرارها ويحقق ازدهار شعبها ورفاهيته لتعزيز العلاقات وتحقيق التعاون بينهما في جميع المجالات .

وفي القاهرة اجرى الشيخ زايد محادثات مع الرئيس انور السادات تناولت تطورات الوضع في الشرق الاوسط ومنطقة الخليج ووسائل تعزيز العلاقات بين الجمهورية العربية المتحدة وابو ظبي .

كما اجتمع حاكم ابو ظبي خلال الزيارة التي استغرقت اسبوعاً بالرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس السوداني جعفر النميري اللذين شاركا في اجتماعات دول ميثاق طرابلس ، وبالسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية .





اتّحاد الجمهوريات العربية ....

والآفاق الجديدة أمام المواجهة العربية الإسرائيلية

بقلم : فايز صياغ

في السابع عشر من نيسان الحالي ، اعلنت الجمهورية العربية المتحدة وسوريا وليبيا اقامة اتحاد الجمهوريات العربية في اعقاب اجتماعات مطولة عقدت في بنغازي بليبيا بين الرؤساء انور السادات وحافظ الاسد ومعمر القذافي .

ونص البيان الذي صدر معلناً قيام الاتحاد على ان تكون المؤسسة السياسية الرئيسية في التجمع الجديد مجلس رئاسة ثلاثياً يخول البت في قضايا السياسة الخارجية ، ومسائل الحرب والسلام .

وقال الرؤساء في بيانات اذاعوها في كل من القاهرة ودمشق وطرابلس ان اتحاد الجمهوريات العربية هو المرحلة المرحلة الاولى في طريق اقامة وحدة عربية شاملة ، وان السودان وهو العضو الرابع في ميثاق طرابلس ، سينضم الى الاتحاد في أقرب فرصة تسمح بها ظروفه .

وغني عن البيان أن هذه الخطوة الجديدة تمثل صيغة متقدمة اخرى من صيغ الوحدة والتضامن العربيين ، لا لأنها جاءت في اعقاب تجارب وحدوية سابقة لم يحالفها كثير من التوفيق على الصعيد العربي فقط ، بل لانها كانت هذه المرة استجابة متأنية ومدروسة للتحديات التي تواجهها الامة العربية الآن ولا سيما الاقطار التي ما تزال تتعرض مباشرة للعدوان الاسرائيلي واثاره ، وتواجه بصورة ملحة ومتزايده ضرورة التنسيق والتضامن فيما بينها للرد على التحديات العسكرية والسياسية والاقتصادية التي برزت في الساحة العربية خلال السنوات الاربع الماضية .

ويمكن في هذا المجال الافاضة في تعداد الامال الكبرى المعقودة على الاتحاد الجديد وما قد ينطوي عليه من منجزات على صعيد المجابهة العربية مع العدوان الاسرائيلي ؛ فهو ،



من ناحية ، تكتل عسكري وسياسي ومادي وبشري يتميز بالفعالية والمرونة على امتداد جبهة فسيحة تصل بين الساحتين الآسيوية والافريقية في الوطن العربي . وهو ، من ناحية ثانية ، يضيف عمقاً استراتيجياً جديداً للجبهة العربية المواجهة لاسرائيل ، وهو العمق الذي اعتقدت اسرائيل في اعقاب حرب حزيران انها قد تغلبت عليه ، او اختزلته على الاقل ، بالاستيلاء على المزيد من الاراضي العربية .

اعتبارات موضوعية :

وهذه الاعتبارات الموضوعية وحدها ، وبمعزل عن التعبير الخطابي العاطفي ، الذي رافق ولادة الاتحاد الجديد ، هي التي تعطي المنطلقات الاساسية التي اعلنها الرؤساء الثلاثة قوتها الحقيقية ، حين اكدوا ، مرة اخرى ، ان تحرير الارض المحتلة هو الهدف الذي ينبغي ان تسخّر في سبيلة كـل

الامكانات والطاقات، وأن لا صلح ولا تفاوض مع اسرائيل، ولا تنازل عن اي شبر من الاراضي التي المحتلة ، ولا تفريط بالقضية الفلسطينية ولا مساومة عليها .

والقدرة الجديدة التي يجسدها الاتحاد الثلاثي وتعزز هذه المطالب الاساسية العربية ، هي التي ستضع قضية الشرق الاوسط برمتها في اطار جديد بدأت بوادره تتضح منذ الايام الاولى لاعلان اتفاقية بنغازي . واخذت مضاعفات الخطوة الجديدة واصداؤها تتردد في العواصم الاجنبية المعنية بالصراع العربي الاسرائيلي .

اصداء مباشرة :

فالمسؤولون الاسرائيليون ، الذين يعانون الآن مأزقاً دبلوماسياً صعباً امام التساهل الاخير في الموقف العربي ، لم يكتموا مخاوفهم من نتائج اعلان قيام اتحاد الجمهوريات العربية . وكانت الزيارة المفاجئة التي قام بها ايغال الون نائب رئيسة وزراء اسرائيل لواشنطن ، واجتماعه بوليام روجرز وزير الخارجية الامبركية ، والمقترحـــات الجديدة التي سارعت اسرائيل بتقديمها رداً على بادرة الجمهورية العربية المتحدة بشأناعادة فتح قناة السويس ، كل ذلك يدل على شعور المسؤولين في تل ابيب بان الوقت ينفد بسرعة . وينفد معه الصبر العربي . وربما كان الاسرائيليون يدركون ان الطريق المسدود الذي وصلت اليه الاتصالات الدبلوماسية الرامية الى تسوية الازمة ، كان احد العوامل التي عجلت في اتخاذ الخطوة المصرية السورية الليبية المشتركة .

ورغم ان المقترحات الاسرائيلية في واد، وعرض القاهرة بشأن اعادة فتح الممر المائي الدولي في واد آخر . فان آلون حرص ان يشير ، في معرض ايضاحه لشروط حكومته لفتح القناة ، الى ان اسرائيل لن تسمح لقوات مصرية ، او اخرى تابعة للاتحاد الجديد بعبور قناة السويس الى الضفة الشرقية في حال انسحاب القوات الاسرائيلية منها . وهو شرط ترى الجمهورية العربية المتحدة انه لا يقبل مجرد النقاش ، وتعتبره وحدة كافياً للدلالة على عدم رغبة اسرائيل في التفكير الجدي بمسألة الانسحاب الجزئي من سيناء كترتيب مؤقت لاعادة فتح القناة ، وكخطوة في عملية الانسحاب التام .

جولة روجرز :

ولا بد ان آلون قد نقل المخاوف الاسرائيلية اثناء محادثاته مع المسؤولين في واشنطن . وجاءت انباء العاصمة الاميركية في اعقاب الزيارة لتؤكد ان ادارة الرئيس نيكسون لا تقلل من حجم الخطوة الاتحادية الجديدة . اذ أعلن وليام روجرز وزير الخارجية انه يعتزم القيام بجولة في مطلع شهر ايار القادم في عدد من عواصم الشرق الاوسط ، وستشمل اسرائيل والجمهورية العربية المتحدة ، وستكون اول زيارة لوزير خارجية اميركي للمنطقة منذ حرب حزيران قبل ما يقرب من اربع سنوات .

اسلحة جديدة :

ولم يكن من قبيل المصادفة المحضة ان تكشف التقارير الصحفية الواردة من واشنطن النقاب عن ان الولايات المتحدة تقوم الآن بتزويد اسرائيل بدفعة اضافية من طائرات الفانتوم النفاذة المقاتلة . بعد ايام قلائل فقط من اعلان اتفاق بنغازي بين الدول الثلاث . فرغم ان انباء شحنات الاسلحة الجديدة قد سبقتها ومهدتلهاحملة دعائية تصاعدت بشكل منسق من تل ابيب وواشنطن عن تسلم الجمهورية العربية المتحدة اعداداً من الطائرات الحربية السوفييتيه الحديثة من طراز ميغ واحد وعشرين . وميغ ثلاثة وعشرين . فان المراقبين اشاروا الى ان الحجة التي قد تتذرع بها واشنطن للحفاظ على ما يسمى بتوازن القوى في الشرق الاوسط . لا تستند من الآن فصاعداً الى تزايد شحنات الاسلحة السوفييتية للجمهورية العربية المتحدة ، بل انها ستستند ايضاً الى شحنات الأسلحة التي تقوم فرنسا الآن بتسليمها لليبيا بموجب تعاقدات سابقة .

معادلة توازن التسلح :

وبمعنى آخر . فان الولايات المتحدة ستميل بعد اعلان الاتحاد الجديد الى وضع معادلة ما يسمى بتوازن التسلح في الشرق الاوسط بصيغة اخرى معدلة . تضع الاسلحة الاميركية التي تتسلمها تل ابيب في كفة . والاسلحة

السوفيتية والفرنسية التي تصل الى القاهرة وطرابلس في كفة اخرى . وذلك يعني على حد التعبير الشهير الذي اطلقه السناتور وليم فولبرايت رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الاميركي ، فتح ابواب مخازن السلاح السلاح الاميركي على مصاريعها امام اسرائيل .

واذا كانت فرنسا خلال السنوات الثلاث الماضية قد مارست نفوذها الدبلوماسي والسياسي على صعيد الاتصالات الدولية لايجاد تسوية سياسية للازمة ، فانها قد وجدت نفسها الآن وعلى ضوء معطيات الاتحاد الجديد طرفاً يكاد يكون مباشراً في نزاع الشرق الاوسط . فقد حظرت شحن طائرات الميراج الى اسرائيل في اعقاب حرب حزيران لانها تحرص على عدم تزويد الاطراف المتحاربة بالسلاح ، وعقدت صفقة لبيع الطائرات لليبيا يوم كانت ليبيا بعيدة نسبياً عن ساحة النزاع المباشر ، **اما الآن فقد اوشكت الحدود تمحى بين الجبهة المصرية والجبهة الليبية المساندة ، واوشكت الفروق تتلاشى بين طائرات الميغ الروسية وطائرات الميراج الفرنسية التي تسلمت ليبيا عدداً منها حتى الآن ، وما زالت تتوقع من باريس ان تفي بالتزاماتها السابقة بهذا الشأن .**

ومن الصعب التكهن بالتطورات والمضاعفات الاخرى التي ستنجم عن قيام اتحاد الجمهوريات العربية ، ولم يمض اكثر من عشرة ايام على اعلانه، غير ان الدلائل تشير الى ان فرنسا بصورة خاصة ستجد نفسها ملزمة بالقيام ببادرة دبلوماسية جديدة للتخلص على الاقل من المأزق الحالي الذي يمس مصالحها مساساً مباشراً .

وبانتظار ما يمكن ان تسفر عنه جولة روجرز المقبلة، وما قد تجيء به البادرة الفرنسية المحتملة ، تظل قناة السويس مجرد ممر مائي راكد ، يخيم على جانبيه الجو المشحون بالتوتر ، ويظل وقف اطلاق النار غير المعلن مجرد حالة موقتة وسريعة العطب .

فايز صياغ

مكاسب ليبيا البترولية ....
واتفاقية طهران

في معرض اطلاق التسميات على فترات زمنية معينة ، اصطلح المراقبون على تسمية هذا العام ١٩٧١ ، بعام البترول . فقد شهد توقيع اتفاقية طهران بين دول الخليج المنتجة للنفط ، والشركات الغربية الكبرى ، وهي الاتفاقية التي رجحت الكفة الى حد بعيد لصالح الدول النفطية ، ومكنتها من الانتفاع بثرواتها الطبيعية على وجه أفضل .

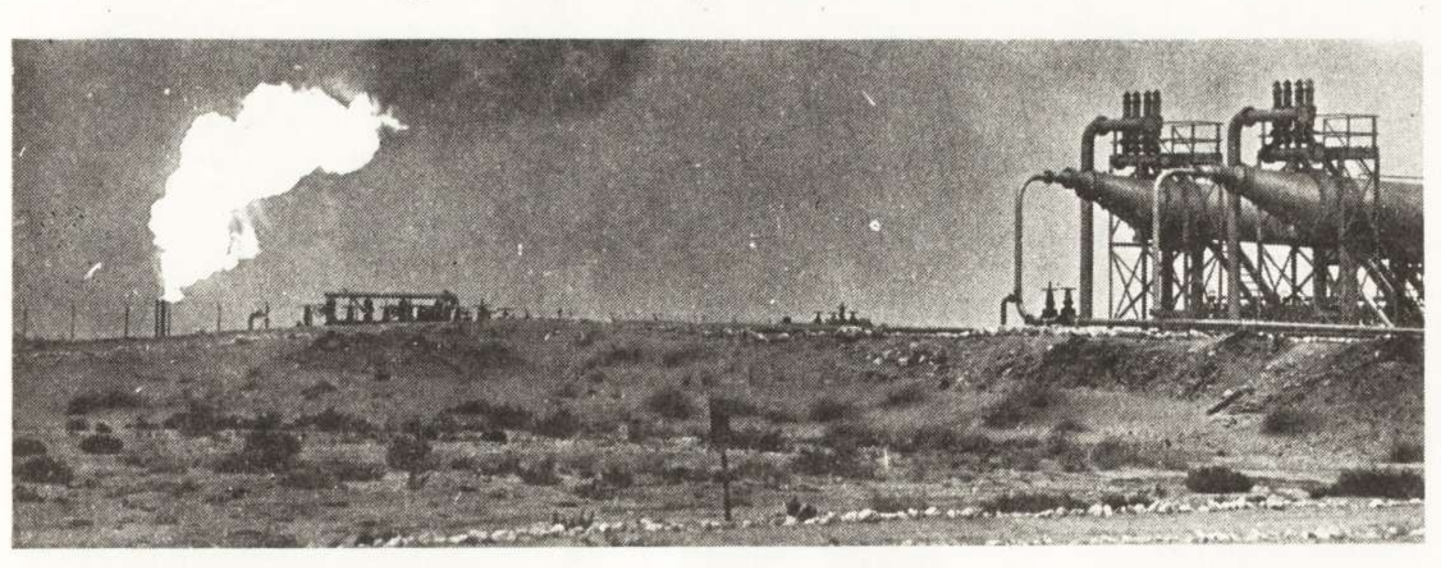
وفي هذا السياق ، وقعت في طرابلس بليبيا مؤخراً اتفاقية جديدة ، بينما وصلت الازمة النفطية بين الجزائر وفرنسا الى ما يشبه القطيعة السياسية والاقتصادية ، خاصة بعد القرارات الاخيرة التي اصدرها الرئيس هواري بو مدين ، واعلن بموجبها استيلاء الحكومة الجزائرية على اغلبية أسهم الشركات العاملة في اراضيها بالاضافة الى مصالح الغاز . وفي هذه المقالة ، تلقي مجلة (البترول والغاز العربي) بعض الضوء على اتفاقية طرابلس الاخيرة .

بعد مفاوضات استمرت ستة اسابيع متتالية ، تعثرت اكثر من مرة وتهددت بالانقطاع ، توصلت ليبيا وشركات النفط العاملة فيها الى اتفاق حول مختلف قضايا تسعير النفط الليبي وسياسة التوظيف التي ستتبعها الشركات في الاراضي الليبية .

الاتفاق يرفع سعر النفط :

ويرفع الاتفاق سعر النفط الخام من دولارين و٥١ سنتاً ، الى ثلاثة دولارات و٤٥ سنتاً للبرميل الواحد ، كما يرفع عائدات ليبيا الحالية وهي ١٦٠٠ مليون دولار في السنة بمقدار ٧٥٠ مليون دولار تقريباً .

ويضم السعر المعلن الجديد الذي تحسب الضرائب والعائدات على اساسه ، ثلاثة دولارات و ٢٠ سنتاً كزيادة ثابته ، و ٢٥ سنتاً علاوة نقل . وستكون هذه العلاوة متغيرة ويعتقد انها ستكون متأثرة باعادة فتح قناة السويس وتوفر ناقلات النفط



وينص الاتفاق ايضاً الذي وقعته كل شركة على انفراد ، على زيادة نسبة ضريبة الدخل التي تبلغ ٥٠ بالمئة الى ٥٥ بالمئة مع تعهد من الشركات بان تدفع فرق السعر من سنة ١٩٦٥ الى ايلول سنة ١٩٧٠ على نفس الاسس والطريقة التي اتفق عليها في شهر ايلول الماضي .

وبموجب الاتفاق سيزداد السعر المعلن الثابت سنوياً بنسبة ٢,٥ بالمئة وسبعة سنتات للتغطيه التضخيم المالي العالمي .

الشركات باعمال التنقيب :

وستطبق زيادة الاثنين والنصف بالمئة مع خمسة سنتات اعتباراً من تاريخ الاتفاق ، على ان يضاف السنتان الباقيان اعتباراً من اول كانون الثاني ١٩٧٣ وحتى نهاية ١٩٧٥ .

وتعهدت الشركات بالقيام باعمال تنقيب وحفر وغير ذلك من التوظيفات المالية في قطاع النفط بطريق معينة وبطريقة مرضية خلال فترة الاتفاق .

وكان الرائد جلول اول من نقل نبأ الاتفاق الى الصحفيين الذين كانوا ينتظرون خارج وزارة النفط . وقال لقد توصلنا الى اتفاق وقد تم توقيعه . واضاف يقول رداً على سؤال : أجل اننا وبموجب هذا الاتفاق ، حققت ليبيا لنفسها عدة مكاسب اساسية ليس اقلها تصحيح اسعارها بما يتناسب مع الاوضاع الراهنة في السوق العالمية للبترول من جهة ، ومع ميزات النوعية والموقع التي يتمتع بها البترول الليبي من جهة ثانية ، وليس اكثرها ، التوصل الى اتفاق مع الشركات يلزمها بتوظيفات معينه في التنقيب والنفط .

واذا كانت الاتفاقية التي وقعتها ليبيا تلزمها باسعار معينة لمدة خمس سنوات اسوة بما حصل مع دول الخليج في اتفاقية طهران ، فان ليبيا تمكنت من تجاوز اتفاقية طهران وذلك من حيث الزام الشركات بالتوظيف في التنقيب والحفر .

هذا وكانت المفاوضات التي سبقت الاتفاق قد تعرضت لاخذ ورد طويلين وفقاً للصورة العامة التالية :

في ميدان الاسعار :

فيما خص الاسعار اولا ، فان المفاوض الليبي كان قد تقدم بطلب زيادة الاسعار بمعدل ١,٢٠ دولار للبرميل من بترول ٤٠ درجة اي. بي. اي. ، اي يرفع السعر المعلن من ٢,٥٥ الى ٣,٧٥ دولار وفقاً للترتيب التالي :

● رفع عام للسعر	٠,٥٠ دولار
● علاوة المسافة	٠,٤٠ دولار
● علاوة الكبريت	٠,٢٠ دولار
● عنصر الضمان	٠,١٠ دولار
المجموع	١,٢٠ دولار

وفي ١٦ آذار ، عدلت الحكومة الليبية عرضها المقدم الى شركة اوكسيدنتال واعلنت في العرض المذكور قبولها بأن تكون الزيادة بمعدل ٨٦ سنتاً في البرميل مقسمة كما يلي :

زيادة عامة	٣٥ سنت
علاوة المسافة	٣٦ سنت
علاوة الكبريت	١٠ سنت
فروقات شحن ثابتة	٠٥ سنت
المجموع	٨٦ سنت

وقد ردت الشركات على هذين العرضين بعروض متلاحقة ، قبلت فيها بزيادة اجمالية قدرها ٧٦ سنتاً منها ٤٠ سنت زيادة ثابتة و ٣٦ سنت زيادة مؤقته تتغير بتطور اجور الشحن واحتمال فتح قناة السويس . وخلافاً للمطالب الليبية ، فان الشركات قد حددت الزيادة التي اعلنتها نسبة الى السعر المطبق لنفط الخليج من ٤٠ درجة ، قبل اتفاقية طهران (معدل ١,٩٢ دولار للبرميل) محاولة بذلك

حذف التصحيحات التي حققتها ليبيا في خريف ١٩٧٠ ومحاولة كذلك ربط اسعار ليبيا بأسعار الخليج كما يلي

سعر برميل الخام ٤٠ درجة في الخليج قبل	
اتفاقية طهران	١,٩٢ دولار
فروقات الشحن	٠,٤٦ دولار
زيادة عامة في السعر	٠,٣٥ دولار
علاوة الكبريت	٠,١٠ دولار
علاوة المسافة	٠,٢٣ دولار
زيادة تقريبية للتضخم	٠,١٢ دولار
علاوة السويس	٠,١٣ دولار
السعر الليبي المقترح	٣,٣١ دولار

وبمقارنة المطالب الليبية ومقترحات الشركات يمكننا ان نلاحظ ما يلي :

١ – ان تصحيحات الاسعار الليبية في ايلول ١٩٧٠ قد تجاهلتها الشركات تماماً .

٢ – ان حساب فروقات الشحن بين الخليج – اوروبا وبين ليبيا – اوروبا قد احتسب من الشركات على اساس قاعدة معدل شحن جد منخفض من معدل ووردسكايل ٦٥ .

٣ – وان علاوات المسافة (القرب) والسويس ، علاوات موقته

في ميدان الضرائب :

لقد توصل الطرفان الى اتفاق مبدئي يقضي برفع معدل الضريبة ٥ بالمائة ، وذلك كتأدية من الشركات لمتأخرات الضرائب المتوجبة عن نشاطها لفترة ١٩٦٥–١٩٧٠ وهذا التدبير لن يكون زيادة في الضريبة (٤ بالمئة بصورة عامة حسب اتفاقات ايلول ١٩٧٠) ولكن القصد زيادة اضافية في الاسعار (٩ سنت عن كل برميل) يستمر الى الوقت الذي تتوصل فيه كل شركة معنية الى تسوية قضية المتأخرات المتوجبة عليها

تغير الأسعار :

في حين ان ليبيا قد طلبت تغيير الاسعار بمعدل ٥ بالمئة سنوياً لتغطية الفروقات الناجمة عن التضخم ، فان الشركات – كما ذكرنا – قد عرضت زيادة مقطوعة قدرها ١٢ سنت للبرميل .

اثار الاتفاقية :

استمرت الشركات في معارضة الطلب الليبي باعادة الشركات استثمار وتوظيف من البترول الليبي ، في وتوظيف ٢٥ سنت في ليبيا عن كل برميل تصدره من البترول الليبي ، في الوقت الذي عرضت فيه اطلاق نشاطها التنقيبي مجدداً الامر الذي لا يعني التزاماً بأي شيء .

اعادة الاستثمار :

هذا وقد قوبلت الاتفاقية بارتياح نسبي في مختلف الاوساط النفطية العربية ، وكذلك الاوساط الدولية ..

وتوقعت مختلف الاوساط ان يؤدي الاتفاق الى فتح باب المفاوضات بين العراق والشركات العاملة فيه لتحديد سعر جديد للبترول العراقي المصدر من موانيء المتوسط (بانياس في سوريا وطرابلس في لبنان) . وقدر السعر الجديد الذي يمكن ان يتفق عليه الطرفان – ٥٠ مليون طن سنوياً تصدر من هذه الموانيء بمعدل ٣,١٠ دولارات للبرميل الواحد . كذلك يتوقع فتح باب المفاوضات حول تسعير البترول السعودي المصدر من ميناء الزهراني في لبنان ، عبر خط التابلاين (٢٥ مليون طن سنوياً)

اما على الصعيد الجزائري ، فقد اعربت الاوساط البترولية عن اعتقادها بأن الاتفاق الليبي قد أزاح حاجزاً اساسياً بوجه تحديد سعر واقعي للبترول الجزائري بمعدل ٣,٦٠ دولارات للبرميل الواحد .

يخططون لطائرات مدنية أسرع من الصوت ويترددون أمام ضخامة التكاليف ومخاطر السرطان والصمم وتهشيم الزجاج!

عندما يستعرض المرء القفزات الهائلة التي تحققت في مجال الطائرات العسكرية خلال الخمسين سنة الاخيرة فانه سيصاب بما يشبه الذهول من مقدرة الانسان على تطوير وتحسين وسائل الدمار . وشتان بين الطائرات « الهزيلة » التي استعملها الالمان او الحلفاء في الحرب العالميــة الاولى والنماذج العديدة التي يتردد ذكرها على الالسنة في كل مكان من العالم اليوم من امثال « سوخوي » و«فانتوم» و « بي. ٥٢ » وغيرها ، ناهيك عن الطائرات القاذفة التي تستطيع عبور القارات حاملة اسلحة الدمار النووية !

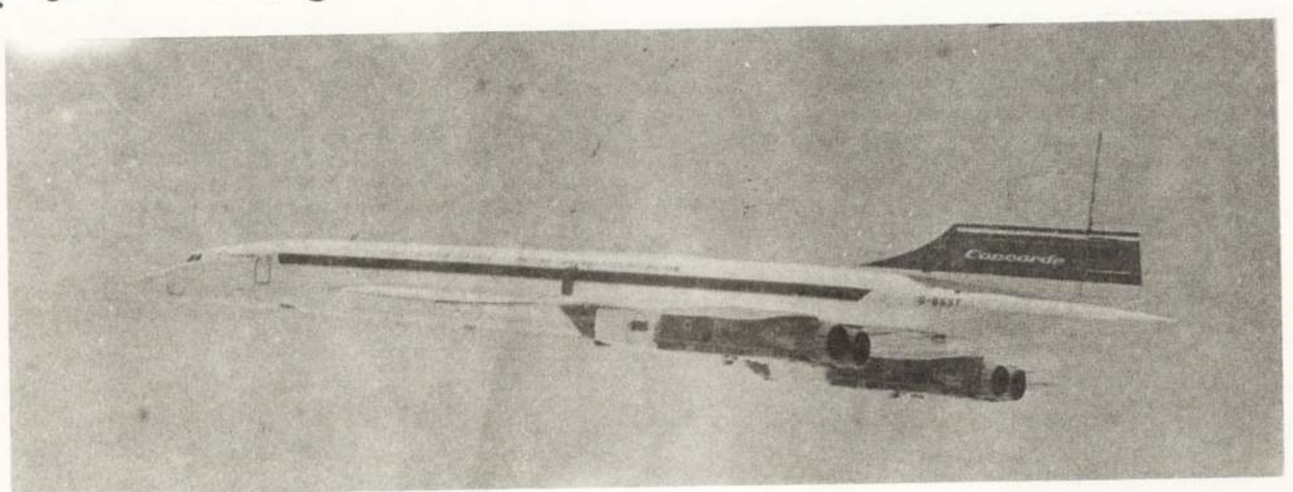
من اربعة ركاب الى اربعمائة :

غير اننا شهدنا في الوقت نفسه تطوراً هائلا آخر على صعيد الطيران التجاري . ويكفي هنا ان نعيد الى الذاكرة ان الطائرات التي استعملت في اعقاب الحرب الاولى كانت لا تنقل اكثر من اربعة اشخاص وفي ظروف مزعجة . بحيث كان الطيران اشبه بهواية خطرة يمارسها المغامرون والفضوليون .

ويمكن القول ان تاريخ الطيران المدني الحقيقي لم يبدأ الا عام ١٩٥٨ ، حين قطعت اول طائرة تجارية نفاثة من طراز (بوينغ ٧٠٧) تابعة للبان اميركان المحيط الاطلسي . وتعددت بعد ذلك الطائرات التي تنتجها وتشغلها شتى الشركات على الخطوط الجوية الطويلة مثل (الكارافيل) و (دي سي ٨) ومتفرعاتها . وانتهت هذه المرحلة عندما بدأت طائرة الركاب النفاثة الضخمة (جمبو جيت ٧٤٧) التي قامت باولى رحلاتها في العام الماضي بعد تجارب استمرت اربع سنوات وتستطيع ان تقل على متنها ما يقرب من اربعمائة راكب للرحلة الواحدة .

المستقبل للطائرات فوق الصوتيه :

وخلال الاشهر القليلة الماضيــة اصبح من المؤكد ان مستقبل الطيران



كونكورد .. وتوبوليف .. واس . اس . تى .. عمالقة تجوب الأجواء في المستقبل ..

التجاري سيدور حول محور اساسي هو تسيير طائرات تفوق سرعتها سرعة الصوت على الخطوط التجارية مما يضع الطيران المدني امام آفاق جديدة لم يكن يحلم بها الانسان من قبل .

والنماذج المطروحة للمناقشة في هذه الآونة ثلاثة ، هي : طائرة (توبوليف) الروسية، و (الكونكورد وهي انتاج بريطاني فرنسي مشترك بدأ العمل فيه قبل اثنتي عشرة سنة ، وطائرة النقل الاميركية الضخمة (اس. اس. تي.) .

عبر الاطلسي بثلاث ساعات ونصف :

وتستطيع اية واحدة من هذه الطائرات ان تنقل المسافر عبر المحيط الاطلسي من نيويورك الى لندن مثلا في مدة لا تتجاوز ثلاث ساعات ونصف الساعة ، وان تقل على متنها عدداً من الركاب يتراوح بين مائتين وخمسين واربعمائة راكب . ويكفي على سبيل المقارنة ان نتذكر ان مثل هذه المسافة بين المدينتين كانت عام ١٩٣٠ تستغرق ستاً وعشرين ساعة .

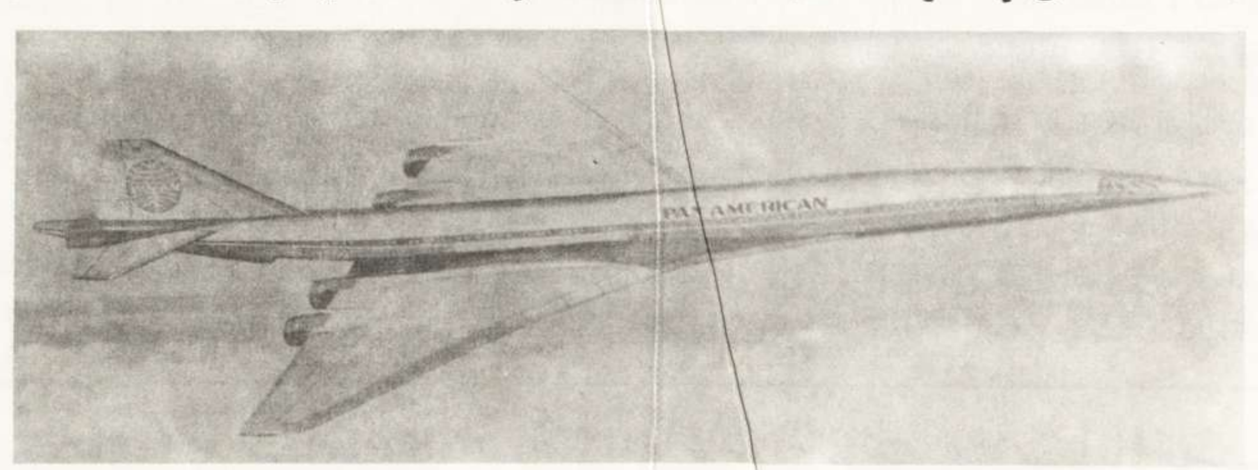
وفي الوقت الذي يعمل فيه الروس والبريطانيون والفرنسيون على تحسين نماذج طائراتهم العملاقة من هذا النوع لتدخل عالم النقل المدني التجاري في مدة اقصاها ثلاث سنوات فقد اصيب برنامج الاميركيون الرامي الى انتاج طائرة (اس. اس. تي.) من النوع نفسه ، بنكسة كبيرة في الشهر الماضي عندما رفض الكونغرس الاميركي مشروعاً تقدم به الرئيس نيكسون لرصد اعتمادات اتحادية لتمويل المشروع . فأصبح المشروع الآن معلقاً بين النجاح والسقوط ، وغدا مصيره غامضاً ، مالم يعدل الكونغرس عن رأيه — وذلك مستبعد جداً — وما لم تقم مجموعات من الشركات الخاصة بجهد جماعي لتمويله

تكاليف باهظة :

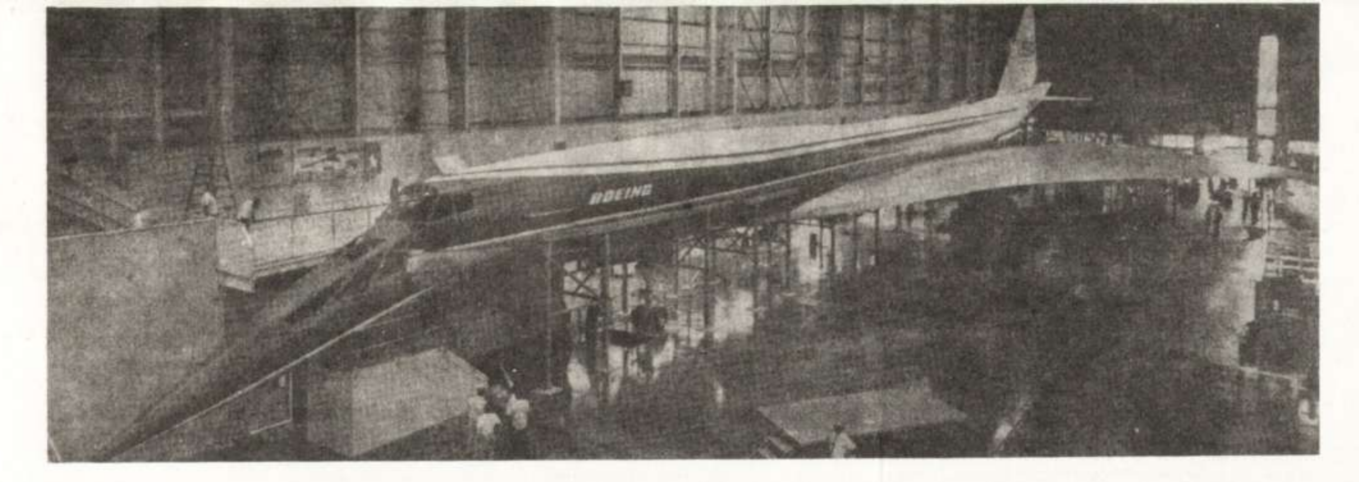
وينطلق معارضو المشروع داخل الكونغرس الاميركي وخارجه من ارتفاع تكاليفه ، حيث ان صنع اول نموذجين تجريبيين من هذه الطائرات سيكلف نحو الف وثلاثمائة مليون دولار . اما النماذج التجارية فلن تقل تكاليفها عن خمسة آلاف مليون دولار .

وعواقب صحية :

ويعتمد هؤلاء ايضاً على حجج كثيرة اخرى في معارضة مشروع الطائرات فوق الصوتية ، ومنها ان البحوث العلمية تشير الى اضرارها على البيئة . فهي كما يقولون — ستؤدي الى ارتفاع نسبة المصابين بسرطان الجلد ، لانها ستنفث في الجو غازات وابخرة تقلل من نسبة (الاوزون) في الغلاف الجوي ، وهو بمثابة الدرع التي تقي الانسان مخاطر التعرض لنسبة



نموذج طائرة (اس. اس. تي.) الاميركية



نموذج اس. اس. تي. قابع في عنابر شركة البوينغ : من سيمول المشروع .... وما فوائده

عالية من الاشعاع فوق البنفسجي الذي يجعل الجلد اكثر عرضة بالاصابة بالسرطان .

معالجة الفقر اولا :

ويضيف معارضو المشروع بلسان السناتور ادوارد كينيدي ان من الاجدر بالحكومة الامريكية ان تنفق هـذه الاموال الطائلة المقترحة على معالجة المشكلات الاجتماعية والاقتصاديـة داخل المجتمع الاميركي بدلا من اضاعتها على « **هذه الدمية الجوية التي لن يستفيد منها غير نخبة من رجال الاعمال** » .

ومن الحجج التي يتذرع بهـا معارضو طائرة (اس. اس. تي.) ، **(الازعاج المدمر)** الذي سينجم عنها بالنسبة للمدن . فبالاضافة الى انها ستقلق راحة الناس النفسية بزعيقها الذي يكاد يثقب طبلة الاذن ، فان الذبذبة العالية الناجمة عن عبورها اجواء المدن ، سوف تسبب في تهشيم زجاج النوافذ والعمارات وغيرها من المواد الهشة السريعة العطب .

انقسام في الرأي :

ومن هنا فقد غدت قضيـة الطيران فوق الصوتي في هذه الآونة مدعاة للجدل والنقاش والتأمل ، وانقسم رجال العلم والفكر والسياسة على انفسهم بين مؤيد ومعارض ، ولكل من الفريقين اسبابه وحججه ، ومن الدلائل البارزة على احتدام الجدل بين الجانبين ان التصويت على المشروع في الكونغرس الاميركي مؤخراً لم يكن بأغلبية ملموسة ، اذ عارضه واحد وخمسون عضواً وايده ستة واربعون !

توينبي : المنتفعون والمستمعون :

وربما كان اطرف التعليقات على مشروعات الطيران فوق الصوتي هو المقالة القصيرة التي كتبها المؤرخ والفيلسوف البريطاني الشهير **(ارنولد توينبي)** مستعرضاً نقاط الخلاف بين من يسميهم بالمنتفعين ، اي من يستعملون هذه الطائرات وينتفعون بارباحها ، والمستمعين ، وهم الطرف غير المستهلك الذي قد يتعرض للضرر من جراء استعمالها .

يقول « **توينبي** » انه قد اصبح لطائرات الركاب القليدية مثـل الاسلحة القليدية ، مويدون ومعارضون ولعل اوجه التأييد والمعارضة بالنسبة للطائرات الاسرع من الصوت هي نفسها اوجه التأييد والمعارضة بالنسبة لطائرات الركاب التقليدية ، فيما عدا انها ارتفعت الى درجة فوق الصوتية .

اذ يحدث عندما تقلع اية طائرة ، تعارض في المصالح بين « المنتفعين » و « السامعين » كما يحدث تعارض بالنسبة للمنتفعين انفسهم بين هدفين لا يمكن التوفيق بينهما : فالراكب

ارنولد توينبي : إذا كنت تشك في فائدة هذه الطائرات فأنت تتهم مصمميها بالجنون



هذه الطائرة الضخمة ، ويسمونها الحافلة الهوائية (اير بص) ، تعكف بعض الدول الاوروبيه على انتاجها الآن وسوف تتسع لنحو مائتين وستين راكباً ، وتنطلق بسرعة تقرب من الف كيلو متر في الساعة

يريد الوصول الى غايته بسرعة ، لكنه يريد الوصول كذلك في حالة بدنية ونفسية طيبة — لا سيما اذا كان من المشاهير او المرموقين ويقوم بمهمة ذات شأن .

واذا كان الاساس في هذه القضية هو توفير اكبر قدر من السعادة لاكبر عدد من الناس ، فان الحكم سيكون ضد الطائرات فوق الصوتية ، بشكل اكثر جدية وحسماً من الحكم ضد الطائرات التقليدية . وهذا نذير شؤم للنوع الاول من الطائرات . **ذلك ان الطبيعة البشرية هي الآن في ثورة على مبدأ التكنولوجيا للتكنولوجيا (على غرار الفن للفن) وهذه الثورة تبدو معقولة .**

ان سحر التكنولوجيا ليس غاية في حد ذاته . انه امر مرغوب في حالة واحدة فقط هي ان تضيف شيئاً الى رفاهية البشرية .

بالطبع سوف تمتليء نفوسنا بالعرفان ازاء الطائرات فوق الصوتية ، اذا كانت الرحلة على متنها ، بأقصى سرعة متاحة ، هي الشيء الوحيد الذي يهم المنتفعين والسامعين على السواء ...

لنفرض ، كما يقول توينبي ، ان الضربة الاولى في حرب ذرية عالمية سوف تقع بعد ساعات ! أفلا يسرنا ان تكون هناك طائرة اسرع من الصوت لتنقل الرئيس الاميركي الى موسكو او نظيره السوفييتي الى واشنطن ! اذا كنا نعتقد ان اللقاء الشخصي بين هذين القطبين يمكن ان ينقذ العالم من كارثة عالمية ، افلا نكون راغبين في ان نتحمل خسارة (١٠) آلاف نافذة تتحطم ، والف شخص يصابون بالصمم مدى الحياة ، وربما مائة آخرون تصبح عقولهم مختلة على الدوام !

الا يكون هذا الثمن رخيصاً اذا تنفس العالم الصعداء ؟ بلى ! ولكن هل تكون الرحلة حول نصف العالم امراً ممكناً ؟ هل يكون القطب السياسي الذي يقوم بمثل هذه الرحلة الملحة في درجة من اللياقة تتيح له تولي هذا الامر الخطير وهو يخرج مترنحاً منهوكاً من الطائرة فوق الصوتية ! الا تكون المسألة اكثر أمناً ، واسرع وقتاً اذا سعى الرجلان لانقاذ الموقف بالتليفون وكل منهما يجلس هادئاً في مقعد مريح

هل نتنهي من ذلك اذن ، الى انه لا وجه لاستخدام الطائرات فوق الصوتية في سبيل رفاهية البشرية ! ان توينبي لا يعتقد انه يمكن تحمل هذه الطائرات في اي طرق جوية تربط ما بين مدن العالم الرئيسية . ذلك انها سوف تعذب ملايين البشر بشكل غير محتمل من اجل راحة حفنة من المسافرين .

على اية حال ، لا بد ان يكون مصممو (الكونكورد) وال (اس. اس. تي). قد عالجوا هذه الاسئلة الملحة ووجدوا لها اجابات مرضية قبل ان ينفقوا اول دولار على هذه المشروعات التكنولوجية الباهظة التكاليف . واذا كنت تشك في ذلك فان معنى هذا انك تشهد بأن هؤلاء الفنيين العظام ينتمون الى عالم المجانين !

دعوة الى التمتع بجمال قطر الطبيعي

بقلم: كامل بياعة

بين ماضي قطر وحاضرها زمن طويل وفارق قد يكون في كل شيء اذا ما استثنينا السياحة وضعناها في اطار خاص .

فهذا الجانب الذي كان من المفروض ان يواكب مسيرة التطور ويماشي التقدم الحضاري والعمراني في هذا البلد ظل محتفظاً بطابع الماضي فلم تمسه حتى الآن يد الا بالقليل من التهذيب ، الذي يظهر جلياً في اللمسات الجمالية التي تركت بصماتها في المنتزه الواقع الى الجنوب الشرقي من العاصمة ، وفي بعض الشوارع والساحات التي زرعت على جنباتها الاشجار والتي تفتحت براعمها ونمت اغصان وارفة الظلال .

صحيح ان السائح او الزائر او حتى ابن البلد يهمه ان يطلع على معالم قطر ومشاريعها الانشائية والانتاجية ، ومطار الدوحة الدولي ، وميناءها الجديد ، ومصنع الاسمنت ، ومعمل الاسمدة الكيماوية الذي هو قيد



الانشاء ، والمزارع التي تخالها بساطاً اخضر يغطي اقصى شمال البلاد .

الا انه في الوقت ذاته يهتم كثيراً براحة النفس .. وراحة النفس انعكاس لما تقع عليه العين من مناظر طبيعية خلابة . وما قد يزيد الانسان عليها من رسوم تزيدها فتنة ووهجاً ينعكس ضياؤه على الشاطىء الجميل الغني بالخلجان ، الموشى بالصخور والرمال.

الجمال .. حيثما توجهت !

ولا تخلو قطر وفي كل بقعة من بقاعها من مظهر من مظاهر الجمال أكان ذلك على الشاطيء الذي يحيط بشبه الجزيرة . او في عمق الصحراء الممتدة بعيداً في مياه الخليج العربي . ويكفي المرء ان يبدأ رحلة جنوباً من (ام سعيد) وشمالا الى (الزبارة) وشرقاً من (الدوحة) الى (دخان) او (سلوى) في الغرب ليرى بنفسه ما حبا الله به قطر من مظاهر الجمال .

عشاق البحر :

فعلى امتداد الشاطىء تغريك المياه

● في يوم واحد يوسعك أن تتمتع بمباهج السباحة والصيد .. وتستظل بالشجر الوارف .. وترخي العنان لخيالك في عمق الصحراء الفسيحة



بالسباحة او بالصيد ان كنت مـــن عشاقه ، وفي الحور تتسمر الاعين على منظر الحور او الخليج الذي اتكأت ثاني مدن قطر على صخوره . وتراقصت زوارق الصيد فوق امواجه ، وامتـــلأت الشباك من اسماكـــه فأطعمت المشتهي وعادت على الصياد بالفائدة . وما تراها يوماً ضنت على الفقير والمحتاج في غذائه .

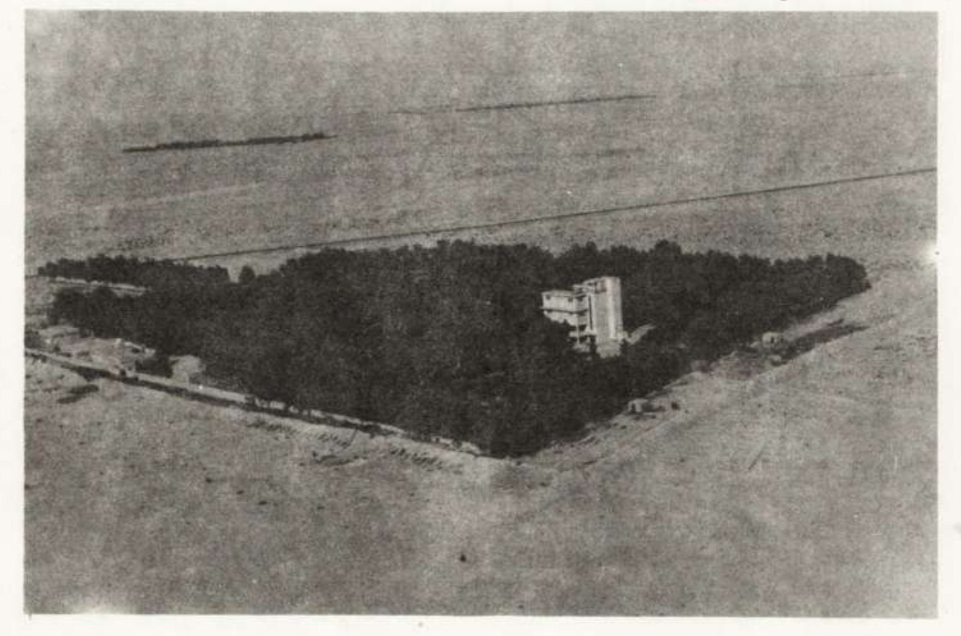
منظر طبيعي قد يكون له مثيل في الدنيا الواسعة لكن قد لا يضاهيه روعة وسحراً . فما ان تميل الشمس الى الغروب وتبدأ بسحب جدائلها عن الارض باستحياء عروس تبطىء الخطى في يوم الفرح حتى يتبدى للرائي لوناً ولوكل الالوان يتفاوت بين الاصفر والبرتقالي الذي ترتاح لمرآه العين .

الشمال : الماء والخضراء !

ويتبدل المنظر من ارض الى اخرى ويسارع الزائر الى التقاط الصور التذكارية او رسم لوحة يخلد فيها العروس عند الافق . وفي نقطة الى الشمال يطيب له المقام في (فويرط) حيث يحاذي الشاطىء الرملي الصخور وتتلاحق الامواج في جزر ومد فتتدافع المياه الى الامام بضع خطوات او تنحسر عشرات الامتار كأنها في رقص تمثيلي دائم استبدلت فيه انغام الطبول بصفير الرياح .

ومع طائر البحر الذي يضاهي الصيادين مهارة في صيد السمك ويتفوق على السباحين في الغطس وقطع المسافات ويسابق الرياح في مجراها ... مع هذا الطائر ينتقل الزائر الى اقصى الشمال حيث (الرويس) و (الزبارة) .. وكفى المرء هناك ان ينفض عنه غبار المدينة فيستسلم في غفوة قصيرة ويطبق الجفون تحت ظلال الشجر فـــلا يستفيق الا على صوت رطبة من ثماره سقطت بجانبه او على طرف من اطرافه .

ويودع الزائر المشهد بوقفة ودّ لو انها تطول فتمتد به العمر كله . لكنه يعزي النفس بأن هناك مشاهد اخرى ليست اقل سحراً مما شاهده . فلم لا يشد الرحال عائداً الى «الدوحة» يأخذ منها مؤونته ويستأنف تجواله على طريق (دخان) او الطريق المؤدية الى (سلوى) .





الغـروب عـلى شاطىء الدوحـة

● مدير البلدية: مشروع من ثلاث شعب لتجميل العاصمة قبل توسيع المشروعات الى شتى أنحاء البلاد .

اشجار الارض البكر :

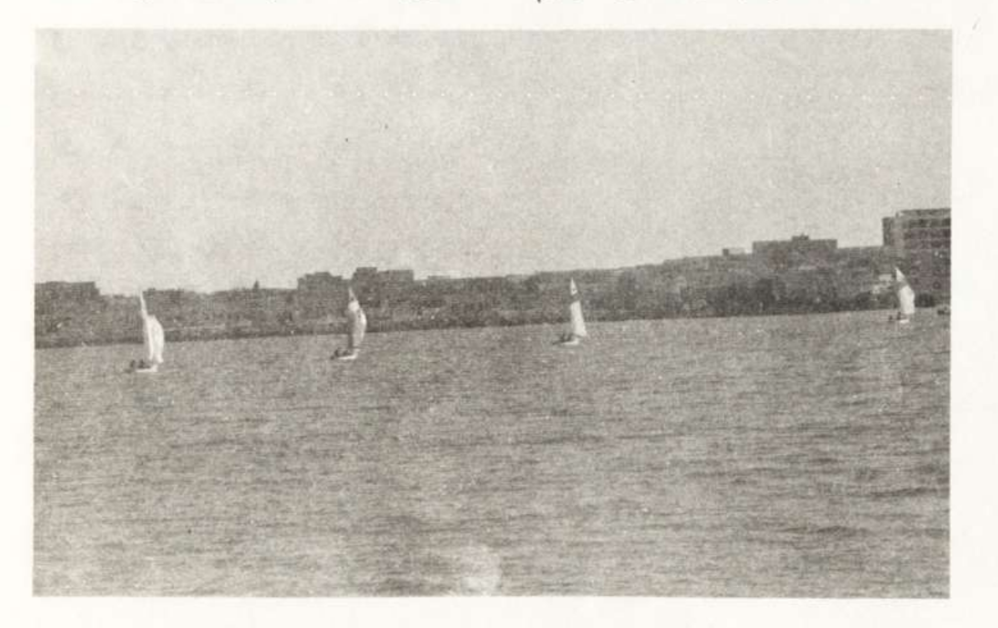
وكم هو جميل ان يبطىء الخطى ففي التأني السلامة وفي العجلة الندامة..

وأي ندامة تكون حين يعلم ان ما فاته من الجمال قد فات وان ما طوته عجلات السيارة من مسافات قد مضى كطيف في خاطر متعب . فعلى الطريق الى دخان او على الطريق الى سلوى يمتع ناظريه بالاراضي البكر ويستظل بفيء الاشجار المتفرقة المتناثرة احياناً المجتمعة المتقاربة احياناً اخرى يتنقل ببصره بين اغصانها وينظر الى التربة العطشى فيعجب لاشجار تقاوم الظمأ وتقوى على الوقوف مخضرة في عين الشمس ولا تنحني الا للريح العاصف ، فلا تعطيه الا بعض اوراق اصفرت او اغصان ذبلت وتحنو على كل الطيور كحنو ام على وليدها .

قد يحسب الزائر لاول وهلة ان قطر صحراء لا تختلف بشيء عـن الصحاري الاخرى . لكن سرعان ما تتبدد هذه النظرةفي اول جولة يقوم بها في طول البلاد وعرضها فهي في كثير من اجزائها لبنان آخر تنقصه المقاصف وملاعب الترويح والتسلية وفي الاجزاء الباقية (الريفيرا) الفرنسية بغير استراحات او مسابح ، اللهم سوى القليل منها في الدوحة وفي ام سعيد وفي دخان .

بلدية الدوحة : مسؤليات ومشروعات :

وعوداً على بدء فلقد كان مانوهنا من الاهمية ما جعلنا نضع البلدية امام مسؤولياتها خاصة وانها ترعى بالعناية كل المظاهر الجمالية التي تزخر بها البلاد . الا ان العناية المعنوية لا تغني عن العناية المادية .. وهي وان كانت قد احبت الشجرة فان الحب لا يرويها وهي وان كانت ايضاً قد اغتبطت لما سر له الزائر الغريب او ابن البلد القريب فان الغبطة لا تنزل هذا





وذاك في مقصف او استراحة او مسبح والبلدية نفسها لا تنكر عظم المسؤوليات الملقاة على عاتقها . ولقد حدثنا مديرها السيد **محمد درويش** وهو شاب في مقتبل العمر لدى البلدية من المشروعات ما لا يعد ولا يحصى غير ان اهتمامها منصب حالياً في نطاق الدوحة واطرافها . اذ انها ككل عاصمة في العالم تقريباً المدينة الاكثر عدداً وازدهاراً ، والنافذة التي يتطلع الزائر من خلالها على مدى الازدهار الذي تحقق في شتى الميادين والمرافق العامة في البلاد .

مشروع في ثلاثة اتجاهات :

ومن اهم تلك المشاريع التي أشار اليهـا السيد محمد الدرويش مشروع بثلاث شعب تقوم البلدية في الوقت الراهن بتنفيذه في المنتزه العام وهو يقضي بتوسيع وتسوير وتنوير المنتزه بحيث يصبح اكثر استيعاباً للزوار واكثر اضاءة في الليل .

وقال السيد الدرويش ان هناك مشروعاً آخر يقضي بجعل الساحة الجديدة التي اقيمت امام مبنى البنك العربي حديقة عامة مزودة بالمقاعد المريحة . واضاف ان البلدية بصدد تجميل ساحة الساعة التي تقع بالقرب من ديوان الحاكم بحيث يتناسب الذوق الهندسي العربي الذي اقيم برج الساعة على اساسه ، مع السور المحيط به .

اما المشروع التجميلي الذي لا يقل اهمية عن هذه المشاريع فيقول السيد مدير البلديـة انه مشروع الكورنيش الجديد ، وبهذا الخصوص ألمح السيد الدرويش الى ان العمل قائم على قدم وساق بهدف جعل هذا الكورنيش احسن من سابقه المرتبط به على امتداد الشاطىء وقال ان ثمة خطأ كان قد ارتكب في الماضي في وضعية المقاعد على الكورنيش القديم فبدل ان تكون في مقابل شاطىء البحر وضعت بالعكس بحيث اصبح الجالس يدير ظهره للبحر ووجهة للمدينة !

توسيع النشاطات خارج العاصمة :

واكد السيد الدرويش ان النية معقودة على توسيع نشاطات البلدية بحيث تتجاوز العاصمة الدوحة الى الشواطىء وكل بقعة من بقاع الوطن وقال انه لولا قلة المياه العذبة المتوفرة للري والاستصلاح لبدأت البلدية بالفعل في تنفيذ مشاريعها التجميلية الاخرى . وهناك تفكير جدي لدى البلديـة لاستغلال مياه المجاري في المدى البعيد في مشاريع التشجير وذلك بعد تنقية هذه المياه من شوائبها .

واخيراً فاننا نحب ان نورد ملاحظة ابداها السيد مدير البلدية بصـدد الاشجار التي تقوم البلدية بغرسها على جوانب الطرق . فهو يهيب بالمواطنين الحفاظ عليها وعدم قطعها كما يهيب بالوقت ذاته بأصحاب الماشية ان يمنعوا ابقارهم من مغادرة حظائرها حرصاً على نظافة البلد وحفاظاً على كل نبتة خضراء تمنحنا الظل وتلطف لنا الهواء .

كامل بياعه

بس يا بحر

أول حدث سينمائي في منطقة الخليج العربي .. وظاهرة يجب أن تستقطب الرساميل المحلية

رسالة خاصة بمجلة الدوحة من الكويت

اكبر من المفاجأة واكبر من الحدث كان فيلم « بس يا بحر » الذي عرض في الكويت مؤخراً لبضعة اسابيع متتالية بعد ان لامس بقصته المحلية قلوب الناس وحرك عواطفهم واهاج ذكرياتهم القديمة وصراعهم التقليدي مع البحر والغوص والمجهول من اجل لقمة العيش يوم لم يكن للنفط وجود في منطقة الخليج العربي كلها !

ولقد كان الفيلم خليجياً بحتاً ، بمعنى ان كل مواطن خليجي ساحلي ، قد وجد فيه نفسه او وجد فيه ذكريات ابائه واجداده .. وكانت مناسبة جميلة وعنيفة في آن واحد ، ايقاظ المخرج الشاب خالد الصديق لجيله الكويتي والخليجي عامة من الشبان على حقيقة ماضي الابـــاء والجدود ، واظهار مدى التضحيات والمغامرات حتى الموت التي بذلوها من نفوسهم يوم ان كانت حياتهم معلقة المصير بالبحر وغدره ولالئه واسماكه واسراره واسماقه ، في سبيل اسعاد جيل الكاديلاك والرفاهية والاسترخاء ، جيل اليوم !

انه اذن درس وعبر من جيل الامس ، جيل البحر ، لجيل اليوم ، جيل البترول !!

ولقد اراد المؤلف والمخرج وكتبة السيناريو (وعددهم ٤) ان يقولوا للناس مع انسدال ستارة الفصل الاخير (من ليس له قديم ليس له جديد ومن ليس له اصل ، لا اصل له ، مهما ارتقى ، او مهما خيل اليه انه ارتقى) .

ومن هنا تأتي قيمة الفيلم من الناحية التاريخية الوثائقية ، وان كان من الملاحظ ان القصة ذاتها كان في وسع مؤلفها ومخرجها وكتاب السيناريو ان يجعلوا منها قصة ذات مضمون فني ومحتوى انساني ، ومعالجة اجتماعية اكثر انفتاحاً وأكثر شمولا . ولقد اعترف المخرج خالد نفسه بهذه الملاحظة لي شخصياً ، ويشفع له انه ما يزال رغم النجاح الساحق الذي لاقاه الفيلم ، عبر شباك التذاكر ، يعترف ولو بينه وبين نفسه بأنه محاولة لمشروع فيلم عظيم في اهدافه ، عظيم في جوهره ، وعظيم في رسالته الفنية ، فضلا عن ان فيلم (بس يا بحر) نواة طيبة للصناعة السينمائية الكويتية الخليجية من شأنها ان تستقطب



الرساميل الوطنية للاسهام في تنشيط هذه الصناعة المربحة المفيدة مادياً ومعنوياً .

ذلك ان صناعة السينما يوم ان تكون تجارة ورسالة يصبح لها شأنها واثرها في تخليد وتمجيد من يقفون وراءها وليس العمل فيها ما دام لها هذا المد الحيوي والصدى المعنوي مخجلا او محرجاً او حتى خاسراً . مما يجعلنا في هذه المناسبة نهيب بذوي الرساميل والممولين وبذوي الضمائر والوجدانات الحية ان ينزلوا بجد وجهد الى ساح الانتاج السينمائي ليسهموا في خدمة مجتمعهم ووطنهم في اي بلد من

بلدان الخليج العربي عن طريق السينما التي تستقطب اهتمام وشغف الناس وتؤدي دورها القيادي ، فكرياً واجتماعياً وثقافياً وتربوياً على الصعيد القومي والانساني بعد ان اغرقت جماهيرنا في الآونة الاخيرة موجة من الافلام المبتذلة السطحية او افلام الجنس والاثارة او الافلام التي تغذي ملكة الانحراف والسقوط التقليدي الاعمى في نفوس الناشئة المتحمسين المستسلمين لاي تيار وافد او مستورد .

ان النجاح الرائع الذي لاقام فيلم « **بس يا بحر** » من شأنه ان يملأ فراغاً كبيراً في المنطقة ، فضلا عما يمكن ان يساعد عليه الانتاج السينمائي الخليجي في كشف المواهب وتنمية الكفاءات ومساعدة الموهوبين والراغبين من ابناء الخليج انفسهم في ان يجربوا حظهم ويمارسوا مواهبهم في هذا النوع من الفن الجاذب او الفن الجماهيري الرائج ، فن السينما في عصرها المزدهر الحديث ، ما دامت قد توفرت لهذه المنطقة العربية اسباب فنية وامكانات مادية ومواهب واستعدادات في وسعها مجتمعة ان تكون امتداداً للتجربة السينمائية الرائدة من خلال الفيلم المفاجأة (بس يا بحر) .

ولعل بعض الذين شاهدوا الفيلم في الكويت ربطوا ان عمداً وان عفواً بين قصته وقصة (الشيخ والبحر) لارنست همنغواي ، وصراع الانسان



مع الطبيعة والخيبة والقهر ، والحرمان متمثلا ذلك كله في الصراع الدامي النازف مع الاقدار حتى النهاية نهاية العذاب ونهاية الألم ونهاية اللهاث المحموم وراء السراب .

واذا كان صراع (العجوز مع البحر) من اجل سمكته الشهيرة في قصة ارنست همنغواي فان صراع (**محمد المنصور**) بطل (**بس يا بحر**) كان مع البحر من اجل اللؤلؤة (**الدانة**) التي اراد ان يبحث عنها (**غوصاً**) في اعماق الخليج لتكون صداق زواجه من محبوبته (**قامت بدور المحبوبة امل باقر**) وجه جميل جديد معبر وموهبة فنية خام يمكن ان يصقلها المخرج اكثر واكثر في اعمال سينمائية مقبلة . على ان البطلين الحقيقيين اللذين يظلان مجليين محلقين في سماء السينما الكويتية في اول تأسيسها هما (سعد الفرج) و (حياة الفهد) وهي بطلة المسلسل التلفزيوني الشهير في الكويت (الحدباء) .

تتلخص قصة الفيلم الكويتي ببساطة في ان سعد الفرج – الاب – يتعقد من البحر . لقد كلفه الغوص فيه عجزه وفقده ليده اذ نهش ظهره سمك القرش . وبرغم فقر الاسرة المدقع فانه يقف حائلا بينه وبين ابنه الشاب (محمد المنصور) في ان يلتحق بالغواصين الباحثين عن اللؤلؤ . ويستطيع الشاب ان يقنع امه (حياة الفهد) لتقنع اباه بدورها المدين للناس بالمال نتيجة بطالته في ان يوافق بعد الحاح شديد على التحاق الابن الوحيد الشاب بركب الصيادين الغواصين في رحلة الشهور الاربعة المألوفة . ووسط جو حزين مؤثر (جو الوداع) يكون الفتى مرتبطاً بحب صامت قوي ملحاح مع ابنة الجيران ، والدها غني ومستواه عال ولكنه يرفض تزويج ابنته من الشاب الطموح لانه فقير ابن فقير لا يملك مهر ابنته الجميلة امل باقر . ويحدث بعد غيبة الشاب في الغوص على ظهر السفينة التي التحق للعمل مع (ربانها) – النوخذه – ان يزوج الاب ابنته بالقوة والضرب والارغام لتاجر السمن (علي المفيد) وهو في سن ابيها !

وبعد مغامرات عنيفه ، وصراع دام مشوق مع البحر ومع اسماكه الوحشية ومع اعماقه المجهولة ، ومع اصرار البطل الشاب على ايجاد (اللؤلؤة) النادرة في محار البحر ، يلقى المسكين العاثر الحظ حتفه فيما

تكون يده قد امسكت بمحارة كبيرة.. فتحها صديقه الملازم له على ظهر السفينة ، مع بقية الزملاء فأدهشه انه وجد (اللؤلؤة) الكبيرة الثمينة التي ارادها الشاب ان تكون (صداقاً) لزواجه من محبوبته ، وهو لا يعلم بانها ارغمت على الزواج من سواه . وهي لا تعلم بأنه لقي حتفه من اجل (اللؤلؤة) التي لم ترها عيناه ، لانه مات بفعل تعرضه لوحش البحر . وفي مشهد مؤثر يصلي عليه رفاقه ويلقون بجثته بين اشداق المـوج الصاخب الفاغر فاه لا يشبع .. ويقف الناس الطيبـون والنساء المنتظرات ازواجهن العائدين من الغوص ، يقفون على شاطىء البحر في انتظار الركب العائد بعد غيبة الشهور الاربعة كان صامتاً حزيناً ورايته منكسة . وصعق الاب وصعقت الام عندما اكتشف ان البحر قد اخذ منهما ابنهما الوحيد ثمناً (للؤلؤة) التي كانت ستحل مشكلة فقره وفقر اسرته.

وهناك لا تملك الام عندما يسلمها الصديق البحار ، اللؤلؤة الكبيرة النادرة الا ان تلقي بها في البحر باكية منتحبة ترد للبحر (هديته) هاتفة بكلمات محزنة مؤثرة وعبارات تهز المشاعر .. فيما يجيء الاب الحزين المكسور الظهر والخاطر والقلب ليهز برأسه هزات الاسى والوجع والمرارة. فيما يرتفع هدير الموج الصاخب مع الموسيقى المازجة المعبرة في اصدق مشهد شاعري ، انساني ، شفيف ، وفق المخرج في اخراجه وتنفيذه فيما كانت ستارة النهاية تنسدل بهدوء ، وفيما كان المشاهدون طوال ساعتين مشدودي القامات الى مقاعدهم بشغف ومتابعة واهتمام وهم يكادون لا يصدقون انهم عاشوا فيلماً محلياً مائة بالمائة ، اعاد الى اذهانهم ذكريات قديمة وتقاليد موروثة ، وصوراً حية نابضة بالالم والامل . بالحقيقة والخيال ... والمجهول !

وكنت اخاف على المخرج الشاب (خالد الصديق) ان يقتله الغرور ، لهذا النجاح الساحق ، لكنه طمأنني بقوله : من هنا نبدأ » ! ... واكرم بها من بداية !

لقاء مع مسئول

رئيس القسم الداخلي بوزارة التربية والتعليم


السيد جاسم غانم الكواري

فروع التعليم المختلفة هي جذور الحضارة . فالتعليم يعني نقل الانسان من حالة الجهل الى حالة المعرفة وهو تطور يعود على الدولة قبل الفرد بالخير ، فالدولة تتطور بتطور المتعلمين واختلاف تخصصاتهم في فروع العلوم المتعددة .

وقد ادركت قطر منذ زمن ليس بالقريب اهمية التعليم وخطورته ، فأنشأت المدارس المختلفة وانفقت الاموال في سبيل تدريب ابنائها بشكل يكفل لهم الاغتراف من مناهل العلم بحيث يتمشى ذلك مع تعدد اوجه النمو الحضاري للبلاد .

واستطاعت قطر في فترة وجيزة ان تضع برامجها الدراسية الخاصة بحيث تمكنت من استقطاب عدد من طلاب العالم في مدارسها ومعاهدها .. فمنهم من هو من زنجبار والصومال واثيوبيا والهند وبورندي وكلهم كفلت لهم قطر التعليم والمأكل والمسكن .

وقد توجهت « الدوحة » الى السيد جاسم غانم الكواري رئيس القسم الداخلي في وزارة التربية والتعليم . وسألناه عن تاريخ انشاء هذا القسم فاجاب . بأن هذا القسم انشىء عام ١٣٧٦هـ . وكان عدد الطلبة المنضمين اليه حينذاك حوالي ٢٥ طالباً .





لا تؤجل عمل اليوم الى الغد

طلاب القسم الداخلي في قاعة المطالعة حيث يستعدون لاداء واجبهم المدرسي في اوقات مخصصة لذلك

وعن الهدف من انشاء القسم المذكور قال رئيس القسم : انه بالدرجة الاولى يعني بايواء طلاب قطر القادمين من خارج العاصمة لاتمام تحصيلهم العلمي في المراحل التعليمية التي لا تتوافر في قراهم . كما ان القسم يؤدي طلاب البعثات الموفدين في بعثات رسمية من بعض الاقطار الشقيقة . والخدمات التي يقدمها القسم الداخلي للطلاب كثيرة .. منها المسكن والمأكل والمعالجة الطبية بالاضافة الى مصروف خاص لكل من طلاب قطر وطلاب البعثات الوافدة . كما يؤمن نقل الطالب من قريته الى مكان السكن

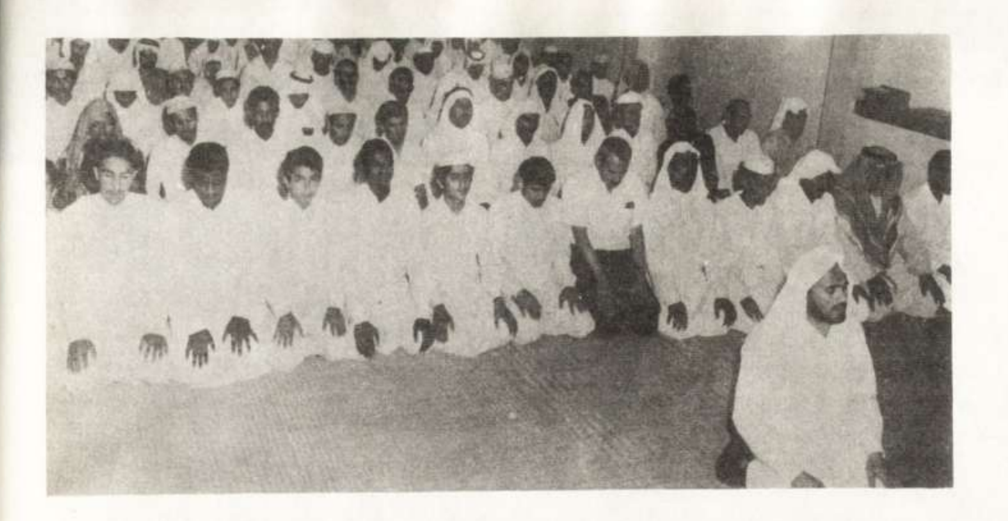
اسبوعياً . ويقوم القسم كذلك باستقبال طلاب الرحلات والفرق الرياضة والكشفية الوافدة الى الدوحة .

اما عن شروط القبول في هذا القسم فقد ذكر السيد الكواري انها للطلاب القطريين في الدرجة الاولى وان يكون سكنه خارج الدوحة بالاضافة الى طلاب البعثات الرسمية الذين يزداد عددهم عاماً بعد عام . كما يزداد عدد الدول المنتسبين لها . ففي العام القادم ينتظر وصول طلاب آخرين من اندونيسيا وكينيا وجزر فيجي ومن الفيليبين .

واما برنامج العمل اليومي للطلاب فتراعى فيه مصلحتهم في الدرجة الاولى حتى يحصلوا على نتائج مشرفة في نهاية العام الدراسي يجمع فيها بين دنياه وآخرته. ويقول السيد رئيس القسم ان اليوم يبدأ بصلاة الفجر ، ثم يتناول الطلاب طعام الافطار . وبعد ذلك يتوجه الطلبة الى مدارسهم . وعندما يعود الطالب في الظهيرة يؤدي صلاة الظهر . ثم يتناول طعام الغداء وتستمر فترة استراحة حتى صلاة العصر وبعدها فترة من المطالعة الاخبارية ، ثم نشاطات رياضية ومكتبية ، حتى قبيل صلاة المغرب .

وبعد تأدية الصلاة يتناول الطلاب طعام العشاء ثم يؤدون فريضة الصلاة . وبعد ذلك مطالعة اخبارية يعقبها نشاطات حرة . وفي الساعة الحادية عشر تطفأ الانوار لينتهي يوم دراسي ويستعد الطلاب لبدء يوم آخر .

احمد الآغا



« ان الصلات كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً »



طلاب القسم الداخلي يقضون اوقات فراغهم في المطالعة الحرة التي يزودهم بها القسم يومياً في المكتبة الخاصة بذلك



تقدم الدولة ثلاث وجبات يومياً الى طلاب القسم الداخلي

دوحة العلم

الدّلفين ..

حيوان أليف، شكور، مرح، بهلوان يكاد ذكاؤه يقترب من ذكاء بني الإنسان

بقلم: توفيق القيسي

الانسان منذ القدم ، والى عهد ليس ببعيد ، كان قليل المعرفة بما يدب على وجه الارض من كائنات يجهل كثيراً من اشكالها وانواعها ، بحيث كانت الدهشة تعقد لسانه ان وقع على شيء منها لم تكن له بها سابق معرفة .

تقدمت وسائل المواصلات فقربت المسافات ، وقصرت الاوقات ، وامكن للانسان عندها ان يجوب اطراف المعمورة باحثاً ومنقباً ، سائحاً ومتفرجاً .. وجاءت حدائق الحيوان لتجمع قارات الدنيا بما فيها من كائنات في رقعة من الارض يستمتع فيها النظارة والمشاهدون بما لم تبصر عين او تسمع أذن ، دون ان تحوجهم الى سفر او تعوزهم الى ترحال ومن اجل ذلك نشط الانسان بحثاً عن كل جديد .





حاول هذان البحاران عبثا انقاذ حياة طفل الدلفين بعد استلامه من والدته التي جاءت به الى الباخرة مستنجدة لانقاذ فلذة كبدها ..

وانا — معشر البشر — وان تركت اقدامنا كثيراً من بصماتها على سطح القمر الا اننا لا زلنا نجهل الكثير والكثير عن البحارة واعماقها . وفي خضم الابحاث العلمية المتفرقة استطاعت عدسات التصوير ان تمتد لبعض تلك البحاره ترصد الحركة وتسجل الطبائع لسكان اتخذت لها من تلك الاماكن مسكناً ... انها كائنات البحر ، ومن تلك الكائنات كانت الدلافين .

قصة من الماضي :

وقد لا يكون خافياً على الكثيرين ان الدلفين هو واحد من الحيوانات الحوتية ، وهو بالطبع اصغر حجماً

صـــورة نـــادرة .. لـولادة دلفــــين

من الحوت بكثير . الا إنه حيوان نشيط مرح يحب اللهو واللعب في جماعات . وهو سريع الالفة بالانسان ولذا استغل الانسان صداقته للدلفين باستخدامه في الاستعراضات العامة في البرك الاصطناعية طلباً للكسب والنفع التجاري .

ولكن .. تُرى ، هل اكتشف الانسان صداقته للدلفين حديثاً .. ؟

الحقيقة ان صلة الانسان بهذا الحيوان الاليف المحبب لها جذور في الماضي عميقه ... ولعل بدء هــذه الصداقة جاءت على ظهر قطيع من الدلافين حينما حملت عليها اجسام بعض من الصيادين في وقت اوشكوا على الغرق نتيجة تحطم قاربهم في عرض البحر .. الى ان قام القطيع بايصالهم الى الشاطيء ... وبالطبع كان في ذلك انقاذ لارواحهم .

ولكن هل هذه واقعة فريدة حدثت في وقت من الاوقات ولم تكن لتتكرر ... ؟

الواقع ان مثل هذا يحدث كثيراً وكثيراً ... ولم يجد الانسان ما يرد فيه الجميل لهذا الحيوان الطيب الا ان يخلده ... ولكن كيف يمكن ان يكون هذا التخليد .... ؟

انه تخليد جاء في تجسيد شكل الحيوان في تماثيل وتحف . ليس هذ فحسب ... بل عملت رسوم له على الطوابع والنقود والاوسمة والميداليات التذكارية ورسمت له صور ملونة على المعابد والجدران .

ركوب الدلفين :

والقصة واكبها سائح الماني هو (جاك ملبرو) عندما رافق بعض الاصدقاء ممن يصيدون اسماك (التونه) ومع صديق آخر له هو احد علماء احياء البحر ووقعت حوادثها في عرض البحر وبعيداً عن الشاطيء .

رفع السائح آلة التصوير ، واخذ يلوح بها في الهوا فرحاً وقال مستبشراً : لقد حانت الفرصة الآن لالتقاط فيلم رائع . سوف يعجب اولادي بهذا الفيلم اعجاباً كبيراً عندما يرونه . سوف يكون فيلماً هاماً عن اسماك التونة .

وما ان بدأ في التقاط الصور حتى تملكته الدهشة والفرحة في آن واحد . الدهشة لان الحيوانات لم تكن الا قطعاناً من الدلفين . وكأنها كانت تريد تدريب صغيراً من صغارها على السباحة والفرحة لانه كان محظوظاً اذ اتيحت له فرصة لم يكن ليحلم بها .

ولكن ذاك الفيلم سجل مأساة وقعت في حياة كائنات الدلفين في ذلك اليوم . فما كادت سفينـــة صيدهم تتحرك نحو الشاطيء في رحلة العودة ، حتى ظهر سرب كبير من الدلافين اخذ يتعقب السفينة . وصاح بهم قائد السفينة : الا ترون ذلك جميلا ؟ انه يبدو وكأنها تقوم بتدريب صغارها على السباحة . ولكن عالم الاحياء رد **« ارى ذلك غريباً ، لأن الدلافين لا حاجة لها لتعلم السباحة لأنها تتقنها منذ الولادة »** .

ودقق الرجال النظر في البحر فوقع نظرهم على احدى الدلافين تحمل صغيرها على ظهرها وكان يبلغ قرابة يارده واحدة . واخذت

تتقدم من السفينة . ثم رفعت رأسها الى الاعلى وكأنها تستجدي شيئاً . وفهم عالم الاحياء الموقف في الحال وعرف ان انثى الدلفين التي يقرب ذكاؤها من ذكاء بني الانسان هي في حالة يائسة وانها تطلب المساعدة . وما كان منه الا ان قفز الى الماء وتسلم سمكة الدلفين الصغيرة التي كانت على ظهر امها دون ان تظهر هذه اي مقاومة .

وعلى ظهر السفينة لوحظ ان حركة الدلفين الصغير حركة ضعيفة ولم تلبث ان فارقت الحياة رغم الاسعافات المتعددة التي اجريت لها .

اما بقية قطيع الدلفين فقد سرها ان الانسان قد فهمها ولذا راحت تتراقص في الماء وتقفز الى اعلى مدة من الزمن كعلاقة شكر تقدمها للبحارة ثم قفلت راجعة مطمئنة .

وما ان تم تحميض الفيلم بعد حتى ظهرت مفاجأة اخرى جميلة من خلال الصور . والمفاجأة هي صور فريدة نادرة لاحدى اناث الدلفين اثناء وضعها صغيرها ، وقلما يحدث ان يصور احد مثل هذه الواقعة .

قصة من الحاضر :

ولا اظنك عزيزي القارىء قد تمنيت يوماً ان تمتطي ظهر دلفين ... وان تذهب في نزهة قصيرة متجولا في الماء حتى ولو بالقرب من الشاطيء؟

ولكن هذه الامنية قد تحققت فعلا في شواطيء نيوزيلندا ، فهناك من السهل على كل واحد ان يركب ظهر دلفين من الدلافين ، او يبادلها قذف الكرة خاصة ان كانت كرة حمـــراء ، وهـــو لون تحبه الدلافين وعند تلك الشواطيء تمرح الدلافين وتقاسم السابحين والسابحات العابهم وفرحهم .

واستغل الانسان وداعة هـــذا الحيوان فكثر صيده وارساله الى البرك الاصطناعية بالطائرة ملفوفـاً بأقمشة مبللة خوفاً من تشقق جلده . ثم تعويده على أكل طعامه من الاسماك في اوقات محددة يعلن عنها بدق الاجراس . وبعدها يتم تدريبه عـــلى الالعاب البهلوانية ولعب كرة السلة وكرة الماء بمهارة .

« وتبارك الله احسن الخالقين »



المجهر الالكتروني



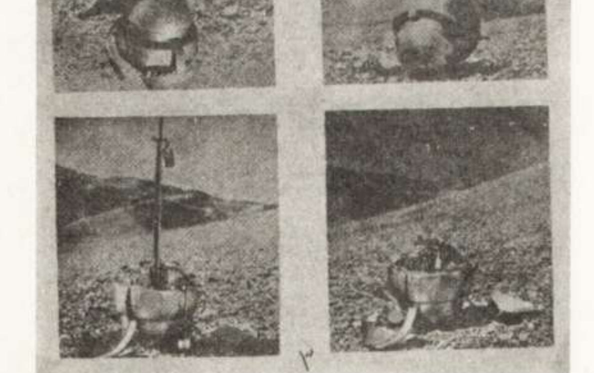
اعلن في المانيا الغربية عن احدث مجهر ميكروسكوبي الكتروني في العالم . ويصل تكبيره للاجسام عشرات الآلاف من المرات . وقد امكن به تصوير ذرات الموادد .

منزل بركاني متنقل



تبدو هنا صورة لمنزل يسير على وسادة هوائية اي بدون عجلات سرعته تقارب ٥٦ كيلو متراً في الساعة ويستطيع المنزل المتحرك ان ينتقل بأصحابه في البر والبحر دون توقف ويضم حجرة ذات اربعة اسرة ومطبخ وغرفة طعام وخزانة ملابس وحمام .

مختبر علمي على المريخ



نشر مؤخراً جانب من صور المختبر الذي يرسل الصور والاشارات اللاسلكية من الكوكب الاحمر « المريخ » وهو ذو اربع مراحل حين بدئه العمل :

١ — السقوط على الكوكب بهدوء

٢ — ارتفاع الاغطية الواقية اتوماتيكياً .

٣ — بدء عمل البطاريات والمحركات الكهربائية .

٤ — ارتفاع اجهزة البث والتصوير والاشعة .

ومن ثم يأخذ المختبر وضعه الثابت في العمل مستمداً قوته المحركة من اشعة الشمس .

سيارة اللهب الأزرق



تمت في امريكا مؤخراً تجربة جديدة للسيارة الصاروخية اللهب الازرق « بلوفيم » . وقد زادت سرعتها على الف كيلو متر في الساعة .

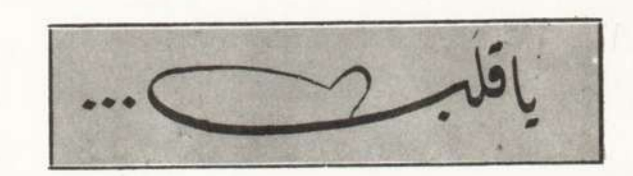
ويبلغ طول السيارة التي هي على شكل قلم ٣٨ قدماً . ويتم تزويدها بوقود هو عبارة عن غاز طبيعي سائل يتواجد في حرارة تبلغ ٢٥٨ درجة فهرنهايت تحت الصفر ، ويؤمل ان تصل سرعتها ١٦٠٠ كم في الساعة

أحمد بن علي بن شاهين

هو احمد بن علي بن شاهين البوكوراه ، ولد في الغاريه سنة ١٣٣٦هـ. من قرى قطر الشمالية ، وتلقى العلم فيها على يد والده المرحوم علي بن شاهين رئيس قبيلة البوكوراه . ثم تلقى الأدب والشعر والتاريخ عن الشاعر المرحوم محمد بن جاسم الفيحاني .

وكان الشاعر يعيش على تجارة اللؤلؤ التي ورثها عن المرحوم والده . وقد عمل بعد كساد تجارة اللؤلؤ بالاعمال الحرة ، واشتغل في حرس الحدود في الطرف الشمالي لقطر الى سنة ١٣٥٨هـ. ثم التحق موظفاً بوزارة الصحة في الدوحة .

ويقول الشعر النبطي الشعبي في المناسبات الخاصة ، وهو خليط بين المدح والغزل وقد وضع مسابقة رمضان سنة ١٣٨٨هـ. بالاذاعة شعراً . وهو متزوج وله عدة ابناء في الدوحة .



يـا قلب يا للي في داخلك نـار
كنك من الفرقا على ماقد الكير
مـا زلت في هـم عليهم بتذكار
تذكر ديـار هي بالأول معامير
يا قلب لا تسمع بهم كل مـن شار
اصبر ولا تصغي لكثر الاشاوير
واحذر عدوك واتلم لـه بالأحذار
واصدق لمن صادقت واحسن له السير
واقبض عنان النفس عن مسلك العار
وانزح من ديار تراها مضارير
اصبر على زلات عانيك والجـار
رم له كما نفسك من الزين والخير
قم شوف من قبلك هل الصيت والكار
راحو وفنيوا ما بقي الا مآثير
عايل زمانك بالجلاده وبأفكار
ما يصلح الاحوال من حسن تدبير
كم الحياة وكم مسافات الأعمار
من حل وعده زال ما قدر تأخير
كاس الحياة أحلاه ثلثينه امرار
والا ان صفا فلا بد تـدمير
لا بد ما يكويك بالكبد مسمـار
ويصبرك وقتك بشوف التحاسير
والختم صلى الله على سيد الأبرار
شفيع كل الخلق يـوم التحاسير
ما لعلع القمرى ومـا هلت امطار
وعداد ما في الأرض واللي بها تسير

هوى الخفرات ....

عـلام القلب مـن وطى الهمومي
يكابد حـرته في كل يومي
وجسـم ثاوي من زود مـا بـه
عذابه حب مـن ما هو رحومي

عليـه مـن العنـا حمـل يكلف

توطـأ لـه ولي مـا هو يرومي

تعذب في هـوى الخفرات حـتى

رعـاه الهـم وازرى لا يقومي

وجفـن سـاهر بالليـل كلـه

معيف للكـرى عيـى ينومي

دموعـه جاريات بكـل بـادي

تهـامل كنهـا وبـل الغيومي

وكبـد مـا تهنت بالمعيشـة

تعـاف الزاد مـع طيب النعومي

بـلاني حب تـرفـات الصبايـا

بشـين وحالـة نكـدا ولومي

لحـا الله الزمـان اللي كسـرني

وخـلاني كمـا الطير مخزومي

الا يـا اهل الهوى فخذوا نصايـح

من اللي باخص كـل العلومي

هـوى الخفرات لـه حـل وحاله

عـلى حـال جميل مـا يدوم

تـرى شـره وكاد يغلب خيره

ويتعب صاحبـه لزمـاً لزومي



آه ... واويلاه !

آه واويـلاه مـن جسم عليـل

شارب الامرار مـع خلط الصراه

آه واويـلاه مـن طـرف يسيل

ذارف بالدمـع مزداد بكـاه

آه واويـلاه من حـال نحيـل

مـن بلاوى العشق ما عين شلاه

آه واويـلاه من جـرح دميل

نقضوه البيض واعجـزتي دواه

آه واويـلاه مـن حمـل ثقيـل

آه من هـم تبلاني معـاه

آه واويـلاه مـن ظبي المسيل

فاتـر العينين مردوع الشفاه

آه واويـلاه من فرقـا الخليـل

لي نكرني عـاف وصلي ما بغاه

آه واويـلاه مـن صـد العميل

لي نفـر مـني ولقـاني وراه

آه واويـلاه مـن قطـع السبيل

واعـلى من عاسمه وقتـه لواه


Enjoy the casual
outdoor life
with a Seiko ladies'
automatic watch
ستعجب بالمجموعة الكبيرة المتنوعة من ساعات سايكو ذات الروافع القائمة على أحجار كريمة
أطلب ما تريد تجده لدى سايكو
SEIKO
، ساعات سايكو باجهزة خاصة للحظات الخاصة. تباع وتصان وتكفل في جميع أنحاء العالم
فحيثما توجهت ضع ساعة سايكو في معصمك . ستحب كل دقيقة منها .

آه واويلاه من وقت يحيل
فكرة العاقل ولو كامل ذكاه
آه واويلاه من حكم مميل
طاغي ما خاف من والي سماه
آه واويلاه من كتم الجميل
تفعل المعروف ثم تحرم جزاه
آه واويلاه مل قل الصميل
ما تشوف اللي يثيبك بالشكاه
آه واويلاه من قوال قيل
لي تمزى ما يتمه وايش بلاه
آه واويلاه من لوم العذيل
واعذاب القلب منه واشقاه



كلما قلت السقيم أصحى وطاب
لي صوابات الهوى عيت تطيب
كلما سديت من فرج وباب
بالغرام يزيد بي وجد الحبيب
من هدب عينه رماني بالحراب
عاقني في موقفي عند اللقيب
شفت من هجر تصاريف العذاب
دايم تسمع ونيني كالصويب
مبتليني بالهوى توى شباب
يا ملا من غير وصل للحبيب

هايم في حبها لو بالذهاب
اودعتني ملتظى به مستريب
في ضميري شب حره والتهاب
شبت النيران في جو في شبيب
الهوى قبلي بلى غيري وذاب
وأبدل الحالات في غيري عجيب
ما أسرعه لي راد بك حل انقلاب
يودعك ترتاع من هوله تهيب
مر تي يوم على دار خراب
هي سبب سقمي وانا منها عطيب
يا منازل مي ردي لي جواب
واخبريني بالصحيح من الصحيب
وين من بي زاد من بعده صواب
عفت عقبه كل ربعي والقريب
بو ثنايا كنها اللولو عذاب
بو جديل منحدر مثل السبيب
خل بي يا ناس منه المستصاب
واودع المشتاق من هجره مغيب
أشهد أنه لا يخاف ولا يهاب
صرت في حبه طريح مستصيب
وين خلاني وقل وين الاصحاب
ما رأيت بذا الهوى من لي مثيب
ناذر لله وارجع للمثاب
لي متى ما نلت انا وصل الحبيب
أستريح من العنا ومن التهاب
نار وجد الشوق وجروحي تطيب

مجلس نقد قطر ودبي

تزايد البنوك العاملة في البلدين أهم دليل على استقرار الريال وثباته



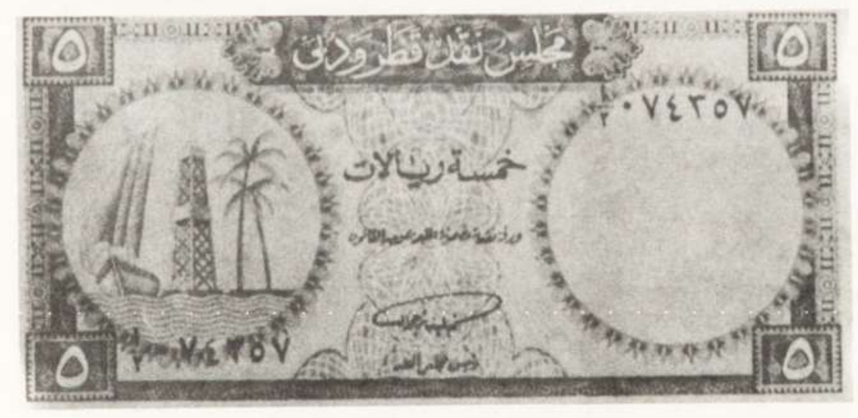
السيد ماجد الماجد
مدير مجلس نقد قطر ودبي

لا يخفى على احد ما للنقود من اهمية بالغة في مجتمعنا المعاصر فهي الاساس في معظم ما يدور بيننا من معاملات وعن طريقها يعبر الناس عن قيمة السلع والخدمات المتاحة لهم بالاضافة الى كونها تتمتع بقبول عام كأداة للوفاء بمختلف المدفوعات .

ومن هنا فقد كان اختراع النقود من اعظم الانجازات التي حققها الجنس البشري فهي التي سهلت عمليات حساب القيم المختلفة واصبحت وسيطاً للتبادل واداة لاختزان القوة الشرائية في المستقبل .

ولتأثير النقود البالغ على النظام الاقتصادي لاي بلد من البلدان قامت الحكومات المختلفة بتولي عمليات اصدار النقود والرقابة عليها .







البدايه :

ومجلس نقد قطر ودبي هو الهيئة التي تتولى عملية اصدار النقود في كل من الامارتين الشقيقتين بموجب اتفاق وقع بين البلدين في التاسع من ربيع الاول عام ١٣٨٥هـ.

وعن مجلس نقد قطر ودبي تحدث

الى مجلة الدوحة السيد ماجد الماجد مدير المجلس .

نحب ان نعرف في البداية كيف تم انشاء المجلس ؟

في السابع من تموز عام ١٩٦٥ وقعت اتفاقية نقد الخليج العربي بين كل من قطر والبحرين وابو ظبي ودبي لاتخاذ نقد موحد بدلا من العملة الهندية وغيرها من العملات التي كانت متداولة انذاك . ولما تعذر وضع هذه الاتفاقية موضع التنفيذ قام صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى وعظمة اخيه الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي بتوقيع اتفاقية جديدة في الحادي والعشرين من آذار عام١٩٦٦ يتم بموجبها اتخاذ نقد موحد للبلدين .

وقد تقرر بمقتضى هذه الاتفاقية تأسيس مجلس نقد قطر ودبي ليتولى اصدار نقد موحد بدلا من العملات المتداولة في ذلك الحين وما تزال هذه الاتفاقية مفتوحة لانضمام باقي اقطار الخليج العربي اليها .







اجهزة المجلس :

وما هي اجهزة المجلس ؟

يتكون المجلس من مجلس ادارة يرأسه سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ويضم مجلس الادارة اربعة اعضاء آخرين اثنان منهم عن امارة دبي الشقيقة وواحد عن دولة قطر اما العضو الرابع فهو خبير في الشؤون النقدية المصرفية من خارج منطقة النقد وللمجلس مدير اداري يعاونه جهاز من الموظفين والمستخدمين .

والآن نحب ان نأخذ فكرة عن اهم الاعمال التي يقوم بها المجلس ؟

يقوم مجلس نقد قطر ودبي بعملية اصدار النقود ويحافظ على الاحتياطي كما يقوم بوضع ميزانية موحدة للبنوك العاملة في كل من قطر ودبي . ويعمل المجلس على سحب الاوراق

النقدية التالفة لاحراقها . ويصدر نشرات شهرية عن كميات النقــد المتداول في قطر ودبي .

وما هو مركز ريال قطر ودبي في الداخل والخارج ؟

من المعروف ان ريال قطر ودبي يساوي (٠٫١٨٦٦٢١) غرام من الذهب كما يساوي شلناً انجليزياً وتسعة بنسات . والعملات التي يصدرها المجلس مغطاة بالذهب في جزء منها وبالاسترليني المضمون بالدولار الاميركي في جزئها الآخر .

ولعل اهم دليل على ثبات واستقرار ريال قطر ودبي في داخل كلا البلدين هو الازدياد المستمر في عدد البنوك العاملة في قطر ودبي .

واما بالنسبة للخارج فان ريال قطر ودبي اصبح العملــة الرئيسية المتداولة في امارات الشارقة ورأس الخيمه وعجمان والفجيره وام القوين مما يدل على قوة مركزه واستقراره .

ولم توثر التغيرات المختلفه التي انتابت اسواق النقد العالمية موخراً على قيمة نقد قطر ودبي او مركزه في الخارج .

تشير الاحصائيات الصادرة عن المجلس الى زيــادة متــواصلة في كمية النقد المتداولة في كل من قطر ودبي ، فهل لهذا الامر دلالات معينة؟

ان زيادة كمية النقد المتداول في كلا البلدين يدل على ميل نحو زيادة الاستثمارات والمدخرات مثلما يدل على ارتفاع دخول الافراد وميلهم الى الاستهلاك .

وشكرنا السيد ماجد الماجد على هذا اللقاء وتمنينا لمجلس نقد قطر ودبي مزيداً من التقدم حتى يستمر في تعزيز اواصر التعاون والاخوة بين قطر ودبي .

سلطان الروسان

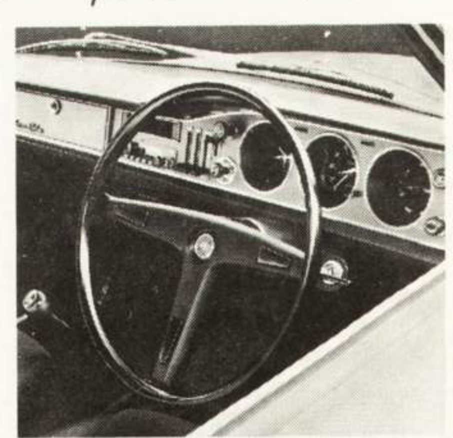


إنها... تويوتا كورونا...

في كل جزء منها يلتقي آخر ما ابتدعته عقول المهندسين والمصممين ...

وما عليك إلا أن تجربها مرة واحدة لتدرك قيمتها الحقيقية الدائمة...

ها هي أمامـــك ! تويوتا كورونا التي لا تضاهيها أية سيارة أخرى من نوعها من حيث الفخامة ، والراحة ، والاستقرار على شتى انواع الطرق . فهي تستهوي العيون بتصميمها الأنيق الجذاب ، وتشعرك بالثقة والأمان حين تنطلق بسرعة قد تبلغ ١٤٥ كم/الساعة ، بآلة قوتها ٨٢ حصاناً . مع القدرة على التسارع الدائم . وحين تجيل النظر فيها من الداخل ، تحس بما فيها من الاتساع والرفاهية والجمال . وبالاضافة الى ذلك كله – فإنها اقتصادية للغاية في استهلاكها للوقود. ان تويوتا كورونا توفر لك ولعائلتك متعة وبهجة لا يمكن ان تتصورهما في أية سيارة أخرى .



TOYOTA CORONA

عبد الله عبد الغني وإخوانه

ABDULLA ABDULGHANI & BROS.



تلفون { ادارة ٥٦٣١ / مكتب ٢٢٧١٠

الدوحة – قطر

DOHA - QATAR

أبو حفص عمر

إن الله جعل الحق على لسان عمر وقلبه
حديث شريف

بقلم: عبد البديع صقر

نسبه وصفته :

هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى – يلتقي نسبه مع رسول الله في كعب بن لؤي كان يصغر رسول الله سناً بنحو ١٨ عاماً وكان من ابطال العرب المعدودين وكان ابيض اللون في عينيه احمرار – خفيف العارضين كثير شعر اليدين طويل القامة كأنه راكب والناس مشاه وكان لا يغير شيبته وكان شديد الذكاء شديد القوة في الله شديد الرقة لله ايضاً .

ولايته :

قالوا ان ابا بكر لما اثقله المرض دعا عبدالرحمن بن عوف وسأله عن عمر فقال « هو والله افضل من رأيك فيه » ودعا عثمان فسأله عنه فقال « انت اخبرنا به » قال « وان » قال « اللهم علمي به ان سريرته خير من علانيته وانه ليس فينا مثله .

وشاور معهما سعيد بن زيد واسيد بن الحضير وعدد آخر من المهاجرين والانصار فقالوا كلاماً جيداً وشعر ابو بكر بما يشبه الاجماع على عمر بن الخطاب من اهل الحل والعقد في عاصمة الخلافة فدعا عثمان وقال له اكتب :

« بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما عهد ابو بكر بن قحافة في آخر عهده بالدنيا خارجاً منها وعند اول عهده بالآخرة داخلا فيها حيث يؤمن الكافر ويوقن الفاجر ويصدق الكاذب اني قد استخلفت عليكم بعدي عمر بن الخطاب فاسمعوا له واطيعوا . واني لم آل الله ورسوله ودينه ونفسي واياكم الا خيراً . فان عدل فذلك ظني فيه وعلمي به وان بدل فكل امرىء ما اكتسب والخير اردت ولا اعلم وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون . والسلام عليكم ورحمة الله» ثم ختم الكتاب وامر عثمان بن عفان فخرج به ليبايع الناس لمن فيه . وجاء في كتاب « الرياض النضرة » برواية اخرى .

ان ابا بكر لما ثقل اشرف على الناس من كوة فقال .. يا ايها الناس اني قد عهدت عهداً افترضون به قال الناس .. « رضينا يا خليفة رسول الله » فقال علي .. « لا نرضى الا ان يكون عمر » قال فانه عمر ثم دعا عمر رضي الله عنه على انفراد فاوصاه بما اوصاه به ثم خرج من عنده فرفع ابو بكر يده وقال : « اللهم اني لم ارد بذلك الا صلاحهم وخفت عليهم الفتنة فعملت فيهم بما انت به أعلم واجتهدت لهم رأيي فوليت عليهم خيرهم واقواهم واحصرهم على ما يرشدهم فقد حضرني من امرك ما حضر فاخلفني فيهم فهم عبادك ونواصيهم بيدك اصلح ولا يتهم واجعله من خلفائك الراشدين واصلح له رعيته » .

طريقته في الحكم :

جاء في كتاب « الصفوة » ان اول ما تكلم به عمر رضي الله عنه حين صعد المنبر ان قال : « اللهم اني شديد فليني واني ضعيف فقوني واني بخيل فسخني وكانت اول خطبة خطبها ان حمد الله واثنى عليه ثم قال اما بعد فاني ابتليت بكم وابتليتم بي فمن يحسن نزده حسنى ومن يسيء نعاقبه ثم قال بلغني ان الناس قد هابوا شدتي وخافوا غلظتي وقالوا قد كان عمر يشدد علينا ورسول الله صلى الله عليه وسلم بين اظهرنا فكيف الآن وقد صارت الامور اليه ؟ ولعمري من قال ذلك فقد صدق كنت مع

رسول الله صلى الله عليـه وسلم عوناًوخادماً حتى قبضة الله وهو راضي عني ولله الحمد وانا اسعد الناس بذلك ثم ولى ابو بكر فكنت خادمه وعونه اخلط شدتي بلينه فأكون سيفاً مسلولا حتى يغمدني .. فما زلت معه كذلك حتى قبضه الله تعالى وهو عني راض والحمـد لله وانـا اسعد الناس بذلك ثم اني وليت الآن اموركم فاعلموا ان تلك الشدة قد تضاعفت ولكنها انما تكون على اهل الظلم والتعدي واما اهل السلامة في الدين فانما ألين لهم من بعضهم لبعض ولست أدع احداً يظلمه احد ويتعدى عليه حتى اضع خده بالارض واضع قدمي على الخد الآخر حتى يذعن للحق . ولكم علي ايها الناس ان لا اخبأ عنكم شيئاً من خراجكم واذا وقع عندي ان لا يخرج الا بحقه ولكم علي ان لا القيكم في المهالك واذا غبتم في البعوث فأنا ابو العيال حتى ترجعوا . اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم . »

قال سعيد بن المسيب ولي عمر فزاد في الشدة في مواضعها واللين في مواضعه وكان ابا للعيال حتى انه كان يمشي الى المغيبات ويقول الكن حاجة حتى اشتريها لكن ؟ فاني اكره ان تخدعن في البيع والشراء فيرسلن معه نحو الحملين ومن كان ليس لها شيء اشترى لها من عنده

واخرج ابن عساكر عن اسماعيل بن زياد قال مر علي بن ابي طالب رضي الله عنه على المساجد في رمضان وفيها القناديل فقال نور الله على عمر في قبره كما نور علينا مساجدنا . روى ان ابا طلحة خرج في ليلة مقمرة فرأى عمر رضي الله عنه قد دخل بيتاً ثم خرج منه فلما اصبح ابو طلحة ذهب الى ذلك البيت فاذا فيه عجوز عمياء مقعدة . فقال لها ابو طلحة .. « ما بال هذا الرجل يأتيك ؟ فقالت انـه يتعاهدني منذ كذا وكذا بما يصلحني ويخرج عني الاذى والقذى » .

ولما رجع رضي الله عنه من الشام الى المدينة انفرد عن الناس ليعرف اخبار رعيته فمر بعجوز لها خبأ فقصدها فقالت .. يا هذا ما فعل عمر ؟ فقال قد اقبل من الشام سالماً فقالت .. لا جزاه الله عني خيراً قال لها .. ولم ؟ قالت .. لانه ما جاءني من عطائه منذ ولي امر المسلمين دينار ولا درهم » فقال .. « وما يدري عمر بحالك وانت في هذا الوضع » ؟ فقالت « سبحان الله !! ما ظننت ان احداً يلي امر الناس ولا يدري ما بين مشرقها ومغربها » فبكى عمر ثم قال لها .. « يا امة الله بكم تبيعيني ظلامتك من عمر ؟ فقالت .. لا تهزأ بي يرحمك الله » فقال عمر .. « لست بهزاء فلم يزل بها حتى اشترى ظلامتها بخمسة وعشرين ديناراً » . فبينما هو كذلك اذا قبل علي بن ابي طالب وعبدالله بن مسعود رضي الله عنهما فقالا .. السلام عليك يا امير المؤمنين . فوضعت العجوز يدها على رأسها وقالت .. « واسوأتاه شتمت امير المؤمنين في وجهه ؟ فقال لا عليك يرحمك الله » ثم طلب ورقاً وقلم فلم يجد فقطع قطعة من مرقعته وكتب فيها « بسم الله الرحمن الرحيم هذا مـا اشترى عمر ظلامتها منذ ولي الله اليوم كذا بخمسة وعشرين ديناراً فما تدعيه عند وقوفه في المحشر بين يدي الله تعالى فهو منه بريء شهد على ذلك من فلانة علي بن ابي طالب وعبدالله بن مسعود « قال ابو طلحة .. ثم دفع الكتاب الى وقال اذا مت فأجعله في في كفني القى به ربي عز وجل » . واخباره في مثل هذا كثيرة جداً .

انجازاته :

وهو اول من نظم حكم الاقاليم كالكوفه والبصره وحقق كلمته في اعلاء كلمة الله ففتح الفتوحات العظيمة في المواضع العديدة فتح مصر والشام ثم الروم ثم القادسية ثم انتهى الفتح إلى حمص وحلوان والرقة والرها وحران ورأس العين والخـابور ونصيبين وعسقلان وطرابلس وما يليها من السواحل وبيت المقدس وبيسـان واليرموك والاهواز وقيساريـة وتستر ونهاوند والرى ومـا يليهـا واصفهان وبلاد فارس وغيرها ومع هذا كله بقي على حاله كما كان قبل الولاية في لباسة وزيه وافعاله وتواضعه يسير منفرداً في سفره وحضره من غير حرس ولا حجاب لم تغيره الأمور ولم يستطل على مسلم بلسانه ولا يحابى احداً في الحق .

كان من المهاجرين السابقين شهد بيعة الرضوان مع رسول الله - كما شهد معه بدراً وجميع الغـزوات وهو وحده الذي هاجر الى المدينة علانية قالوا انه لما عزم الهجرة لبس عدة القتال ودخـل الحرم فطاف بالكعبة وصلى امام المشركين ثم قال لهم شاهت الوجوه لا يرغم الله الا هذه الانوف .. من اراد ان تثكله امه او يوتم ولده او ترمل زوجته فليلقني وراء هذا الوادي » فلم يتبعه احد .

روى ابن السمان في كتاب الموافقة « قال توفي رسول الله وهو عنه راض وبشره بالجنة واخبره ان الله جعل الحق على لسانه وقلبه وان رضاه وغضبه في الحق وان الشيطان يفر منه وان الله اعز به الاسلام وسماه عبقرياً وسماه محدثاً وسراج اهل الجنة وقال لو كان بعده نبي لكان عمر » .

وافق آيات القرآن الكريم رأى عمر في اساري بدر وفي حجاب النساء وفي تحييز زوجات الرسول واتخاذ مقام ابراهيم مصلى وفي قصة الافك وفي عدم الصلاة على المنافقين وفي عداوة اليهود للملائكة وفي تحريم الخمر والميسر وفي الاستئذان على النساء وفي امور اخرى واردة في كتب السيرة .

وهو اول من عشى بنفسه في عمله ليتفقد رعيته واول من حمل الدرء (عصا قصيرة) وادب بهـا وكانت اهيب عند الناس من السيف .

وأول من سمي « بأمير المؤمنين » وكانت تخافه الملوك في فارس والروم وغيرها على تواضعه وتاريخه مليء بالروائع التي يضيق عنها هذا المقال .

وفاته :

روى سعيد بن المسيب ان عمر لما انتهى من حجة كوم كومة من تراب ثم استلقى عليها ورفع يديه الى السماء فقال « اللهم كبرت سني وضعفت قـوتي وانتشرت رعيتي فاقبضني اليك غير مضيع ولا مفرط »

وروى انه لما وصل الى المدينة قال « اللهم ارزقني شهادة في سبيلك واجعل موتي في بلد رسولك » فما انقضى الشهر حتى طعن .

وقال الزهري .. كان عمر لا يأذن في دخول المدينة لاحد من السبايا ان كان بالغاً حتى كتب اليه المغيره ابن شعبه وهو عامله عـلى الكوفة - يذكر له ان عنده غلاماً عنـده صنائـع ويستأذنه ان يدخل المدينة ويوقل .. ان عنده اعمالا كثيرة يحسنها فيها منافع للناس انه حداد نقاش حجارة . فأذن له ان يرسل اليه وفرض عليه المغيرة بن شعبة مائة درهم في الشهر فجاء الى عمر فشكا كثرة الخراج عليه فقال له عمر انك تقول انك عالم بصنائع كثيرة وانك تصنع رحى تدور بالهواء فنظر اليه الغلام بغيظ وقال لاصنعن لك رحى يتحدث الناس بها فلما ولى قال عمر لاصحابه توعدني العبد آنفاً ثم ان العبد المجوسي واسمه فيروز وكنيته ابولؤلؤه لبس ثوبه على خنجر ذي رأسين فقبضه من وسطه وكمن له في زاوية من زوايا المسجد في الظلام وكان عمر يقول للناس حال القيام للصلاة « اقيموا صفوفكم قبل ان يكبر فجأ هذا الغلام وقام بجوار في الصف فلما كبر عمر للصلاة ضربه بين كتفيه وفي خاصرته عدة ضربات فسقط ووقع الهرج في المصلـين فاحتملوه . ولما طعن عمر رضي الله عنه اختار ستة نفر من الصحابة ليكون منهم الخليفة واشترط ان يحرم منها ولده عبدالله وهو من فضلاء الصحابة .. ثم قال اذهبوا الى ام المؤمنين عائشة وقولوا لها عمـر يستأذن في ان يدفن مع صاحبيه فجاء اليها ولده فوجدها تبكي فقال لها فأذنت في دفنه وقالت « كنت اردت هذا القبر لنفسي ولكني اوثر به عمر على نفسي » ولما اخبروه بذلك قال « الحمد لله لم يكن شيء اهم الى من ذلك .. ولكن اذا انا قبضت فأحملوني ثانية الى بيتها وقولوا لها يستأذن عمر بن الخطاب فان اذنت لي فأدخلوني وان ردتني فردوني الى مقابر المسلمين .. واوصاهم ان لا يتغالوا في الكفن .

ترك من الاولاد تسعة ذكور واربع اناث منهن ام المؤمنين حفصة زوج النبي صلى الله عليه وسلم لقد كتبت مئات المجلدات في سيرة هذا العبقري الفذ ولكن مفتاح شخصيته في تقديرنا انه اجتمعت فيه القـوة الذاتية وقوة الايمان بالله فسخر الاولى لخدمة الثانية .

أشياء للذكرى ...

بقلم: يوسف نعمة

• حوار للطرشان

قالت حانقة : انكم يا معشر الرجال تتصرفون .. وكأنكم اوصياء على المرأة . تستعبدونها في البيت وتمنعون عنها العمل الشريف .... تعودتم ان تأمروها فتطيع .. وتزجروها فتنزوي خائفة في احدى زوايا البيت كطير جريح .

قلت في برود : وبعد ؟

– انتم جبناء

– لم تخاف المرأة اذن من الجبناء؟

– هذا ما يحيرني فعلا !

– سامحك الله .

– لماذا ؟

– لانك محتارة .. ولانك مقتنعة تماماً بأن الرجال جبناء .. وسامحك الله مرة اخرى .. لأنك تظلمين الرجل عندما تتوهمين انه يستعبد المرأة .. اما العمل بالنسبة للمرأة فلي رأي فيه سأقوله .. اما ان يأمر الرجل المرأة فتطيعه فاعتقد ان كلاهما يتعاونان .. فلماذا تسمين تعاون الزوجين امراً من الرجل الى المرأة وليس العكس مثلا .. اني لا اتصور حياة زوجية جافة لا تفاهم فيها ..

– ولكنك تتناسى ان الرجل هو السبب في تعاسة المرأة دائماً .. وانه هو لا غيره يقف دائماً عثرة في طريق تقدمها .. لقد خرج رجل واحد بينكم هو قاسم امين دافع عن المرأة وطالب لها بالحقوق فاذا بكم تعتبرونه خارجاً على المجتمع والتقاليد ... وتنعتونه بشتى النعوت .

– من نحن ؟

– انتم الرجال .

– لماذا تلقين كل شيء على الرجال .. لماذا لا تكون المرأة هي سبب التعاسة التي تعيشها .. اذا كانت حقاً تعيسة ؟ ثم كيف تراءى لك ان الرجل هو عقبة في طريق تقدمها .. وما هو مفهوم التقدم في تصورك ؟ اذا كان التقدم الذي تعنينه هو التشبه بالاوروبيات وارتداء فساتين «الميني والميدي جوب» والانحراف وراء الثورة الجنسية وغيرها من الاعمال التي تدخل في نطاق الانحطاط الخلقي الذي ساد هذا العصر .. اذا كان هو ذلك مفهوم التقدم فاسمحي لي ان اقول ان الرجل كان مخطئاً فعلا كما قلت .. لانه وقف يتفرج على مساوئ عصره ولم يرفع صوته ويده ايضاً ليدافع عن القيم والمعاني والمثل التي



تمثل شيئاً واحداً ما يزال يربطنا بالحضارة واعني بذلك الفضيلة . ان مصيبتنا هو اننا عندما نريد ان نتشبه بالغرب فاننا نترك الحسنات ونذهب راكضين لنقلد السيئات .. ولكنني اتساءل الآن ما الذي تشكوه المرأة في حياتها العامة ؟

قالت : انها تشكو الكثير .

— مثلا . .

— العمل .. انها تريد ان تعمل كما يعمل الرجال .

— معذرة ان قلت ان هذا المطلب ليس مطروحاً الآن .. ولا يجوز له ان يكون .. فقد تحقق ذلك .. واصبحت المرأة في بلادنا تتحمل مسؤولية تربية الاجيال القادمة ..

— وشيء آخر .

— ما هو ؟

— ان المرأة تعيش في بيتها قلقاً نفسياً يحطمها باستمرار .

— من المسؤول عن ذلك ؟

— الرجـل .

— اي رجل ؟

— زوجهـا .!

— ان هـذه المرأة التي تقولين انها ليست سعيدة في بيتها .. هي نفسها التي وافقت على الزواج لتكون شريكة حياة مستمرة مع الرجل . ان البيت هو المكان الطبيعي للمرأة وليس هذا اهمالا من الرجل لها او انتقاصاً من مكانتها ولكن الرجل يعرف مكانها الطبيعي ويضعها فيه وذلك تحقيقاً للرأي القائل — الشخص المناسب في المكان المناسب !

ولقد حدث ان عينت احدى الدول الشقيقة امرأة وزيرة .. فاذا بها تترك عملها قبل انتهاء الدوام وتذهب الى بيتها لتعد طعام الغداء لزوجها !

— في كلا الحالتين فهي تؤدي واجبها .

— انني اعتقد انها لو تفرغت لبيتها او للوزارة افضل بكثير من ان تؤدي عملين ناقصين .. ان المرأة تنجح وهي ربة بيت افضل من نجاحها وهي وزيرة ...

قالت غاضبة : انكم تتعصبون تعصباً اعمى ضد المرأة .. وتريدون كل شيء لكم .

قلت : ليتك تشعرين كم يتعب الرجل من اجل رفاهية المرأة .... ان الاعمال التي تطالب بها دائماً وتريد ان تحشر نفسها فيها هي ضد المنطق والتاريخ والطبيعة .

— قالت في عنف : صدقني ان الحوار معكم ضائع .. انك تتكلم باسلوب حاقد .. انني اصبحت واثقة الآن انك تكره المرأة .

قلت ، وانا اغادر المكان . وقد هالني هذا الاتهام الظالم :

— لا تنسي ان امي امرأة !

• صديقي خالد

تساءلت كثيراً وانا في حيرة من هذا الزمان .. الكلمات الحالمة فيه تتحول الى حقائق والخير ينقلب الى شر ، الناس يبكون في الصباح ويأكلون لحم الميت في العشية !

لقد ضاعت الحقيقة في هذا الزمان .. واصبح الضمير خنجراً باهتاً لا يحرك صاحبه .

هيهات يا صاحبي ان يعود ذلك الزمان .. اتـذكر تلك الصنوبرة الكبيرة التي كنا تحتها نقعد سوياً ذات يوم ونظرت انا الى الثلوج الكثيرة فوق جبل يعلو مدرستنا فيما انت تقول وبعض الدمع يزحف الى عينيك .

« اتعلم يا صاحبي انني فقدت اخي في هذا اليوم منذ سنوات مضت »

وتابعت وانت تنظر الى الثلج



الخفيف الذي بدأ يتساقط من حولنا :
لقد كان اخي يقاتل مع الثوار وكان يقول لابي كل صباح لن اذهب معكم لن اغادر « يافا » ابداً .. وعندما صرخت امي في لهفة وهذا طبع الامهات : اتتركنا يا اياد نذهب وحدنا .. قال اخي بصرامة لم اتعودها منه **كيف اذهب معكم واترك الارض .. دعوني اموت هنا .. فانا شاب خلقت وامامي هدف واحد .. ان تكون فلسطين لنا كما كانت .. ثم خفت حدته وتابع يقول : اذهبو انتم .. انكم غير مطالبين بشيء الآن ... لقد تقدمت بك السن يا ابي وكذلك انت يا امي .. اما اخي الصغير فسوف يأتي اليوم الذي يحمل فيه البندقية ليعمل مع جيل قادم على تحريـــر الارض .. هذه الارض يا امي تبكي كل يوم .. اتركها .. ايهون ذلك علي انا القادر على حمل السلاح .. وشجرة البرتقال يا امي هل اتركها للصهاينة .. قليلا من الوفاء .. سابقى هنا .. وحرام ان يخرج من فلسطين هذا الشباب .**

ومرت ايام ثلاثة وفي يوم كهذا استشهد اخي .. كان مكلفاً بوضع قنبلة في حديقة منزل ضابط يهودي كبير .. وعندما اكتشف امره رفع صمام الامان وجعلها تنفجر بـــه فاستشهد .. ولكن البيت دمر تدميراً ونقل الضابط الاسرائيلي الى المستشفى في حالة خطرة .. ولكن الموت عاجله.

وبعد ذلك يا صاحبي انهمرت دموع غزيرة من عينيك جعلتني اذرف الدمع معك .. بينما اشتد هبوط الثلج غزيراً من حولنا .

وامسكت بيدي ودخلنا الى فناء المدرسة ... يومها يا صاحبي سألتني ذلك السؤال الغريب .

– هل تعتقد اننا الى فلسطين سنعود ؟

وقلت لك يومها ونحن نسير الى الصف بعد ان داهمنا قرع الجرس :

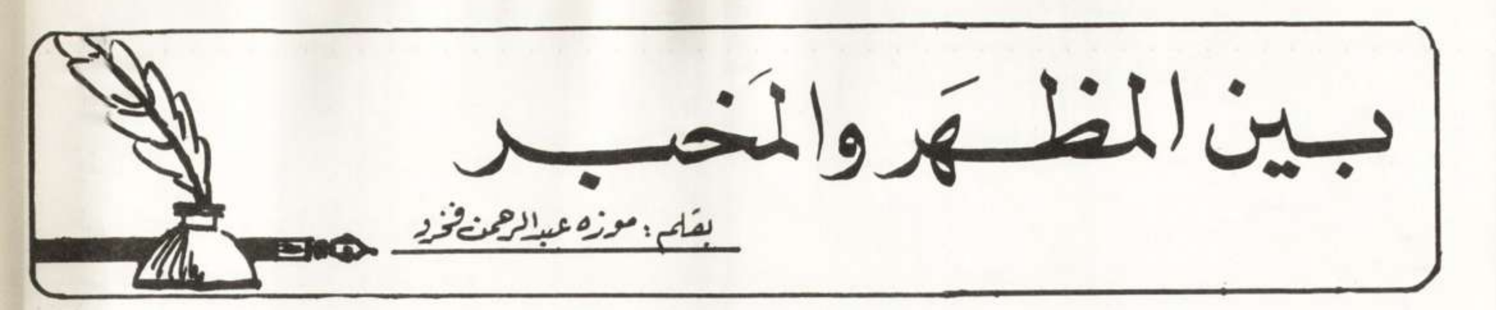
– لا شك في ذلك .. على الاقل هذا هو الامل .. والرجال وحدهم هم الذين يحققون الامل . ثم تابعت ، ونحن نأخذ طريقنا الى المقاعد داخل الصف : تذكر جيداً ان الضعيف لا بد له ان يأتي اليوم الذي يصبح فيه قوياً .. وعندها يتحقق الامل .

وفي الليل وقبل ان ننام في غرفة واحدة تضمنا معاً مع بعض الطلاب قلت لي كلمات انطبعت في ذهني .. قلت :

– امنيتي ان اموت من اجـــل فلسطين كما مات اخي .. ولكنني ارجو الله ان لا اموت في غير ارضها .

ولم اقل شيئاً .. فقد كان الجرس قد قرع ايذاناً بالنوم .. وتحت اللحاف انهمرت دموع غزيرة من عيني !...

يوسف نعمه



بين المظهر والمخبر

بقلم : موزه عبدالرحمن فخرو

« وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين » .

الحقيقة .. انني فكرت وطال بي التفكير قبل ان اشرع في كتابة هذه السطور .. واستعرضت امامي سجلا حافلا بما يعترضنا من مشاكل ، وما يشل حركة تطورنا من مصاعب وما يعيق حركتنا نحو التقدم والرقي من حيث السمو الروحي والخلقي ولكن لم البث ان قمت بجولة قصيرة بين رحاب مجتمعنا الصغير .. علني احظى بالقدر اليسير مما اود ويود الجميع معرفته .. اردت ان القي ضوءاً على ما يعترض المجتمع بمن فيه من مشاكل تؤدي بتحطيمه واحالته الى الزوال .. مددت يدي ببطء لازاحة الستار الذي اسدل على نفوس مريضة .. باتت طويلا تئن وتتوجع دون ان تلقى من يشفي مصابها ويضمد جراحها .. ترقبت كثيراً من يعيد اليها الطمأنينة .. ويتنزل عليها السكينة. عاشت تقاسي من الحياة لوعتها .. وتجرع من كؤوس الذل والهوان حتى مرارتها . لقد حاول اصحاب تلك النفوس المريضة عبثاً العيش في أمان واستقرار ظلت تلعب بهم الآلام وتتقلهم الهواجس والافكار في بحور هوجاء مدلهمة الظلام دون الوصول الى ما تصبو اليه نفوسهم من دنيا مضيئة يشع منها بريق وضاء من الجمال ويلفها ثوب موشى بخيوط من المحبة والبهاء والجلال . تسللت ببصري لاسبر غور هذه النفوس واغوص بوجداني في قاع محيطها الثائر الذي لوثت اعماقه بأنواع شتى قاتمة اللون من الامراض الخبيثة التي احالت نورها ظلاماً .. وطمأنينتها شقاء ... واملها بأساً ..

اخذت اتلصص لاحظى بمزيدمن المعلومات كي اصورها لك بريشة قلمي كلمات تنطق بالمعاني الحية وكان اول ما لاح امام ناظري ذاك البرق الخادع الذي يموه به بعض الناس نياتهم الفاسدة وافكارهم التافهة ومظاهرهم الخداعة ذات البريق الخلاب الكاذب .. استطعت ان المس كل هذه الاشياء من خلال المعاشرة والاحتكاك بالافراد كما ان هناك كثيراً من المشاكل التي تعترض الكثير من الافراد واساسها الاول والاخير هو « الامراض النفسية » التي نمت وترعرعت في كيان اصحابها دون ان يكلفوا انفسهم بالبحث عن دواء شاف .. او حل سليم .

فنحن مثلا قبل ان نكشف القناع عن وجه اصحابها يجب ان نلقي نظرة شاملة على مظهر هذا النوع من الاشخاص سواء أكان ذكراً او انثى ان اول ما يطالعنا ذلك المظهر البراق والاناقة الكاملة والاعتناء البالغ في استعمال مكملات الزينة بجميع انواعها واصنافها .. مما لا شك فيه بأن هذه المظاهر الكاذبة قد استنفذت من اصحابها كثيراً من الجهد والمال لتظهر خلاف ما يبطن بداخل الانسان ..

لكم ما يغتر الانسان بالظاهر دون ان يحسب حساباً لما يكون بالداخل من قلب اجوف وباطن فارغ هناك الكثيرون ممن تهمهم القشور دون اللب او بعبارة اخرى ممن يستعيضون عن اللب بقشرته تخدعهم تلك الابتسامة المفتعلة التي اصطنعها صاحبها غير عابئين بما وراء هذه الابتسامة .

كم يتمنى كل منا ان يبدو دائماً متكامل الهيبة محافظاً بقدر مستطاعه على ابراز شخصية جذابة محببة ومقربة من الجميع دون ان يبدى اي اهتمام لجماله الروحي والخلقي ...

كل انسان منا مطالب بأن يعطي لنفسيته حقها من حيث الرعاية واهتمام علينا بأن نؤنق نفسياتنا ، ونصقلها .. ونبعد عنها ما علق بها من شقاق ونفاق وسوء اخلاق . فهلموا الى المبادرة بالنظر الى سريرتكم لتتبينوا مقدار صفائها وتتخذوا لها العلاج الحاسم وتقوموا باستئصال ما علق بها من امراض نفسية ...

ما يضيرنا لو جعلنا لنفسنا نصيباً وخصصنا لها جزءاً يسيراً مما نخصصه لمظهرنا الخارجي من العناية والرعاية فباستطاعة كل منا ان يتبين مقدار صفاء نفسه وطيبة قلبه .. ودماثة خلقه. ورقة طبعه .. وحسن سيرته فان توفرت هذه الصفات في شخص ما ، فانها ، وبدون ادنى شك ستحقق له السعادة وتصل به الى ارقى المستويات. وحينئذ يصبح مستحقاً للتربع على عرش الجمال الروحي .. فالمعيار الاساسي لقياس الانسان لمعرفة مدى جودته من رداءته هو المقاس الخلقي الذي يمكن صاحبه من الوصول الى ما ينشده من السمو الروحي والتكامل الخلقي ...

فما اجدرنا بالتباهي والتفاخر بصفاء النفس وجمال الروح ، وحب الخير للغير وحسن الخلق وطيبة النية عوضاً عما نتخذه اليوم من تباه ومفاخرة ببهاء الملبس وجمال المظهر والاناقة البالغة دائماً بأن اناقة المظهر والملبس لا تغني عن اناقة النفس .

وما اصدق الشاعر عمرو بن معدى يكرب الزبيدي :

ليس الجمال بمئزر
فاعلم وان رديت بردا
ان الجمال معادن
ومناقب اورثن مجدا

موزه عبد الرحمن فخرو

مرة أخرى ... التدخين .. وأخطاره على الصحة

اصدر المجلس التنفيذي للهيئة الصحية العالمية مؤخراً قراراً اوضح به الحاجة الى مواصلة بذل الجهود من قبل السلطات الصحية والتعليمية للاقلاع عن عادة التدخين التي تأصلت في المجتمع الحديث ، وللحد من زيادة انتشارها خاصة بين الشباب .

وطلب الى الهيئة الصحية العالمية ان تواصل دراساتها المتعلقة بآثار التدخين وان تقدم المعونة للبلدان من اجل العمل على مكافحته كما ستطلب معونة الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة لرعاية التغيرات الاجتماعية المنشودة ودراسة النتائج الاقتصادية المترتبة على هذا التغير .

وجاءت تقارير عن التقدم الذي احرز في عدة بلدان تحرم الاعلان عن السجاير في التلفزيون ودور السينما .

وقد قدم الى المجلس التنفيذي اقتراح بانشاء لجنة مركزية دائمة لمكافحة التدخين في كل بلد وبيان الاجراءات التشريعية الممكن اتخاذها ، وهي البيانات التحذيرية على عبوات السجاير وفي الاعلانات ، وتحريم التدخين في الاماكن العامة ووسائل المواصلات ، وتشجيع السجاير القليلة القار والقليلة النيكوتين ، وزيادة الضرائب على السجاير . بيد ان الاهتمام ينبغي ان ينصب على التثقيف وليس على الاكراه والقسر .

ويشير التقرير الى ان على المشتغلين بالطب تقع مسؤولية خاصة ولذا ينبغي لهم ان يكونوا قدوة بعدم التدخين . وفي سباق مناقشة التقرير ادلى اعضاء المجلس التنفيذي بالنقاط التالية :

* النفقات الصحية المصاحبة للتدخين في الولايات المتحدة تبلغ (٥٣٠٠) مليون دولار سنوياً ، او ما يزيد على عشرين بالمائة على المبلغ الذي ينفق على السجاير وهو (٤٤٠٠) مليون دولار (وهو لا يشمل الضرائب) .

* في بريطانيا وحدها يموت (٣٠,٠٠٠) شخص قبل بلوغ الخامسة والستين نتيجة للتدخين . وهذا العدد يربو على اربعة اضعاف من تقتلهم الحوادث في عام واحد . وهذه الوفيات تعني خسارة قدرها (١٩٠,٠٠٠) رجل كل سنة من حياة الانتاج قبل بلوغ الخامسة ...

الحنة

آخر صيحة في عالم التجميل

« الحنه » او « الحناء » من اقدم وسائل الزينه المعروفة لدى المرأة العربية ونساء الشرق بصورة عامة .

وربما تنظر بنات اليوم الى هذه الزينة التقليدية نظرة استهجان ، وتعتبرها دليلا على الرجعية في التفكير وكيف لا ، والاسواق تغرق كل يوم بأدوات الزينة ومواد التجميل التي تصدرها المؤسسات الغربية !

ولكن سحر الشرق يعود الى الغرب الآن في قالب جديد . وآخر ما اضيف الى مستحضرات التجميـــل التزين بالحناء .

والقصة بدأت عندما قامت مجلة بريطانية بتحقيق عن المرأة المراكشية نشرت فيه هذه الصور لفتاة مغربية وقد « طرزت » يديها وقدميها واجزاء

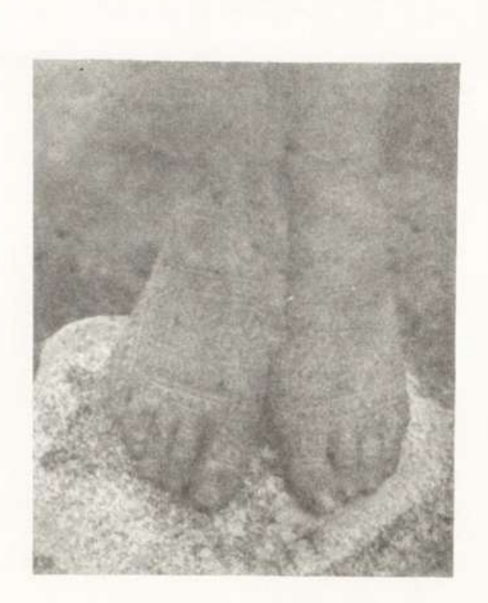


من جسمها بالحناء بصورة فنية جذابة وبديعة على نحو ما كانت تفعل امها وجدتها من قبلها .

وما ان نشرت الصور حتى كانت مدينة لندن تشهد افتتاح محل خاص لآخر « صرعات » الزينة : وهي الحناء ، التي اصبحت الغرمات البسيطة منها تباع بالجنيهات بالاضافة الى ان « الوصفة » الخاصة استعمالها لها ثمن خاص ايضاً .

ومن المؤكد ان هذه التقليعة التي بدأت تنتشر بصورة كاسحة في الغرب تنتقل الينا هنا في الشرق رغم انهـــا مستوحاة من بلادنا . وعندها ستضحك امهاتنا وجداتنا على ذوق اصحاب مؤسسات التجميل الغربية لأنهن هن صاحبات الصنعة الاصلية ولديهن من « الحنة » اكداس مكدسة .

ولكن يجب ان نستغرب اذا وجدنا فتياتنا يندفعن بحماس الى استعمال « الحنة » .. لسبب بسيط هو انها تجيئنا من الغرب .. وفي علب صغيرة انيقة باهظة التكاليف !!







الشركة الوطنية الصناعية المحدودة

استيراد - تصدير ووكلاء فبارك

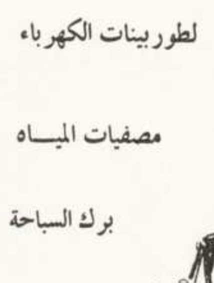
NATIONAL INDUSTRIAL COMPANY LTD.

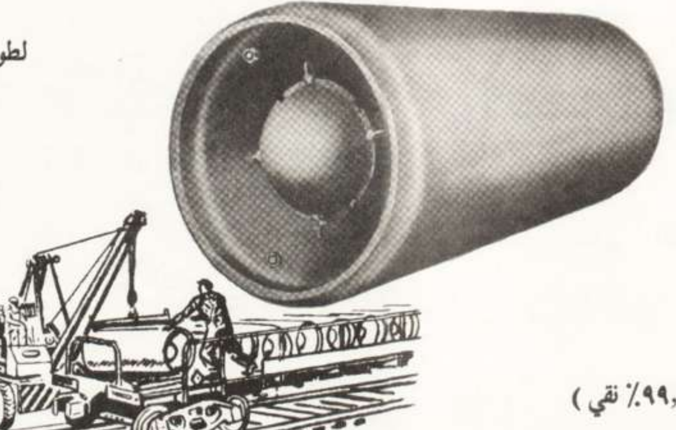
IMPORT - EXPORT & MANUFACTURERS' REPRESENTATIVES

CABLE ADDRESS : WIBECO
COM REGISTER NO 48
TEL 24125 - 4531
Telex : DH 203 QTR

برقيا : ويبيكو
سجل تجاري : ٤٨
تلفون : ٢٤١٢٥ - ٤٥٣١
تلكس : ٢٠٣ دوقطر







لطوربينات الكهرباء

مصفيات الميـاه

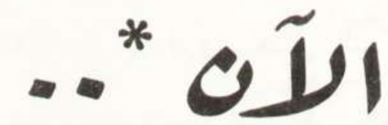
برك السباحة

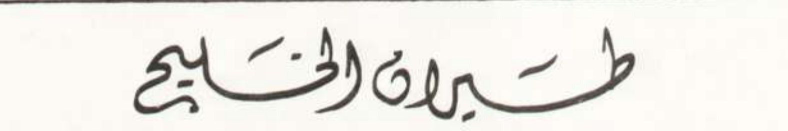
غـــاز

الكلورين

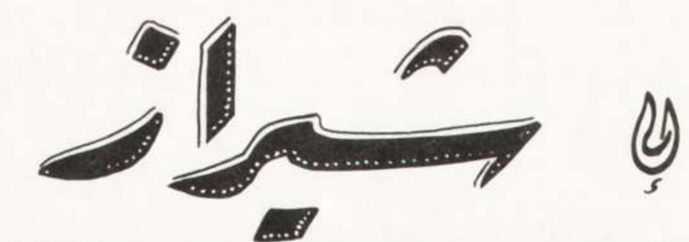
الســـائل

(٩٩,٨٪ نقي)









من	إلى	
الدوحة	شيراز	الأحد والخميس
ابوظبي	شيراز	الأربعاء (الثلاثاء والسبت عن طريق دبي)
البحرين	شيراز	الاثنين والجمعة
دبي	شيراز	الثلاثاء والسبت

بالطائرة

BAC 1-11

النفاثة

GULF AVIATION

the friendliest airline in the gulf

اتصلوا بوكيل سفركم للحصول على التفاصيل الكاملة

* اعتباراً من ١٨ ديسمبر ١٩٧٠



الإسلام .. وتعليم المرأة

اتعجب من امر الناس المنحرفين عن جادة الصواب ممن يزعمون ان الاسلام يقف امام تعلم الفتاة كالعقبة الكؤود يحول بينها وبين الثقافة ويحرمها من اخذ نصيبها من المعرفة .

والاسلام بريء من هذه التهم التي تلصق به ويقصد المغرضون من ورائها الى تشويه صورة الاسلام العظيم وبوسع كل ذي عقل سليم يميز بين الحق والباطل ان يكتشف الزيف في هذه الخزعبلات .

فالاسلام دين جاء للرجل والمرأة وجعلهما امامه بالسوية لا فرق بينهم الا بالتقوى وبما خص الله كل واحد منهم . ولقد حث على العلم في اول آية نزلت على قلب النبي صلى الله عليه وسلم تأمره بالقراءة (اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) . فلم يخص الرجل وحده بل شمل المرأة وجميع البشر .

والرسول صلى الله عليه وسلم حث على العلم حين قال : (اطلبوا العلم ولو في الصين) وكان هذا الخطاب عاماً وشاملا . فطلب العلم فريضة على كل مسلم . ومما يقدم الدليل القاطع على ان الاسلام حرص على تعليم المرأة قول الرسول الكريم (العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) .

عبدالله احمد كافود ــ الدوحه

لا بد من شحذ الهمم

العلم نور للامم ... يمحو دياجير الظلم

والله قد اسدى لنا ... من فضله اسمى النعم

فالعلم من آلائه ... سبحان ربي ذي الكرم

والعلم يعلو بالفتى ... حقاً الى اعلى القمم

والجهل يؤدي بالفتى ... يا قارئي نحو الندم

فاقرأ كثيراً يا اخي ... واكتب وسطر بالقلم

وانهض بعزم كله ... سعى لتثبيت القدم

واسهر اذا شئت العلى ... لا بد من شحذ الهمم

واطمح الى نيل المنى ... لا تنثن يا ابن الشيم

كي تدرك الركب الذي ... قد سار يدعو للسيم

فاقرأ كلامي واتعظ ... بالنصح وافهم للحكم

صاحب من الناس الذي ... اضحى رزيناً محترم

واعلم بأن الخير في ... من كان بالله اعتصم

علي حسن احمد ــ الوكره

روح الشـــــهيد

ذكريهـــم يـــا حياة .. ذكريهم هم اعداء الحياة
شمس الحياة هناك تلعنهم تلعن صناع القيـــود
شمس الحياة سوف تحرقهم وسوف تعلو من جديد
لو قتلو .. لو شردوا لواعملوا فيناسلاحهم الحديد
لو موهـــوا قضيـــتي اوحرفوا تاريخ امتي المجيد
ذكـــريهم كـــل هذا سيعود

* * * * *

البـــائعون نفوسهـــــم النافـــرون على الحدود
البـــاذلـــون دماءهـــــم للموت يبغون الخلـــود
الرابضون على ربى الاوطان يبنون عزهم التليـــد
السائرون على دروب الموت ثاروا عـــل ذل القيـــود
القابضون على سلاح النصر كالطـــود العنيـــــد
ها هم يلبون النـــــداء نادتهـــم روح الشهيـــد
ذكريهم فلقد يزدجروا ذكريهم بأننـــا سنعود

* * * * *

من أجـــل شـــبر واحـــــــــــــد
مـــن أجـــل طفـــل بـــائـــــــــس
مـــن أجـــل شيـــخ طـــاعــــــــن
مـــن أجـــل غصـــن ثـــابـــــــت
من أجل ارضي الناضرة ســـوف أعـــــود
كل الشجيرات التي كانت هنـــا ســـوف تجـــود
من كل حدب نائي من كل بحرمائج سوف نعود
من اجل حريتي وامـــتي وبلدتي سوف اعـــود

سامي قاسم المناعي
المعهد الديني — الدوحه

سلمان ابراهيم المالكي — الدوحة

نرجوا ان تتأكد ان الدوحة لا تهمل رسالة واحدة يحملها اليها البريد . ونحن نشكرك على اقتراحاتك المرفقة عن طريقة اخراج المجلة . ولا بد انك تلاحظ ان كل عدد من المجلة يتفوق على سابقه من اكثر من ناحية بما في ذلك الاخراج .

عائشه عبدالله علي سلطان — الدوحة

يمكن الكتابة الى المطرب محمد عبده على عنوان اذاعة الرياض والدمام . اما بقية المطربين فيمكن ارسال الاغنيات لهم على اذاعة قطر — الدوحة وستصلهم ، وسينظر المسئولون في الاذاعة في صلاحيتها للتلحين .

رزق نجم ماضي — الدوحه

بعث بمقطوعتين احداهما عن مدينة الدوحة والاخرى عن فلسطين . وفي المقطوعتين عواطف جميلة ومشاعر فياضه غير ان المزيد من القراءة والكتابة ستساعد على تحسين الاسلوب وتقويم ملكة التعبير السليم .

سميحه محمد ابو شماله — الدوحة

بعثت بمقالة قصيرة بعنوان (العيون الساهرة) تشيد فيها بجهود رجال الامن الذين يحافظون على راحة المواطنين ويسهرون على حمايتهم وتوفير اسباب الطمأنينة لهم . وتتحدث عن سرعة تحركهم لاداء الواجب . فما أن يبلغهم المواطنون بحادث من الحوادث حتى يخفوا للمساعدة .



رأى

سأتطرق في هذا العدد بالحديث عن موضوع يهم المرأة القطرية والمجتمع القطري بأكمله ، الا وهو... تعليم المرأة .

ان المرأة هي نصف المجتمع وبانية الاجيال ومعظم أعباء الاسرة ملقاة على عاتقها . ولا تستطيع ان تؤدي دورها على أكمل وجه الا اذا كانت متعلمة ومثقفة ثقافة كافية . اننا لا ننكر الدور الذي لعبته الحكومة مشكورة في تعليم الفتاة القطرية التي أصبح مستقبلها مضموناً ولكن الامهات بحاجة الى حقهن في التعليم .. انه حلم من أحلامنا أن نرى فصولا مسائية لتعليم المرأة القراءة والكتابة وتلقينها شئون الرعاية المنزلية الصحيحة والتربية الصالحة ... ان اعداد الام اعداداً صالحاً فيه خير للأسرة والمجتمع والوطن .

وصدق من قال :

الام مدرسة اذا اعددتها

اعددت شعباً طيب الاعراق



اخترت لك يا سيدتي هذا الزي من محلات : « هنادي »

من تقاليدنا الجميلة

الثوب القطرى

ازياؤنا الشعبية لها طابع خاص وجمال أكسبها شهرة كبيرة ، وخاصة انها تتحلى بالطابع العربي الشرقي الاصيل .

ومن اجمل هذه الازياء الثوب ، المنتشر لبسه في جميع بلاد الخليج العربي . ويصنع هذا الثوب عادة من سبع ياردات من القماش الشفاف ويطرز بزخارف شرقية جميلة بالقصب المذهب (الزرى) ، فتكسبه رونقاً وجاذبية مميزة ، والثوب واسع له أكمام واسعة تزيد فتحتها على المتر .

ولبس الثوب يكسب المرأة روعة ووقاراً ويضفي عليها فتنة وحشمة . ومما يثير الاسف ان الكثيرات من نسائنا قد تركن هذا الزي الجميل واتجهن الى الازياء الحديثة المستوردة بل وتركن جميع ازيائنا الشعبية دونما محاولة لتطويرها وادخال أصالتها الى الازياء الحديثة .

كم اتمنى ان ارى نساءنا وهن يرفلن بثوب الجمال والحشمة والوقار. الثوب القطري المسلت .

أخبار نسائية

● ١٣ فتاة ايرانية من طالبات جامعتي بهلوي وطهران كن ضمن وفد طلابي ايراني زار قطر في الشهر الماضي . وقد لقي الوفد كل حفاوة من وزارة التربية والتعليم ، وابدى اعجابه بالنهضة الكبيرة التي شاهدها في البلاد .

لندن :

انقذ البراد الكائن في مستودع الموتى باحد مستشفيات لندن شابة ايرانية كانت قد نقلت اليه في حالة غيبوبة شديدة لم يتردد معها الطبيب المناوب في توقيع وثيقة وفاة . وكانت الفتاة قد حاولت الانتحار أثر اصابتها بانهيار عصبي بتناول كمية كبيرة من الاقراص المنومة وقد نقلت الى المستشفى فأحالها الطبيب المناوب الى غرفة الموتى وهناك لاحظ أحد الممرضين خلجات في جسدها نتيجة البرد ، وأخطر الاطباء الذين نقلوا الفتاة الى غرفة غادرتها بعد ذلك نهائياً ، وقد شفيت بعد ان ظلت خمس اسابيع فاقدة الوعي .

● يقول العالم الامريكي النفساني الدكتور بيرش انه استنتج من تجاربه في محاكم شيكاجو ان معظم قضايا الطلاق ناتجة عن عدم التكافوء بين الزوجين وسوء اختيار الزوج للزوجة المناسبة . فالرجل العصري يفضل المرأة الجريئة المثقفة ذات الشخصية القوية والتي تعتمد على نفسها وتثق في قدراتها .

● يقول الطبيب الامريكي الجنرال « جي ستاينفيلد » ان للمرأة نفس القدرة التي يتمتع بها الرجل في التوقف عن التدخين ، ولكنها أسرع في الرجوع اليه . كما يقول بأن التدخين عند المرأة يضر بالجنين ، وربما يتعرض للوفاة بعد الولادة .

صحن لسفرتك

القوزى

المقادير :

خروف او ماعز صغير في العمر ، ٤ اكواب رز « عيش » ، كيلو حمص « نخي » مكسور مسلوق وزبيب وبصل مفروم محمر ، ملح . بهار . كركم . ٦ بيضات — معلاق مقطع قطع صغيره محمره .

الطريقة :

تغسل الذبيحه جيداً عدة مرات تفرك بخليط من الملح والبهار والكركم من الداخل والخارج — يقطع معلاق الخروف قطعاً صغيره ويحمس بالبهارات يسلق العيش « الرز » في ماء كافي ويرفع من على النار نصف مستو ويصفى بالمصفاه — يحمر الحمص « النخي » بقليل من السمن ويصفى منه يسلق البيض جامداً ويقشر — بعد ان يبرد الرز يخلط بالمعلاق والحمص والبيض ويتبل بمقدار كاف من الملح والبهار والكركم ويحشى به بطن الخروف الى الثلثين ثم يخاط .

في قدر واسع يصف في قاعه لوحان او ٣ من الخشب يقطع كل منهما الآخر ويوضع الغوزي فوق الواح الخشب — يسقى بحوالي ٤ اكواب ماء ويغطى بغطاء محكم .

يرفع على نار حاميه لمدة ساعة ثم تخفض ويترك ساعتين او ثلاث ساعات اخرى حسب عمر الخروف وحجمه مع ملاحظة تغطية الغطاء بعد الساعة بالجمر .

ملاحظة :—

الاخشاب بالقدر تساعد على عدم التصاق الذبيحة بالقاع .



نادي العروبة

بعد عام من دورة كأس الخليج العربي

رحلتنا اليوم في جولة الاندية ستكون الى نادي العروبة الذي يتمتع بمكانة عالية في مجتمعنا الرياضي منذ بدأت فكرته تختمر في رأس موسسيه وكانت للحياة الاجتماعية التي يمتاز بها الشباب وفترة الصيف التي تنقطع فيها امكنة لقاءات الشباب وتقتصر على المقاهي بعد اغلاق المدارس اثرهما الكبير في الاسراع بافتتاح النادي . وكان ذلك عام ١٩٥٩ على يد المرحوم عبدالله شهداد وراشد سعيد وعلي مفتاح وأمان عبد الكريم مع ١٥ عضواً آخرين هم فريق كرة القدم الذين كان يمارسون هوايتهم في احدى الحوط المنتشرة في العاصمة آنذاك .

ولقد كانت لسعادة وزير التربية والتعليم اليد البيضاء في النهوض بالنادي حيث تبنى هوءلاء الشباب واغدق عليهم ارشاداته الحكيمة ولم يبخل عليهم بالمال ، وكان نجله الشيخ عبدالعزيز بن جاسم اول رئيس فخري للنادي حيث اقيم في بداية عام ١٩٦١ حفل حضره سعادة الوزير وأعلن فيه اول دستور منظم للنادي العروبة . واعتبر هذا التاريخ هو يوم الافتتاح الرسمي للنادي وتكونت اول لجنة



صورة تجمع فريق الخليج بالسعودية والعروبة بقطر

ادارية بمقتضى دستور النادي واعلن اسم النادي « نادي العروبة » ايماناً بما لهذا الوطن العربي الذي ننتمي اليه من حق علينا . وما لهذا اللسان الذي ننطق به من الفضل في تقريب هذه الشعوب لبعضها البعض ولقد جاء اختيار هذا الاسم بعد ان عرف العالم تاريخ العرب ماضينا وحاضرنا .

ولقد خاض نادي العروبة منذ تأسيسه مباريات عديدة منذ طوره الاول في الاشبال . حيث لعب مع فرق لها مكانتها وكانت أقوى مباريات النادي والتي غيرت من مكانته من فرق الاشبال الى فرق الدرجة الاولى هي مباراته مع النصر المطعم بسبعة من لاعبي الفريق الاول والتي فاز بها النادي ١/٧ . وسار النادي بعد هذه النتيجة بخطى واسعة نحو الصدارة حتى كان تاريخ تأسيس اللجة الرياضية التي ساهم في بعضها مساهمة فعالة بعد ان قضى على كل اتحاد انشيء قبلها . فأخذت اللجنة تنظم المباريات وكان النادي سباقاً الى الاشتراك في جميع هذه المباريات وحقق نتائج طيبة على الصعيد المحلي والخارجي . واهم اللقاءات على الصعيد المحلي هي هزيمة النادي امام المعارف ٢/٣ وعلى الصعيد الخارجي فوزه على



تبادل الاعلام التذكارية في مباراة الخليج من سيهات بالسعودية والعروبة

نهضة الشعب السعودي بطل المنطقة الشرقية ٣/١ . وكانت هذه المباريات بمثابة نقطة تحول من فريق يلعب في الدرجة الثانية الى فريق من فرق الدرجة الاولى ، ثم فوزه على النسور البحريني ٢/١ والتضامن اللبناني ٤/٢ بعد ان هزم هذان الفريقان المنتخب الاهلي القطري .

وكان للقرار الوزاري الذي صدر من قبل سعادة وزير المعارف آنذاك والذي يحدد فيه اللاعبين غير القطريين الفضل في ان يتصدر بطولة الدوري وكأس عظمة الحاكم منذ عام ١٩٦٥ ، حيث كانت اول مباراة على البطولة بين النادي ونادي الوحدة . ففاز بنتيجتها ٣/صفر ، وبأول كأس للدوري ورغم مرور هذه السنوات على تصدره للدوري فلقد اخذ النادي على عاتقه في الموسمين الماضيين تخرج الاشبال واعدادهم ليأخذوا مراكزهم مع الفريق الاول .

ولم تقتصر بطولات النادي فقط على كرة القدم بل حاز على عدة بطولات منها كرة السلة وكرة اليد وتنس الطاولة . كما فاز على بطولة سباق الدراجات الوحيد الذي نظمته اللجنة . كما ان النادي سباق للاشتراك بجميع المسابقات التي تنظمها اللجنة .

ويقوم النادي ايضاً بتنظيم مسابقات عدة لأعضائه وللأندية الاخرى . فلقد نظم النادي لاول مرة في تاريخ البلاد مسابقة تنس الطاولة ، واقيمت مبارياتها في النادي ، وعندما تعذر الجو بالقسم الداخلي كما نظم عدة بطولات صيفية لاشبال الاندية في كرة القدم .

ويعمل النادي بجد ومثابرة على اللقاء على طريق الاخاء والمودة فكان النادي سباقاً الى استضافة كل شخصية رياضية ووفد رياضي حتى يتسنى لنا كسب المودة لتدريب الشباب بعضهم لبعض وحتى يتعرف الشباب ايضاً على بلاد اخرى عن طريق هذه اللقاءات وكانت من الشخصيات البارزة التي زارت النادي صالح سليم اللاعب العربي المحترف ومن الاندية النادي العربي الكويتي ونادي الاسماعيلي القاهري وغيره .

كما حاول النادي منذ عدة سنوات القيام برحلات الى كل من البحرين والكويت والسعودية . ولكن للأسف جميع هذه الرحلات لم تتم بسبب وجود معظم لاعبينا ضمن افراد المنتخب الاهلي القطري الذي يلزمهم ان يكونوا تحت طلب الفريق الاهلي . وحيث ان سفريات النادي كانت احياناً تتعارض مع مباريات المنتخب وخلال هذا العام وبدعوة من الامير خالد الفيصل مدير رعاية الشباب قام النادي بأول رحلة للملكة العربية السعودية واستمتع الشباب بالرحلة



حارس العروبة يقطع الكره من امام أفراد هجوم الريان

حيث زاروا جميع مظاهر التقـدم كمنشآت ارامكوا ومحطة التلفزيون السعودي وميناء الدمام وتشرفوا بمقابلة سمو امير المنطقة الشرقية عبد المحسن بن جلوي وقدم الشباب في مباريتين عرضاً استمتع به الجمهور الرياضي السعودي ولقي النادي من الحفاوة ما هو اكثر من كتابته في سطور .

وللنشاط الترفيهي اثره في حصول النادي على هذه البطولات فهناك لعبات خفيفة ينظمها النادي ورحلات شتوية وصيفية يقوم الشباب بين الفينة والفينة ، والنادي بصدد تكوين فرقة تمثيل ليوسع به النشاط الثقافي .

هذه لمحة بسيطة عن نادي العروبة الذي شعاره الاخاء والمحبة واللقاء على طريق الخير ويتمثل بلونه الازرق والابيض .

« بعد عام من دورة كاس الخليج العربي الدولية لكرة القدم »

في هذه الايام يمر عام على اول بطولة دولية في كرة القدم لدول الخليج العربي والتي اقيمت في البحرين الشقيق في الفترة من ٢٧ مارس ١٩٧٠ حتى ٣ ابريل من نفس السنة والتي فاز ببطولتها فريق دولة الكويت .

وكان لا بد ان تكون الايام ايام الدورة الثانية لهذه البطولة ولكـن لانشغال الكويت بالدورة الآسيوية لكرة القدم ارجئت بطولة دورة كأس الخليج حتى العام القادم . ولقد عقد بهذه المناسبة اجتماع تمهيدي بمدينة جده بالمملكة العربية السعودية لدول الخليج العربي التي اشتركت في الدورة السابقة والتي ستشترك في الدورة الطارئة والمتمثلة في كل من قطر والبحرين والمملكة العربيـة والكويت وابو ظبي ودبي . وقد نوقشت البنود المدرجة في جدول الاعمال . ومثل قطر في هذا الاجتماع السيد يوسف الساعي المستشار الفني باللجنة الرياضية العليا . وقد اتخذت القرارات التالية .

ففي المملكة العربية السعوديـة قامت رعاية الشباب بالتعاقد مع اندية لها مكانتها الرياضية في هذا المضمار للعب مع الفرق السعودية لالقاء الضوء على اللاعبين المنتظر تمثيل المملكة بهم . كما ستقام المباريات بـين منتخبات المناطق الثلاث لنفس الغرض ولاختيار افراد المنتخب بصـورة نهائية .

وفي الكويت سيقوم المنتخـب الكويتي خلال هذه الفترة بجولة في اليابان ليلعب عدة مباريات هناك . اما عن دبي فلقد قامت منذ فترة قصيرة بجولة في البحرين والمملكة العربية السعودية . وسيعد الفريق الآن ليقوم بعدة جولات اخرى ، اما عن فريق ابو ظبي . فلقد نظم هذا العام اول دوري في البلاد حتى يتسنى القاء الضوء على اللاعبين الذي سيمثلون البلد في الدورة .

بقيت قطر التي توقف نشاط منتخبها منذ انتهاء الدورة السابقة الا من مباريات قليلة لم يظهر منهـا مستوى الفريق الاهلي الذي لا بد وان يكون الآن معداً لهذه الدورة . ولقد قامت بعثات متمثلة بالعروبة وقطر للمملكة العربية السعودية ولعبت عده مباريات وكان الفريقين يضمان افراد المنتخب الأهلي الذي اشترك في الدورة السابقة .

وهناك كلمة اخيرة حول اعداد الفريق الاهلي القطري . فحبذا لو تمكنا من استغلال فصل الصيف برسم برنامج تدريبي كامل لافراد الفريق الذي سيمثل قطر في الدورة القادمة على ان تعد العدة بعمل جولات خارج البلاد لكسب مناعة ضد صيحات المشجعين الذين سيمتليء بهم ملعب الملزة الذي ستقام عليه الدورة . ولكسب اللاعبين الذين لهم الباع الطويل في الخبرات الدولية . ولا بد ان يكون عند الاختيار عمل حساب اللاعبين الذين قد يتركون البـلاد لتكملة دراساتهم في الجامعات .



إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز
قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ — ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً
الفترة المسائية ٥,٠٠ — ١١,٣٠ مساء عدا الجمعة من ٤,٠٠ — ١١,٣٠ مساء

الفترة الصباحية

الوقت

س د

٦,٣٠ افتتاح الفترة — تلاوة وقائع الصباح
٦,٤٥ القرآن الكريم والتفسير
٧,٠٠ منوعات غنائية وموسيقية
٧,١٥ غنوا للصباح/برنامج يومي يعده ويقدمه محمود الشاهد
٧,٢٠ منوعات غنائية
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٢ موسيقى
٧,٤٥ الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه
٨,٠٠ منوعات غنائية
٨,٣٠ اخبار خفيفه/اعداد وتقديم ناهد عريبي وزهير قدوره
٨,٣٥ اغنيتان
٨,٤٥ الوان من الموسيقى
٩,٠٠ دنيا الاسرة/تقدمه سعاد حسن
٩,٢٥ اغنية
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥ اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة الصباحية ليوم الجمعة

٦,٣٠ افتتاح الفترة—تلاوة وقائع الصباح
٦,٣٠ ١— افتتاح الفترة/تلاوة وقائع الصباح
٢— القرآن الكريم
٣— القرآن الكريم والتفسير

٧,٠٠ منوعات الصباح الغنائية
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٢ موسيقى
٧,٤٥ الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه
٨,٠٠ منوعات غنائية
٨,٣٠ صلاة قلب — برنامج يكتبه فاروق شوشه ويقدمه محمود الشاهد
٨,٤٥ منوعات غنائية

٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع/تقدمه سعاد حسن
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٢ موسيقى
٩,٤٥ اعادة المسلسل اليومي
١٠,٠٠ منوعات غنائية
١٠,١٠ دنيا الاطفال — تقدمه سعاد حسن
١٠,٤٥ اصوات من الخليج
١١,١٥ نور وهدايه — باشراف محمود الشاهد
١١,٤٥ القرآن الكريم
١٢,٠٠ ختام الفترة

الفترة المسائية

١٦,٣٠ افتتاح الفترة
القرآن الكريم
١٦,٤٥ منوعات غنائية
١٧,٠٠ ١— عرض برامج المساء والسهرة
٢— اغنية
١٧,١٥ برامج واركان :
السبت : ركن الزراعة — باشراف فوزي الخميس
الاحد : ركن الطالب — باشراف معروف رفيق
الاثنين : المال والاقتصاد — يكتبه سلطان الروسان ويقدمه ماهر الريس
الثلاثاء : قطر على طريق البناء — باشراف زهير قدوره
الاربعاء : انت والطبيب باشراف فوزي الخميس

الخميس: ركن البادية – (٣٠ق)
باشراف فوزي الخميس
الجمعه : ما يطلبه المستمعون –
(حتى السادسة والنصف)

١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – برنامج يومي
يقدمه حسن رشيد وغازي حسين

١٧,٤٥ من اغانينا القطرية
١٨,٠٠ القرآن الكريم والتفسير } عدا الجمعه
١٨,١٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٢ منوعات غنائية
١٩,٠٠ حدوته قبل النوم – تقدمها ناهد عريبي
١٩,٠٥ منوعات غنائية يتخللها
١ – حديث المغرب
٢ – أذان المغرب
٣ – عزف منفرد

١٩,١٠ بـرامـج :
السبت : ورقة وقلم – يعده ويقدمه فوزي الخميس
الاحد : من كل قطر اغنيه – تعده وتقدمه ناهد عريبي
الاثنين : مع الناس – يعده ويقدمه فوزي الخميس
الثلاثاء : جواز سفر – يعده ويقدمه محمد المعضادي
الاربعاء: بين فريقين – يعده ويقدمه زهير قدوره
الخميس: ايام العرب في الجاهلية والاسلام
الجمعه : القرآن الكريم والتفسير

١٩,٤٢ منوعات غنائية
٢٠,٠٠ المسلسل اليومي
٢٠,١٥ منوعات غنائية – يتخللها :
١ – المصحف المرتل
٢ – اذان العشاء
٣ – عزف منفرد
عدا الجمعه/حديث الجمعه الديني (قبل صلاة العشاء) يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر .

٢٠,٣٠ بـرامـج :
السبت : المجلة الثقافية – يعدها معروف رفيق ويقدمها زيدان ياسين
الاحد : مجلة الرياضة والشباب
الاثنين : المجلة الناطقة – يعدها ماهر الريس وكامل بياعه ويقدمها ماهر الريس
الثلاثاء : المجلة الشعبية – يعدها ويقدمها حسن رشيد وغازي حسين
الاربعاء: المجلة الفنية – يعدها ويقدمها صلاح خليفه وزيدان ياسين
الخميس: العجلة العلمية – يعدها توفيق القيسي ويقدمها صلاح خليفه وناهد عريبي
الجمعه : منوعات غنائية

٢١,٠٠ الجمعة «يوم من حياة» برنامج تمثيلي
٢١,١٥ منوعات غنائية
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ السبت : فيلم الاسبوع – باشراف زيدان ياسين
الاحد : قطر في اسبوع – يعده ويقدمه محمد المعضادي
الاثنين : قالت الصحف – يعدها محمد توفيق جراد ويقدمها ماهر الريس وزهير قدوره
الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون
الاربعاء: اسماء في الاخبار – يعدها جمال بدوي ويقدمها محمد المعضادي وزيدان ياسين
الخميس: مع ام كلثوم
الجمعه : العالم العربي في اسبوع – يعده فايز صياغ ويقدمه ماهر الريس وفوزي الخميس

٢٢,٠٠ سـهرات :
السبت : فيلم الاسبوع
الاحد : ما يطلبه المستمعون
الاثنين : حروف واغنيات يعدها ويقدمها غازي حسين
الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون
الاربعاء: محطات صغيره – يعدها زهير قدوره ويقدمها بالاشتراك مع ناهد عريبي
الخميس: مع ام كلثوم
الجمعة : سهره مع اغاني الاذاعة والتلفزيون باشراف القسم الموسيقي

٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ همسات – يقدمها ماهر الريس
٢٣,٢٥ المصحف المرتل
٢٣,٣٥ ختام الفترة بالسلام الاميري

WEEKLY PROGRAMMES SCHEDULE OF QATAR TELEVISION - CHANNEL "9"

Time	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
7.00	STATION IDENTIFICATION + MUSIC						
7.30	KORAN	KORAN	KORAN	KORAN	KORAN	KORAN	KORAN
7.45	CARTOONS	CARTOONS	CARTOONS	CARTOONS	CARTOONS	CARTOONS	CARTOONS
8.00	LE-MILLIARDAIRE (FRENCH)	TIME TUNNEL	" WRESTLING "	LEARN ENGLISH	ADVENTURES OF CHAMPION	CULTURAL PROGRAMME	LEARN ENGLISH
8.15				LAND OF THE GIANTS			STAR SOCCER
8.30	WORLD OF ANIMALS				ISLAMIC PANEL	SONG	
8.45			SONG			ALWAN	
9.00	NEWS	NEWS	NEWS	NEWS	NEWS	NEWS	NEWS
9.20	SONG	SONG	SONG	SONG	SONG	SONG	SONG
9.30	ROOM 222	SPORTS AND YOUTHS	HISTORICAL ARABIC SERIES	ARABIC VARIETIES	ARABIC COMIC SERIES	ARABIC SERIES (KUWAITI)	ARABIC DRAMATIC SERIES
10.00	ARABIC DRAMATIC SERIES	BREAKING POINT	EVENTS OF THE PAST (DOCUMENTARY)	ARABIC FEATURE FILM	NAME OF THE GAME	FOREIGN FEATURE FILM	MICKEY RONEY
10.15	SONG		SONG				
10.30	WAGON TRAIN		HITCHCOCK HOUR				ARABIC SERIES
10.45		SONG					
11.00		ARABIC COMIC SERIES					
11.15							
11.30	NEWS SUMMARY & NATIONAL ANTHEM	NEWS SUMMARY & NATIONAL ANTHEM	NEWS SUMMARY & NATIONAL ANTHEM		NEWS SUMMARY & NATIONAL ANTHEM	NEWS SUMMARY & NATIONAL ANTHEM	NEWS SUMMARY & NATIONAL ANTHEM
11.3[illegible]				NEWS SUMMARY			

برامج التليفزيون

يقولون أن جهاز التلفزيو ن ما ان يدخل بيتاً ، حتى يصبح هو أداة التسلية الاولى ، علاوة على ما يقدمه للمشاهد من شتى المواد الاخبارية والتوجيهية والثقافية . وتزداد جاذبية التلفزيون هذه ، عندما تقدم الشاشة الصغيرة للمشاهد مادة منوعة تجمع المتعة الى الفائدة ، والجانب الجديد الرصين مع الجوانب الخفيفة .

وذلك ما يحرص تلفزيون قطر –القناال ٩– على توفيره للمشاهد ، وهو الذي يدفع التلفزيون إلى أن يقدم لجمهوره على كل دورة جديدة ، فقرة اخرى الى الامام .

والدورة الجديدة التي بدأت في مطلع نيسان ، احتفظت بالكثير من البرامج الاساسية الدائمة . فهو يبدأ البث في السابعة والنصف من كل مساء (بالقرآن الكريم) ، ثم يتلقى الصغار الاحباء (وجبتهم التلفزيونية) اليومية لمدة ربع ساعة حتى الثامنة ، حيث يتوجهون الى فراشهم مبكرين . وفي التاسعة نشرة الأخبار المصورة ، وللمشاهدين لقاء آخر مع الاخبار في نشرة موجزة تأتيهم قبيل انتهاء البث في الحادية عشرة والنصف .

واذا ما استعرضنا هيكل البرامج العام بصورة سريعة ، ويومية ، لادركنا مدى التنويع في مواده بحيث ترضي أكثر الاذواق . ففي التاسعة إلا ثلث من كل سبت ، نلتقي مع كل جديد وطريف من أخبار العالم في برنامج (الوان) أما بعد نشرة الانباء ، فنسهر مع فقرتين جميلتين ، هما المسلسل الكويتي الدرامي (بعد الوداع) ويليه فيلم أجنبي طويل .

وللراغبين في تعلم الانجليزية بأيسر الطرق وأمتعها واكثرها فائدة ، لقاء مع والتر وكوني في الثامنة من يومي الاحد والخميس ، وهو لقاء نجد فيه القصة اللطيفة ، والتمثيل الجميل ، علاوة على تعليم هذه اللغة الحيوية .

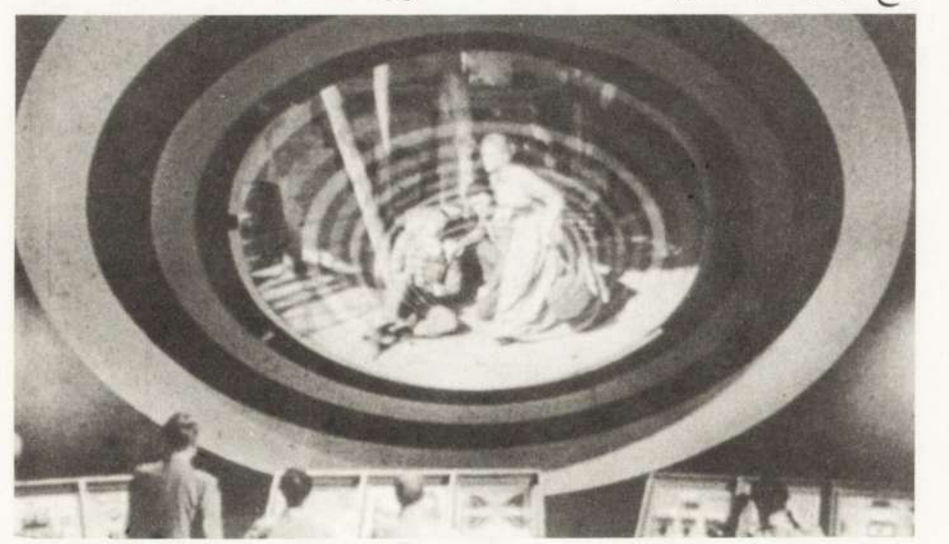
ولا بد انكم بعد عناء هذا الدرس اللغوي ، بحاجة الى بعض الترويح ، ويوجه لكم التلفزيون دعوة مجانية لحضور مباراة شيقة في كرة القدم . وفي اليوم نفسه ، يكمل المشاهد سهرته مع ثلاث فقرات ممتعة – هي المسلسل الدرامي المصري (بيار الملح) والمسلسل الفكاهي المرح مع المقالب والمواقف المضحلكة مع (ميكي روني) وتكون (اليد الجريحة) الفقرة الاخيرة قبيل موجز الانباء .





ومن برامج الاثنين تطالعنا حلقة من المليardير (في الثامنة ، ونقضي بعدها نصف ساعة مع الفيلم التسجيلي عالم الاحياء ، حيث نجوب هذا العالم الغريب ونتفرج على عجائب الطبيعة ، وطرائف المخلوقات . ومع مشاكل الشباب في حياتهم الدراسية والاجتماعية نلتقي في (غرفة ٢٢٢) . وما ان نفتح أبوابهاتأهباً للخروج في الساعة العاشرة حتى تفاجئنا (عواصف) . غير أننا لا نتردد في مواجهتهاوالاستمتاع بها لما ينطوي عليه من مشاهد تمثيلية مؤثرة ، وما تعرضه لنا من تصارع العواصف وتناقض الأهواء . وبعد ذلك نقضي آخر السهرة مع حلقة جديدة من المسلسل الذي عرفناه واحببناه كثيراً في الدورات الماضية (القافلة) .

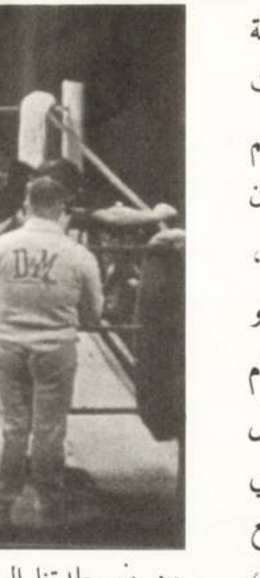
ومن ابرز المسلسلات التي تقدمها لنا الدورة الجديدة (نفق الزمان) حيث نشاهد العقل البشري ، الذي أوصل الانسان الى سطح القمر ، وسخر له الطبيعة ، وقد اخترع آلة تكنولوجية معقدة تستطيع قـذف الانسان من النقطة في الزمن الحاضر ، الى الماضي او المستقبل . وتصور ايها المشاهد كيف يكون شعورك اذا وجدت نفسك فجأة وقد قذفوا بك الى الوراء الى عام ١٨١٤ ، حيث تجد نفسك مع جنود نابليون بانونابرت أو اذا دخلت الآلة العجيبة ،لتقذف بك الى جزيرة هيروشيما قبل ان يقصفها الاميركيون قبل اكثر من ربع قرن بالقنبلة الذرية !



وللشباب لقاء اسبوعي خاص مع برنامج الرياضة والشباب في التاسعة والنصف من كل ثلاثاء . ننتقل بعدها الى قصة مثيرة من قصص التحليل النفسي التي يسعى فيها الاطباء الى اكتشاف العقدة التي يعاني منها المرء ، تمهيداً لحلها والتغلب عليها ، وذلك في حلقة أخرى من مسلسل (بين الحقيقة والوهم) وما ان ننتهي من حل عقدة المريض النفسية ، حتى نواجه عقدة اخرى في الفقرة اللاحقة (الفنان والهندسة) حين نجد الشاب الموهوب وهو يعاني داخلياً صراعاً عنيفاً ، ولكنه فكاهي ، بين مواهبه الفنية ، وبين رغبة والده في أن يتخرج مهندساً . وبما ان الفن وحده في بلادنا لا يطعم الخبز ، فاننا نتابع صراع الفنان النفسي وهو يرى أهل حبيبته وهم يحاولون تزويجها لشاب آخر ليس له من المؤهلات الا الثروة الطائلة .

وتبدأ برامج امسية الاربعاء بحلقة من حلقات المصارعة الشيقة ، حيث يلتف افراد العائلة ، كبيرهم وصغيرهم أمام الشاشة الصغيرة ، ويشاهدون صراع العضلات بعضها مع بعض ، حين يلتقي ابطال المصارعة ذوو الاجسام المفتولة الضخمة ، والاقزام الصغار على السواء . ثم نواصل السهرة مع المسلسل الاسلامي التاريخي (رسالة السماء) . ونلتقي بعدها مع التاريخ القريب ، ونقلب صفحاته ، ونستعرض ابرز الاحداث التي شهدها عالمنا المعاصر في حلقة (من احداث الماضي) . وتنتهي السهرة بلقاء جديد مع ملك الاثارة والتشويق (الفريد هيتشكوك) يستمر ساعة كاملة تحبس خلالها الانفاس ، وتتسع حدقات العيون انتظاراً للمفاجآت المثيرة .

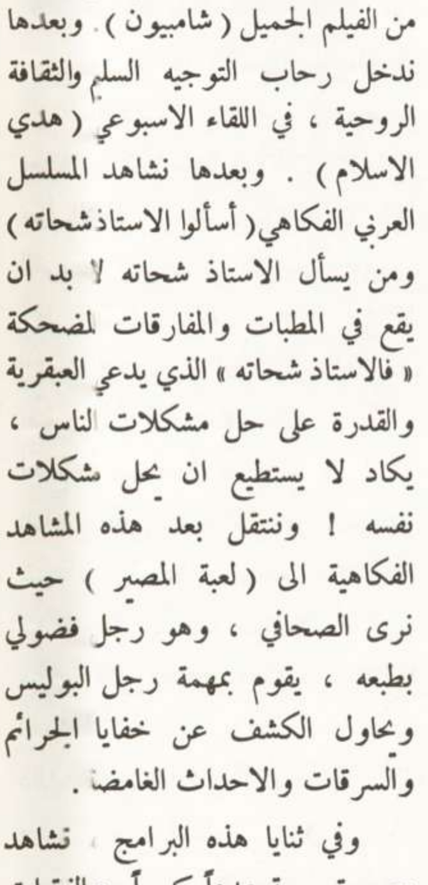
وفي مساء الخميس لنا لقاء مع حلقة اخرى من المسلسل الجديد المثير (ارض العمالقة) ، حيث نتجول في رحلة مثيرة مع مجموعة من الناس



من بني جلدتنا البشر ، وقد رمت بهم المقادير في ارض العمالقة الجبابرة الذين يستهجنوننا في كل شيء ما عدا الحجم . ونشاهد المجموعة وهي تخرج من مغامرة لتدخل اخرى ، وتتخلص من المآزق والمواقف الحرجة مع هؤلاء العمالقة العتاه . وبعد أن نستمتع برحلة مع اغاني اقطار العالم في (سهرة مع الانغام) نكمل سهرتنا مع فيلم عربي طويل .

ويمكن للصغار بعد ان يتلقو حصتهم اليومية من افلام الكاريكاتور أن يكملوا سهرتهم القصيرة مع حلقة من الفيلم الجميل (شامبيون) . وبعدها ندخل رحاب التوجيه السلم والثقافة الروحية ، في اللقاء الاسبوعي (هدي الاسلام) . وبعدها نشاهد المسلسل العربي الفكاهي (أسألوا الاستاذ شحاته) ومن يسأل الاستاذ شحاته لا بد ان يقع في المطبات والمفارقات المضحكة « فالاستاذ شحاته » الذي يدعي العبقرية والقدرة على حل مشكلات الناس ، يكاد لا يستطيع ان يحل مشكلات نفسه ! وننتقل بعد هذه المشاهد الفكاهية الى (لعبة المصير) حيث نرى الصحافي ، وهو رجل فضولي بطبعه ، يقوم بمهمة رجل البوليس ويحاول الكشف عن خفايا الجرائم والسرقات والاحداث الغامضة .

وفي ثنايا هذه البرامج ، نشاهد بصورة يومية عدداً كبيراً من الفقرات المنوعة ، منها الاغاني العربية ، ولا سيما المحلي والخليجي منها ، ومنها البرامج الثقافية والعلمية وفقرات المنوعات المختلفة .






الدوحة
الدوحة
عيد مبارك
الدوحة
الدوحة
الدوحة
مرآة قطر
ومجلة المثقفين ورجال الأعمال
فى الخليج العربى
ترقبوا العدد المقبل الممتاز
(إذاعة قطر من الدوحة)
ثلاث سنوات من الإنجازات

ST MORITZ

أوّل سيكارة فرجينيا طول فاخر
بالمنتول في العالم



سكاير الشريط الذهبي سان موريتز
بالطول الفاخر
تقدم لك أسمى أنواع التبغ
مع نفحة منعشة من المنتول
لتدخين أطول وأغنى وألطف.
تمتع بتدخين سان موريتز
أفضل وأرقى سيكارة بالمنتول في العالم.

أطول . أغنى
ألطف

ST MORITZ



MENTHOL

الدوحة

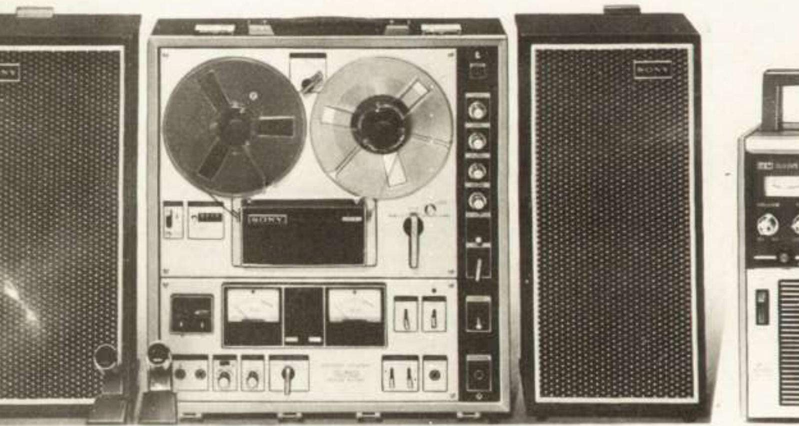
مجلة شهرية تصدر عن إدارة الاعلام في قطر

العدد العشرون - غرة ربيع الثاني ١٣٩١هـ - يونيو (حزيران) ١٩٧١م

إذاعة قطر من الدوحة ثلاث سنوات من الإنجازات

We Three Kings...

Three leaders in their respective audio fields, from the magnificent Sony range. Three very different kinds of entertainment incorporating many all-new features. The TC-630 for stunning home stereo, the TC-110 for a new kind of portable cassette performance, and the TR-1300 for traveling afar on the wavebands of the world.







TC-630. Forget about its good looks for the moment and think about what's behind this fabulous stereo control center. Brilliant 4-track stereo response (a wide 30—22,000 Hz at 7-1/2 ips). Professional appearance and performance. Three heads for instant comparison of SOURCE/TAPE monitoring. An ECHO CHAMBER! Sound on Sound! Powerful 40 watt stereo amplifier. Plus a host of Sony's famous refinements for better listening.

TR-1300. Sony's super-sensitive world tripper. FOUR short wave bands (SW1/SW2/SW3/SW4) and popular MW. A giant tuning dial wheels you smoothly into a Latin cantina or a London concert hall. And you get it all off 4 "D"-size batteries or home AC. Sensitivity and selectivity switches. Loaded with advanced circuitry including 12 transistors and 5 diodes.

TC-110. A fuss-free compact cassette tape recorder with its own sensitive pick-up. In actual fact a very special Electret Condenser Mike that records everything that's going on around you. No more mike misplacements. Fast-action piano-key type controls. Ultra-light and very versatile. AC or batteries. Home/travel. Fun/business. Always in top form.

Research Makes The Difference
SONY®

سوني

Research Makes The Difference
SONY®

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد العشرون - غرة ربيع الثاني ١٣٩١هـ -

العنوان : الدوحة ص ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي

الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

كلمة العدد

قبل أسابيع قليلة ، دشن عظمة الحاكم المفدى مدينة الشمال في احتفال رسمي وشعبي كبير ، لتكون مدينة نموذجية حديثة تجمع شمل سكان القرى الشمالية في قطر .

واوضح عظمته في كلمة الافتتاح ان مولد هذه المدينة الجديدة هو واحد من المشروعات الكثيرة التي اعدتها الحكومة للنهوض بالقرى القطرية ورفع مستواها ، وتوفير وسائل الراحة لاهلها من ماء وكهرباء وتعليم وعلاج ، ايماناً بحق كل مواطن في ان ينال حقه من اسباب الحياة الحرة الكريمة .

والحدث ، رغم اهميته البالغة ، ليس جديداً ، وليس الأول من نوعه كما انه لن يكون الاخير ، اذا ما نظرنا اليه في سياق عشرات المشروعات التي تشهدها البلاد بصورة دائمة ومطردة في نطاق خطة التنمية والتطوير الشاملة التي تشهدها البلاد ، وتستهدي بها في بناء صرح نهضتها العمرانية والاجتماعية الراهنة .

وليس من قبيل المصادفة ، والبلاد تشهد كل يوم ميلاد مظهر جديد من مظاهر الدولة العصرية ، او تحتفل بذكرى اقامة مشروع حيوي سابق ، ان تجيء مناسبة افتتاح مدينة الشمال ، على اعتاب الذكرى الثالثة لانطلاق صوت الدوحة عبر الاثير الى العالم عن طريق اذاعة قطر التي ستظل معلماً بارزاً من معالم التقدم في البلاد ، ومأثرة ستظل الاجيال القادمة تذكرها بكل اعتزاز وتتذكر الايادي الخيرة التي اعطتها اشارة البدء في الخامس والعشرين من حزيران عام ١٩٦٨ وسهرت على رعايتها وتوجيهها الى أن بلغت ما هي عليه الآن ، منبراً للتوجيه السليم ، ومرآة للحق ، ووسيلة لنشر الثقافة ، وصورة عن نهضة قطر الزاهرة .

رئيس التحرير

صورة الغلاف

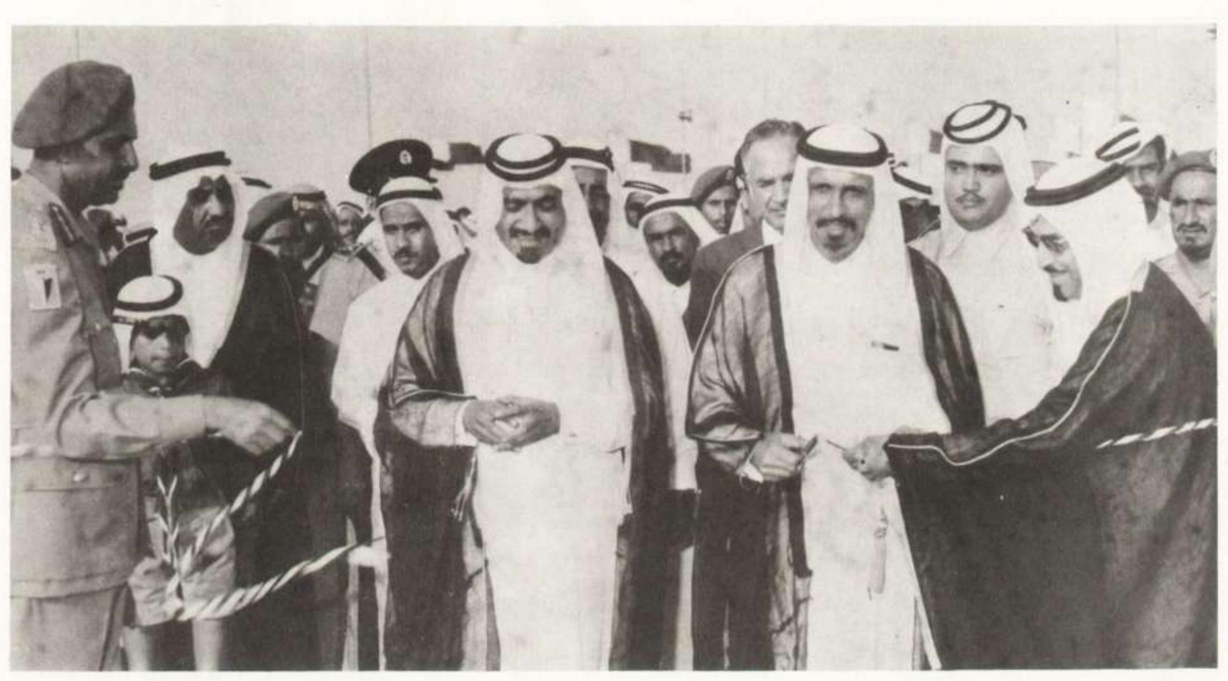
عظمة حاكم البلاد يفتتح اذاعة قطر قبل نحو ثلاث سنوات وفي الصورة الثانية يبدو مبنى الاذاعة والتلفزيون من الجو .

صورة الغلاف لسامي عقل
والصور الداخلية لكمال راشد

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha

بسم الله

نفتتح مدينة الشمال



يوم الثاني عشر من ايار افتتح حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى «مدينة الشمال» التي تقع على ساحل قطر الشمالي على بعد حوالي مائة وعشرين كيلومتراً الى الشمال من الدوحة . وهي مدينة نموذجية بنتها حكومة قطر لتجميع عدد من سكان القرى المحيطة بالمنطقة .

وحضر حفل الافتتاح صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء ، واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان والوجهاء وكبار موظفي الدولة والتجار وجمع غفير من المواطنين . وقد القى عظمة حاكم البلاد في الاحتفال الكلمة التالية :

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الاخوة الكرام ،

السلام عليكم ورحمة الله ،

بسم الله سبحانه وتعالى نفتتح مدينة الشمال ، وهي المجموعة السكنية الجديدة في المنطقة الشمالية من قطر . والواقع ان هذا المشروع هو واحد من المشروعات الكثيرة التي اعدتها الحكومة للنهوض بالقرى القطرية ورفع مستواها وتوفير وسائل الراحة لاهلها من ماء وكهرباء ومن تعليم وعلاج ونحو ذلك ، وايماناً منا بحق كل مواطن في ان ينال حقه من اسباب الحياة الكريمة .

فنهنىء انفسنا ونهنىء اخواننا اهل هذه المنطقة باتمام هذا العمل الكبير . كما نشكر جميع الذين شاركوا في انجازه . ونسأل الله العلي القدير ان يجعله عملا نافعاً مباركاً وان يوفقنا واياكم لما فيه العزة والكرامه .

والسلام عليكم .

وكان سعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية قد القى في بداية الاحتفال الكلمة التالية :



صاحب العظمة الشيخ احمد بن على آل ثاني حاكم البلاد المفدى .

صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء الموقر .

اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء

حضرات الضيوف الكرام .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،

يسعدني بهذه المناسبة الكريمة — وما اكثر المناسبات الكريمة في عهدكم يا صاحب العظمة — ان ارفع الى مقامكم الكريم اسمى آيات الاحترام والتقدير والشكر لتفضلكم بشمول حفلنا هذا برعايتكم وتشريفكم بحضوره ، لما ينطوي عليه ذلك من معاني سامية تدل على عنايتكم الابوية بالاسرة القطرية ، وسهركم الدائب واهتمامكم الدائم بامور هذا البلد المتطور ، وبرفع المستوى الاجتماعي والاقتصادي والمعنوي لابنائه ، وتيسير الرفاهية والعيش الكريم لهم .

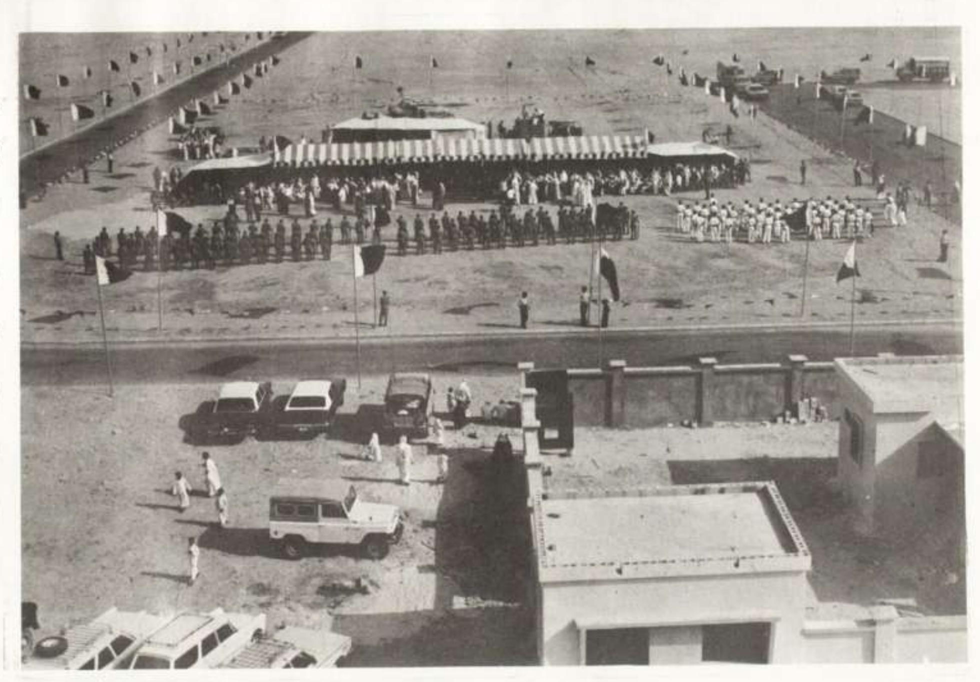
ويسعدني كذلك ان اتقدم بخالص الشكر وجزيل الاحترام والتقدير لحضرة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الذي كان لارائه السديدة وقيادته الرشيدة لحكومة دولتنا الفتية الناشئة الفضل الاكبر في انجاز هذا المشروع وغيره من المشاريع الكثيرة في مختلف الوزارات واجهزة الدولة .

كما يسعدني ان اتقدم بالشكر والتقدير لاصحاب السعادة الشيوخ وزملائي الوزراء والضيوف الكرام لحضور هذا الحفل الكريم .

يا صاحب العظمة ،

ان دولتنا الفتية الناهضة تتطلع دوماً الى الامام الى مزيد من الخير والرفاهية لابنائها . وفي سبيل ذلك تعمل حكومتنا على تخطيط شتى المشاريع ودراستها وتنفيذها في مختلف نواحي الحياة هادفة الى بناء هذا البلد وتطويره ، كي يصبح في مصاف الدول المتقدمة ، واضعة نصب عينها ان كل الامكانيات الطبيعية والمادية والاقتصادية ينبغي ان تسخر لخدمة المواطن القطري .

ولقد عملت دولتنا ولا تزال تعمل على تيسير الحياة الكريمة لكل مواطن ، وعلى توفير العناية الصحية التامة والتعليم والثقافة والتربية الصحيحة لابنائه وبناته ، وغرس الايمان والمثل العليا والفضائل الاسلامية



في قلوبهم ونفوسهم وعقولهم ، وعلى رفع المستوى المعيشي وتوفير وسائل الراحة المتطورة حتى يواكب التقدم الحضاري العالمي ويتمتع بأحدث ما وصل اليه العلم من وسائل الرفاهية والعيش الهانيء .

يا صاحب العظمة ،

ارجو ان تسمحوا لي بتقديم ملخص سريع لناحية واحدة من نواحي النشاط الذي تقوم به وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في ميدان الخدمات الاجتماعية ، وهي مشروع المساكن الشعبية لذوي الدخل المحدود والمشروع المتفرع عنه وهو مشروع المساكن الشعبية المجانية .

ان الدول التي تهتم بابنائها ومواطنيها ، تولي مشاريع الاسكان عناية فائقة نظراً للاهمية التي تنطوي عليها سواء بالنسبة للافـراد او للجماعات . لان هذه المشاريع من الاسس التي لا بد من توفيرها لاقامة مجتمع سليم متطور . فتوفير السكن المناسب اللائق صحياً للمواطن يوجد عنده احساساً بالراحة النفسية والجسدية وبالطمأنينة يساعد على افساح المجال لطاقاته وقدراته الانتاجية ، كما يسهم المسكن الصحي في حماية الافراد والجماعات من الامراض والاوبئة . والافراد الذين ينعمون بصحة موفورة ويشعرون بالارتياح يعملون بجد ونشاط وبذلك يزداد الانتاج والدخل القومي فيعم الازدهار وتشيع الرفاهية في المجتمع .

ومن الطبيعي ان توجد في كل مجتمع فئات من الناس لا تمكنهم مواردهم وقدراتهم المادية من بناء المساكن الملائمة واقتناء البيوت الانيقة الصحية الجميلة .

ولقد ادركت حكومة دولة قطر هذه الحقائق منذ زمن ووعتها .





ونظراً لتحسسها لرغبات ابنائهـــا وحاجاتهم وسعيها المستمر الى الاخذ بيدهم الى مواقع اكثر تقدماً ونفعاً ولما تولى راحة المواطنين من اهتمام وعناية ، ورغبة منها في بناء صرح النهضة العمرانية والاجتماعية الشامخ في قطر ، فقد قامت عند توفر الامكانيات باصدار قونون المساكن الشعبية لذوي الدخل المحدود في سنة ١٩٦٤م. بوصفه واحداً من جوانب هذه النهضة الشاملة .

صدر قانون المساكن الشعبيـــة لذوي الدخل المحدود من المواطنين في سنة ١٩٦٤م. وقد تم حتى الآن بناء (٦٧٧) مسكناً سلمت لاصحابها ، يتألف كل واحد منها من اربع حجر ومنافعها او من خمس او ست حجر للاسرة الكبيرة . وقد بلغت تكاليف هذه المساكن ما يزيد على (٢٥) مليون ريال .

وهناك قيد الانشاء الآن (٥٧٣) مسكناً تبلغ تكاليفها اكثر من (٢١) مليون ريا . وقد خصصت في ميزانية وزارتنا لهذا العام ميزانية لبناء (١٥٠) مسكناً آخر وهو المعدل السنوي الذي نأمل ان نستمر عليه في الاعوام المقبلة ان شاء الله .

يا صاحب العظمة ،

وكان من ضمن ذلك المخطط الاقتصادي والعمراني الكبير انشاء مدن جميلة حديثة اخرى غير مدينة الدوحة تتوفر فيها جميع الوسائل المتوفرة في المدن الحديثة من ابنية صحية انيقة وشوارع منظمة ومدارس نموذجيـــة ومساجـــد ومستشفيات وعيادات كما تتوفر فيها المرافـــق والخدمات العامة كشبكات الكهرباء والماء ووسائل النقـــل والمواصلات وغيرها . ولا يخفى ما لانشاء هذه المدن من الآثار الجليلة في توطيد الحياة الاجتماعية والاقتصادية وانتقال السكان الى حياة الحضارة والاستقرار والتجمع بدلا من توزعهم في قرى صغيرة متباعدة يكاد يكون مـــــن المستحيل ايصال المرافق الحديثة اليها فضلا عن التدبير الذي لا مبرر له في محاولة ذلك .

ولقد وقع الاختيار على مدينة الشمال هذه لتكون واحدة من هذه المدن . كما وقع الاختيار على مدينة الخور كذلك لتجديدها واعادة بنائها بناء صحياً حديثاً جميلا .

واليوم تتفضلون يا صاحب العظمة على بركة الله بافتتاح مدينة الشمال التي تم حتى الآن بناء (٧٤) مسكناً فيها ضمن النوع الثاني من المساكن الشعبية وهي المساكن الشعبية المجانية منها (١٢) من البيوت الكبيرة يتكون

كل منها من اربع حجر وحمامين وبرانده وسور وتكاليفه (٣٣٥٠٠) ريال و (٣٦) من البيوت المتوسطة يتكون كل منها من اربع حجر وحمامين وبرانده وسور وتكاليفه (٢٥٧٠٠) ريال و (٢٦) من البيوت الصغيرة يتكون كل منها من ثلاث حجر وحمام وبرانده وسور وتكاليفه (٢٢٥٠٠) ريال .

ولقد بلغت تكاليف المباني (٢) مليوني ريال . وبغلت تكاليف الطرق الداخلية فيها (٨٠٠ الف ريال) كما بنت الدولة فيها جامعاً كبيراً ومستشفى حديثاً وعيادة صحية .

يا صاحب العظمة ،

ان نجاح اي مشروع من المشاريع يتوقف على التعاون المثمر البناء بين الفرد والجماعة وتعاون الجماعات والمواطنين مع السلطة فيما يعود بالخير والنفع العميم على الجميع .

وانتهز هذه المناسبة لابارك لابناء هذه المدينة الجديدة بمدينتهم وكلي امل ورجاء في ان روح التعاون والاخاء ستكون سائدة بينهم على نحو يعود بالخير والبركة على الجميع ، وفي ان يتعاونوا مع السلطات واجهزة الدولة والحكومة المختلفة في المحافظة على مظهر مدينتهم وجمالها ونظافتها واناقتها والعناية بالمرافق العامة والحفاظ عليها حتى تبقى مدينتهم نموذجاً في الترتيب والنظام وحسن المظهر .

وقبل ان اختم كلمتي لا بد ان اذكر بالشكر الجزيل الجهود الجبارة التي بذلتها وزارة الاشغال العامة في تنفيذ هذا المشروع الجليل وغيره من المشاريع الكثيرة ، تلك الجهود التي نرى آثارها في الابنية الحديثة الصحية الجميلة . كما اشكر تعاونها الوثيق معنا ومع وزارات الصحة والتربية والتعليم والكهرباء والماء وغيرها من الوزارات والمؤسسات في تنفيذ مشاريعها الانشائية والعمرانية الخاصة بها .

واشكر زملائي الوزراء الذين اسهمت وزاراتهم بنصيب وافر في هذا المشروع كما اشكر كل من اسهم في انجاح هذا المشروع وغيره سواء أكان من اجهزة الدولة ووزاراتها المختلفة او من المؤسسات والافراد .

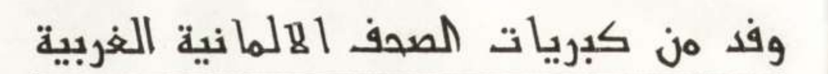
حفظكم الله دخراً لوطننا وابنائه ومد في عمركم .

كما اتقدم بالشكر الجزيل لاصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والضيوف الكرام الذين تفضلوا بحضور هذا الحفل ، وفقنا الله جميعاً لما فيه الخير والصلاح .

(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

كما القى في الاحتفال عدد من الخطباء والشعراء كلمات اشادوا فيها برعاية عظمة حاكم البلاد وسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء لهذا المشروع ومشاريع التنمية الاخرى التي تنفذها حكومة قطر لمصلحة ابناء البلاد في شتى المجالات . ثم توجه عظمة حاكم البلاد المفدى وسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء الى احدى مجموعات المساكن الشعبية القائمة في المدينة حيث قص عظمته الشريط ايذاناً بافتتاح المدينة . وبعد الاحتفال غادر عظمة الحاكم وسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء مدينة الشمال مودعين بالحفاوة والتكريم .



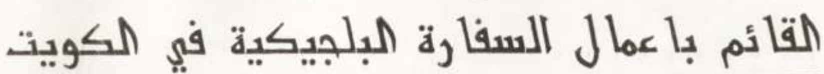
وفد من كبريات الصحف الالمانية الغربية

استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبــه بالديوان الاميري في اواخر نيسان وفداً صحفياً المانياً غربياً يضم عدداً من الصحفيين الذين يمثلون كبريــات الصحف والمجلات الالمانية . وقد لقي اعضاء الوفد من لدن عظمته كل حفاوة وترحيب ووجهوا لعظمته عدداً من الأسئلة حو النهضة التي تشهدها البلاد حالياً .

ثم قابل اعضاء الوفد صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة حيث رحب سموه بالوفد وتمنى له طيب الاقامة في قطر واجاب على اسئلة وجهها اليه اعضاء الوفد حول مشاريع التنمية في البلاد واستغلال البترول في تنويع مصادر الدخل وغير ذلك من الامور المتعلقة بالتنمية والاقتصاد .

وكان هذا الوفد قد وصل الى الدوحة قادماً من امارة دبي الشقيقة في زيارة لقطر تستغرق اربعة ايام ضمن جولة تشمل عدداً من دول وامارات الخليج العربي . وقــد اشرفت على تنظيم هذه الجولــة شركة شل .

وقــد قــام اعضاء الوفد اثر وصولهم امس بزيارة لمبنى الاذاعة والتلفزيون حيث اطلعوا على نشاطات اجهزة الاعلام المختلفة في قطر . ثم زاروا في وقت لاحق بعــض منشئات شركات البترول كمــا اطلعوا على معالم النهضة في البلاد .

القائم باعمال السفارة البلجيكية في الكويت

في العاشر من آيار استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري المستر روبرت ميسون القائم باعمال السفارة البلجيكية في الكويت . ثم قام المستر ميسون بعد ذلك بزيارة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة

وقد لقي المستر ميسون من صاحب العظمة حاكم البلاد وصاحب السمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء كل حفاوة وترحاب .



وكان المستر ميسون قد وصل الى الدوحة في زيارة لقطر تستغرق ثلاثة ايام في نطاق جولة يقوم بها في منطقة الخليج العربي .

وفد تجاري ايراني يزور البلاد

استقبل عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى وفداً تجارياً ايرانياً برئاسة السيد ارسطو ايراني وكيل مركز صادرات ايران . ولقي الوفد من عظمته كل حفاوة وترحاب . ثم قابل الوفد سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

وقد اجتمع الوفد خلال زيارته للبلاد بسعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة ، وبالمسئولين في غرفة تجارة قطر وجرت في الاجتماعين محادثات استهدفت تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية والصناعية بين قطر وايران



وكان الوفد الذي ضم ثلاثة عشر عضواً يمثلون عدداً من المؤسسات التجارية والصناعية في ايران قد وصل الى البلاد في الثاني عشر من آيار في زيارة استمرت ثلاثة ايام ، وذلك في نطاق جولة له في منطقة الخليج العربي .

عظمة الشيخ احمد يستقبل المقيم السياسي البريطاني في البحرين والمبعوث الخاص لمنطقة الخليج



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري في الخامس عشر من آيار سعادة المستر جيفري ارثر المقيم السياسي البريطاني في البحرين الشقيق يصحبه المستر وليم لوس المبعوث الشخصي لوزير الخارجية البريطاني لمنطقة الخليج العربي . وحضر المقابلة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء

وكان المستر جيفري آرثر والسير وليم لوس قد وصلا الى مطار الدوحة الدولي قادمين من البحرين الشقيق في ثاني زيارة يقومان بها للبلاد خلال شهر آيار . واستقبلهما في المطار سعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية والسيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء والمستر هندرسون المعتمد السياسي البريطاني في قطر وكبار موظفي دار الاعتماد .



بعثة اليونيسيف تزور البلاد



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري في العاشر من آيار بعثة منظمة الامم المتحدة للاطفال (يونيسيف) برئاسة معالي السيدغسان تويني السفير المتجول للمنظمة في البلاد العربية .

وقد لقي اعضاء البعثة من لدن عظمته كل حفاوة وترحاب ، كما عرض السفير تويني على عظمته الهدف من زيارة البعثة لقطر .

ثم قابل اعضاء البعثة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة وجرى في هذه المقابلة حديث مفصل حول مهمة البعثة ، ورغبة (اليونيسيف) في التعاون مع الحكومة القطرية في تنفيذ بعض المشاريع في البلاد .

وقد حضر المقابلتين السيد محمود الشريف مدير ادارة الاعلام .

وقد زار اعضاء البعثة بعد ذلك



سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم حيث استعرضوا مع سعادته وبعض كبار موظفي الوزارة مشاريع الوزارة التي يمكن (لليونيسيف) المساهمة في تنفيذها .

وكانت البعثة التي تضم ايضاً المسيو برنارد جبرا مساعد المدير العام لمنظمة اليونيسيف في شرق البحر الابيض المتوسط والسيد رياض الريس المفوض الاعلامي للبعثة ، قد وصلت الى الدوحة ضمن جولة في منطقة الخليج العربي لشرح اهداف اليونيسيف وتقديم خدماتها لتلك الدول .

وقد تناول سعادة السفير تويني واعضاء البعثة طعام العشاء على مائدة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء واقامت ادارة الاعلام مأدبة غداء تكريمية للسيد تويني واعضاء البعثة دعي اليها عدد من الشخصيات ، كما عقد السيد التويني ندوة صحفية اذاعها تلفزيون قطر وحضرها المراسلون ورجال الصحافة في البلاد ، استعرض فيها مهمته الحالية ، وانطباعاته عما شاهده في قطر من مظاهر التقدم ومشروعات التنمية المستمرة .



سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يزور المملكة العربية السعودية الشقيقة



قام صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في أواخر الاسبوع الاول من آيار بزيارة للمملكة العربية السعودية الشقيقة استغرقت يوماً واحداً اجتمع خلالها مع جلالة الملك فيصل عاهل المملكة العربية السعودية وكبار المسئولين في المملكة الشقيقة .

ورافق سموه في هذه الزيارة وفد رسمي من سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر وسعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية والسيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء والسيد يوسف عبيدان الموظف بادارة الشئون الخارجية

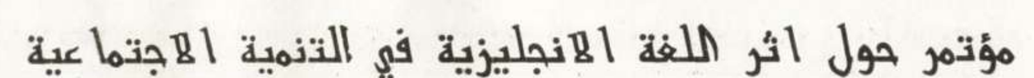
هذا وقد ادلى سموه بالتصريح التالي لمندوب وكالة الانباء السعودية قبل مغادرته مطار الرياض . :

يسعدني وانا اغادر ديارنا الحبيبة في وطننا الثاني المملكة العربية السعودية الشقيقة ان اعرب عن عظيم اعجابي بما شاهدته في الرياض من صور رائعة للازدهار في هذا البلد الاسلامي العربي العريق ، ذلك الازدهار الذي جاء ثمرة لما وطد جلالة الاخ الملك فيصل وحكومته الرشيدة على تحقيقه للشعب السعودي من اطراد التقدم والرخاء دوماً .

وكم يطيب لي ان اوكد ان ما لمسته خلال لقائي مع جلالة الملك من اهتمام بالغ بشوؤن بلاده لا يعدله الا اهتمامه بالقضايا العربية والاسلامية بوجه عام . وبقضايانا الخليجية في هذا الجزء الهام من وطننا العربي الكبير بوجه خاص . وان ذلك الاهتمام ينبع من ايمانه الكبير بالعروة الوثقى التي تربط بين كل هذه الشئون والقضايا وبأن خير سبيل لادراك هدفنا الاسمى المشترك في صلاح امورنا والنصر على اعدائنا هو توطيد دعائم التعاون والتآلف بيننا جميعاً وحشد كل الطاقات وكافة الامكانات الاسلامية والعربية لبلوغ ذلك الهدف .

ولقد كان طبيعياً ان تتناول محادثاتنا الاخوية مع جلالة الملك موضوع اتحاد الامارات العربية ولا شك ان الاواصر القوية المصيرية التي تربط بين المملكة وتلك الامارات والتي تتطلب منا جميعاً التعاون الصادق على تأمين أسباب الاستقرار في منطقتنا وتوفير عوامل تقدمها وازدهارها هي مصدر عنايته الكبرى بالدعوة الى العمل الجاد المخلص للتكاتف البناء الهادف لتحقيق كل تلك الاغراض السامية . ولقد كان هذا الموقف الاخوي النبيل وسيظل دائماً موضع عميق تقديرنا ومحل صادق عرفاننا .

ولا احسبني بحاجة للحديث عن العلاقات الاخوية التي تجمع بصفة خاصة بين المملكة وقطر ، فتلك علاقات كما هو معروف ثابتة الاصول عميقة الجذور منذ زمن طويل ولا يمكن الا ان تزيدها الايام قوة على قوتها لخير بلدينا وخير منطقتنا.



مؤتمر حول اثر اللغة الانجليزية في التنمية الاجتماعية



شاركت قطر في المؤتمر الخاص باللغة الانجليزية واثرها في التنمية الاجتماعية في الشرق الاوسط وشمال افريقيا الذي انعقد تحت اشراف الجامعة الامريكية في بيروت بين الثاني والسادس من شهر آيار .

ومثل البلاد في هذا المؤتمر السيد فايز قدوره رئيس دائرة التدريب والتطوير المهني ، كما اشترك فيه المستر ميس عن شركة شل .

وصرح السيد قدوره بأن المؤتمرين الذين مثلوا ثماني عشرة دولة عربية واجنبية قد تطرقوا الى بحث متطلبات عمليات التنمية واثر اللغة الانجليزية في نقل الخبرات المهنية عن طريق الدورات التدريبية .

المؤتمر الاول لخبراء الادارة المحلية



كانت قطر من بين الدول والامارات العربية التي شاركت في اجتماعات المؤتمر الاول لخبراء الادارة المحلية الذي اختتم أعماله في النصف الثاني من الشهر الماضي بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية .

وتألف الوفد القطري من السيدين محمد احمد درويش مدير بلدية قطر ومحمود سرحان مدير الشؤون الادارية في وزارة التربية والتعليم .

وقال السيد درويش ان وفد قطر شارك في اعمال لجنة التقسيمات الادارية وتشكيل اختصاصات المجالس المحلية ، ولجنة التمويل وشؤون العاملين في الادارات المحلية المنبثقة عن المؤتمر .

مؤتمرات لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية



اشتركت قطر في خلال الشهر الماضي في ثلاث مؤتمرات نظمتها منظمة الاغذية والزراعة الدولية ، وكان اولها المؤتمر الدولي الرابع للاسماك الذي عقد في روما ، والمؤتمران الآخران هما مؤتمر مكافحة الجراد الصحراوي ومؤتمر وقاية النباتات وقد عقدا في مدينة بيروت .

ومثل قطر في هذه المؤتمرات الثلاثة المهندس الزراعي سلطان الكواري رئيس قسم التوسع الزراعي في ادارة الشؤون الزراعية بالاضافة الى السيدين احمد عبد الرحمن المانع وفؤاد ثابت .

وقال السيد الكواري ان وفداً مشتركاً من منظمة الاغذية والزراعة الدولية وجامعة الدول العربية سيزور منطقة الخليج العربي في القريب للتعرف على مدى امكانية القضاء على الجراد الصحراوي .

عظمة الشيخ راشد يدشن مطار دبي الدولي الجديد



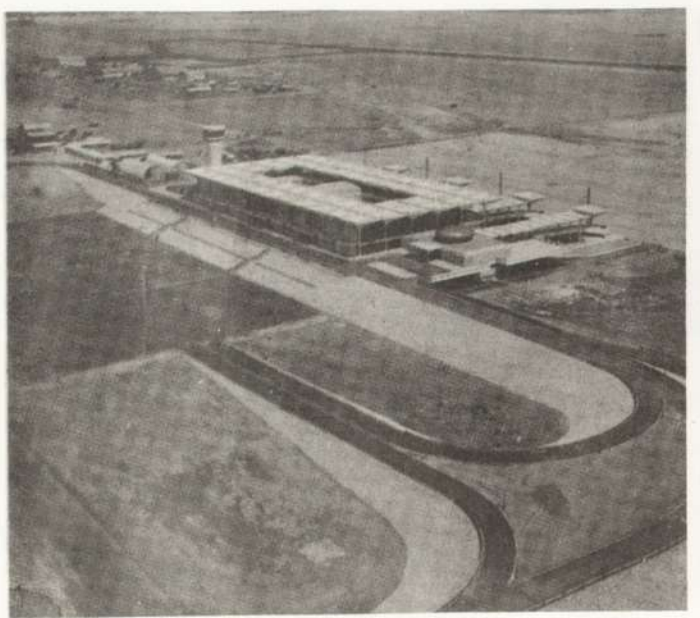
افتتح عظمة الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم في الخامس عشر من آيار مطار دبي الدولي الجديد الذي بلغت تكاليف انشائه ستة ملايين ونصف المليون من الجنيهات الاسترلينية .

واكد عظمة حاكم الامارة الشقيقة في كلمة القاها بالنيابة عنه سعادة الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم رئيس دائرتي البلدية والصحة أن مطار دبي وميناءها البحري سيبقيان في خدمة شعب الامارات العربية ، وفي خدمة حركة النقل العربية والعالمية .

وتحدث في الاحتفال السيد اسعد الاسعد الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية فأشاد بهذا المشروع الحيوي ، وتمنى لدبي وللامارات العربية التقدم والازدهار .

وشاركت في الاحتفال وفود رسمية من الدول والامارات العربية من بينها وفد قطر الذي ضم كلا من سعادة السيد خالد بن عبدالله العطيه وزير الاشغال العامة ، وسعادة السيد عبدالله بن ناصر السويدي وزير المواصلات والنقل والسيدين علي السعد مدير ادارة الموانيء وعبدالله النعيمي من موظفي وزارة الاشغال ورافقت الوفد بعثة اذاعية تلفزيونية اوفدتها ادارة الاعلام لتغطية هذه المناسبة .





المملكة العربية السعودية جلالة الملك فيصل يزور ثلاث دول آسيوية



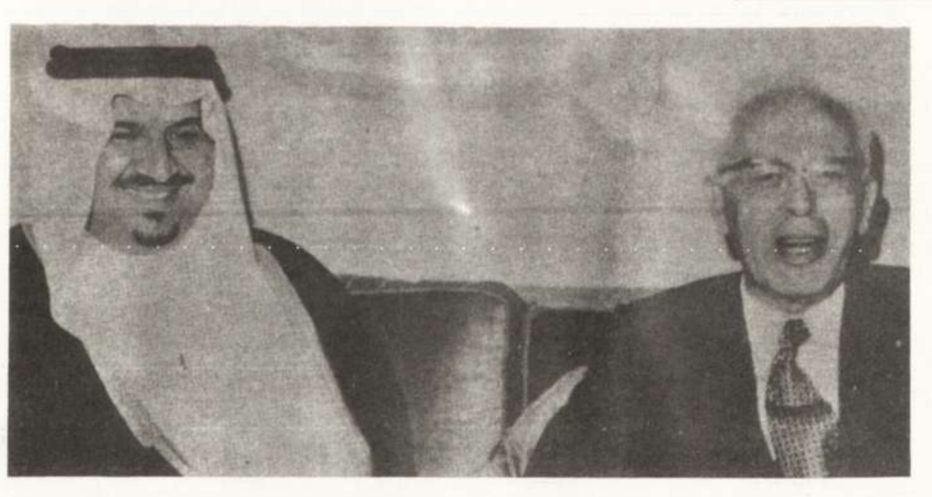
بدأ جلالة الملك فيصل في السادس عشر من آيار جولة استغرقت تسعة أيام في ثلاث دول آسيوية هي ايران والصين الوطنية واليابان .

واجرى جلالة العاهل السعودي في طهران محادثات مع جلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي شاه ايران حول تطورات الوضع في الشرق الاوسط على ضوء جولة وزير الخارجية الاميركية وليام روجر في المنطقة مؤخراً ، وتناولت المباحثات الوضع في منطقة الخليج .

كما اجرى جلالته محادثات مع الرئيس الصيني الوطني تشاي كاي تشيك والامبراطور هيرو هيتو عاهل اليابان وكبار المسؤولين في البلدين .

وقد علق المراقبون اهمية خاصة على هذه الجولة بسبب دقة الموقف على الصعيدين الدولي والاسلامي .

وزير الدفاع والطيران يزور لبنان



قام سمو الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران السعودي بزيارة رسمية للبنان على رأس وفد من كبار الضباط ، واجرى محادثات مع الرئيس اللبناني سليمان فرنجيه وكبار المسئولين في بيروت تناولت الوضع الراهن في الشرق الاوسط والعلاقات السعودية اللبنانية .

وقام الوزير السعودي خلال الزيارة بجولة تفقدية في المواقع العسكرية اللبنانية الجنوبية . وقال في مؤتمر صحفي عقده لدى انتهاء الزيارة ان المملكة العربية السعودية ستوافق على أي حل ترتضيه الدول العربية لازالة آثار العدوان الاسرائيلي ، غير انها تصر على تحرير فلسطين تحريراً كاملا وترفض فكرة قيام الدولة الفلسطينية . وقال ان الامور متروكة للشعب الفلسطيني بعد ان تعود الامور الى نصابها .

البحرين | عظمة الشيخ عيسى يدشن مصنع الالومنيوم



في الحادي عشر من آيار ، دشن عظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه مصنع الالومنيوم الجديد الذي بلغت تكاليفه نحو ستين مليون دينار بحريني . وهو الاول من نوعه في الشرق الاوسط .

واعرب عظمة حاكم البحرين الشقيقة عن الشكر للمساهمين في هذا المشروع الضخم ولا سيما دولة الكويت والمؤسسات المالية الوطنية والاجنبية .

وقال : اننا نعتبر هذا المشروع مصدراً لفخرنا وفخر اخواننا في هذه المنطقة من العالم .

رئيس مجلس الدولة يزور المملكة العربية السعودية



قام سمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه رئيس مجلس الدولة في البحرين الشقيقة بزيارة استغرقت يومين للمملكة العربية السعودية الشقيقة ، اجرى خلالها محادثات مع جلالة الملك فيصل .

وأدلى سموه عند مغادرته الرياض مع الوفد المرافق له ببيان صحفي أشاد فيه بالدور الكبير الذي تضطلع به المملكة العربية السعودية في المجال العربي بصورة عامة وفي منطقة الخليج بصورة خاصة .

وقال ان محادثاته مع جلالة العاهل السعودي تطرقت الى سبل تنمية العلاقات الاخوية القائمة بين المملكة العربية السعودية والبحرين .

اذاعة قطر.. من الدوحة...

على أعتاب السنة الرابعة



الزمان : الخامس والعشرون من حزيران ١٩٦٨

المكان : بقعة على مبعدة كيلو مترات قليلة الى الشمال من الدوحة ، ازدانت بالاعلام والاضواء ، وفي عيون الجماهير المحتشدة ونفوسها ، تعتمد فرحة بمولد شيء جديد في تاريخ قطر الحديث الحافل بانجازات .

ووسط الهتاف والتصفيق ومظاهر البهجة ، يتقدم عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد لأستعراض حرس الشرف ، وبصحبته سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد .

وتبدأ فقرات الاحتفال الكبير ، وتستمر وسط مشاعر الفرحة التي عمت الجميع . ويختصر عظمة الحاكم المفدى رسالة الاذاعة النبيلة ، بكلمات قليلة :

« يسعدني ان افتتح اذاعة قطر في هذا اليوم المبارك ، شاكراً الله العلي القدير الذي وفق لانجاز هذا المشروع الحيوي العظيم ضمن المشاريع العامة الاخرى التي دأبنا على تخطيطها وتنفيذها تحقيقاً لرغبة شعبنا العزيز ورفاهيته ..

وإننا جميعاً ندرك ما لوسائل الاعلام ، وخاصة الاذاعة من أثر كبير في نشر الثقافة والمعرفة بين ابناء البلاد ، فضلا عن اثرها في المحيط الخارجي باعطاء صورة صادقة عن المستوى الحضاري للبلاد .

ولقد حرصنا كل الحرص على ان تكون برامج اذاعتنا معبرة عـــن ثقافتنا وتقاليدنا وعاداتنا الاسلاميـــة

سواء في الجانب التوجيهي اوالترفيهي بالمحافظة على المقومات الاصليـــة لمجتمعنا القطري العريق ..) »

وتتصاعد الهتافات .. وتحتدم المشاعر بولادة الحدث الجديد .. وتبلغ ذروتها عندما يتقدم عظمة الحاكم ويقص الشريط ايذاناً بانطلاق صوت قطر الى العالم . حاملا رسالة الخير والمحبة والحق الى ابناء البلاد ،واخوة المصير في الخليج والعالم العربي ، والى ابناء العالم كله .

ومنذ ذلك اليوم المبارك بدأت اذاعة قطر من الدوحة وصلتهـــا الطويلة مع الكلمة النظيفة ، والخبر الموضـــوعي المتزن ، والبرنـــامج التوجيهي الحافل والفقرة الترفيهية الصافية ، وهي تستظل في ذلك كله رعاية الحاكم المفدى ، وعناية سمو نائب الحـــاكم رئيس الوزراء ، وتستلهم آمال شعب قطر وتطلعاته الكبرى الى التقدم والمنعة والرخاء ، وتتوجه برسالة الأخوة والاتحاد الى شعب الخليج العربي ،وتعزز وشائج الاخاء والتعاضد بين قطر والوطن العربي الكبير .

واليوم على اعتاب الذكرى الخيرة الرابعة لانطلاق صوت قطر على اجنحة الاثير ، نقف مع الاذاعة وقفة اعتزاز ، وتأمل ، واستعراض للمنجزات السابقة وتطلع الى الافضل والأكمل على الدوام .

ومع اقتراب الذكرى ، التي افردنا لها هذا العدد الخاص ، نهتف لاذاعة قطر ، لعشرات العامليـــن المخلصين فيها ، ولعشرات الالوف من القلوب التي تشرئب حولها كل يوم : مبروك ... والى الامام دائماً ..

« الدوحة »





من الارشيف : عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وعظمة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم امارة ابو ظبي الشقيقة في زيارة لدار الاذاعة . كما يرى عظمة الضيف ، وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء يدخلان مبنى الاذاعة . ويبدو في الصورة الثانية السيد مدير الاعلام ، والسيد وكيل ادارة الاعلام لشئون الاذاعة .

إذاعة قطر.. والطموح الكبير

بقلم: محمود الشريف

مدير الاعلام

في الخامس والعشرين من شهر حزيران سنة ١٩٦٨ ، انطلق صوت قطر لاول مرة عبر الاثير يعكس للدنيا وجه قطر العربي المسلم ، ويحمل للناس رسالة الخير والتعاون والاخاء الانساني التي يؤمن بها شعب هذا البلد ، وينقل الكافة الشعوب صوراً مشرقة للنهضة التي يصنعها ابناء قطر بقيادة عظمة الحاكم وسمو سمو ولي العهد ورئيس الوزراء .

واذا كانت السنوات الثلاث التي انقضت من عمر (اذاعة قطر) لا تعتبر شيئاً مذكوراً ، بالنسبة لاذاعات شقيقة سبقتها في هذا المضمار ، فان بوسعنا القول ، من باب التحدث بنعمة الله ، ان الاذاعة القطرية قد نجحت في ان تحمل اسم قطر الى ارجاء الدنيا قاطبة ، عبر موجاتها المتوسطة والقصيرة ، وان تقيم جسراً من المحبة والتعاون والتفاهم المتبادل بين الشعب القطري واشقائه في الدول والامارات العربية ، وان تساهم بدور مشكور في ربط الشعب القطري بروح العصر الذي نعيش فيه ، وان تسمع الشعوب الشقيقة والصديقة في مشارق الأرض ومغاربها (نبض) الحياة في قطر ، وهي تهدر – كالبركان بالعمل والبناء ليل نهار .

اما من حيث رعاية الآداب والفنون وبعث التراث الشعبي وتطويره وهما هدفان اساسيان من اهداف اية اذاعة ناجحة ، فقد حققت الاذاعة القطرية انجازات لا بأس بها في هذين المجالين ، فقد احتضنت وابرزت المواهب الشابة في حقول الشعر والأدب والقصة ، واستطاعت ان تنشيء فرقة موسيقية كاملة من الشباب القطري هي الاولى من نوعها في امارات الخليج العربي ، وعكفت على الاغاني الشعبية تصقلها وتهذبها وتذيعها في اطار جديد ، وهي الآن بسبيل انشاء فرقة مسرحية تساهم ، من خلال فن التمثيل ، في تطوير المجتمع القطري ، ورفع مستواه ،

غير اننا ونحن نستعرض – في العيد الثالث لميلاد الاذاعة – الانجازات الكثيرة التي حققتها ، لاندعي ابداً انها بلغت مستوى الكمال الذي نرجوه لها ، او حققت جميع الاهداف المتوخاه من وراء انشائها . فالطريق امامها لا زالت طويلة وشاقة ، وثناء المعجبين من الناس عليها لا ينبغي ان يحجب عن اعين المسؤولين عنها تلك العيوب التي نعرفها ويعرفونها ، والتي هي بحاجة الى علاج وتقويم . ولعله من تحصيل الحاصل القول انه في بلد متطور كقطر ، لا يقف طموح شعبه عند حد ، يتوجب على الاذاعة ان تساير هـذا الطموح وتواكبه ، وذلك بتطوير وسائلها وامكانياتها باستمرار ، لا سيما بعد ان برز لها على المسرح (توأم) خطر ينافسها على افئدة الجماهير ، واهتمامهم ، ونعني به «التلفزيون» .

انه لا يساورني شك في انه ما استمر تعاون الجمهور مع الاذاعة ، وما استمرت روح التعاون والاخلاص القائمة بين العاملين فيها ، وهما امران يرد اليهما الفضل فيما بلغته الاذاعة القطرية من مستوى مشرف ، فانها ستواصل التقدم باستمرار وتحقق كل ما نعلق عليها من آمال في خدمة الشعب والاسهام في معركة النهضة التي يشهدها هذا البلد العزيز .

محمود الشريف

إذاعة قطر ... تستهلّ عامها الرابع

بدأت الاذاعة مسيرتها بالكلمة النظيفة الهادفة وماتزال.. وتستعد الآن لقفزة جديدة إلى الأمام بفترة انجليزية ونشرتين اضافيتين

بقلم : محمود الشاهد
وكيل ادارة الاعلام لشئون الاذاعة

هذا الاثير بحر زاخر تتصارع فيه الامواج المختلفة ، تنطق بمختلف اللغات والالسن ، وشبح الكلمات فيه في كل الجهات ، تصل الى كل ارجاء المعمورة ، بل تنطلق منها الى ما هو ابعد من هذه المعمورة ، تخاطب الكواكب والاقمار بلغة الرمز والاشارة ، وتعود الى محطاتها تحمل العلم والمعرفة الى هذا الانسان الذي خلقه الله فأحسن خلقه ، وسخر له ما في السموات وما في الارض ليعلّم ويتعلم فتبارك فيما صنع وسوّى .

هذا الاثير الزاخر يحمل امواجه التي تتفاوت طولا وذبذبة ، ويترجمها لاذن السامع وعين المشاهد متعة وعلماً وثقافة وفناً . ويزدحم الاثير وينطلق الاصوات ، والانسان يتلقف تلك الاصوات عبر اجهزة الراديو ، يدير مؤشرها أنى شاء وكيفما شاء ، ليتنقل في لحظات عبر قارات الارض ومحيطاتها ، شرقيها وغربيها ، شمالها وجنوبها ، يقوده في ذلك حسّه وذوقه وادراكه ومعرفته ، كما تقوده عادات وتقاليد ارستها هذه المحطة الاذاعية او تلك ، فآثرها دون سواها بموعد او توقيت .

والامواج الاثرية — ككل شيء في هذه الكون — تعيش سنّة (تنازع البقاء) ، فقويها يلتهم ضعيفها ويفرض نفسه عليه ، ولذلك عمدت الامم الى تنظيم موجاتها اللاسلكية بحيث تستطيع تلك الموجات التعايش بعضها مع بعض ، ولكن الى حين ؛ فكل امة تريد ان تصل الى غيرها اوضح ما يمكن ، لتتمكن من نقل حضارتها وارائها لغيرها ، او فرض وجهة نظرها وتثبيتها عند غيرها .

والاثير المتقل لا يستطيع الا ان يستجيب للأقوى ، فينشره قوياً واضحاً ، ولم يكتف الانسان بذلك ، بل عمد الى الفضاء يغرسه اقماراً اصطناعية يملؤها بالقنوات ، ويحملها من الارض امانة النقل الى ارجاء المعمورة ، او قدرة التجسس بالصورة والصوت على الغير ، حتى بقيت كل الارض ارضاً مكشوفة عراء ، لمن استطاع ان يطلق الاقمار ويبث الاعين الراصدة في الفضاء .

ولم تتخلف قطر الدولة الناهضة الفتية عن مضمار من مضامير الحضارة والتقدم وغذت الخطى تلحق بالركب الحضاري تصيب منه علماً ومعرفة وثقافة تنشرها عبر مؤسسات الدولة الحديثة لخير شعبها وسعادته . والاذاعة المسموعة والمرئية اداتان قويتان في يد الدولة ، اية دولة ، تحملها الخير لابنائها وتنطقهما بالحق اخذاً ورداً فيسمع الناس وتستمع الى الناس وتتفاعل فيهما حضارة الامم فتصل الى كل بيت في البادية والحاضرة فيندفع المجتمع الى الامام ، ويتقدم الشعب الى موقع افضل في ركب الحضارة المتطورة في كل لحظة من لحظات النهار والليل .

وانطلقت الكلمات القليلة « اذاعة قطر من الدوحة » قبل سنوات ثلاث لتأخذ طريقها قوية وسط البحر الزاخر من الامواج الاثيرية ، ولتصافح اذان الآلاف من المستمعين في خليجنا العربي والعالم العربي وانحاء مختلفة من عالمنا الفسيح .

«اذاعة قطر من الدوحة»

كلمات قليلة ، لكنها كانت انطلاقة الى الامام ، وخطوة واسعة على الطريق الطويل الى التقدم والنهضة . والمستمع الكريم الذي واكب اذاعة قطر منذ ان انطلقت في الخامس والعشرين من حزيران من عام ١٩٦٨ لا شك مدرك الجهد والعرق والكفاح الذي بذله ويبذله الخوة لهم يعملون في كل زاوية من زوايا هذه الاذاعة الفتية ، وفي كل حقل من حقول خدماتها المختلفة .

ولا يحسب عمر الاذاعات بالسنوات ، ولكن بما تقدمه من مواد طال عمر الاذاعة ام قصر . فمنذ ان انطلق صوت قطر وهي تدرك ان المئات من الاذاعات قد سبقتها في الظهور عبر هذا الاثير وانها ، لكي تأخذ مكانها اللائق ، فما عليها الا ان تولد كبيرة لتقف راسخة بين زميلاتها تنطق كما ينطق غيرها صاحب العمر المديد والباع الطويل . وملأت فراغ اثيرها بساعات خمس يومياً في اوائل ايامها ، قدمت فيها ما استطاعت الجهد والعرق والكفاح ان يقدمه للمستمع . وانطلق الزملاء ، كل في حقله ، يحاول ما وسعته المحاولة ان يقدم للمستمع كل مفيد وجديد وممتع . واخذت الاذان تصغي لهذا الصوت المتدفق صدقاً وخيراً ؛ الكلمة النظيفة الهادفة هي المبتغى واللحن الهادىء العذب هو المطلوب . وبدأت استجابات المستمعين ترد للاذاعة عبر كل الوسائل المتيسرة ؛ الرسالة المشجعة . والاقتراحات المفيدة ، والانتقادات البناءة . واخذ البريد يحمل المئات من تلك الرسائل في كل يوم ، والزملاء . كل الزملاء ، ينتقلون من موقع الى موقع . سلاحهم عمل دائب ومثابرة جادة ، وعيونهم تنشد دائماً نحو الأفضل وا لاكمل . وقلوبهم تخفق مع كل كلمة تشجيع ينطلق بها البريد العائد من كل صوب .

والمستمع يطلب المزيد والميكروفون جائع ابداً الى كل جديد ، والاذاعة دائماً خلية تعمل ليل نهار ، تقلب طرفها بين الناس تنقلهم الى الناس صوراً وعبراً ، وتنقل إليهم المعرفة والثقافة والترفيه كلمات صادقة والحاناً عذبة .

والعاملون يعملون ، يعرفون ان الله سبحانه وتعالى لا بد سائلهم عن كل لحظة فيم امضوها . يطلبون المعرفة من كل مكان تصل ايديهم اليه ، ويفتشون عن الجديد ينقلونه الى المستمع الكريم في كل لحظة وعبر كل دقيقة بث . كتاب الله سبحانه وتعالى بين ايديهم يبدأون به يومهم الاذاعي وينتهون به . ويسترشدون بهديه وسنة نبيهم وسيرة سلفهم الصالح في برامج واحاديث ينشرونها عبر نهارهم الاذاعي الطويل . ولا ينسون تراثهم الشعبي فهم يحاولون احياءه عبر مختلف البرامج وعلى مختلف الاشكال والالوان ، والاغنية القطرية تأخذ طريقها في كلمات تعف عن الرخيص المتبذل من مطروق الكلام ، وتتزين باللحن الشعبي المتميز والعاطفي الجميل .

وتتضاعف الساعات الخمسة ، وتصل بعد ثلاث سنوات الى عشرة ، ولا يدخل العام الرابع الا وقد اضافت الاذاعة الى بثها ثلاث ساعات للظهيرة . تحمل بين ثناياها فترة باللغة الانجليزية وتضمنها نشرتين اضافيتين : اولاهما باللغة العربية والثانية بالانجليزية .

والقافلة تسير . ولا بد للعامل السائر ان يخطىء . ونكتفي بالعمل الدائب الجاد عذراً لخطأنا «ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا» فليسدد الله خطانا ويشرح صدورنا ويحلل عقدة من السنتنا لكي يفقهوا قولنا انه سميع مجيب .

ودعني صديقي القارىء والمستمع واستميحك عذراً في هذا ، ان اقول لاذاعتك ، اذاعة قطر : عمراً مديداً، في خدمة الكلمة النظيفة الهادفة والبلد الطيب السائر قدماً في مضمار الرقي والتقدم يروده في ذلك عظمة حاكمه المفدى ويوجه دفته سمو نائب حاكمه ورئيس وزرائه .

والله لا يضيع اجر العاملين ،،

محمود الشاهد

كان هذا هو الموجز ، واليكم النشرة ب

كان هذا هو الموجز ، واليكم النشرة ب

كان هذا هو الموجز ، واليكم النشرة

من التعريفات الطريفة التي اطلقها بعض الظرفاء على المواطن العربي في هذه الآونة ، انه انسان « يتناول » الأخبار ..

فقد غدت الاخبار مرادفة للزاد اليومي . بل ان المرء ليتناول منها اكثر من الوجبات الثلاث اليومية المعتادة ، ويضاف الى ذلك انك قلما تجد مجلساً او حديثاً يخلو من التداول في ما يسمعه الناس في هذه الايام الحافلة بالأزمات والاحداث الجسيمة ولا نعدو الحقيقة اذا قلنا ان اكثر الناس يبدأون نهارهم ، حالمـــا ينفضون عنهم آثار النوم ، بأن يديروا مفتاح المذياع ليكونوا على بينة من الاحداث المستجدة في البلاد والوطن العربي الكبير والعالم ، مثلما أن اكثر الناس لا يغمضون أجفانهم ليلا الا بعد ان يستمعوا الى آخر الانباء .

وفي الاغلبية العظمى من الحالات يكون الراديو . ونشرات الاخبار المذاعة منه هي النافذة التي يطل منها المواطن على العالم الخارجي بكل احداثه وتطوراته وتقلباته . ويصدق ذلك بشكل خاص على الاقطار التي



من اسرة تحرير الاخبار : عصام قدورة مراقب الاخبار بالوكالة ، والمحرر سلطان الروسان ، والطابع علي رضوان ، وهموم الشرق الاوسط

لم تتطور فيها وسائل الاعلام السريعة الاخرى ، كالصحافة مثلا ، مما جعل أخبار الاذاعة المصدر الاساسي للانباء.

الراديو .. في كل بيت :

واذا كان الراديو اليوم قد دخل كل بيت ، واصبح من المستلزمات الجوهرية فيه ، فان الترانزيستور قد زاد الوضع سهولة ويسراً ، وأصبح ، خاصة في مراحل الازمات والاحداث الجسيمة ، يكاد يدخل كل جيب . واصبحت دقات الساعة التي تؤذن بموعد نشرة الاخبار ، اشارة تطلب من الجميع ان يوقفوا ما هم فيه من حديث او لغط او مرح ، ليركزوا اهتمامهم في الجهاز الصغير الذي يختصر احداث العالم المهمة في فترة لا تتجاوز ربع الساعة .

وليست سرعة التناول وسهولة الالتقاط هي وحدها التي تغري المرء بتتبع الانباء من اذاعة معينة ، فلا بد ان تتوافر عناصر اخرى جوهرية ، تتصدرها دقة الاخبار ، موضوعيتها

تفصيل من اذاعة قطــر ـ من الدوحــه

تفصيل من اذاعة قطــر ـ من الدوحــه

تفصيل من اذاعة قطــر ـ من الدوحــه

وهذه المجموعة من الحقائــق والمعلومات التي يستمع اليها الناس في خلال اثنتي عشرة دقيقة او ربع ساعة على الاكثر ، كيف يجري اعدادها ؟ وما هي التعديلات والتحسينات التي تطرأ على الخبر منذ انطلاقة من مصدر الحدث في اي مكان من العالم الى ان يصل الى اذن المستمع ؟

كيف يصنع الخبر ؟

فوراء هذه النشرة القصيرة . المركزة التي تقاس كل كلمة فيها وتوزن بأدق المقاييس واكثرهــا صرامة ، يقف قسم الاخبار . تحريراً ، والتقاطاً ورصداً وطباعة .

ولنبدأ عملية اعداد الخبر منــذ الخطوات الاولى :

وكالات الانباء :

عندما يقع حدث ما في احدى مناطق العالم ، تتلقفه وكالات الانباء . حيث يرسل المراسلون النبأ على شكل برقيات تكاد تشبه البرقيات العادية . وتوزع على شتى بقاع العالم باللاسلكي من مراكز الوكالات عن طريق آلات خاصة هي (التلبرنتر) . وتصل الى



جهاز التلبرنتر ، ويوسف الفانك من قسم الالتقاط اللاسلكي والوكالات تتدفق بالانباء من شتى أنحاء العالم

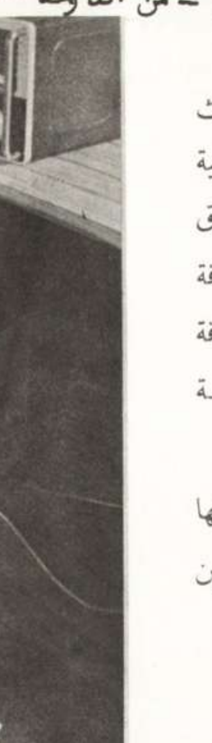
وشمولها، وجدتها ، بحيث يستمع المرء الى اذاعة معينة ويحس انه قد استغنى بها عن سماع محطات كثيرة اخرى .

بعيداً عن الاثارة :

ومنذ نحو ثلاث سنوات ،حرصت اذاعة قطر على ان تكون نشراتهــا الاخبارية وبرامجها السياسية مــرآة للحقيقة الموضوعية ، والرأي المتزن المتبصر ، والتنوع الشامل ، لجميع ما يهم المواطن القطري والخليجي والعربي عموماً أن يطلع عليه،ويجري ذلك كله في حدود الامانة العلمية والوطنية ، وبعيداً عن أية محاولة للاثارة العابرة والتهويش . ذلك أن هاتين الصفتين كانتا من جملة الرذائل التي غزت العقل العربي خلال الحقبة الماضية ، وحالت بين المواطن العربي وبين القدرة على اكتشاف الحقيقة ، وتميز الغث من السمين ، وقدمت له صورة مثالية مضخمة ومشوهة عن الواقع العربي ، ولا سيما في الفترة التي سبقت هزيمة الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ .

قسم الاخبار في اذاعة قطر انباء ثلاث وكالات رئيسية هي رويتر (بالعربية والانجليزية) ووكالة انبـاء الشرق الاوسط (بالعربية) وكالة الصحافة الفرنسية (بالانجليزية) . هذا بالاضافة الى وكالتين أخريين هما الالمانيـة الغربية والليبية .

وتواصل هذه الوكالات ، بثها الاخباري على مدى اربع وعشرين ساعة في اليوم .



عبدربه ابو شنب وجهاد الهباب من قسم الرصد الاذاعي . . . آذان واعية تصيخ السمع ، واقلام تسجل ما تقوله جميع الاذاعات العربية . .

روافد الاخبار :

وذلك مصدر واحد من مصادر الاخبار ، أمـا الثاني فهو **الرصد الاذاعي** ، حيث يقوم جهاز الالتقاط التابع للقسم بمتابعة جميع الاذاعات الناطقة بالعربية على مدار الساعة ايضاً لتسجيل الانباء العاجلة او التي لا تبثها الوكالات .

اما المصدر الثالث وهو **الانباء المحلية** ، فتأتي عن طريق مراسل خاص ينقل الاخبار اولا بأول .

وهذه الروافد الثلاثة « تصب » كلها وتتكدس امام المحررين ، « ليطبخوا » منها خمس نشـرات أساسية : اثنتين صباحيتين في السابعة والنصف والتاسعة والنصف ،ومسائيتين في السادسة والنصف والتاسعة والنصف بالاضافة الى عرض لآخر أنباء اليوم في الحادية عشرة ليلا ، أي قبيل انتهاء بث الاذاعة اليومي .

جهد موصول :

وتحتاج كل نشرة الى ما لا يقل عن ثلاث ساعات تحريراً . فالمحررون مثلا يبدأون دوامهم في الرابعة صباحاً لاعداد نشرة السابعة والنصف .

ومن اكداس القصاصات التي تتجمع لدى المحرر عن حدث ما ، يقوم بغربلتها ، واستخلاص نبأ موحد منها يكون خالياً من التحيز الذي ينطوي عليه بصورته الاصلية كما ورد من أية وكالة أو اذاعة . كما يقوم بترجمته واعادة صياغتـه ليخلص منه الى نبأ متوازن تتوفر فيه عناصر الشمول والموضوعية والتوازن، ويكون في الوقت نفسه في متناول فهم المواطن العادي ، وبلغة سهلة ومشرفة . واذا ما حاولنا ان نقرب الصورة ونبسطها نقول ان النبأ الواحد المتوسط الطول هو الزبدة والخلاصة من ثلاث صفحات على الاقل من حجم الفولسكاب من شتى الوكالات والمصادر .

حالات الطوارىء :

والقاعدة المتبعة هي ان يتسلم المذياع النشرة قبل نصف ساعة من اذاعتها ، وذلك بعد ان يشرف المحرر على تدقيقها وضبط الاسماء فيها ، وقياس توقيتها . غير ان بعض الانباء المستعجلة الطارئة كثيراً ما تضاف الى النشرة . واذا كان للنبأ أهمية خاصة . فان المحرر قد يعد النبأ بصورة عاجلة ، « ويقتحم »

الاستوديو على المذيع . وهذه اللحظة الحرجة المتوترة هي التي تعود فيها صوت المذيع الى المستمعين بعد ثوان قصيرة من التوقف ليقول : ايها السادة ، جاءني الآن هذا النبأ ..

ولا يكاد المحرر يأخذ نفساً بعد مرحلة الجهد والتوتر والضغط التي استلزمتها النشرة ، حتى يغرق من جديد في أكداس الانباء التي تتوالى عليه ، ليعد منها النشرة المقبلة التي قد لا يعرف المستمع من هوية المساهمين فيها غير اسم المذيع . أما الجهود الاخرى الخفية فهي للمحرر واللاقط والطابع والراصد والمهندس وكثيرين آخرين .

وهذه الجهود التي تصل الليل بالنهار سواء منها المنظور وغير المنظور هي التي جعلت نشرة اخبار اذاعة قطر نسيج وحدها في المنطقة ، وعلى صعيد الاذاعات العربية الى حد بعيد . وهي التي تجعل هذه النشرة ، بشهادة المراقبين الاذاعيين المحايدين ، ذات لون خاص ، ونكهة خاصة واسلوب خاص في عرض الحقيقة ، يخاطب عقل المستمع وذكاءه وقدرته على الحكم السليم ، ويساعده على تكوين موقف متزن ازاء ما يحيط به من احداث .

فايز صباغ

١ – الدوحة – أ.ق – استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري صباح اليوم وفدا تجاريا ايرانيا برئاسة السيد ارسطو ايراني وكيل مركز صادرات ايران .

وقد لقي الوفد من لدن عظمته كل حفاوة وترحاب . ثم اجتمع الوفد بسعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة وبالمسؤولين ... تجارة قطر . وجرت في هذين الاجتماعين محادثات ... الاقتصادية والصناعية بين ... قنا .

٢ – الدوحة – أ.ق – عقد مجلس الوزراء جلسته العادية الاسبوعية في ... المجلس بدار الحكومة صباح اليوم برئاسة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ...

URGENT

2ND LEAD EUROMART – BRITAIN

BRUSSELS, MAY 12 (AFP) – AN AGREEMENT BETWEEN BRITAIN AND THE EUROPEAN ECONOMIC COMMUNITY ON THE TRANSITION PERIOD TO ALLOW BRITAIN TO ADAPT ITSELF TO THE COMMON MARKET'S AGRICULTURAL REGULATIONS WAS IMMINENT LATE WEDNESDAY NIGHT, INFORMED SOURCES SAID HERE.

THE ONLY DISAGREEMENT INVOLVED HORTICULTURAL PRODUCTS. THE SIX WOULD LIKE TO SEE THE FIRST LOWERING OF TARIFF BARRIERS FOR SUCH PRODUCTS TAKE PLACE ON APRIL 1, 1973, WHEREAS BRITAIN ... POSTPONE IT UNTIL JAN. 1, 1974, SA... THE SOURCES. ... AGREEMENT ON A P...

London, may 10, reuter--british authorities are keeping a close watch on disused wartime airfields near the south and east coasts where international smuggling racketeers are reported to be landing illegal asian immigrants.

واشنطون ١١/٥/ د ب ا / رفضت مصادر حكومة الولايات المتحدة اليوم الادلاء بات تعليق على الخطاب الذي القاه الرئيس انور السادات وحدد فيه بالتفصيل موقف الجمهورية العربية المتحدة من العملية الخاصة باعادة فتح قناة السويس .

فقد صرح شارلز براي المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بانه لم يطلع بعد ما جاء في خطاب الرئيس السادات وان الحكومة الامريكية ليس لديها ما تقوله الان

أضواء على أزمة النقد العالمية

لماذا قررت المانيا الغربية تعويم المارك ورفضت الولايات المتحدة تخفيض الدولار؟

ماهي مضاعفات الأزمة على اقتصاد قطر ..؟

بقلم : عبد القادر القاضي
مدير الشئون المالية

اهتزت الاوساط النقدية العالمية خلال الاسابيع القليلة الماضية للازمة التي اجتاحت اسواق النقد في اوروبا نتيجة لتدفق الدولار على القارة ، والمضاعفات التي تركتها هذه الظاهرة على بعض العملات . ولا سيما المارك الالماني الغربي والفرنك السويسري ، وعملات اوروبية اخرى .

وقد كتب السيد عبد القادر القاضي مدير الشئون المالية في دولة قطر هذه المقالة لالقاء الضوء على بعض جوانب هذه الازمة المعقدة ، بلغة ميسرة سهلة التناول . بعيدة عن تعقيد الاصطلاحات . ليتسنى للقارىء العادي ان يلم بأصول هذه الازمة ويطلع على بعض مضاعفاتها الدولية والمحلية .

اسباب ازمة الدولار

تعاني الولايات المتحدة الامريكية منذ سنوات من تضخم مالي في الداخل ومن عجز في ميزان مدفوعاتها مع العالم الخارجي . وقد اتخذت الحكومة الامريكية مؤخراً عدة خطوات لمكافحة التضخم المالي ، وكانت احدى النتائج المتوخاة انخفاض سعر الفائدة على الودائع في البنوك الامريكية الى دون مستوى سعر الفائدة على الودائع بالدولار الامريكي في اوروبا او كما يسمى « الدولار الاوروبي » ، وقد نجم عن ذلك خروج ارصدة كبيرة من الدولار الى اوروبا وخاصة الى المانيا الغربية حيث سعر الفائدة كان مرتفعاً نسبياً . كما ان انخفاض سعر الفائدة للدولار بالنسبة للمارك الالماني شجع رجال الاعمال في المانيا الغربية على اخذ قروض بالدولار وتحويلها الى مارك الماني .

اما العجز في ميزان مدفوعات امريكا فمعناه انها تدفع للعالم الخارجي اكثر مما يدخل لها منه . اي ان ميزان المدفوعات لكل بلد يشبه حساب الانسان الشخصي . فاذا كانت التزامات الانسان للاخرين تزيد عن دخله وبقي الحال كذلك فترة طويلة من الزمن فان ازمة مالية ستنشب . وبالطبع فان اقتصاد امريكا قوي لكن نفقاتها في الخارج مثل حرب

فيتنام والمساعدات التي تقدمها لكثير من بلدان العالم لاسباب اقتصادية وسياسية . سببت هذا العجز الذي ذكرناه في ميزان مدفوعاتها .

وعندما زاد تدفق الدولارات الى اوروبا ووصل الى حد لا تستطيع الاسواق الاوروبية استيعابه ، قررت البنوك المركزية اغلاق اسواق العملات الاجنبية . لان تدفق الدولار سبب زيادة في حد التضخم المالي في اوروبا وخاصة في المانيا الغربية .

ويجدر الاشارة في هذا المجال الى انه في حالة استمرار ميزان المدفوعات في عجز لمدة طويلة ، تكون آخر خطوة لمعالجة الموضوع هي تخفيض قيمة العملة للبلاد ذات العلاقة .

لماذا لم تقدم امريكا على تخفيض قيمة الدولار ؟

بعد الحرب العالمية الثانية ، وعندما وضع نظام النقد العالمي المعمول به الآن ، كانت الولايات المتحدة قوية جداً اقتصادياً وسياسياً مما جعل الدولار الامريكي هو المقياس الذي تقيم به العملات الاخرى . واصبح الدولار عملة احتياطية . ومعنى ذلك ان البلدان الاخرى احتفظت بالدولار كما احتفظت بالذهب في احتياطيها القومي . وحتى اواخر الستينيات كانت جميع الاقطار تعرف ان بامكانها اعادة ما لديها من ارصدة بالدولار الامريكي واخذ ذهب مقابلها بالسعر الرسمي وهو ٣٥ دولار لكل اقة (اونس) من الذهب . ولكن الموقف تغير في اواخر الستينيات واصبحت ارصدة الدولار المتجمعة لدى البلاد الاجنبية تزيد بكثير عن قيمة ارصدة الذهب في امريكا .

ومع ان امريكا لم تعترف رسمياً بهذا التطور الجديد الا ان الدولار لم يعد قابلا للتحويل تماماً كما كان في السابق . والاقطار التي صار في حوزتها ارصدة كبيرة بالدولار ادركت ان الخزانة الامريكية لا تستطيع دفع ذهب مقابل هذه الارصدة ولو حاولت هذه الاقطار مطالبة امريكا بالذهب مقابل ارصدة الدولار لسبب ذلك خللا في نظام النقد العالمي ، ولربما واجه العالم خطر التقلص في التجارة الدولية وتقييد الاستيراد ، وبالتالي الانكماش في النشاط الاقتصادي العالمي .

ولقد تفهمت البلدان الاوروبية هذه المشكلة ، وأملت ان تتمكن امريكا من تصحيح ميزان مدفوعاتها ، وعندها تحل المشكلة . لكن العجز في ميزان المدفوعات استمر وتزايد . واقترحت بعض اقطار اوروبا مثل فرنسا تخفيض قيمة الدولار ، ولكن الاسباب التي اوردناها واسباباً سياسية تمس سمعة امريكا ، جعلت ذلك غير ممكن . واقترحت بلدان اخرى مثل المانيا الغربية زيادة قيمة العملات الاجنبية بالنسبة للدولار ، وهذا معناه تخفيض قيمة الدولار دون موافقة امريكا . غير ان هذا الحل يسبب مشاكل للبلد الذي يرفع قيمة عملته ، ومنها زيادة اسعار صادراته وبالتالي انخفاضها ، كما ان القوة الشرائية في الداخل ستنخفض ، وهذا امر لا يرضى به المواطن .

التعويم ورفع قيمة العملة

لقد قررت المانيا الغربية «تعويم» المارك الالماني ، كما قررت سويسرا رفع قيمة الفرنك السويسري بنسبة٧٪

ومعنى التعويم ان يترك المارك الالماني يأخذ السعر المناسب مع العملات الاجنبية بموجب مبدأ العرض والطلب تماماً مثل اسعار الاسهم في اسواق البورصة . وبهذا فان التعويم يختلف عن النظام المعمول به ، والذي يحدد اسعار النقد باشراف صندوق النقد الدولي ، ويسمح بتجاوز هذا الحد بنسب طفيفة جداً في ظروف غير عادية .

وتعتبر خطوة « التعويم » خطوة موقتة ، وليست حلا جذرياً للمشكلة. ومن المؤكد انها لم تقابل بالرضى للاسباب التالية :

١ — ان اتباع مبدأ « التعويم » يقوض نظام النقد العالمي الحالي الذي يشرف على تطبيقه صندوق النقد العالمي .

٢ — ستواجه البنوك التي تتعامل في اسواق العملة الاجنبية مصاعب في شراء وبيع العملات نتيجة للتغييرات المفاجئة في الاسعار التي ستتغير بين لحظة واخرى .

اثر ازمة النقد على اقتصاد قطر

٣ — هنالك اعتبارات سياسية تجعل الكثير من البلدان يحجم عــن تعويم عملته . اذ ان قيمة النقــد والمحافظة على قوته الشرائية هدفاً قومياً .

١ — ان ارتفاع سعر الفرنك السويسري يعني انه اذا كان للمودعين القطريين ارصدة بهذه العملة .فقد زادت قيمة هذه الودائع بنسبة ٧٪ اذا ما اراد المودع ان يحولها الى ريالات او اية عملة اخرى لم ترتفع قيمتها .

٢ — اذا كانت البنوك العاملة في قطر قد حولت ودائع لمودعين في قطر بالريال الى فرنك سويسري ، فان هذه البنوك ستربح ٧٪ عندما تعيد هذه الودائع الى اصحابهــا بالريال القطري .

٣ — نتيجة لرفع قيمة الفرنك السويسري فان البضائع المستوردة من سويسرا سترتفع قيمتها وبهذا يزداد سعر البضائع هذه في اسواق قطر . غير انه نظراً لان البضائع السويسرية تمثل نسبة ضئيلة جداً من واردات قطر ، فسوف لا يؤثر ذلك على الاسعار بوجه عام .

اما بالنسبة لريال قطر ودبي فمن المعلوم ان الريال يقوم بالذهب ومغطى به وبارصدة العملات الأجنبية القابلة للتحويل ، وهذا الغطاء يزيد عمــا تتطلبه التغطية الكاملة ، اي ان قيمة الغطاء من الذهب وارصدة العملات الاجنبية تفوق قيمة النقد المتداول ، الامر الذي ينعكس في قوة الريال وثبات قيمته .

ومع انه لدى تخفيض قيمة الجنيه الاسترليني قبل حوالي ثلاث سنوات فان قيمة الريال بقيت ثابتة ولم تتأثر بالتخفيض بالرغم من ان الريال يرتبط بالجنيه الاسترليني بمعادلة عن طريق الذهب ، الا انه من الصعب التنبؤ بالقرار الذي سيتخذ في حالة تخفيض او زيادة قيمة بعض العملات الاجنبية . ولكنه يمكننا القول انه لا تأثير لرفع سعر الفرنك السويسري باستثناء الزيادة المتوقعة في اسعار البضائع المستوردة من سويسرا . وعلى كل فانه في حالة اجراء تخفيضات او زيادات في قيمة بعض العملات الاجنبية التي يرتبط بها الريال فلا بد من دراسة الموضوع على ضوء ردود الفعل في العالم وفي المنطقة التي نعيش فيها .

عبد القادر القاضي



تعتز شركة ماركوني بتعاونها مع

دولة قطر

لإنجاز شتى مشاريع الراديو

والتلفزيون

وهي إذ تشكر المسئولين في قطر

للثقة التي أولوها، تتمنى لقطر

كل ازدهار ونهضة ورخاء

الوكلاء:

أحمد العثمان وإخوانه

نظـــرة.. على برامج إذاعة قطر..

قفزة نوعية جديدة في مستهل كل دورة على مدى ثلاث سنوات

بقلم : صلاح خليفة
نائب مراقب البرامج

تعتز اذاعة قطر بأنها استطاعت ان تحقق خلال الفترة القصيرة الماضية ـ ثلاث سنوات ـ وهي قصيرة اذا قيست باعمار الاذاعات العربية الاخرى سواء في المنطقة التي تقع فيها قطر أو خارجها .. استطاعت ان تحقق الغرض من أنشائها ونحن نعرف ان الاذاعة أي اذاعة تبدأ في اول الامر كوسيلة لادخال السرور على المستمع وتسليته ايضاً وبمضي المدة تتطور مهمتها فتجمع الى جانب التسلية التثقيف والتوجية الاعلامي .. ودعني اقول لك ان البعض يرى ان الاذاعة اذا حققت غرضها من تسلية المجتمع فهي بذلك تكون قد اصابت الهدف واذا كان لها ان تشارك في التثقيف فهذا أمر آخر وان كان يجب ان يكون في اطار التسلية ولما كان المستمع بطبيعته ميالا الى الاستزادة من المعرفة لا التسلية فقط لذلك فان فريقاً آخر يرى ان اي برنامج اذاعي اذا لم يتضمن اي قدر من التعليم والتثقيف فانه يكون مجرد خسارة على الهواء .



لجنة البرامج في جلسة عمل : سبعة مقترحات وخطة واحدة ومناقشات مطولة . من اليمين : زهير قدورة ، حسن رشيد ، سعد حمد الكواري ، صلاح خليفة ، فوزي الخميس ، غازي حسين وماهر الريس .

وعلى هذا فان الاذاعة ـ اي اذاعة ـ هي اداة تثقيف واعلام كما هي اداة تسلية ...

وهكذا بدأت اذاعة قطر تحوى بين دفتي برامجها التسلية وتضع نصب عينها التثقيف والاعلام في كل ما تقول عبر الاثير واستطاعت الاذاعة أن تشق طريقها في حياة المستمعين لها في منطقة الخليج اولا وفي كل مكان تصل اليه قوة ارسالنا استطاعت ان تجتذب لها الكثير من المستمعين من بين المحطات الاذاعية التي سبقتنا في هذا المجال . أما على الصعيد المحلي فقد استطاعت اذاعة قطر ان تخلق لها جمهوراً كبيراً وان تضع فيهم قيماً جديدة وان تربي معهم عـــادات اجتماعية جديدة .

فمنذ الصباح الباكر ومع دقات

الساعة معلنة السادسة والنصف تصافح عبارة اذاعة قطر من الدوحة آلاف الآذان بل مئات الآلاف .. وعندما تمتد الايدي مع الصباح وكل صباح لتحرك مؤشر الراديو ليقف بعد ذلك عند هذه العبارة - اذاعة قطر - انما يفعلون ذلك وهم على يقين تام بانهم على موعد مع الكثير من البرامج المفيدة ... القرآن الكريم - التفسير الحديث ... الاخبار .. الاغنية .. الموسيقى .. البرنامج الثقافي .... البرنامج المنوع .

ومن الامور التي تجدر الاشارة اليها هنا ان اذاعة قطر برزت من بين الاذاعات الاخرى بنشرتها الاخبارية التي تقدم اربع مرات في اليوم في السابعة والنصف والتاسعة والنصف صباحاً والسادسة والنصف والتاسعة والنصف مساء .. ثم عرضاً ، لانباء اليوم كله الساعة الحادية عشرة مساء . ولا يخفى ان الاخبار تحتل مكانها البارز واهميتها القصوى بين فقرات برامجنا ولا احد يستطيع ان ينكر حاجة الجماهير الى معرفة ما يجري داخل بلدهم والى ما يحدث ايضاً خارج هذا البلد واستطاعت الاذاعة ونجحت دون شك ان تثبت وجودها في هذا المجال لما لها من طابع السرعة نحو اعطاء الاخبار .

ومن تجربتي الشخصية فقد رأيت بنفسي مع بداية الارسال الاذاعي لاذاعة قطر - ولا يزال حتى الآن - كيف ان الناس يتحلقون حول جهاز الراديو للاستماع الى نشرة الاخبار وما يكاد صوت المذيع ينطلق معلناً الساعة وبعدها اللحن المميز للاخبار حتى ينسى الناس وجودهم فلا ينبس احدهم بكلمة وحتى تتحول كل الجموع الى آذان صاغية لما يقال ..

أعود مرة اخرى فاقول ان مهمة اذاعة قطر ومهمة العاملين بها كانت ولا تزال في غاية الصعوبة نظراً لانها مسموعة في مساحة كبيرة ولدى عدد كبير من المستمعين .. وهنا كان عبؤها ثقيلا في محاولة ارضاء كل هذا الجمهور رغم تباين اذواقه واختلاف درجات ثقافته . . والجمهور الذي يتابع كل تطورات الحياة والحضارة الانسانية الحديثة في كل فروعها .. فاذاعة قطر تخاطب هؤلاء وهؤلاء وعليها ان تراعي تقاليد من تخاطب ومشارب من يستمع اليها ليس هذا فقط بل وتعبر ايضاً عما يجول في خواطرهم ونفوسهم .

وهكذا فمنذ بداية البث الاذاعي في قطر والاذاعة تسعى جاهدة لوضع كافة الامكانيات في خدمة المستمع فتحرص مراقبة البرامج - التي أتشرف بأن اكون واحداً من بين العاملين بها - بين آن وآخر حرصاً شديداً على تطوير وتنويع ما يقدم من مواد ثقافية وترفيهية واخبارية .

فالليل والنهار حافلان بالعمل الدائم والدائب والجهاد المستمر في سبيل الاحسن دائماً ...

وكما نعرف فالنجاح يتوقف الى حد كبير على الاعداد والتخطيط الكامل المدروس ... وهكذا هي مراقبة البرامج تعد وتخطط وتناقش حتى تنتهي الى الرأي الامثل ليقوم الزملاء كل في برنامجه بالتنفيذ وهؤلاء الزملاء يعرفون تمام المعرفة ان نجاح برامجهم لا تعتمد فقط على الفكرة الجديدة بل تعتمد ايضاً على طريقة تقديم هذه الفكرة .

وبرامجنا - بنظرة سريعة ولاول وهلة - اذا فرضنا انها تقدم التسلية والترفيه فهي ايضاً تقدم المعرفة والثقافة ولكن بطريقة خفيفة ذكية ولبقة ايضاً.

ولا اعدو الحقيقة اذا قلت ان الزملاء يتلقون كل يوم العديد من رسائل المستمعين شارحين فيها استحسانهم الجم لما يقدمون من برامج -ومن الضروري ان ننوه - بالرسائل التي تأتي من خارج قطر لانها تؤكد بوجه خاص نجاح البرامج التي تقدمها اذاعتنا . وفيما يلي جدول الرسائل الواردة في شهر نيسان الماضي .

اذاعة قطر

احصائية الرسائل الواردة للبرامج

شهر نيسان عام ١٩٧١

البرامج	مجموع الرسائل	من الداخل	من الخارج: دبي	الشارقة	عجمان	الفجيرة	ام القوين	ابو ظبي	راس الخيمة	البحرين	مسقط	السعودية	الكويت	دول عربية	اسمائها	دول اجنبية
المال والاقتصاد	١	١											١			
المجلة العلمية	١	١														
المجلة الفنية	٢	١										١				
من كل قطر اغنيه	٢	٢														
انت والطبيب	٣	٣														
المجلة الثقافية	٧	٧														
دنيا الاسرة	١٧	١٣								٢		٢				
المجلة الرياضية	٢١	٢١														
المجلة الشعبية	٣٢	٢٤		١				١		١		٢		٣	لبنان	
ركن البادية	٣٦	٢٩								١		٦				
ركن الطالب	٤٦	٤٤										٢				
نور وهداية	٦٣	٣٨	٢	١				١	٣	٧	٣	٨				
مشوار	٨٥	٨٣								١		١				
ورقة وقلم	٩٢	٧٧								١		١٤				
الوان الصباح	١٥٠	٥٧							٢	٦	٢	٧٩	٤			
دنيا الاطفال	١٩٥	١٨٥						١	١	١		٠٧				
المجلة الناطقة	٢٠٨	١٩٢	٤	٢						٣		٠٧				
مساكم الله بالخير	٢٢٦	١٥٩	٢	١				١		٣٢		٢٧	٣	١	لبنان	
حروف واغنيات	٠٠٩	٤٩٣	١							٠١		١٤		١	عدن	
ما يطلبه المستمعون	١٠٣٠	٩٧٦	١	١				٢	١	١٤		٢٨	٤	٣/١	لبنان/مصر	

ومع رسائل المستمعين وما يمليه علينا هذا الفيض المتدفق من شعورهم الفياض الذي يدفعنا الى ان هناك حقيقة ثابتة في عالم الاستماع الى الراديو وهي ان في مقدور اي مستمع سواء أرادت الاذاعة ام لم ترد ان يدير مؤشر الراديو كما يريد ويرغب ، متجولا بين محطات الاذاعة المختلفة باحثاً عن الاخبار .. الموسيقى .. الاغنية .. التمثيلية .. البرنامج الحديث

ولكن لا بد من وقت معين يضطر فيها هذا المتجول الباحث من قبول اذاعة بعينها من النوع الجيد طبعاً وينتهي به الامر الى تذوق برامجها وقبولها والتعود عليها .

وهذا ما نجحت فيه اذاعتنا والحمد لله فقد استطاعت خلال هذه المدة من ان تحوز ثقة المستمع وان تنال رضاه بحيث اصبح لا يزحزح مؤشر جهازه عن اذاعة قطر ... وكان هذا ايضاً مما اضاف عبئاً آخر على العاملين بهذا الجهاز .. دفعهم الى المزيد من الجهد والمزيد من العمل للحفاظ على هذا المستوى وجعلهم دائماً يفكرون ويفكرون في النظام الامثل لما يقدم وهمسة في اذنك فغالباً ما بدأت برامج جديدة او عدلت برامج قائمة على اساس اقتراحات المستمعين ... فمراقبة البرامج في حالة انعقاد مستمر . خلية نحل لا تهدأ ابداً .. لا تكاد تبدأ دورة جديدة حتى تفكر في الدورة الاذاعية التي ستليها .

وعود مرة اخرى الى هذهالاذاعة ومذيعيها العظام فان ابرز ما يميز اذاعة قطر تعدد مجالاتها في النواحي السياسية والاقتصادية والعلمية والادبية والموسيقية والفنية . فنحن نعرف ان البرامج الاذاعية الغنية بالمواد الدسمة والاشكال المتنوعة تساهم في تكون الانسان الجديد القادر على استخدام قدراته كما تساهم ايضاً في نموه المتطور نحو الاحسن دائماً .

في البداية كانت الاذاعة ترسل خمس ساعات يومياً ومع ان هذه الساعات قليلة الا ان الاذاعة استطاعت ان تصل الى اعماق المستمع في فترة وجيزة ... فلعبت دورها في العديد من المجالات والامور التي تجدر الاشارة اليها هنا ان للاذاعة الفضل كل الفضل في ادخال التلفزيون الى البلاد الذي سهل بدوره وجود السينما. وربما المسرح في المستقبل القريب ، ولكن أضيف هنـــا ان الاحساس بالمناقشة بين الاذاعة والتلفزيون جعلت الراديو وبرامجه اكثر حيوية .. وبمزيد من العمل والجهد استطاعت الاذاعة ان تحافظ على مكانتها بين مستمعيها وان تصل اليهم في أي مكان لتؤثر فيهم التأثير المباشر المطلوب فالاذاعة برغم كل شيء ورغم كل منافس اكبر اداة للنشر في عصرنا الحاضر وذلك بما اتيح لها من امكانيات غير محدودة فهي في البيت والمدرسة والنادي والطريق والمصنع والسيارة والطائرة .. يستمع اليها الرجل والمرأة والصغير والكبير والمتعلم وغير المتعلم ولا احد يستطيع ابداً ان ينكر الفائدة التي تحققت بالنسبة لكثير من استمعوا الى برامجنا الاذاعية طوال المدة الماضية واذا كان لي ان اضيف شيئاً في هذه النقطة وفي هذا المجال فهو ان الاذاعة هي افضل وسيلة حتى الآن توفر للمستمع ما يريد من ثقافة ومتعة وفائدة ونأخذ بيد اولئك الذين يريدون العون بأسهل طريق وارخصه فالراديو له ميزته الاقتصادية فهو رخيص التكاليف والصيانة ايضاً .

ولهذا الامر نشطت الدولة بل بادرت الى استخدامه في مجال التعليم بصفة عامة ومحو الامية بصفة خاصة .

واقف هنا قليلا لاعرض هذه القضية ... وهي ان رغم كل الجهود

ويبين الجدول الاحصائي التالي كمية البث في كل مادة من المواد الاذاعية بالنسبة لزمن البث الاسبوعي العام ، قياسا على ما أذيع في الفترة الواقعة بين الخامس والحادي والعشريـــين من آيار ١٩٧١م.

نوع البرنامـــج	الزمن الكلي بالساعات	انتاج محلي	انتاج مستورد	البث الحي على الهواء	المسجل
	د س	د س		د س	د س
أخبار وتعليقات	١٥ ٩	١٥ ٩	—	٤٥ ٨	٣٠
أحداث خاصة	١	١	—	—	١
قضايا عامة ورياضة	١	١	—	—	١
التربية والشباب	١	١	—	—	١
موسيقى وتسلية	٤٠ ٣١	٣٠ ١٩	د س ١٥ ١٢	—	٤٠ ٣٢
تمثيليات ومسلسلات وبرامج منوعات	٣٠ ١٢	١٠	٣٠ ٢	—	٣٠ ١٢
مسابقات	١	١	—	—	١
موسيقى راقصة	٢	٢	—	—	٢
مسرح – قصة شعر – نقد	٣٠ ٢	٣٠ ٢	—	—	٣٠ ٢
علـــوم	٣٠	٣٠	—	—	٣٠
برامج دينية	٨	١٥ ٥	٤٥ ٢	—	٨
المرأة والاسرة والطفل	٥ ٥	٥ ٥	—	—	٥ ٥
ركن البادية	٣٠	٣٠	—	—	٣٠
مدة البث الاجمالي اسبوعياً	س ٧٦	٣٥ ٥٨	٣٥ ١٧	٤٥ ٨	١٥ ٦٥

التي تبذل في سبيل اعداد وتقديم البرامج الاذاعية على اختلاف انماطها ورغم اننا نراعي في كثير مما تقدم ان يكون محلى الطابع على قدر الامكان يعبر عن الواقع بل ويخدمه ايضاً .. الا اننا حتى الآن لا زلنا نفتقر الى كاتب النص الشعبي المحـلي الجديد .. ولا اقلل بهذا من الجهود التي تبذل ا و المواد المقدمة حالياً .. ولكننا نتطلع دائماً الى الاحسن .. ربما كان السبب في ذلك ان الاذاعة حديثة العهد على كل فمراقبة البرامج تأخذ هذا الامر على عاتقها وتوليه عناية خاصـة ويجري التدريب بصورة مستمرة .. ومقارنة سريعة بين البداية والآن .. ستلاحظ ما اعظم الفرق بين الامس واليوم فهناك البعثات المستمرة للزملاء القطريين الى الاذاعات العربية الاخرى للدراسة والاطلاع بين الحين والآخر وهناك الدورات التدريبية التي تعقد داخل الاذاعة .. لصقل المواهب وتنميتها .

وحتى تكتمل كل جوانب الصورة .. يجدر بي ان اشير الى مكتبتنا الموسيقية الحافلة بشتى انواع التسجيلات عربية واجنبية والتي لا تدخر الاذاعة جهداً في سبيل تزويدها بكل جديد وحديث وتصدر المكتبة كل شهر قائمـة بالتسجيلات الجديدة التي وردت اليها توزع على كل الزملاء حتى يمكن الاستفادة منها داخل البرامج .

ومـا دمنـا نتكلم عن المكتبة الموسيقية يحضرني هنا ان الفضل في كل ما وصلت اليه الى القسم الموسيقي.. هذا القسم الذي دأب منذ انشائه على استقطاب العناصر الفنية الجيدة من الدول العربية الشقيقة .. بالاضافة الى العازفين القطريين ... فامتزجت بذلك خبرة القديم مع الجديد لتخرج لنا فناً قطرياً أصيلا .. بألحان جديدة رائعة وكلمات مغناه يرددها المستمعون .. أشير هنا الى الجهود التي يبذلها قسم الموسيقى والغناء في سبيل احيـاء الفولكلور القطري القديم .. ولا زلنا نذكر ونحب الاستماع الى اغنيتي العايدو وكرانكعوه ونحن على الدرب سائرون ..

ولا يفوتني هنا ان اشير الى المكتبة الثقافية الملحقة بمراقبة البرامج والتي تزخر بالصحف العربيـة والمجلات والنشرات والكتب العلمية في شتى انواع المعرفة ... وهي من بين الوسائل التي لا يستغنى عنها المذيع في سبيل تنمية معارفه وتوسيع مداركه.

وفي نهاية المطاف .. هناك الحقيقة الكبرى .. « الهندسة » فكل هذه الجهود « التي تكلمت عنها ستظل حبيسة جدران الاستوديو او المكاتب

اذا لم يكن هناك الجهاز الهندسي الفني المشرف الذي يضطلع بمسؤولية توصيل كل هذه البرامج عبر الاثير الى اجهزة الاستقبال والحمـد لله فاذاعة قطر استطاعت ان تجتذب اليها نخبة من المهندسين العاملين داخل دار الاذاعة وفي محطات الارسال يعملون ليل نهار صباح مساء لتأدية مهمتهم والواجب المناط بهم على أكمل وجه واحسنه .

كلمة اخيرة ....

هل كان من الممكن ان تصل اذاعة قطر الى ما وصلت اليه في هذه المدة القصيرة .. من نجاح وثقة ... دون تخطيط واع مدروس ودون عاملين اكفاء تجمعهم زمالة العمل والتكاتف في سبيل الاحسن . ودون رقابة فعالة لمراقبة سير العمل والتحكم فيه ؟

على كل حال .. لنا لقاء معك في العيد الرابع للاذاعة لنقدم لك كشف حساب أخر .. وسيكون اكثر ازدهاراً واغنى برامجاً واحسن استماعاً واستمتاعاً .. ان شاء الله .

وكل عام وانتم بخير ..

صلاح خليفه

سين .. وجيم ...

عائشة حسن

معـ ...

أحس بالفخر لأنني أول مذيعة قطرية انطلق صوتها عبر الأثير

ذات يوم من ايام شهر آب من العام الماضي ، كان كل شيء يبدو عادياً في برامج الاذاعة : المستمعون يتحلقون حول الجهاز الصغير ويصافحون بآذانهم وقلوبهم وعقولهم مـواد البث المعتادة التي يحبونها ويتابعونها . والمذيعـون والمذيعات يوالون تقديم الفقرات المعتادة .

ومن بين ذلك كله أطلت على المستمعين عبارة (اذاعة قطر .. من الدوحة) بصوت جديد ، ونبرة جديدة رغم ما فيها من الألفة . ففي تلك اللحظة كان الميكروفون يشهد مولد اول مذيعة قطرية .

وكان الحدث بحد ذاته اشبـه بالمخاطر ، كل خطوة جديدة وجريئة ، غير ان عائشة حسن التي لم يتقبل الاهل المحافظون فكرة عملهـا بالاذاعة الا على مضض ، عادت ذات يوم الى البيت بعد ان سجلت برنامجها الاول (ورقة وقلم) لتجد والدها جالساً الى جانب المذياع وقد ارتاحت اساريره . وكان يحمل قلماً وورقة في محاولة لحل بعض الاسئلة التي تضمنها البرنامج . وعندما دنت منه ، ربت على كتفها، وهو يقول بلهجة امتزج فيها الحنان بالاعتزاز : (لم أكن أعلم أنك تتمتعين بصوت جميل كهذا !) . وكانت هـذه الكلمات بمثابة جواز المرور الرسمي الى العمل الاذاعي .

ولكن لندع عائشه حسن على مال الله نفسها تستجمع جوانب القصة :

سين – كيف بدأت الفكرة ؟

جيم – منذ زمن بعيد وأنا أحس برغبة طبيعية ومتزايدة في العمـل الاذاعي ، وفي المشاركة بصوتي في خدمة الوطن . غير ان التحفظات الاجتماعية والعائلية كانت اكثر من أن تحصى ، لا سيما وان الفكرة نفسها كانت تبدو غريبة في مجتمع ما زال محافظاً فيما يتعلق بحق المرأة في العمل . غير ان احساسي بالرسالة الرفيعة التي ينطوي عليها العمـل الاذاعي هوّن على نفسي جميع هذه العقبات . وكانت الخطوة الاولى عن طريق الاخ فوزي الخميس ، وهو زوج شقيقتي ، الذي قدمني الى الى المسؤولين في الاذاعة فاجتـزت الاختبارات الصوتية المعتادة في هذه

الحالة .

سين – وأصبحت مذيعة ؟

جيم – في الحقيقة ان الاصطلاح بحاجة الى توضيح . فهناك المذيعة المتدربة ، وقد اجتزت هذه الفترة بعد مرحلة تدريبية استمرت ثمانية اشهر ، ثم هناك المذيعة التي تستطيع ان تقف على قدميها ثم المذيعة القديرة.

سين – وفي اية فئة تصنفين نفسك

جيم – يمكن القول انني استطيع الوقوف على قدمي .

سين – وكيف كان شعورك عندما انطلق صوتك على الهواء لاول مرة ؟

جيم – احسست بالاعتزاز ، والخوف والتهيب . والاحساس الاول ما زال باقياً حتى الآن . اما مشاعر التهيب والخوف فقد تبددت .

سين – كيف ؟

جيم – كانت الشهور الاولى هي المرحلة الصعبة . كنت اخاف الميكروفون ، ولا اعرف ماذا سيكون رد الفعل عند اهلي واقاربي وصديقاتي والناس . وما ان انقضت هذه الفترة ، حتى ازددت تفهماً لطبيعة عملي ، وازدادوا هم تفهماً له ، واصبحت القى التقدير والاحترام المتزايد من الجميع .

سين – وكيف وجدت جو العمل الاذاعي ؟

جيم – عرفت فيه التشجيع والمساعدة المخلصة والاحترام والتعاون. وهناك ثلاث مذيعات غيري الآن : الزميلة والمعلمة سعاد حسن . والزميلة ناهد عربي ، والزميلة امينة الكواري التي كانت ثاني مذيعة قطرية تدخل الاذاعة . وهناك ايضاً العديد من الزميلات اللواتي يشاركن في اعداد وتقديم بعض البرامج .

سين – والمذيعين ؟

جيم – كلهم – وهم تسعة – اخوة وزملاء بلا استثناء . وبفضل تشجيعهم واحترامهم لي اشعر بينهم كاننا اسرة واحدة تربطنا اواصر الاخوة وزمالة العمل المشترك .

سين – وما هي الشروط التي يجب ان تتوفر في المذيع الناجح او المذيعة الناجحة ؟

جيم – الرغبة في العمل واتقان اللغة وجودة الصوت ، وعدم الخوف من الميكروفون .

سين – وما رأي عائشه حسن المستمعة في عائشه حسن المذيعة ؟

جيم – لا استطيع ان أحكم اطلاقاً . فذلك متروك للمستمعين الآخرين ، وخاصة الشروط الثلاثة الاولى . اما التهيب من الميكروفون ، فقد تلاشى . واصبح الميكروفون الآن صديقي الوحيد .

سين – وما هي البرامج التي تشاركين فيها الآن ؟

جيم – برنامج (ورقة وقلم) الاسبوعي مع فوزي الخميس ، واقدم (ما يطلبه المستمعون) ثلاث مرات في الاسبوع ، علاوة على تسيير الفترة الاذاعية .

سين – والعبارة التي ترددينها دائماً ؟

جيم – (ليكن وجهك بشوشاً ، لانك اذا استقبلت عدوك بالبشاشة ، حطم قوسه وقدم لك النشاب !)

سين – وأطرف حادث مر بك أمام الميكروفون ؟

جيم – دخلت مرة الى الاستوديو لاقدم بعض الفكاهات لمحمود شكوكو ودون ان ادري وجدت نفسي اقول (ايها السادة اليكم الآن هذه الشكاهات لمحمود فكوكو !) .

كدت أبكي من الفرحة عندما قلت .. :
"إذاعة قطر من الدوحة !!!"

طلبت مجلة « الدوحة » من السيد حسن رشيد اول مذيع قطري انطلق صوته عبر الأثير من اذاعة الدوحة قبل ثلاث سنوات ان يتحدث عن انطباعاته وتجربته الاذاعية خلال هذه الفترة . فكتب هذه الانطباعات ..

الحقيقة انني لا اعرف من اين ابدأ حديثي . لان اصعب ما يواجه الانسان احياناً هو الكتابة . وقد يجد الانسان في ذلك حرجاً عندما يريد الكتابة عن نفسه او انطباعاته لاسباب كثيرة ربما كان من بينها عدم نضوج المرحلة التي مر بها . بالرغم من طول هذه المدة او قصرها . ولعل ذلك ينطبق على واحد مثلي ..

ارجع سنوات وسنوات الى الوراء افكر في الاذاعة ووجودها في قطر . ان وجود الاذاعة في قطر بحد ذاته كان حلماً وخاطراً بعيد المنال . ولكن بفضل جهود حاكمنا المفدى وولي عهده الامين تحقق الحلم واصبحت الاذاعة حقيقة ثابتة .. كنا نحن الشباب في قطر نتمنى ان تكون لنا اذاعة تحمل بشائر الخير وصوت قطر الى ارجاء العالم ... وان ينطلق منها صوتاً عبر الاثير .. الى سائر المعمورة. كنا نظن ان الاذاعة شيء غريب وعجيب ورهيب . وكانت البشرى يوم ان سمعنا اسم (اذاعة قطر) ينطلق من الراديو يحمل معه كل بشائر الخير والسعد .

طبعاً لم تكن في قطر اي محطة سوى محطة الاذاعة الصغيرة التي كانت تابعة للمسجد الكبير ، ولها برنامج محدد في يوم الجمعة .. اما الاذاعة الحالية فقد سمعت برامجها وانا ما زالت طالباً في السنة النهائية في معهد دار المعلمين .. وكانت يومئذ تبث برامجها التجريبية .. وكانت برامج ناجحة ومدهشة .. بعد الانتهاء من امتحانات الشهادة بتاريخ٢٦-٥-٦٨ ارسلت مع مجموعة من الاخوة الى دار الاذاعة من قبل وزارة المعارف وكانت الاذاعة في حاجة الى مذيعين قطريين فكنت الاول بعد ان اجتزت اختباراً في الصوت والاداء والكتابة وهو الاختبار التقليدي للمذيعين ... وحتى تلك اللحظة لم أكن اعرف اي شيء عن العمل داخل الاذاعة مع العلم انني كنت « سميعاً » من الطراز الاول للاذاعات العربية .. ولكن تحقق الحلم الجميل والامل الكبير يوم ان عملت مذيعاً بالاذاعة وتحققت امنية حياتي التي كنت اتمناها منذ الصغر .. فقد كنت اهوى العمل في الصحافة والاذاعة .

بقيت فترة في الاذاعة وكنت الوحيد من القطريين الذي يبث على الهواء . وكنت اجلس مع الاخوة المذيعين اراقبهم .. واستفيد من خبراتهم . وبتاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥ افتتحت الاذاعة الرسمية .. كنت خلالها اقوم باعداد برنامج ما يطلبه المستمعون واشترك في تقديم مجموعة من البرامج منها (قطر على طريق البناء) .. (والرياضة والشباب) .. هذا بالاضافة الى قيامي بتسيير الفترات الاذاعية واشتراكي في التمثيليات .. وفي بداية عملي كنت اقوم بتسيير

الفترات مشاركة مع زميل آخر ولكن بعد فترة اشتغلت بتسييرها بمفردي . ولم يبخل الاخوة الزملاء باسداء النصيحة لي والارشاد والتوجيه الصحيح ...

ولو رجعت ثلاث سنوات الى الوراء وتذكرت اول مرة قلت فيها : (اذاعة قطر من الدوحة) لاجتمعت في مخيلتي ذكريات وذكريات .. وانتابني شعور غريب : انني بكيت

القاهرة من قبل وزارة المعارف الى معهد التدريب الاذاعي . ودرست هناك في المعهد حوالي ثلاثة اشهر .. ورجعت بتاريخ ١٩٦٩/٤/٥م. احمل دبلوم معهد التدريب الاذاعي بترتيب جيد ...

وقبل سفري الى القاهرة كنت بالطبع اتدرب في الاذاعة واحاول ان استفيد من تجارب الآخرين ومن اخطائهم واستفدت استفادة عظيمة ..

حداثتي فيه ليس كما يقول البعض (طق حنك) بل فيه المعنى الحقيقي لاحترام الحرف والكلمة . ذلك لان الكلمة التي تقال في ساعات الهرج وان كانت متشابهة في مخارجها مع الكلمة التي تقال من وراء المذياع . الا ان الفارق بين الاثنين هو الفارق بين الكلام المسؤول والكلام غير المسؤول.

فأما اثر الاذاعة علي فانها . شئت ام ابيت . قد زادت من ثقافتي



مع غازي حسين ، و « مساكم الله بالخير » ...

... ومع المذيع المتدرب سعد حمد الكواري .

من الفرحة وشاركني فرحتي اخوتي ابناء قطر ؛ فوصلت مجموعة كبيرة من رسائل التهنئة والتبريك . ومجموعة من الاخوة اتصل بي هاتفياً يهنىء على نجاحي .. انا لا استطيع ان اصف تلك الساعات لانني لم اكن يومها املك شعوري . كنت اريد ان اصرخ في وجوه الناس واقول لهم : هل سمعتم صوتي .. انني قلت اذاعة قطر من الدوحة في هذا اليوم ! !

بتاريخ ٦٩/١٢/٢٨ ارسلت الى

اصبحت آلف الميكرفون ، وتقوت اواصر المحبة بيني وبينه .. وكان لقاء الميكرفون في البداية صعباً ولكن مع مرور الايام اصبح شيئاً عادياً . انني الآن انسى نفسي ومشكلاتي عندما اواجه الميكرفون . انه رفيق الحياة .. ويا له من صديق مخلص اذا اخلصت له .. !

الا ان الحقيقة قد بددت الوهم من ذهني كمستمع للاذاعة قبل ان ابدأ العمل هي ان العمل الاذاعي رغم

لعامل اساسي وهو انني لا استطيع مواجهة الجمهور المستمع بمعلومات عفا عليها الزمن وبلغة قال فيها النحاة انها لغة (اكلوني البراغيث) . اما اثرها على الآخرين من خلال تجربتي ايضاً فانها ادخلت الراديو الى كل بيت بمعنى ان الراديو اصبح نافذة تطل منها الثقافات على منزل وعلى منزل كل قطري وكل مستمع يصل اليه صوت اذاعة قطر .

ولا يخفى ما لهذا من اثر اجتماعي

على الناس هنا . بل ان اثرها العلمي والادبي لا ينكر ويكفي ان اقول هنا ان اللغة الفصحى بدأت تسري بين الجيل الجديد بعد ان علقت على لسانه كلمات هي من تراث امم وشعوب غيرنا.

ومن مستلزمات العمل الاذاعي سواء كان عملا فنياً اذاعياً او روتينياً انه عمل متصل كأنه البيت القائم على اركان اربعة . فاذا انهدم ركن من اركان البيت لم يعد صحيحاً ان نقول انه ظل بيتاً .. فالمذيع مثلا لا يستطيع ان يعمل بدون المهندس وهو لا يستطيع ان يعمل بدون محرر الاخبار ، كما انه لا يستطيع ان يسير اذاعة بدون مكتبة موسيقية . فاذا ما اجتمعت كل هذه العناصر تكون العمل الاذاعي الذي يستدعي بالضرورة الاطلاع اليومي الكامل لمواجهة الحقائق اليومية تماماً كالمدرس في مدرسة : ان ظن انه قد ختم او وصل الى النهاية في العلم فهو مخطىء لانه سيجد يوماً نفسه وقد فاته احد تلاميذه بجانب من جوانب المادة .. موضوع الدرس.

وهكذا فان المذيع والقياس هنا على نفسي لا يستطيع العمل بدون تجديد . كما انه لن يستطيع العمل بدون تعاون . فنحن في الاذاعة خلية عاملة تعرف منها الملكة والباقون جند في هذه الخلية مجهولون لا يسمع منهم الا المذيع .

وهل تعلمون مثلا ان العمل الاذاعي يتطلب من موظف الاخبار مثلا ان يأتي الى دوامة في ساعة مبكرة من الصباح هي الرابعة صباحاً ليعد نشرة الاخبار والمستمع يتثاءب في فراشه او يغط في نوم عميق ؟

اضف الى هذا ان الاذاعة كحلقة من حلقات الاعلام سمعها الكثيرون خارج قطر .. فهي صوت قطر في الخارج .. انها الاعلان اليومي المسموع عن هذا البلد واخباره ونشاطه .... فهي اعلام واعلان . اعلام استطاع ان يضع قطر على الخارطة في فترة لا تزيد عن سنوات ثلاث ..

اقول ايضاً ان الانسان مهما بلغ من كمال فانه معرض للخطأ .. طالما انه يعمل لان من لا يعمل لا يخطىء .. والخطأ الذي اقصده هنا على نوعين . اما خطأ شخصي وخطأ فني .

اما الخطأ الشخصي فالغرم بالغنم . واحمد الله على انني احرص على ان لا اخطىء خاصة وانا وراء المذياع حتى ولو كنت في اشد الحالات تعباً . ولكن جل من لا يخطىء .. واما الخوف من الخطأ الآخر فهو نابع عن حرصي على استمرار صوت قطر واضحاً صافياً .. وهو ما يسببه لنا خذلان الآلة او الجهاز او التيار الكهربائي .

ختاماً لهذه الانطباعات اوضح انني ساهمت في مجال الاذاعة بمجموعة كبيرة من البرامج فقبل سفري الى القاهرة عام ١٩٦٨ اعددت برنامج ما يطلبه المستمعون وقدمت مشاركة (قطر على طريق البناء) ، و (الرياضة والشباب) مع الزميل زهير قدوره .. وبعد رجوعي قدمت مجموعة كبيرة من البرامج كنت اقوم باعدادها وتقديمها سواء بمفردي او مع الزملاء. منها ما يطلبه المستمعون واخراج (الرياضة والشباب) وركن الرياضة و (مساكم الله بالخير) و (مع الناس) و (من تراثنا الشعبي) و (مجلس بو عليوي) و (المجلة الشعبية) و (اصوات واغنيات) و (حول العالم) و (حروف واغنيات) و (مشكلة وحل) و (حديث الاربعاء) وانني اشتركت في تمثيليات عديدة لبرنامج دنيا الاسرة ومجلس بو فهد . هذا بخلاف عملي كقارىء للنشرات ومسير للفترات الاذاعية . ومن الملاحظ انني اقدم اكثر برامجي مع زميلي واخي غازي حسين .. وهذا راجع الى روح التفاهم والذوق الرفيع الذي يتمتع به فهو من الاذاعيين الذين يرتاح الشخص الى العمل معهم .. لانه يؤدي عمله على اكمل وجه ..

واتمنى ان اقدم في الدورات القادمة برامج جديدة مثل (جلسة سمر) و (الاذاعة معكم) وغيرها من البرامج .

ولي امنية ان ارسل الى الخارج لادرس الاخراج الاذاعي حتى اخدم وطني اكثر واكثر .

ولا اود ان اطيل الحديث ، فالحديث ذو شجون . واقول ان هذا الحديث جزء عن انطباعات اول قطري سمع صوته ينبعث من خلف ميكرفون قطر الحبيبة .

حسن رشيد

المكتبة الثقافية



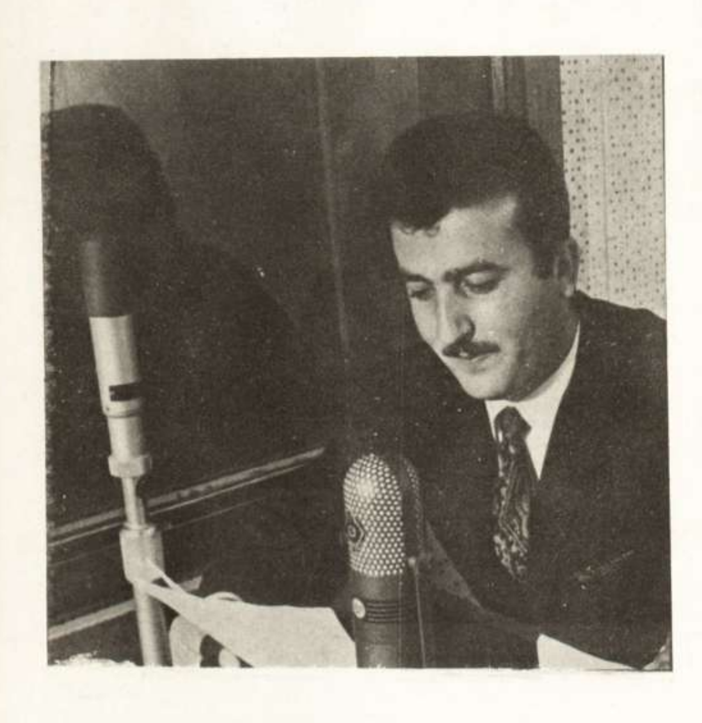
الكلمة التي يستمع اليها المواطن عبر الاثير . تخفي وراءها دائماً جهداً موصولا من الاطلاع والبحث والرجوع الى المصادر الموثوقة . لا لتكون اشد وقعاً من النفس فحسب بل لتلتزم دائماً جانب الامانة والموضوعية . وتكون مرتكزة الى الحقيقة . وذلك ما يعطي المادة التي يقدمها المذيع او المنتج او محرر نشرة الاخبار وقارئها قيمتها الحقيقية الباقية . ولا يأتي ذلك الا بوجود مصادر يمكن الرجوع اليها في مجالات السياسة والعلوم والاداب والفنون تكون في متناول يد العاملين في حقل الانتاج الاذاعي والتلفزيوني .

واذاعة قطر حرصت منذ تأسيسها على استحداث قسم المكتبة الثقافية حين بدأتها بنواة تضم ما يقارب ١٢٠٠ كتاب في شتى حقول المعرفة . وخلال السنوات الثلاث الماضية على تأسيس المكتبة تضاعف هذا الرقم بعد ان اصبحت الحاجة ملحة بظهور التلفزيون – توأم الاذاعة ، واهتمام المسؤولين بالتوسع في اعمال المكتبة . حين اضحت تحوى مئات الكتب المرجعية التي تبحث في شتى الميادين . منسقة ومبوبة بحيث يسهل على العاملين الرجوع اليها عند اقتضاء الحاجة حسب نظام الاعادة المتبع في نظام المكتبات العامة ، بحيث يسمح للمنتج أن يستعرض اكثر من كتاب وفي أكثر من مجال مقابل التوقيع على بطاقة الاستلام الخاصة بكل كتاب . وتحفظ البطاقات المعارة لحين استرداد الكتاب في فترة لا تزيد عن عشرة ايام ليتسنى للجميع الاستفادة ، هذا بالاضافة الى ان هنالك مجموعة من الكتب والمراجع الثقافية يقبل على قراءتها جميع العاملين في اجهزة الاعلام المختلفة . كذلك تشترك المكتبة الثقافية في جميع الصحف والمجلات العربية والاجنبية .

وخلاصة القول ان المكتبة الثقافية تزخر بالكلمة والمعنى وهي التي يتزود بها المنتجون في شتى مجالات عملهم الاذاعي ، ليقدموا للمستمع ما يرضي توقه الى الحقيقة ، وينمي معارفه ويرفه عنه . ويطلعه على كل جديد في العالم .

حكاية أقدم برامج الإذاعة ..

بقلم: زهير قدورة



مع نداء انطلاق صوت قطر في الآفاق صداحاً بالخير ، والتعاون ، والوئام ، ولد برنامج « قطر على طريق البناء » أقدم برامج الاذاعة .. حاملا في مقدمته الموسيقية العبارة التالية :

« البناء خير وتقدم وازدهار ، البناء قوة وحق وواجب وأمانة ، ولقد سارت قطر على طريق البناء لانه طريق النهضة والخير والغد المشرق السعيد .. »

أما كيف ولدت فكرة هذا البرنامج فيرجع ذلك الى قبل شهرين من افتتاح الاذاعة حينما طلب السيد مراقب البرامج من المذيعين المنتجين تقديم مقترحات لبرامج جديدة تدرج على المخطط الاول للبرامج وفكرت في الامر لعلني اهتدي الى فكرة جديدة لبرنامج يرضي عنه المستمعون وينال اعجابهم ... ويشاء الحظ ان تلفت انتباهي عدة مشروعات حيوية في طور التنفيذ اثناء طوافي بالسيارة في مدينة الدوحة لاتعرف على معالمها ، عن قرب ، وهنا طرحت على نفسي عدة اسئلة : لماذا لا ينقل الميكروفون صوت هذه النهضة الحديثة المباركة للمستمعين داخل البلاد وخارجها ، ليأخذوا علماً بما وصلت اليه قطر الحديثة من اشواط بعيدة على طريق التقدم والبناء ... بدلا من ان تبقى هذه المعالم الجديدة عاجزة عن التعبير عن نفسها .. وبالطبع نمت هذه الفكرة في الذهن وسجلتها اقتراحاً لبرنامج جديد يحمل اسم : « قطر على طريق البناء » . وقد لقيت هذه الفكرة في اول اجتماع للجنة البرامج القبول وبدأت على الفور بعد الاتكال على الله بالاعداد لهذا البرنامج ..

ويبدأ الارسال الرسمي لاذاعة قطر بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٩ ربيع الاول سنة ١٣٨٨هـ الموافق ١٩٦٨/٦/٢٥م. ويشاء الحظ ان يكون برنامج قطر على طريق البناء أول البرامج التي قدمتها الاذاعة .

ونذكر هنا ان اولى الحلقات حاولنا خلالها اعطاء المستمعين فكرة مبسطة عن طبيعة ارض قطر والحياة البشرية والاقتصادية عليها ومن ثم تتابعت حلقات هذا البرنامج الاسبوعي ، وحاولنا في كل منها تناول جانب من جوانب النشاطات المختلفة في كافة انحاء البلاد .. واعتقد ان مستمعي هذا البرنامج قد اطلعوا من خلال مئة وست وخمسين حلقة اذيعت ، على جميع المشاريع الحيوية في قطر وعلى كافة النشاطات الهامة الاخرى سواء أكانت داخلية ام خارجية كالمشاركة في المؤتمرات الدولية والعربية .. والاقليمية ، وأود هنا ان اشيد بالتعاون البناء المثمر الذي لقيه البرنامج وما زال يلقاه من المسؤولين عن جميع المرافق والمشاريع من حيث وضعهم بين ايدينا كافة المعلومات التي طلبناها ، وتيسير السبيل امامنا لزيارات ومشاهدات على الطبيعة .. ولا يفوتني أخيراً أن أذكر هنا ، بأن البرنامج سيبقى ساعياً لنقل كل مظاهر النشاطات في هذا البلد الداخلية والخارجية ليبقى مستمعنا الكريم على أصال بحركة النهضة والعمران التي لا تتوقف في قطر الحديثة ...

معرض ليالي للأزياء

تليفون ٢٤١٠٧ / ٦١٩٢   شارع الريان   ص.ب (٦٠٣)















AUTRES FRAGRANCES : VACARME • MONSIEUR DE RAUCH



الجديد والحديث من .... وكل ما يتطلبه الذوق الرفيع

احذية رجالية	Salamander Zaiuth	قمصان رجالي	Le Roi	ملابس داخلية للرجال	Matelots
كرافـــات	Madeleine De Rauch Michel Morgan	بلوزات رجالي	J. Savouré	ساعات يـــد	Election
اجــواخ	Wain Shiell	ملابس داخلية نسائية	Rosy	كرافـــات	Guy La Roche

شركة الاعتماد للهندسة ا

Airtemp

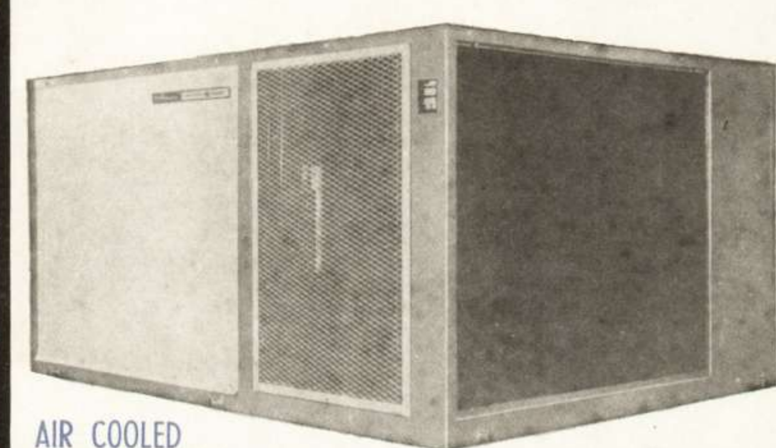
مكيف هواء
كرايسلر



توريد ومقاولات كهربائية وتكييف هواء ...

١- دار الإذاعة القطرية (كهرباء وتكييف مركزي)
٢- مبنى تلفزيون قطر (كهرباء وتكييف مركزي)
٣- مبنى المبرق والهاتف (تكييف مركزي)
٤- مطار الدوحة الدولي (كهرباء وتكييف مركزي)
٥- معسكرات الجيش (تكييف مركزي)
٦- مبنى شركة شل - رأس أبوعبود .. (كهرباء وتكييف مركزي)
٧- مستشفى الخور . مستشفى الرويس (كهرباء وتكييف مركزي)
٨- بنك قطر الوطني
٩- القنصلية البريطانية
١٠- مباني شركة شل - جزيرة حالول

بالإضافة إلى العديد من مشروعات الفيلات الخاصة



AIR COOLED
PACKAGED AIR CONDITION
50 - CYCLE MODEL 1109-04

8 H.P. BTU 75000
6 Ton 8 H.P. BTU 75000



2½ H.P. 24000 BTU

طريق دخان القديم - امام عمارة كليوباترا
تليفون: ٢٤٣٢٣ مكتب - ٢٢٣٨٠

شعارنا
مبيعات الغد نبداء بخدمات اليوم







عبر الشرق للطيران
محمد بن حمد آل ثاني
الوكلاء العموميون لشركة الطيران العربية المتحدة
تليفون : ٢٢٣١٤/٢٢٢٥٣
الدوحة - قطر - شارع الكهرباء
ص.ب (٩٣١)
دائماً على استعداد لتأمين راحة سفركم
إلى أي مكان في العالم
UNITED ARAB AIRLINES
الطيران العربية المتحدة
UAA
UAA
عبر الشرق للطيران
IATA
AMERICAN SOCIETY OF TRAVEL AGENTS
ASTA
تؤمن شحن بضائعكم الى:
البلاد العربية وجميع انحاء العالم
قسم الشحن
حيث تنقل بضائعكم من مستودعاتكم واليها
وفروا وقتكم وراجعوا
HANDLE WITH CARE
عبر الشرق للطيران
مندوب خاص
يزوركم حالاً عند طلبكم
تليفون ٢٤٤٥٥/٢٤٤٥٦
شيكات سياحية
فرع خاص لبيع الشيكات السياحية العالمية
فيرست ناشيونال نيويورك .
تليفون : ٢٤٢٦٦/٢٣٤٩٦
321-316-710
FIRST NATIONAL CITY BANK

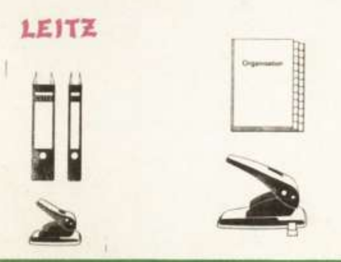






TEL. : 23230 — تلفون : ٢٣٢٣٠
P. O. Box : 1313 — ص.ب : ١٣١٣
DOHA - QATAR — الدوحة – قطر

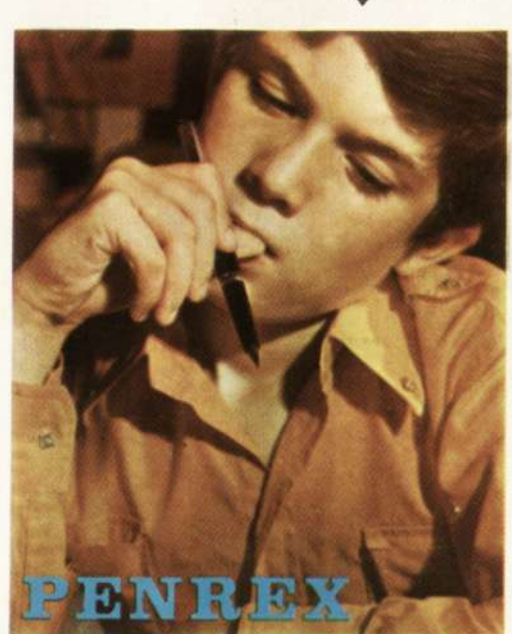




THE PENTEL COMPLETE COLOR LINE:







ALL FOR THE MODERN OFFICE

مارس وشركاه

لصاحبه : جاسم بن احمد الثاني

Mars & Co.

P. O. Box 148, DOHA — State of Qatar - **Arabian Gulf**

C. R. No. 42
Tel. : 23268, 23505, 22104
Cables : "**MARS**" Doha
Bankers :
The Eastern Bank Ltd.
Proprietor :
Jassem Bin Ahmed Al Thani

وكلاء عامون

قطع غيار للسيارات – اجهزة راديو – معدات انشاء الطرق
لوازم النجارة والورش – ادوات كهربائية ويدوية .

الدهانات :

سيللويز ودهانات خاصة بالمعدات الصناعية والبحرية والمنزلية والكهربائية الثقيلة والخفيفة
لوازم كهربائية – معدات انابيب بجميع انواعها .

استطلاع "الدوحة"

الإذاعة على أعتاب عامها الرّابع...

ماذا حققت... وما هي مطالب المرحلة القادمة؟

إعداد: أحمد الأغا

لم يكن الخامس والعشرون من شهر حزيران عام ١٩٦٨ يوماً عادياً في حياة قطر. ففيه انطلق صوتها مدوياً على اجنحة الاثير عبر اذاعتها الفتية، ايذاناً بميلاد نهضة اعلامية واعدة تسير جنباً الى جنب مع جوانب النهضة الشاملة التي تعم البلاد من اقصاها الى اقصاها.

وطيلة السنوات الثلاث الماضية، كانت الاذاعة تحقق قفزة اثر اخرى في نوعية المواد التي تبثها الى المستمعين وتستجيب، في الوقت نفسه، لما يخامر نفوس المواطنين من مشاعر وتطلعات، واراء ومقترحات، وتسترشد برأي المسئولين والمواطنين في وضع سياستها العامة.

وعلى اعتاب السنة الرابعة من عمر الاذاعة المديد الحافل بالانجازات حملت مجلة «الدوحة» بضعة اسئلة لتطرحها على نخبة من مستمعي الاذاعة الشباب، لتستطلع آراءهم في الاذاعة وتستفتيهم في ما حققته من منجزات واذاعته من برامج، وفي الجوانب التي يرون انها ما تزال بحاجة الى مزيد من العناية والتركيز في الدورات الاذاعية المقبلة.

ومع مشاعر التهنئة والاعتزاز التي اعرب عنها هؤلاء في الذكرى الثالثة لانطلاق صوت قطر الى العالم عبر الاثير ومع الاشادة بما حققته من انجازات، فقد أبدوا ملاحظاتهم وانطباعاتهم عما يحبون وما لا يحبون في الاذاعة، عندما اجابوا عن اربعة أسئلة رئيسية هي:

١ – هل تستمع إلى اذاعة قطر، ولماذا؟

٢ – ما هي برامجك المفضلة؟

٣ – هل لك ملاحظات على الاذاعة خلال المرحلة السابقة؟

٤ – ما هي اقتراحاتك بشأن المرحلة المقبلة من عمر الاذاعة؟

ولا شك ان لدى المسئولين في الاذاعة الكثير من المشروعات والخطط الجديدة للاذاعة فيما هي تستعد لاطفاء شمعتها الثالثة واشعال الرابعة.. وما ورد في هذا العدد كفيل بالاجابة عن بعض هذه التساؤلات.

وبانتظار ما يمكن ان يبديه القائمون على شئون الاذاعة خلال صفحات عدد «الدوحة» المقبل من ملاحظات وتعليقات حول انطباعات المستمعين، تكون المجلة قد فتحت باب الحوار الموضوعي البناء على صفحاتها لمناقشة الجهود التي تبذلها الاذاعة، وتكون قد اسهمت، ربما للمرة الاولى، في قيام هذا الحوار الايجابي الحي بين الاذاعة بوصفها مصدراً اساسياً من مصادر التوجيه والتثقيف والتسلية من جهة، والمواطن والمستمع بوصفه الطرف الذي تتوجه اليه الاذاعة وتستلهم مشاعره وطموحه واحتياجاته.

فايز صيّاغ



علي بن عبدالله الدرويش ..
مدير مكتب إدارة المخازن الحكومية
البث الصباحي قصير .. ويتأخر البث بعد الظهر ...

استمع الى اذاعة قطر لتنوع برامجها الثقافية والسياسية والرياضية والاجتماعية والدينية ، بالاضافة الى البرامج الترفيهية ، وذلك ما يشبع فضول الانسان ويجعله على دراية بكل شيء .

ورغم انني اعتبر جميع برامج اذاعتنا جيدة وناجحة ، الا انني اتابع « الوان الصباح » و « اخبار خفيفة » وبرنامج « محطات » .

والاذاعة تمشي بخطوات واسعة . والقائمون عليها يبذلون الجهود باستمرار لتحسين مستواها . غير انها كانت فيما مضى تذيع برامج تشد المستمع اكثر مما تفعل الآن ، ولا ادري لماذا توقفت . كما ان البث الصباحي قصير ، ويتأخر استئناف البث بعد الظهر . وهناك برامج لا توضع في الوقت المناسب رغم جودتها ، واخرى مستهلكة ملّها المستمع .

وبالاضافة الى انني ادعو الى زيادة البث الاذاعي الصباحي وعند بداية فترة ما بعد الظهر ، فانني اقترح بث الموسيقى الغربية لمدة ساعة على الاقل عند الظهر ، وزيادة البرامج الترفيهية والخفيفة .

ويجب في معرض استمزاج المستمعين بشأن البرامج ، عمل استفتاء للجماهير مرة كل ستة اشهر حول ما يفضلون وما لا يفضلون . وحبذا لو خصصت ليلة واحدة في الاسبوع للمسرحيات الكوميدية او الهادفة . كما اقترح تثبيت البرنامج على مذيع معين وعدم تكرار اكثر من مذيع على البرنامج الواحد . واقترح منح جوائز مغرية للمسابقات التي تقدمها الاذاعة بدلا من الجوائز الحالية التي لا تشكل حافزاً كافياً للمستمعين .

ويجب العمل على زيادة قوة بث الاذاعة بحيث تسمع في جميع الاقطار العربية ، ولكي يتابع ابناء قطر في الخارج الاستماع اليها بصورة مستمرة . واعتقد ايضاً انه قد آن الاوان لكي تحصل الاذاعة على جهاز متنقل للبث الاذاعي المباشر ، ليتسنى لها تغطية المناسبات الوطنية والدينية والرياضية .



خميس بن عبدالله الخليفي ..
رجل أعمال
أنت لا تستطيع أن تطلب من طفل في شهوره الأولى أن يقف على قدميه !!

استمع الى اذاعتنا ولكن ليس باستمرار . فالاعمال ومشاغل الحياة لا تترك للانسان متسعاً من الوقت . لكن هناك اوقاتاً اتفرغ فيها لسماع بعض البرامج .

« والوان الصباح » برنامج يشدني الى الراديو كل صباح . كما ان هناك برنامجاً آخر استمع اليه كل اسبوع ، لما له من علاقة بالتجارة والأعمال ،

وهو برنامج (المال اولاقتصاد) .

وهناك انتقادات كثيرة توجه للاذاعة . لكنني لست مع الذين يوجهون هذه الانتقادات . اذ ان عمر الاذاعة لا يسمح بذلك . فانت لا تستطيع ان تطلب من طفل في شهوره الاولى ان يقف على قدميه . الا ان هذا لا يمنع من القول بان هناك برامج بعيدة كل البعد عن ذوقنا كعرب يتمسكون بتقاليدهم وبالشريعة الاسلامية . فهناك مثلا بعض المسلسلات منها ما كتب باقلام اجنبية ، ومنها ما كتب باقلام عربية اجنبية ، لا يستفيد منها المستمع . بل انها قد تسبب له الضرر . ولست ادري كيف فات المسئولين في الاذاعة ان ما يصلح لمعالجة مشكلة اجتماعية في مكان ما ، قد لا يصلح لمعالجة المشكلة ذاتها في مكان آخر . وحبذا لو روعي في البرامج والمسلسلات ان تكون قريبة من البيئة والعادات والتقاليد .

انني اقترح زيادة البرامج الدينية وتمديد الفترة الصباحية بحيث تكون هناك نشرة اخبارية اضافية في منتصف النهار . كما اقترح ان تتولى الاذاعة وضع مسلسلات تعكس ما ضينا القريب الذي شهد فترة صراع قاسية مع الحياة ... كما اود ان اسمع من اذاعتنا قصصاً وعبراً من القرآن الكريم .

محمد عبد الله الانصاري ..

مدير دار المعلمين

أرى ضرورة دخول خريجي الجامعات القطريين المجال الاذاعي

استمع الى البرامج الاذاعية كلما سنحت الفرصة لذلك . فالواقع ان أعباء العمل كثيراً ما تحول دون متابعة برامج الاذاعة ، سواء ما كان منها في وقت الدوام الرسمي او في غير اوقات الدوام . وذلك بالرغم من قيمة الاذاعة الاعلامية والتثقيفية ومما لا شك فيه ان اذاعة قطر تعمل جاهدة في حدود امكاناتها الراهنة على الاضطلاع بمسئولياتها تجاه الاتصال بالجماهير والتأثير في حياتهم كافراد وجماعات ، بصورة تساير متطلبات التطور والتقدم في مرحلة النهضة الحالية التي تعيشها دولة قطر .

ومن برامج الاذاعة ، افضل بصورة خاصة ، « نور وهداية » وحديث الغروب ، والوان الصباح ، ومساكم الله بالخير ، وفي هذا البرنامج الاخير علاج لكثير من المشكلات التي تواجه افراد المجتمع القطري ، فهو ذو صلة بظروف معيشتهم واجوائهم العائلية .

غير ان الاذاعة تخلو من القطريين من ذوي المؤهلات العالية . واري ضرورة دخول خريجي الجامعات ، وهم كثرة والحمد لله ، في هذا

المجال الحيوي الهام . هذا مع تخصيص بعثات توفد للخارج لدراسة الاعلام (الاذاعة والتلفزيون (.

أما الاقتراحات التي ارى ادخالها على الاذاعة . ففي مقدمتها اطالة فترة الارسال . بحيث تبدأ من الساعة السادسة صباحاً حتى الحادية عشر ليلا . والاكثار من البرامج الثقافية والمسابقات العلمية وبث برامج موجهة بلغات اجنبية . واستضافة العلماء ورجال الفكر لتسجيل الاحاديث الاذاعية .

يوسف محمد عبيدان ..
إدارة الخارجية
يجب زيادة فترة البث ... والاهتمام بالتراث الشعبي وبرامج التوعية

استمع الى اذاعة قطر باستمرار لايماني بأنها الصوت الذي يحمل للعالم معالم لنهضة بلدنا وطموح شعبه وآماله في التقدم . فضلا عن انها جهاز اعلامي حديث لتثقيف المواطنين واغناء معارفهم . وكم كان شعوري بالاعتزاز عظيماً حين سمعت . يوم كنت طالباً في القاهرة . اذاعتنا تبث للمرة الاولى لتكون منطلقاً اعلامياً واداة توجيهية نحو الخير لابناء قطر والمنطقة .

ومن البرامج المفضلة التي استمع اليها بانتظام . الوان الصباح . وقطر على طريق البناء . ومساكم الله بالخير . ونور وهداية .

غير ان من الملاحظ قصر الفترة الزمنية لبعض البرامج . وخاصة وانها تكون مفيدة وشيقة . كما ان هناك اكثاراً من الاغاني الحديثة مع الاقلال من الاغاني الشعبية . ولا بد من الاهتمام بالتراث الشعبي لكي تتحقق استجابة اكبر بين المواطنين والاذاعة . والملاحظ ايضاً ان هناك تركيزاً على اغاني بعض الاقطار العربية واهمالا للبعض الآخر . مما يستدعي ايجاد نوع من التوازن في هذا المجال . وهناك عدم تنسيق في توقيت البرامج . بحيث يجب اعادة توزيعها لتتناسب مع اوقات العمل والنوم .

وبالاضافة الى ذلك اقترح الاكثار من البرامج التي تهم طلبة المدارس . لانهم عدة المستقبل ويجب غرس مبادىء الوطنية والاخلاق في نفوس الناشئة . كما ينبغي الاكثار والتنويع في البرامج التي تتحدث عن نهضة قطر الحديثة في شتى المجالات كالصحة والتعليم ونواحي العمران . لاطلاع الاقطار الاخرى على واقع البلاد .

واقترح زيادة فترة البث . اسوة باذاعات الاقطار الاخرى ولا سيما بلدان المنطقة . ويجب ايضاً الاكثار من برامج التوعية التي تهم المواطنين كيوم المرور . ويوم الصحة ويوم العمال . ويوم التربية . وما الى ذلك من المناسبات التي تلقي الضوء على بعض المشكلات المعاصرة .



يوسف عبدالله درويش..
إقتصادي بإدارة شئون البترول
الحديث يطول عن الإنجازات ... ولكن هناك مآخذ وملاحظات

المرحلة التي قطعتها اذاعة قطر الفتية ، قصيرة بحساب السنوات ، ولكنها طويلة في مسيرتها لتقديم الافضل والاحسن من البرامج والافكار وهي ما تزال منذ ثلاث سنوات تتطور كركن من اركان التوعية السياسية ، ووسيلة من وسائل الثقافة الاجتماعية والاقتصادية والفنية .

والحديث يطول عن الانجازات الكثيرة التي حققتها الاذاعة خلال الفترة الماضية . ويكفي انه قد اصبحت لدينا اذاعة قوية يسمع العالم صوتنا من خلالها ، ويتعرف على احوالنا واخبارنا ومعالم نهضتنا الجديدة ، ويستفيد منها المواطن في برامجها المنوعة في شتى مجالات الحياة .

وعلى ضوء ذلك تستطيع ان نورد بعض الملاحظات على اذاعتنا الحبيبة . فان بعض افراد جهازها لا يتمتعون بالثقافة الكافية التي تؤهلهم للتحدث الى المستمعين وتقديم البرامج الجيدة . ويلاحظ ذلك بصورة خاصة على المذيعات وبعض المذيعين القطريين الذين تكثر على السنتهم الاخطاء في النطق والمعلومات . والجهاز المسئول في الاذاعة يجب ان يكون حريصاً على تقديم المذيع الجيد قبل ان ينطلق صوته عبر الاثير ، ويجب العمل على تثقيف المذيع وتدريبه قبل تقديمه للجمهور .

ومادة بعض البرامج محصورة في نطاق ضيق كبرنامج المال والاقتصاد والرياضة والشباب . وحبذا لو توسعت في تقديم مادتها بادخال الموضوعات والتحليلات التي يثور حولها النقاش وتترك المجال للمستمعين للاستفسار عنها . كما ان بعض البرامج تفتقر الى التجديد والتشويق ، وتكاد تمشي على وتيرة واحدة بحيث اصبحت تدخل الملل الى نفوس المستمعين . ويجب تجديد البرامج سنوياً من حيث عناوينها ، وتنويع طابع مادتها كل شهر تقريباً .

والغناء الشعبي له عشاقه في البلاد والخليج العربي ، والاذاعة لا تقدم ما فيه الكفاية في هذا المجال . ونحن نطالب بانصاف الاغاني الخليجية بالنسبة للاغاني العربية الاخرى . وبمزيد من الاهتمام بالاغنية القطرية . ويجب طرح مسألة الاغنية القطرية للنقاش والنقد ، على صفحات « الدوحة » مثلا . فليس من المعقول ان اغنية ناجحة مثل (حلوة ومغرورة) التي يغنيها المطرب فرج عبد الكريم . لا نعرف حتى الآن من هو مؤلفها وملحنها .

والاذاعة مقصرة في مجال اللقاءات مع المستمعين ، والانتقال اليهم في بيوتهم ونواديهم ومتاجرهم وملاعبهم ومؤسساتهم ومدارسهم .

كما يجب على الاذاعة ان تسعى للحصول في اقرب وقت ممكن على الجهاز المتنقل الخاص بالنقل الخارجي المباشر ، في المناسبات الوطنية والدينية والرياضية . ويمكن في معرض توثيق صلة الاذاعة بالمستمع عن طريق هذه اللقاءات الحية ان نقترح عدداً من البرامج مثل : لقاء مع مستمع . حديث الشارع . ضيف الاذاعة . جولة الميكروفون . حديث التليفون . الاذاعة والناس . وغيرها .

وعلى الاذاعة ان تكثر من انتاجها المحلي وتقلل من الاشرطة التسجيلية الواردة من الخارج . وذلك لا يعني

التوقف عن التعاون مع الاذاعات الاخرى في تبادل البرامج . ولكننا نريد لاذاعتنا برامج جيدة ومستقلة تشعرنا انها لا تخلو من الكفاءات . ويجب الاشارة في هذا المجال الى ان القائمين على برنامج (مساكم الله بالخير) يستحقون الشكر على تعاونهم مع بعض الافراد من غير العاملين في الاذاعة ، مما يزيد التعاون بين الاذاعة والمستمعين .

واخيراً فان من الملاحظ ان فترة السهرة قصيرة نسبياً ، اذ تنتهي في الحادية عشرة والنصف ، وحبذا لو جرى تمديدها الى منتصف الليل على الاقل .



مبارك ناصر الكواري ..
مدير مكتب وزير الصناعة والزراعة
خطت الاذاعة خلال السنوات الثلاث الماضية خطوات موفقة

استمع الى اذاعة قطر باستمرار لانها اقرب اذاعة الى قلبي . ولا غرو في ذلك فهي اذاعة بلدي .

أما برامجي المفضلة ، فهي المجلة الثقافية والمجلة العلمية ، والوان الصباح بالاضافة الى النشرة الاخبارية بالطبع .

ويلاحظ بوجه عام ان الاذاعة قد خطت خلال السنوات الثلاث الماضية خطوات موفقة وستصل الى مستوى افضل ان شاء الله .

ـ اما ابرز الاقتراحات التي يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار في المرحلة المقبلة ، فهي تمديد فترة البث الاذاعي بحيث تغدو قادرة على استيعاب مزيد من المواد الاذاعية ، والبرامج .



خالد عبد الله نعمه ..
مجلة العروبة
برامج المرحلة الأخيرة أحرزنا بها قصب السبق مع الإذاعات العربية الأخرى

استمع الى اذاعة قطر في كثير من الاحيان ولم يكن هذا الاستماع الا وليد الشهور الاخيرة .

فأنا اعتقد ان الاذاعة مرت بمراحل ثلاث : قوية ـ ومتوسطة ـ ثم المرحلة الاخيرة التي تعاود فيها الرجوع قوية كما كانت .

واعني بالقول هنا قوة البرامج ومدى ما تشد المستمعين اليها . واقول هذا الكلام لانني اؤمن على الدوام ان المجاملات لا تخلق شيئاً بقدر ما تخنق كل عمل هادف . وهنا اود ان اقول انني سررت جداً للتجاوب الذي لمسته من المسئولين في الاذاعة لما

اكتبه عبر صفحات مجلة « الدوحة » . اما لماذا استمع الى اذاعتنا فهذا مبعثه كما قلت للمرحلة الاخيرة . فانا ارى وهذا شيء ملموس ، نوعاً جديداً من البرامج اعطتنا قصب السبق مع الاذاعات العربية الأخرى .

ولا استطيع ان احدد برامجي المفضلة لكن ما يستهويني من برامج الاذاعة هي : برنامج « جواز سفر » ومقدمه يتمتع بثقافة عميقة وكذلك برنامج : « المجلة الشعبية » .

والاذاعة القطرية وهي تودع ثلاث سنوات وتتهيأ لاستقبال السنة الرابعة حري بها ان تعطي الخامات المحلية اهتماماتها . وهذا القول لا يمكن ان تتحقق مراميه ما لم يكن هناك تشجيع لهذه الخامات . وبالتالي بالمقابل ان تدرك هذه الخامات ان التشجيع سيفقد معناه اذا تباطأت هي وتقاعست عن تقديم ما لديها . وبعبارة اخرى ارى ان اذاعتنا في حاجة لاكثر من برنامج تمثيلي شعبي .

جابر احمد السليطي ..

مدير مكتب وزير العمل والشئون الاجتماعية

أضم صوتي إلى صوت المطالبين بمعالجة مشكلة انقطاع التيار الكهربائي

استمع الى اذاعة قطر وبرامجها المتعددة لانها اذاعة بلدي التي احسست بالفخر والاعتزاز عندما انطلق صوتها عبر الاثير كوسيلة اعلامية تنقل لنا كل جديد ، وتنقل للعالم صورة عن نهضتنا الجديدة .

وسأقتصر على ذكر القليل من البرامج التي استمع اليها ، وهي الوان الصباح ، وبرنامج الاسرة ، وجواز سفر ، وشعر وموسيقى ، وبرنامج الرياضة .

ولي ملاحظات كثيرة اهمها انقطاع التيار الكهربائي مما يؤدي الى توقف البث في الاذاعة والتلفزيون على السواء . وهذه مشكلة يجب التنبه لها ومعالجتها لاهميتها البالغة بالنسبة للمستمعين والمشاهدين . لذلك فانني اضم صوتي الى صوت المواطنين الآخرين الذين لفت انتباههم هذا التقصير آملا بتصحيح الوضع ..

وهناك ملاحظة فنية تتعلق بدقة ضبط سرعات تسجيل المواد ، بحيث نرى التسجيل يتباطأ احياناً ويسرع اخرى ، مما يستدعي مزيداً من الدقة من جانب الاجهزة المختصة .

واقترح على الاذاعة في مرحلتها القادمة اقامة جهاز خاص لاختيار افضل التمثيليات الشعبية الخليجية التي تعبر عن واقع مجتمعنا ، والاكثار من الاغاني الشعبية والخليجية لما لها من خصائص ايقاعية تميزها عن باقي اغاني المنطقة العربية ، وحبذا لو وضعت هذه الاغاني والتمثيليات الشعبية مساء كل يوم خميس .

وآمل ان تتمكن اذاعة قطر من وضع برنامج من الاغنيات الاوروبية المنوعة بحيث يستطيع الاجانب العاملون في البلاد الاستماع اليها ، اسوة بالبرامج التي تقدمها الاذاعات الاخرى في المنطقة وفي الشرق الاوسط عموماً .

الإذاعة..
والبرامج الشعبية

بقلم : غازي حسين



غازي حسين

ان نجاح الاذاعة ، اية اذاعة ، يعتمد في الاصل والاساس على مقدار ما تستقطبه من جمهور المستمعين . واية اذاعة تريد الوصول الى عقل المستمع تضع في مقدمة اهدافها نوعية برامجها حسب الرغبة التي تستهوي اوسع قطاع شعبي يصل اليه صوت المذيع .

وبطبيعة الحال لا نستطيع ان نغفل الطبيعة المزاجية لدى الشعوب ، حيث أننا لا نستطيع تقديم نمط معين من البرامج . لئلا نحصر انفسنا في ضيق الثرثرة الكلامية التي لا تعطينا سوى القلة القليلة من المستمعين ، وهنا لا نحصد الا الخيبة والفشل والجعجعة الموسيقية والكلامية في اضيق آفاقها .

ولا نريد هنا ان نتوسع كثيراً في هذا الموضوع حيث ان الكلام فيه يطول ويطول . فاذاعة قطر منذ انطلاقتها الاولى قامت الى حد ما بمسح شامل لقطاع المستمعين ووضعت على هذا الاساس نوعية البرامج واوقات فراغها .

ولما كانت البرامج الشعبية قد حظيت بالاعجاب . فقد اولت الاذاعة عنايتها في تقديم اكثر من اطار منوع لهذه البرامج في كل الدورات الاذاعية منذ نشأتها والى الآن

وعلى سبيل المثال ، أعتقد أن المستمع الكريم لم ينس برنامج (اسطوانات للبيع) الذي كان باكورة اول نتاج شعبي محلي الى جانب المشاهد الشعبية التمثيلية . و (عائلة ابو طحنون و (مجلس ابو مجهد) و (مجلس ابو عليوي) و (مساكم الله بالخير) و (ركن البادية) و (من تراثنا الشعبي) و (المجلة الشعبية) .

وارجو هنا ان القي نظرة قصيرة

البقية على صفحة ٧١

الإذاعة .. وأثرها التربوي ...

بقلم: معروف رفيق

تلعب الاذاعة ببرامجها المتنوعة دوراً هاماً في التثقيف الجماهيري والتعليم المدرسي معاً ، بحيث يصعب الفصل بين الاثرين التثقيفي والتعليمي لانهما أمران متداخلان ، يجمع بينهما اطار التربية بالمفهوم الحديث ، وهو مفهوم ينادي بالتربية المستديمة ، التي لا تقف عند سن معينة ولا تقتصر على فئة بعينها . على ان العمل التربوي لا تختص به وزارات التربية والتعليم منفردة ، وان كانت في الاصل ، هي الجهة المنوط بها هذا العمل بصفة مباشرة ، الا ان اجهزة ومؤسسات اخرى يقع عليها عبء مشابه ، وبصفة غير مباشرة ، فيأتي عليها مكملا ومعيناً للعملية التربوية ، التي اصبحت تستهدف قطاعات اكبر من فئات الشعب .

وللوقوف على الفرق بين التعليم والتثقيف ، لا بد من الوقوف على الاهداف التي يرمي اليها كل منهما . وفي تصوري ان التعليم مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بمناهج محددة ومدروسة توضع وفق فلسفة البلاد التعليمية ووفق مبادئها التثقيفية . بينما التثقيف في حقيقته اطار واسع يتعدى مناهج التعليم الى كل ما من شأنه ان يدفع بعجلة التنمية الاجتماعية والاقتصادية مع ارتباطه بسياسة البلاد الاجتماعية ومبادئها الاقتصادية .

من هنا نعلم ان وزارة التربية والتعليم تلتزم بتحقيق الشق الاول ، وتسهم في تحقيق الشق الثاني الى جانب المؤسسات والهيئات الاخرى كالاذاعة والتلفزيون والصحافة المحلية .

وما دام مجال بحثنا يقع في اطار دور الاذاعة التربوي فيحسن بنا ان نحصر الكلام بادىء ذي بدء ، بالبرامج الاذاعية التي لها صلة مباشرة بالتعليم والتثقيف المدرسي ، لننتقل بعد ذلك الى البرامج المختلفة ذات الثقافة الجماعية والتي لها صلة غير مباشرة بالتثقيف المدرسي أيضاً .

البرامج ذات الصلة المباشرة بالثقافة المدرسية :

أولا : طلابنا على دروب المعرفة :

بدأت المحاولة الاولى لتقديم برنامج تعليمي للطلاب في منتصف عام ١٩٦٩ حمل اسم (طلابنا على دروب المعرفة) وهو برنامج اسبوعي مدته نصف ساعة ، قدمنا من خلاله اربع حلقات لشرح الرواية الانجليزية المقررة على الثانوية العامة آنذاك ، وقد شارك فيها مفتش اللغة الانجليزية والمدرسون المختصون وبعض طلبة الثانوية العامة ، ثم حلقة عن « عبقرية عمر » للعقاد والمقررة على الثانوية العامة ، وقد شارك فيها مفتش اللغة العربية وعدد من المدرسين والطلبة . وحلقة توجيهية في العلوم العامة ، شارك فيها مدرس مختص وبعض الطلبة . وقد لاقت هذه الحلقات صدى حسناً بين الطلاب وطلب كثيرون منهم اعادة بعض الحلقات وخاصة « عبقرية عمر » .

وفي عام ١٩٧٠ تطور البرنامج .

وبالتعاون بين وزارة التربية والتعليم وبين الاذاعة . وتم اخراج ست حلقات مدة كل حلقة نصف ساعة استوعب الرواية الانجليزية المقررة على الثانوية العامة ونفذت بطريقة درامية بعد اعدادها اذاعياً وشارك في تمثيل حلقاتها مدرسون عـــرب واجانب . وكان الطلاب يقبلون على سماعها مساء كل جمعة ويسجلونها على اجهزتهم الخاصة لاعادة الاستماع اليها .

وفي عام ١٩٧١ . تم منذ بداية العام الدراسي اعداد الرواية الانجليزية المقررة على الثانوية العامة « القلعة » وبوشر في تنفيذها مبكراً .. فــتم اخراجها في عشر حلقات مدة الحلقة الواحدة نصف ساعة .

وتوصلا الى معرفة مدى الفائدة التي تعود على الطلاب . اعدت ادارة العلاقات الثقافية بوزارة التربيـــة استبياناً وزع على الطلبة . للوقوف بدقة على آرائهم ومقترحاتهم في الحلقات المذاعة ... ويجري الآن تفريغ الاستبيان وتحليله .

ثانياً : بين فريقين .

وفي عام ١٩٦٩ أيضاً قدم السيد محمود الشاهد مراقب البرامج آنذاك برنامج « بين فريقين » وهو برنامج مسابقات من اعـــداده وتقديمه ، اشتركت فيه مدارس المرحلة الثانوية ، ثم انيط اعداد الاسئلة بوزارة التربية في العام التالي لتكون متفقة مع المناهج على ان يبقى للاذاعة مجال لاضافة أسئلة ترفيهية لتضمن جذب اكبر قطاع من المستمعين . ولكن البرنامج اقتصر على طلبة المرحلة الثانوية . ومن المنتظر ان يتعدى هذه المرحلة الى مراحل اخرى مع التطلع الى تطويره .

ثالثاً : ركن الطالب .

وهو برنامج اسبوعي يهدف الى اثارة فعاليات مختلفة . واكتشاف مواهب الطلاب المتفوقين في مختلف المناشط الاجتماعيه . الادبية والفنية والعلمية والرياضية .. بعقد مقابلات فردية او جماعية . الهدف منها تنمية قدرة الطالب على التعبير عن افكاره . الى جانب نقل صورة صوتية لحفلات النشاط المدرسي .

تطلعات للمستقبل :

ان اتاحة فرصة تقديم برامج تعليمية اخرى ، في اللغة العربيـــة والاجتماعيات ، والتربية الوطنيـــة وغيرها ، أمر مرغوب فيه ويفتقر الى التشجيع ، كما يفتقر الى وجود لجنة مشتركة دائمة تخطط لمثل هـــذه البرامج التي سوف يتعدى أثرها الى قطاعات اخرى غير قطاع الطلاب ، وسوف يكون من شأن هذه اللجنة تذليل العقبات التي قد تعوق خروج هذه البرامج الى مجال التنفيذ .. وهناك أمل في أن تشارك الاذاعة في برامج محو الامية ورعاية الطفولة ، بما يحقق فائدة أكبر للمستمع . واذا وضعنا بعين الاعتبار ان نسبة الطلاب الى مجموع السكان في قطر تصل الى ١٧٪ عرفنا اهمية ما نصبو اليه في هذا المجال .

البرامج الثقافية التي لها صلة غير مباشرة بالثقافة المدرسية :

اذا انتقلنا الى البرامج الثقافية ، نجد ان اثرها ينسحب الى قطاع الطلاب بصفتهم قطاعاً هامــاً من القطاعات المستمعة لبرامج الاذاعة . والثقافة تثري المنهاج التعليمي بطريقة او بأخرى . وتفتح آفاقاً جديدة أمام الطالب . لذا كان لزاماً علينا استكمالا للبحث ان نتطرق الى هذا الجانب لاهميته .

برامج يوم الجمعة :

ونذكر من هذه البرامج : **نور** وهدايه — حديث الصباح — الوان الصباح — دنيا الاسرة في اسبوع — دنيا الاطفال — حديث الغروب .

وهي برامج تهتم بالثقافة العامة موجهة الى كل مستمع . وتتبين فائدتها للطلاب والطالبات من خلال الرسائل التي يوجهونها الى هذه البرامج وقد دلت احصائيات الاذاعة عـــلى كثرتها .

برامج أدبية :

المجلة الثقافية — من الشعر القديم . قصيدة لها قصة — قصة الاسبوع — الثالوث الاموي — لكل مثل قصة —

عرض كتاب – وهي برامج ذات طبيعة ثقافية بحتة من شأنها اثراء المناهج التعليمية ايضاً .

برامج علمية واجتماعية :

المجلة العلمية – حول العالم – العالم بين يديك – بلادنا الجميلة – معالم الحضارة العربية – مع البحاثه – رحلات ابن جبير – أنت والطبيب – ركن الزراعة .

برامج مسابقات :

ورقة وقلم – اختبر معلوماتك – انت تسأل ونحن نجيب .

برامج اخرى متنوعة :

المجلة الناطقة – المجلة الفنية – المجلة الشعبية – المجلة الرياضية .

برامج دينية :

حديث الصباح – حديث الغروب من قصص التنزيل – القرآن الكريم – والتفسير – نور وهداية .

مسلسلات تاريخية وعلمية واجتماعية :

رحلة الى القمر – صلاح الدين الايوبي – خالد بن الوليد – فتح الاندلس .

ان هذه البرامج على تنوعها وعموميتها ، تشيع مناخاً ثقافياً ، وتملأ اوقات فراغ الطالب بما يفيد ، وتثري معلوماته المدرسية سيما تلك التي تجتذبه بطرح المسابقات وتخصيص الجوائز ، وهي تحفزه على الاطلاع وتثير فيه قرارات ومواهب كامنة .

وهكذا يتبين لنا ان دور الاذاعة دور خطير في توجيه الناشئة ، وبقدر اهتمامها بالبرامج الموجهة بقدر ما تترك بصماتها في الافكار والسلوك ، من هنا يأتي اهتمام الدول بالاذاعات ومن هنا يأتي اهتمام الاذاعات بالتخطيط للبرامج ... في اطار اهداف الامة ومبادئها ووفق عقيدتها وروحانياتها ان الاذاعة كتاب مفتوح يقرأ حروفه الامي والمتعلم ، ويصل صوته لمن يدير مؤشر المذياع في كل مكان ... وفي أي زمان .. كتاب له أثر .. وأي أثر ..

معروف رفيق



القسم الموسيقي في الاذاعة ...
تسجيل التراث الموسيقي الشعبي وتطويره ..
ورعاية المواهب الجديدة في مجالات العزف والتأليف والتلحين والغناء

عندما تدخل الباحة الفسيحة التي تضم مباني الاذاعة والتلفزيون ، لابد ان يسترعي انتباهك مبنى صغير انتحى ركناً قصياً بين مجموعة المكاتب والمنشآت ، كأنه آثر لنفسه ان ينعزل عن ضوضاء الحركة اليومية الدائبة داخل المبنى الرئيسي .

واذا كان الجو رائقاً ، ورخياً ، كما هي الحال في الامسيات ، فان بوسعك ان تصيخ السمع لتستدل على هوية المبنى الصغير المعتكف ، من الانغام التي تنبعث منه وتصافح اذنيك وقلبك . وتتضح هوية المبنى الحقيقية كلما اقتربت منه . وتدرك من نقرة الدف ، وسحبة الكمنجة ورنة القيثارة والعود ، وبحة الصوت الخليجي المنساب في هدأة الليل ، ان خطواتك انما تقودك الى مبنى القسم الموسيقي ، وهو القوة الخفية التي تحرك جميع النشاطات الموسيقية المحلية التي تقدمها الاذاعة والتلفويزن . ووراء هذا القسم ، يقف تيسير عقيل ليأخذ بيد الشباب الذين يتمتعون بمواهب واعدة ، ويحيطهم بالرعاية والتوجيه والتدريب ليبرز من بينهم المطرب والعازف .



القسم الموسيقي بكامل اعضائه

البداية :

— ولكن كيف بدأت قصة القسم الموسيقي ؟

يقول « ابو سامر » انه تسلم امانة العمل في السابع من شباط عام ١٩٦٨ اي قبل افتتاح الاذاعة رسمياً بنحو اربعة أشهر . وككل مشروع فني جديد ، فقد كان ينطوي على عنصر التحدي ، امام المعوقات . غير انه عكف ، منذ اللحظة الاولى على وضع خطة للعمل . بدأت بعملية مسح فني للتعرف على الامكانات والخامات الموسيقية الموجودة في البلاد . ولم تمض اسابيع قليلة حتى كان بين يديه صورة واضحة وشاملة عن نشاطات عشرين فرقة شعبية تجيد جميع انواع الغناء الخليجي والوانه .

استجابة رائعة :

وكيف كانت الاستجابة للمشروع ؟

استجابة رائعة بالفعل ، خاصة وان من بين هذه الفرق فرقة من الشباب المخلصين المندفعين لتأديـة رسالتهم الفنية هي (فرقة الاضواء) التي يشرف عليها شاب مثقف وغيور هو عبد العزيز ناصر عبيدان . ويندر ان يعثر الانسان على مثيل لهذا الفنان في حماسه واندفاعه . غير ان نشاطات الفرقة كانت تعاني من التعثر والضياع

احياناً بسبب افتقارها الى الارشاد والتوجيه المنهجي حسب الاصول الموسيقية . فبدأت مهمة التدريس والتدريب معهم . ولقيت منهم استجابة طيبة . وكانت النتيجة ان اصبحت هذه النواة الفنية الآن هي الفرقة الموسيقية المعتمدة لنشاطات الاذاعة والتلفزيون .

وهذه الفرق الكثيرة التي كانت تمارس كل انواع الفن الشعبي . هل بدأت مرحلة التخصص ؟

نعم . وقد تطلب ذلك وقتاً ليس بالقصير . ولم يكن من الممكن اكتشاف هذا التخصص الا مع التدريب المنتظم ، واكتشاف الالوان الشعبية التي تجيدها هذه الفرق . فاصبح منها الآن ما هو متخصص في فن العرضات ، وانواع الغناء الخليجي بفروعه ، القومي ، والبحر ، والسمرات ، وغير ذلك .

الاداء الاذاعي

ولا شك ان احدى الصعوبات كانت تمرين هؤلاء على الاداء الاذاعي ؟

كانت هذه في الواقع من اوائل المشكلات ، فالفرق التي كانت قد اعتادت على السهرات غير المحدودة بوقت معين ، ودون استعمال ميكروفون في كثير من الاحيان ، وجدت نفسها الآن امام وضع جديد يتميز بدقة الاداء ، وصفائه وارتباطه بزمن محدد . بالدقائق والثواني .



فرقة مبارك بن سعيد السلطه

وكان من نتائج تعاون الاخوان معنا في هذا المجال ان اصبحت مكتبة الاذاعة الموسيقية تزخر بتسجيلات نادرة من روائع الفولكلور الخليجي .

وهناك حلم ما يزال يراودني حتى الآن واتمنى ان يسهم المسئولون ، بما عهد عنهم من تفهم ، في تحقيقه وهو جمع وتسجيل كل التراث الغنائي في اقطار الخليج العربي .

من اليوم الاول :

وعندما اعود بالذاكرة الآن الى الفترة القصيرة التي سبقت افتتاح الاذاعة ، ادرك الشوط البعيد الذي قطعناه . فلم يكن في البلاد اسطوانة او تسجيل واحد باصوات المطربين القطريين لعدم وجود المؤسسات التي تولي هذه الناحية عناية كافية . غير اننا استطعنا ، يوم افتتاح الاذاعة ، ان نقدم باكورة انتاج القسم : اذ قدمت فرقة الاضواء اول اغنيتين بمرافقة الفرقة الموسيقية ، هما : « استبشري يا قطر » ، كلمات الشاعر القطري ، والحان وغناء علي ثاني ، واغنية « قوم يا رفيق » ، كلمات بن الخليج ، والحان وغناء عبدالرحمن المناعي . كما ساهم المغنون القطريون منذ برامج الايام الاولى باغان مختلفة من فن البحر والسامري والحماري والفجري والعدساني ، الى آخر هذه الالوان .

خطة العمل :

وما هو الاطار العام الذي تسير فيه نشاطات القسم ومشروعاته الآن ؟

بالاضافة الى تسجيل التراث الشعبي واحيائه وتطويره ، فاننا نسعى الى اكتشاف المواهب الصوتية والموسيقية القطرية وتبنيها وتعهدها بالعناية والتدريب وتقديمها عبر ميكروفون الاذاعة وشاشة التلفزيون لجمهور المستمعين والمشاهدين .



فرقة راشد الكبيسي التي تخصصت في فن (العارضة)

في اول الطريق :

وهل تعتقدون ان القسم قد حقق الكثير من نطاق هذه الخطة ؟

اعتقد رغم كل ما حققناه ، اننا ما زلنا في اول الطريق . غير اننا عندما ننظر الى هذه الحصيلة الضخمة من الاغنيات القطرية الجديدة التي شاعت واصبحت على كل لسان ، والمواهب التي تفجرت في مجالات التأليف والتلحين والغناء ، فاننا نحس بالاعتزاز لاننا استطعناالوصول الى هذا المستوى في نطاق امكانيات محدودة . هذا بالاضافة الى فرقتنا الموسيقية . وفي اواسط العام الماضي انضم الى الفرقة ثلاثة مدربين جدد وهم الاخوة احمد خفاجي (قانون) الذي كلف برئاسة الفرقة ، وعبده الشامي (ناي) وعبد الحميد الشريف (كمان) . وبفضل جهودهم المخلصة اصبحت فرقتنا من المفاخر الفنية التي تدعو الى الاعتزاز . فقد حققت في مرحلة قصيرة ما يتعذر تحقيقه في سنوات طوال ، خاصة وان اعضاءها لم يتفرغوا للعمل الموسيقي تفرغاً كاملا الا قبل سنة واحدة .

الا ان الفرقة ما تزال تعاني بعض النواقص التي يجدر الاسراع بتلبيتها سعياً وراء الافضل والاكمل . وينبغي ادخال عناصر اضافية جديدة لها ، وهم عازفو الكمان ، والكونترباس ، والاكورديون ، والبيانو ، ومدرب لفرقة من المغنين رجالا ونساء .

وهل هناك معدل لانتاج القسم الفني الآن ؟

يسعدني ان اقول ان انتاج القسم الآن من الاغاني المحلية ومن تأليف وتلحين واداء الفنانين القطريين يبلغ ثلاثين اغنية في الشهر .

ولا بد ان هناك شروطاً لقبول اية اغنية ؟

بالطبع وهذا ما جعلنا نضيق الآن من مجال المساهمة الا اذا توفرت فيها النوعية الجيدة ، من حيث مستوى الغناء والتلحين . اما الكلمات فيجب ان تكون نظيفة ، اي خالية من الندب والحزن وانعدام الرجولة ، لكي تكون مرآة صادقة للتقاليد العربية والاسلامية العريقة في البلاد ، ولتدخل كل بيت في قطر وتكون عاملا هاماً في تهذيب النفوس والترويح عنها ومخاطبة العواطف النبيلة فيها .



فرقة سليم جوهر

مشروعات .. ومطامح ..

سؤال اخير عن مشروعات القسم المقبلة ؟

ليست مشروعات فقط ، وانما هي طموحات نأمل من الله ان تتحقق في اقصر وقت ممكن . وأفكار كثيرة في هذا المجال ، الا ان القسم يتطلع الى اليوم الذي يرى فيه الموسيقى القطرية وقد وقفت على قدميها ، ونقلها ابناؤها بكل اعتزاز وفخر الى شتى اقطار الوطن العربي الكبير . الى اليوم الذي يقوم فيه معهد موسيقي حديث لتخريج ابناء قطر والخليج ، وتستطيع فيه الفرق الموسيقية القطرية ان تقيم الحفلات العامة الكبرى في البلاد واقطار الخليج العربي الاخرى ، وتشترك في المهرجانات والمعارض العربية والدولية ..

وكنا في آخر اللقاء ، نعرب لرئيس القسم الموسيقي وللعاملين معه عن أطيب تمنيات التوفيق في جهودهم عندما بدأت الآلات المختلفة تدندن وتتصاعد في الحجرة المجاورة ، مؤذنة بفترة اخرى من التدريب ، أو بالاستعداد لتسجيل اغنية جديدة او اكتشاف موهبة واعدة . فآثرنا أن نترك الجميع للمهمات الكثيرة التي تنتظرهم ، وغادرنا المبنى الذي انتحى لنفسه ركناً قصياً في ساحة الاذاعة ، وظلت الانغام تتردد في النفس حتى بعد مغادرة المكان ....

« الدوحة »









الفرقة الموسيقية تصاحب المطربين ، حسب ترتيب الصور وهم : سالم فرج ، وادريس خيري ، وسالم تركي ، ومحمد عبدالله رشيد

الاتصالات الإذاعية

بقلم: توفيق القيسي

فيما نحن ننعم في عصرنا الذهبي الحالي ، عصر العلم ، بالتقدم والازدهار التكنولوجي ، لا بد لنا ان نقف بين الحين والحين ، لنلقي نظرة ولو قصيرة الى الوراء ، ولنطل على الماضي القريب نتلمس الطريق الذي سلكته المخترعات التي لا حصر لها والتي ادخلت على حياتنا كثيراً من البهجة والسعادة والانشراح .

والى عهد قريب كان الناس اذا رغبوا في تبادل المعلومات مع غيرهم من على بعد ، لا يجدون سوى أن يرفعوا اصواتهم قدر ما في استطاعتهم وخاصة في الوديان ، او يلوحون بمشاعل الدخان وهي المشاعل التي اهتدى اليها الهنود الحمر منذ زمن بعيد .

وكانت للناس غير تلك وسائل للاتصال أخرى كاستخدام الاشارات الضوئية مساء ، أو بتلويح الاعلام نهاراً كما هو متبع لدى الكشافة حالياً ، أو باستخدام قطع المرايا لعكس شعاع الشمس . وفي الغابات كثيراً ما كان قرع الطبول هو السبيل الاجدى للتخاطب بين من فرّقت بينهم المسافات .

الا أن نجاح كثير من هذه الوسائل كان مقروناً بحسن الاحوال الجوية . بحيث اذا ساءت هذه الاحوال فان استخدامها يصبح غير ذي نفع . ففي الايام غير المشمسة لا يمكن استخدام الاعلام بينما يعطل الريح الاشارات الدخانية وهكذا .

وتحت ضغط الحاجة توصل الانسان الى اختراع التلغراف والهاتف. وقد امتدت اسلاكها عبر قواعد انتشرت في المحيطات من أجل أن تساعد على ربط القارات بعضها ببعض .

الا ان عوامل الطبيعة كثيراً ما كانت تدمر تلك الاسلاك ، أضف الى ذلك كلفتها المرتفعة وصعوبة حراستها وصيانتها .

وكان أكثر من يقاسي من الوحدة وانقطاع الاخبار ، البحارة ، وكذلك الجنود ، وارتفاع عدد السكان وازدياد التجارة وغير ذلك من عوامل ملحة . كلها كانت سبباً في الضغط لايجاد وسيلة للاتصال أسرع وأيسر وأكثر نفعاً – فكان الاتصال الاذاعي .

المحطات الاذاعية – لمحة تاريخية :

وبعد . فلا بد لنا من جولة قصيرة عبر الماضي القريب . سوف لا نذهب بعيداً ، بل الى عام ١٨٣٨ فقط ، ففي هذا التاريخ تمكن العالم « صمويل موريس » من اختراع التلغراف أو البرقية . فكانت وسيلة ناجحة للاتصال . هلل الناس لها وكبروا .

ونواصل السير مع الزمن . الى ان نبلغ عام ١٨٧٦ وهو العام الذي اخترع فيه « الكسندر جراهام بل » التليفون ، لنرى الفرحة تعم كل من سمع بها ، والبهجة تملأ الانفس كيف لا وهي آلة تقرب المسافات وتجمع بين الاهل والاحباب ؟ ..

ورغم ذلك بقيت الحاجة ملحة الى وسيلة لنشر المعلومات الى مسافات شاسعة أسهل وأعم وأقل كلفة .

سعى الإنسان قديمًا للتفاهم على بعد فكانت ترتفع من أجل ذلك الأصوات. ورام الناس في ذلك سبيلاً أيسر فكانت لهم إشارات وإشارات

وحمل العلماء لواء الكشف والبحث الى ان اثمرت جهودهم واينعت . والى أن امكنهم ارسال الاصوات بدون أسلاك الى مسافات بعيدة . وذلك عام ١٨٩٦ .

وفي الحرب العالمية الاولى أمكن تهذيب الاتصالات اللاسلكية وعمل الاجهزة المرسلة والمستقبلة في الولايات المتحدة . وكان على الحكومة ان تبيع كل ما لديها من أجهزة كلما صنعت أجهزة أدق وكان الناس يتلقفون تلك الاجهزة وخاصة الطلبة بفرحة عظيمة فأخذوا منها هواية لهم ؛ ملكت عليهم مشاعرهم . وملأت

أما في بريطانيا فكان اول ارسال اذاعي . خرج الى الاسماع بعد ذلك بعامين . وبعد وقت قصير تم تكوين هيئة خاصة تشرف على الاذاعة المصرية . هي اول المحطات الاذاعية العربية . اذ انشئت عام ١٩٣٤ وهي الآن من كبريات الاذاعات العالمية .

الارسال الاذاعي – لمحة علمية :

ولا بد انك تتساءل الآن في نفسك عن الاساس العلمي للارسال الاذاعي الذي يصل الى اذنيك ألحاناً وأنغاماً شجية . ولتلم ببعض الاجابة هيا بنا مرة اخرى الى الماضي الى ١٨٦٤

الكهرومغناطيسية . تنساب في الجو المحيط بكرتنا الارضية .

وتوضع في جهاز الراديو وهو المستقبل صمامات كهربائية او ترانزستورات يمكن جعلها في حالة تذبذبات ايضاً عند فتح الجهاز . وعند تحريك مؤشر المذياع نحو محطة معينة ، فما ذلك الا من اجل جعل هذه التذبذبات موافقة للذبذبات التي ترسل بها محطة معينة . فاذا ما اتفق تذبذب صمامات الجهاز مع الذبذبات المنتشرة في الجو مع غيرها . يقوم الجهاز بالتقاط الموجات المشابهة فقط ويحولها الى امواج صوتية مسموعة

وزاد سعى الإنسان للاتصال نحو الكمال فكان التلغراف واللاسلكى أول الثمار ثم تطلع الى طريقة لنقل المعلومات أجدى وانفع .. فكان بالاتصال الإذاعى أن توجت الجهود

لهم فراغهم . فقاموا بتصميم وتشغيل أجهزة جديدة . وبذلك تمكن كثير منهم من الحصول على تراخيص من دائرة البريد لمزاولة الهواية . هواية الاتصال بالاصدقاء .

وفي تلك الاثناء تمكن العالم الايطالي الثري ماركوني بعد سلسلة من التجارب . من اذاعة بعض الاحاديث والموسيقى من خلال محطة تجريبية في ولاية اسيكس الامريكية «عام١٩١٩» وتلى ذلك برنامج اذاعي موسيقي لمدة نصف ساعة فقط في مطلع ١٩٢٠ .

وفي نهاية ذلك العام منحت شركة اخرى غير شركة ماركوني ، هي شركة وستنجهاوس الكهربائية الامريكية ترخيصاً لعمل محطة اذاعية تذيع مرة كل اسبوع .

ثم توالى افتتاح المحطات الاذاعية

حينما وضع العالم « ماكسويل » نظرية بأن مرور التيار الكهربائي وتذبذبه في دائرة كهربائية مكوناً مجالين أحدهما كهربائي والآخر مغناطيسي . يمكن أن ينطلقا في الفضاء جنباً الى جنب على شكل موجات اسماها بالموجات الكهرومغناطيسية وبسرعة خارقة هي سرعة الضوء (١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية) .

وبعد ذلك تمكن العالم « هيرتز » من اثبات ذلك عملياً ، ومن حساب أطوال تلك الموجات وسرعتها في الفضاء . وكان لهذا النجاح شأن أي شأن كأساس للاتصالات الاذاعية .

ومنذ ذلك الحين أمكن تحويل الاصوات المنوعة الى نبضات كهربائية تتحول الى ما يعرف بالموجات

تنطلق من مكبر للصوت في المذياع .

واخيرا . . . . :

وقد أصبحت الاذاعة مدرسة تدخل كل بيت . ووسيلة لاسعاد كل نفس والترويح عنها بشتى البرامج فلا تظن ان تلك الاصوات تصلك بيسر وسهولة كقراءة هذه الكلمات وانما دون تلك . جهود كثيرة مبذولة كلها تضافرت من أجل أن لا يصل الى الاذن الا كل مبهج ونافع . وكل ما يسعد المستمع .

ولو كنت تعلم مقدار تلك الجهود . فسوف تكون ولا شك واحد مع الذين يقدرون تلك الجهود المتضافرة التي تتعب وتسهر من أجل راحتك واسعادك .

والله لا يضيع أجر من أحسن عملا



المكتبة الموسيقية

حركة مستمرة .. أمام احدى الغرف . واحد داخل اليها وآخر خارج منها يحمل مجموعة من الاشرطة والاسطوانات . لأول وهلة خيل الي أننا أمام محل تجاري ناجح ، زبائنه لا ينقطعون ليلا ونهاراً . ولكننا في مبنى الاذاعة اذن ما الحكاية ؟ لنرى .. ها نحن ندخل الغرفة .. على الباب كتب .. (المكتبة الموسيقية) .. وفي الداخل مجموعات من القواطع الخشبية تصل الى السقف .. رصت فيها الاشرطة والاسطوانات .. وقفنا لدقائق نشاهد ما يحدث .. هذا مذيع يطلب صوت سيارة موديل ١٩٤٥ ، وآخر يريد صوت امطار ، وثالث يريد صوت باب يفتح ويغلق .. ورابع يريد موسيقى راقصة ، وآخر موسيقى مرحة ، وطلبات متعددة .. ومما زاد دهشتنا واعجابنا السرعة في تلبية كل هذه الطلبات المتعددة ... فاتجهنا الى امين المكتبة الموسيقية نسأله بعض الاسئلة فاجاب باختصار أن المكتبة الموسيقية في اذاعة قطر رغم حداثة عهدها ، فانها تحوى الكثير



الكثير ... لتساير أقدم الاذاعات في محتوياتها .. ففيها القديم والحديث ، أقدم ما انتج من الاغاني وأحدث ما نزل للاسواق .. في اليوم الذي تغني فيه ام كلثوم أغنية جديدة تكون الاغنية في المكتبة الموسيقية .. وعلى فكرة ، لدينا اغاني ام كلثوم ومنها ما غني بصوتها قبل ٤٥ عاماً .. عبد الوهاب يروي ذكريات الجيل القديم

بصوته .. كل ما غناه محمد عبد الوهاب .. التراث الشعبي القطري بصفة خاصة .. والخليجي بصفة عامة. طقم المؤثرات الصوتية بكامله .. القرآن الكريم مجوداً .. والقرآن الكريم مرتلا .. والقرآن الكريم مجوداً ومفسراً .. الحديث والتمثيلية .. القصة والمقابلة ، المنولوج والاغنية ، القصيدة والموشح .. الموسيقى الغربية

البقية على صفحة ٩٤

على مفهوم البرنامج الشعبي بالشكل الصحيح ، فالبرنامج الشعبي غير البرنامج المحلي ، فتعريف الاخير ينطبق على كل برنامج ينتج محلياً ويذاع على الهواء كبرنامج (المجلة الناطقة) مثلا .

اما البرنامج الشعبي فهو البرنامج الناطق باللهجة المحلية للبلد . وفي نفس الوقت تنقد من خلاله بعض ظواهر المجتمع بشكل اصلاحـي يستهدف تعميم مفاهيم مثالية رائدة موثرة في أذهان قطاع كبير من عامة المستمعين . ونحن عندما نخاطبهم عبر الاثير في البرامج الشعبية انما نحدث اوسع قطاع شعبي بالكلام العامي الذي يفهمه ويسهل عليه هضم الموضوع المطروح خلال هذه البرامج .

لهذا نلاحظ بعد التجربة ان مستمعي البرنامج الشعبي ليسوا بالقلة العدديه سواء من ناحية الاهتمام بالبرامج والمنوعات الشعبية وبالاغنية الشعبية وبالبرامج التمثيلية باللهجـة الشعبية . بل ان هناك جمهوراً واسعاً من المثقفين يشارك في الاهتمام بهذه البرامج .

وكثيراً ما يتجه الفنانون الى تعميم اعمالهم بلهجة الشعب المحلية كما هو الحال في معظم الافلام السينمائيـة والمسـرحية والاعمـال التلفزيونية . وحتى الموسيقى هي لغة استحدثت انغامها من لهجة الشعب . فجاءت جميع الاعمال الشعبية بمقدار نجاحها صورة لمفاهيم الشعوب وعاداتها وتقاليدها .

وما زالت اذاعتنا القطرية من الدوحة تسعى بشكل حثيث الى الرقي بالبرنامج الشعبي في سبيل الوصول بجميع اعمالها الاذاعية الى الارقى والافضل .

غازي حسين





أخبار... نسائية

• ٨٦٨ فتاة قطرية تقدمن لامتحانات الشهادات العامة هذا العام .

١١٠ في الثانوية العامة بقسميها ،

٢٠ في دار المعلمات

٢٢٣ في الاعدادية العامة

٥١٥ في الابتدائية العامة

تمنياتنا لفتيات المستقبل بالنجاح الباهر بأذن الله .

• وصلت الى الدوحة من القاهرة الدكتورة عزة النجار اخصائية امراض النساء والولادة . واستلمت عملها في مستشفى النساء والولادة بالدوحة

• احصائية من المانيا الغربية تقول ان ٧٥٪ من الازواج هناك يساعدون زوجاتهم في الاعمال المنزلية منهم ٢٦٪ يقومون بغسل الصحون وتنظيف المطبخ . كما اتضح ان اكثر الازواج مساهمة في الاعمال المنزلية هم من تقل اعمارهم عن ٤٥ سنة وكذلك الحاصلون على شهادات جامعية .

فتياتنا والإذاعة

يسرني ان اشارك في التهنئة بمرور ثلاثة سنوات على انشاء اذاعتنا الحبيبة الاذاعة التي انطلقت لتحمل صوت بلدنا الحبيب الى العالم . رسولنا الصادق الى جميع الشعوب . تتحدث اليهم بلغتنا الجميلة ، تتحدث عن بلد الخير ، تتحدث عن معجزة الانسان في هذا الجزء من الوطن العربي . انسان استطاع بصبره وجلده أن يصنع في سنوات قليلة جداً ما لم تصنعه شعوب عريقة في قرون .

انطلقت موجات الاذاعة حاملة بفخر واعتزاز صوت قطر محمولا على نسمات خليجنا العربي الخير الطيب .

واتخذت المرأة دورها في الاذاعة الى جانب الرجل ، وساهمت مساهمة فعالة . وجاء دور الفتاة القطرية لتسهم ايضاً في تثبيت مكانتها في ميدان جديد بعد ان اثبتت وجودها في التعليم والتمريض ، ولتبرهن انها جديرة في اي عمل ، وانها اول من يساهم في خدمة وطنها .

في الاذاعة الآن اخوات قطريات يؤدين واجبهن . ولكنهن بحاجة الى اخوات قطريات ايضاً يشاركن في هذا الميدان ويساعدن في حمل العبء . ويعملن الى وصول الفكرة والهدف السامي في اي برنامج ، وخاصة برامج الاسرة والاطفال . الى كل اذن في كل بيت قطري . بأسلوب وبلهجة عربية مبسطة ومحلية مستساغة .

انها اذاعتنا . ولا غنى لها عن سواعد ابناء هذا البلد وبناته .



هذا الطفل الدانماركي (٤سنوات) خرج الى النور بيدين مصابتين بلين العظام . فقامت أمه بتدريبه على استخدام رجليه في المأكل والمشرب ومساعدتها في الاعمال المنزلية . بينما يجري علاجه حتى يستطيع ان يستخدم يديه.

مثل رائع لارادة الانسان في التغلب على الصعاب .

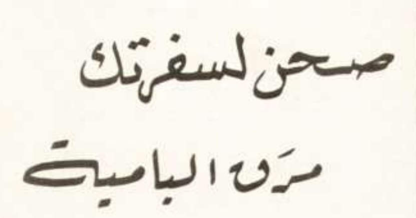
طريق الهداية

الممثلة الايطالية الشهيرة مارتشيلامايكل انجلو زارت القاهرة منــذ سنوات . وتركت زيارتها هذه في نفسها نوراً اضاء لها السبيل وهاتفاً يدعوها الى طريق الخير . وسرعان ماعادت منذ شهر لتلبي نداء الله وتشهر إسلامها على يد فضيلة الامام شيخ الازهر الشريف . فهنيئاً لها الهداية وقرت عينها بالاسلام دين السلام .

الأمان للأطفال في السيارات

تقوم احدى الشركات الالمانية باجراء تجارب على مقاعد واقيـــة للاطفال من حوادث السيارات . فتضع دمي اطفال في احدى سيارات التجارب وتترك السيارة تصطدم بكتلة من الخرسانة او بسيارة اخرى وبعد ذلك تفحص الدمية لمعرفة اماكن الاصابة حتى يمكن تجنبها .

في رأيي ان يتجنب الاباء السرعة فيتجنبوا الحوادث فذلك خير وقاية للاطفال



مرق البامية

المقادير :

رطل باميه ، ٢ بصلة متوسطة ، ملح ، بهار ، ٤ حبات طماطم ، معجون الطماطم ، رطل لحمه مع عظم ، قليل من الثوم ، ملعقة كبيرة سمن ، صبار (تمر هندي) .

الطريقة :

١ — ينقع الصبار (التمر الهندي) في قليل من الماء حتى يتحلل ويترك جانباً .

٢ — تقطع اللحمه قطعاً صغيرة ويضاف اليها البصل المفروم والثوم المدقوق والبهار والسمن والطماطم وترفع على نار متوسطة لمدة نصف ساعة .

٣ — تقطع رؤوس البامية وتغسل وتصفى من الماء في الحال .

٤ — تضاف البامية الى اللحم النصف مطبوخ ويضاف الى الجميع الماء حتى يغمر ، ويضاف الملح حسب المذاق المطلوب كما يضاف معجون الطماطم .

٥ — بعد الغلي ، يضاف محلول الصبار بعد تصفيته ويترك على نار هادئة لمدة ساعة حتى ينضج

كيف يتم البث الاذاعي..؟

جنود مجهولون يمدون جسراً بين الميكرفون .. وآذان المستمعين

« اذاعة قطر .. من الدوحة » هذا النداء تسمعة عشرات المرات كل يوم حين ينطلق من الدوحة حاملا صوت قطر ورسالتها الى المواطنين ، والى المستمعين في شتى الاقطار العربية ، بل انه ليتجاوز حدود الوطن العربي الى بلدان اخرى .

وهذه العبارة القوية الواثقة ، التي تحمل رسالة الاخاء والمشاركة الوجدانية بين الاذاعة ومستمعيها ، تكاد تتصدر كل فقرة من برامج الاذاعة ، سواء أكانت نشرة أنباء تنقل الحقيقة الموضوعية والرأي المتزن أو برنامجاً دينياً أو ثقافياً أو اجتماعياً يحمل للمواطن العظة والارشاد ويوسع مداركه ويطلعه على كل ممتع ومفيد ، أو فقرة تنقله الى أفاق الخيال والفكر والموسيقى والفن الرفيع ، أو رحلة مع كل جديد في مجالات العلم والاختراع والتسلية .

ووراء هذا النداء وما يليه من فقرات البرنامج اليومي العام ، تقف جهود مئات الاشخاص من ذوي الكفاءة .. اداة وكتابة واعداداً واخراجاً وتنفيذاً وتمثيلا ...

غير ان هناك كثيراً من الجنود المجهولين الذي لا يعرف المستمع اسماءهم ، ولا يسمع صوتهم .. رغم ان عملهم الذي يجري من وراء الستار هو الذي يمد جسراً يصل بين الميكرفون من جهة اخرى .. ومن هذه الفئة الفنيون الذين يشرفون على نقل صوت قطر عبر الاثير الى شتى اقطار العالم ، وهم مهندسو الصوت والاستديوهات .

وقد اعد المستر « ارثر ت. دنك» كبير المهندسين في اذاعة قطر هـذا التقرير عن البث الاذاعي منذ ان انطلقت عبارة (اذاعة قطر من الدوحة للمرة الاولى قبل نحو ثلاث سنوات ، حتى الآن ...

على مدى اثني عشرة ساعة في اليوم ، ينطلق صوت قطر الى عقول المستمعين وافئدتهم ، في دائرة يبلغ قطرها اربعمائة كيلو متر على الموجة المتوسطة ، وتتسع ليغدو طول قطرها على الموجـة القصيرة نحو الفـين وخمسمائة كيلو متر .

ومنذ ان افتتح عظمة الحاكم الشيخ احمد بن علي آل ثاني محطة



صلاح حنيفة ، وجميل سلامه ونشرة الأخبار في الاستوديو الصغير . . .



وحب دكها في الاستوديو الأحمر يشرف على تسجيل برنامج اذاعي في نفس الوقت ...



ومحمد أخوت ، مهندس الاستوديوهات يضبط آلة التردد العالي في الاستوديو



تسجيل احد البرامج التي يشترك فيها عدد كبير من المذيعين في احدالاستوديوهين الكبيرين . . .



وتسجيل حفلة غنائية موسيقية في الاستوديو الآخر

الاذاعة في الخامس والعشرين من شهر حزيران عام ١٩٦٨ ، وحتى نهاية شهر كانون الثاني من هذا العام ، بلغت مدة البث الاذاعي من الدوحة ١٠,٤٨٠ ساعة على كلتا الموجتين المتوسطة والقصيرة ، وازداد معدل البث اليومي من ست ساعات في شهر تموز ١٩٦٨ ، الى احدى عشرة ساعة وثلاثة ارباع الساعة في نهاية كانون الثاني من هذا العام . وتزداد هذه الفترة الى اربع عشرة ساعة خلال شهر رمضان المبارك وايام الاعياد . وبلغ البث الاجمالي في نهاية نيسان الماضي ١١,٢٣٩ ساعة .

ولا شك ان هذا الانجاز الذي حققته الاذاعة ، بالقدرة المحدودة لاستديوهاتها وتجهيزاتها وعدد العاملين فيها ، انما يعود الى تضافر جهود جميع موظفيها ، وتفانيهم في عملهم لكي يعوضوا وبالجهد الاضافي عن قصور ما توفر بين ايديهم من معدات وامكانيات .

وليس ادل على ذلك من اننا نستطيع في قطر نفسها ، ان نجتذب الينا المستمعين بالبث على الموجة المتوسطة بقوة خمسين كيلوواط ، ونزاحم بذلك محطات اخرى تزيد قدرتها على البث ثلاثين ضعفاً عما لدينا ، ولا تستطيع رغم ذلك كله ان تضاهينا في وضوح البث وقوته اوفى القدرة على استهواء المستمعين واجتذابهم .

وبالاضافة الى ذلك ان موجتنا القصيرة ، وقوتها ١٠٠ كيلوواط تشاركنا فيها ١٢ اذاعة اخرى على الاقل تستعمل كلها مراسلات تبلغ قوتها ٢٥٠ كيلـوواط في شتى الاتجاهات .

ورغم ذلك كله فان من احد دلائل اتساع البث المنطلق من اذاعة قطر . العدد الضخم من الرسائل التي وردت تحمل الاجابات في الغاز رمضان الاخيرة . اذ كانت حصيلة الرسائل الواردة الى لغز رمضان ٢٠,٦٧٢ والى مسابقة دنيا الاسـرة ٩٧٧٦ . والى ركن الاطفال ٤٥٦٢ . أي ان مجموع الرسائل يزيد على ٣٥,٠٠٠ رسالة . وفي هذا الرقم شهادة لنوعية البرامج الممتازة التي تقدمها الاذاعة ، مثلما ان فيه شهادة على اتساع دائرة البث ووضوحه .

وهذه الرسائل ليست فنية او علمية بطبيعة الحال . ولذلك فان قسم الهندسة في اذاعة قطر يعتمد بصورة اساسية على تقارير الالتقاط الفنية التي يبعث بها هواة الالتقاط على الموجة





صلاح خليفة وزيدان ياسين في الاستوديو أثناء التسجيل ، واشارة البدء لفرج عبدالكريم في غرفة المراقبة الهندسية

القصيرة ، المنتشرون في شتى اقطار المعمورة . فان هؤلاء ، وهم يمارسون هوايتهم المحببة هذه يوافون الاذاعة بتقارير فنية مفصلة عن الالتقاط ، يوصفون فيها قوة الاشارة ، ومقدار التداخل مع موجات البث من اذاعات اخرى ، ومصدر أية تشويشات قد يلاحظونها ، كما يضمنون تقاريرهم ملامح من بعض البرامج التي تقدمها الاذاعة ليتسنى لنا فيما بعد ان نطابقها على ما تقدمه الاذاعة بالفعل ونتأكد من صحة المعلومات الواردة فيها .

وهؤلاء الهواة يرسلون تقاريرهم عادة بالبريد الجوي . وغالباً ما يرفقون بها « كوبون الرد الدولي » الخاص في مثل هذه الحالات . ليوفروا على الاذاعة تكاليف الرد على استفساراتهم وتأكيد صحة ما ورد في التقارير .

وتجري بعد ذلك مطابقة البيانات التي تضمنها كل تقرير مع جدول البث اليومي للاذاعة . واذا ما ثبتت صحة الالتقاط نرسل تأكيداً للمرسل اما اذا كانت هناك شكوك في الامر . او اذا كانت معلومات التقرير ناقصة . فاننا لا نعطي مثل هذا التأكيد ، بل نكتفي بان نتمنى للمرسل « حظاً اوفر في المرات القادمة » .

وتكون هذه التأكيدات في العادة على صورة كتاب مطبوع موجه من مدير الاذاعة .

وتعتبر الشهادة الصادرة عن اذاعة قطر من « اللقطات » الثمينة التي يكاد يسيل لها لعاب الكثيرين من هواة الالتقاط حول العالم ، خاصة اذا عرفنا ان بعض الاذاعات العالمية ، مثل هيئة الاذاعة البريطانية ، تجري مسابقات سنوية للهواة من جميع اقطار العالم الذي يحصلون على أكبر عدد ممكن من شهادات الالتقاط الصحيحة وتمنحهم جوائز مغرية .

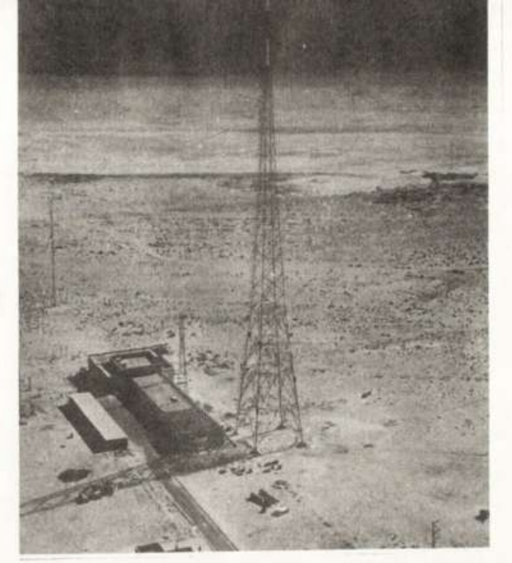
ولعل من المفيد في هذا المجال ان نستعرض معاً قائمة التقارير الفنية التالية التي وردت الى الاذاعة منذ افتتاحها :

البلد	مؤكد	غير مؤكد	المجموع
استراليا	١٧	١	١٨
النمسا	٥	٠	٥
بلجيكا	٤	٠	٤
البرازيل	١	٠	١
كنـــدا	٢	٠	٢
سيلان	٣	١	٤
تشيكوسلوفاكيا	٠	١	١
الدانيمارك	٨	٠	٨
ايرلندا	١	٠	١
فنلندا	٤٩	١	٥٠

البلد	مؤكد	غير مؤكد	المجموع
المانيا الغربية والشرقية	٤٢	٤٠	٨٢
هولندا	٥	٥	١٠
المجـر	٠	١	١
الهنـد	٢	١	٣
ايطاليا	٠	٢	٢
اليابان	٣٣	٢٦	٥٩
الاتحاد السوفييتي	١	٠	١
نيوزيلندا	١٤	١	١٥
النرويج	١١	١	١٢
الباكستان	١	٢	٣
بولندا	٠	١	١
رومانيا	١	١	٢
السويد	٩٢	٢١	١١٣
جنوب افريقيا	١	١	٢
سويسرا	٥	٥	١٠
ثايلند	٠	١	١
بريطانيا	١٥	٥	٢٠
الولايات المتحدة	٣٣	٢٧	٦٠
المجموع	٣٤٧	١٤٥	٤٩٢

ولعل من الطريف ان نذكر هنا ان بعض هواة الالتقاط اوضحوا في تقاريرهم انهم استطاعوا التقاط موجتنا المتوسطة ، ومداها ٤٠٠ كيلو متر ، وهم في اقطار تبعد عن الدوحة آلاف الاميال ، أي في جنوب استراليا ، ونيوزيلندا ، وفي كندا والولايات المتحدة . ولا يمكن ان نفسر هـذه الظاهرة الا بارجاعها الى ما يوصف عادة (بالظروف الخارقة للعادة) .

ويجدر بنا الآن ان نلقي نظرة سريعة على أجهزة البث والتسهيلات



محطة الارسال . والهوائي الرئيسي في المرخية على شاطىء الدوحة

الاخرى التي تستعملها الاذاعة ، ولا سيما في محطة الارسال الواقعة في منطقة (المرخية) على شاطيء مدينة الدوحة . وتضم مرسلا على الموجة القصيرة بقوة ١٠٠ كيلوواط . يتوزع البث الصادر منه على طريق هوائيات في الاتجاهات الاربعة . وطول الموجة ٣١ متراً . وبذبذبة قدرها ٩٦٧٠ كيلو سيكل في الثانية غير ان الهوائيات الخاصة بهذه الموجة قادرة على العمل بذبذبات أخرى عند الضرورة .

وهناك جهاز آخر للبث على الموجة المتوسطة ، قوته ٥٠ كيلوواط بهوائي يبلغ طوله ٣١٠ أقدام . ويضاف الى ذلك مرسل ثالث بقوة ١٠ كيلوواط يتوزع البث الصادر منه عن طريق هوائي متشعب يبلغ طوله ١١٠ أقدام ، ويستعمل بالتناوب عندما يكون الجهاز ذو الخمسين كيلو واط تحت التصليح او الصيانة .

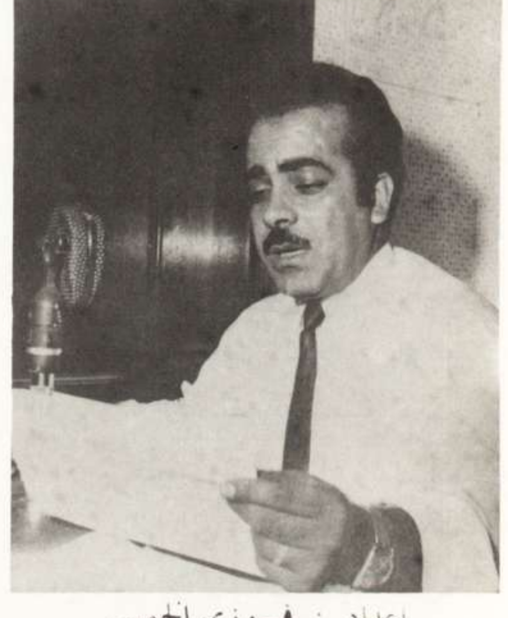
أما الاستوديوهات فهي في المبنى الرئيسي للاذاعة على بعد ميلين من الارسال . وتحتوي على استوديوهين صغيرين للاخبار والتسجيلات الاذاعية التي يشترك فيها عدد قليل من المذيعين أو الممثلين . أما تسجيل التمثيليات والاغاني فيجري في استوديـوهين كبيرين آخرين . ويضم مبنى الاذاعة الرئيسي بالطبع مكاتب الادارة والتحرير والالتقاط ، وجميع الاستوديوهات الاربع مزودة بالتجهيزات الضرورية للبث المباشر . وباجهزة خاصـة بالاسطوانات والاشرطة بجميـع مقايسها وانواعها .

وينتقل بث البرامج من الاستوديو الى غرفة المراقبة في محطة الارسال الرئيسية عن طريق جهاز من نوع (ب. ى. اف. ام. (العالي التردد . مزود باجهزة خاصة للتبديـل الاوتوماتيكي في حالة وقوع أي خلل أو توقف . كما ان هناك أيضاً مراقبة هندسية تعمل على موجتين طولاهما ١٥٠ و ١٥٥ ميغا سيكل . وبوسع المستمعين الذين يمتلكون اجهزة التقاط اف. ام. العالية التردد ان يلتقطوا اذاعتنا على موجة طولها ٨٦,١ ميغ سيكل في الثانية .

ويجري البث الآن لتحديد فترات البرامج واضفاء المزيد من التنوع على مادة البث ، كما تجري في الوقت نفسه دراسات لتوسيع تغطية البث بحيث تشمل مسافات أبعد ، ومن المؤمل أن تؤتى هذه الدراسات والمساعي أكلها في وقت ليس بالبعيد .

مفارقات ميكروفونية

من أخطاء المذيعين



اعداد : فوزي الخميس

أخي القارىء :

المعروف ان لكل انسان هواية يمارسها في اوقات فراغه فهناك من يهوى جمع الطوابع والصور والمناظر الخلابة ، وهناك من يهوى الرياضة بجميع انواعها . ومنهم من يهوى الفروسية وركوب الخيل . ومنهم من يحب السباحة والقراءة . وكثيرون يحبون الرحلات . وآخرون يحبون المصارعة والملاكمة والرماية . ويوجد أيضاً من يفضل الجلوس في المساء لوداع الشمس وهي تنثر اشعتها الذهبية فوق ازهار المساء ، وغيرهم . وغيرهم . فالهوايات كثيرة ومتعددة وكل واحد على وجه هذه الارض يغني على ليلاه لكن هوايتي تختلف عن كل الهوايات ، انها غاية في الغرابة وفريدة من نوعها يطيب لي ان اتحدث عنها على صفحات هذا العدد الممتاز من دوحتكم الغراء . فالحديث عنها متعة .

أنا أهوى سماع الراديو ، بل مدمن راديو ، هو صديقي الوحيد . في العمل موجود على مكتبي . وفي البيت لا يفارقني . في السرير بجانبي . اصادق أصوات المذيعين والمذيعات . وعندما ينتهي ارسال محطة ادير المؤشر وابحث عن محطة أخرى سهرانة مثلي . لامارس هذه الهواية الغريبة .

وقد تسأل عن سر حبي لهذه الهواية : السر هو البحث عن المتاعب كالصحافة تماماً ابحث عن الاخطاء الطريفة للمذيعين والمذيعات ، وعندما أسمع خطأ من أي اذاعة أحاول تدوينه في مذكراتي ، وقد لا ابالغ عندما اصارحك بأني اذا سمعت خطأ طريفاً أتنفس الصعداء واستريح نفسياً لانني حققت رغبتي ومارست هوايتي وهذا لا ينطبق ولا يتناسب مع عملي كمذيع لانني اذا اخطأت على الميكرفون أصاب بعصبية شديدة . ولك الآن أن تسألني : ماذا جمعت في مذكراتك من أخطاء المذيعين والمذيعات ؟

المذيع يا أخي القارىء كأي انسان عادي له خصوصياته وظروفه وكأي انسان يمر بساعة غضب وبساعة فرح ولم يكن في يوم من الايام معصوماً من الخطأ . فكلنا بشر وكلنا نخطىء . ويسرني أن امارس هوايتي واحدثك عن بعض ما جمعته في مذكراتي من أخطاء طريفة .

– مذيعة كانت تحت التدريب في اذاعة شقيقة دخلت الى الاستديو لتقدم أغنية (آه بحبه) وكانت المدّه غير موجودة فوق الألف فقرأتها كالآتي « الآن أيها الساده نستمع الى اغنية (واحد وخمسين بحبه) » .

– كان يقرأ نشرة أخبار فمر بجملة (وصرح ناطق رسمي بلسان

البيت الابيض الامريكي) فقرأها (وصرح ناطق بلسان البيت الابيض المتوسط) ولعلك تدرك صديقي القارى ان القرابة الوحيدة بين البيت الابيض والبحر الابيض هو الاسطول السادس!

– مذيعة دخلت الى الاستديو لتقدم اغنية (دوري يا عَجَلْ) بفتح العين والجيم ، فقرأتها (دوری يا عِجْل) بكسر العين وتسكين الجيم . ولعل الجوع هو الذي اوحى لها بذلك !

– مذيع كان يعاني من صداع فدخل الاستديو ليقدم اغنية (فايت على حيكم) لمحمد عبد المطلب . ولان افكاره كانت متعلقة بألم الصداع قال : الآن ايها السادة نستمع الى اغنية (فايت على حكيم) عافاه الله !

– مذيع دخل الاستديو لقراءة نشرة الاخبار ولم يمض على خطبته الا يوم واحد . ولان افكاره كانت مع خطيبته قال : اليكم نشرة الاخبار تقرؤها ... وتذكر انه رجل فصحح خطأه بقوله : (اليكم نشرة الاخبار تقرؤه) وهكذا ، ليبرهن على انه رجل جعل النشرة مذكرة ايضاً !

– مذيع اثناء قراءته لنشرة الاخبار مرّ به خبر يتعلق بمباحثات بين ايران وبريطانيا ... فقرأها المباحثات بين بريطان وايرانيا ! وحتى الآن انا افتش عن البلدين اللذين ذكرهما المذيع في كل خارطة فلم اجدهما .. من يدلني ؟

– احد المذيعين في اذاعة لندن كان يقرأ نشرة الاخبار . وفي منتصف النشرة قال نواصل تقديم الاخبار من اذاعة وهو ينظر الى الورق في يده حيث الخبر التالي من كوريا . فقال نواصل تقديم الاخبار من كوريا ! والاثير عجيب ! !

– مذيع كان ينقل حفلا من احد المسارح . ويُعرف هذا المذيع باتزانه في التقديم لكن ظروفه النفسية كانت غير مستقره . فبدأ الحفل وبدل أن يقول (ايها الساده رفعت الستارة الآن عن المنظر الاول) قال : (ايها الستارة رفعت الساده) الآن عن المنظر الاول .

– جرت العادة أن يعيد المذيع قراءة الموجز في نهاية النشرة لكن أحد المذيعين دخل ليقرأ نشرة الاخبار فقرأ الموجز ثم قرأ تفصيل الاخبار . واعاد قراءة الموجز في نهاية النشرة . وعندما انتهى من اعادة الموجز قال : (كان هذا هو موجز النشرة واليكم الانباء بالتفصيل) ونسي انه قرأ النشرة فبدأ بقراءة النشر مرة ثانية . غير ان مهندس الصوت قطع عنه الهواء واخرج اشارة الاخبار .

– مذيع دخل الاستديو ليقدم اغنية (شباكنا ستايره حرير) قدمها كالآتي :

(الآن ايها الساده نستمع الى اغنية (شباكنا ستايره حديد) والفرق بسيط بين غرفة نوم وسجن والعياذ بالله !

– درجت اغلب الاذاعات على وضع مفتاح للصوت على طاولة المذيع داخل الاستديو يقوم المذيع بفتحه أثناء مخاطبة المستمع على الهواء ويقفله حال انتهائه من تلك المخاطبه. وقد جرت الطرفة التالية في احدى الاذاعات :

احدى المذيعات تنسى اقفال هذا المفتاح بعد مخاطبتها للمستمعين مما يجعل المهندس الذكي يعمد الى اقفال الصوت من عنده في غرفة المراقبة . وصدف ان كانت تجلس مع هذه المذيعة احدى زميلاتها داخل الاستديو وبعد ان قدمت المذيعة الفقرة الغنائية تركت المفتاح كعادتها واخذت تسأل زميلتها عن آخر صيحة في عالم الازياء ورافق ذلك بعض الضحكات وسمع المهندس هذا الحديث الخاص على الراديو فبدل ان يقفل المفتاح عليهما من عنده فتح الاستديو ودخل عليهما وهو يقول (اقفلي المفتاح لان حديثكما على الراديو مسموع) .

وصدف ان كان مدير الاذاعة يستمع الى الراديو فسمع كل الحديث ونزل يهدد ويتوعد وكانت النتيجة ان وجه انذاراً للمذيعتين والمهندس .

مذيع دخل الاستديو لافتتـــاح المحطة في الساعة الخامسة مساء . والمفروض ان يقول (ايها السادة الساعة الآن الخامسة مساء ، لكنه قال (ايها الساعة السادة الآن الخامسة مساء)

– في فصل الشتاء وبينما كان المطر ينهمر على المذيع وهو يصف استقبالا لاحد الضيوف في المطار كان من بين المستقبلين للضيف وزير البرق والبريد في ذلك البلد . وبدلا من ان يقول (تقدم الآن وزير البرق والبريد) قال (تقدم الآن وزير البرد والبريق) .

– اثناء قراءة نشرة الاخبار مرت على المذيع جملة تقول ان السلطات الاسرائيلية تحاول تهويـــد مدينة القدس . لكن زميلنا من شدة الحر في الاستديو قال ان السلطات الاسرائيلية تحاول تهوية مدينة القدس.

– اسم الاغنية مكتوب امام احدى المذيعات (طق ودوب) لصباح فدخلت زميلتنا وقدمتها (طب ودوق)

– أثناء فترة التدريب يكتب المذيع كل ما يقوله على الهواء بعكس المذيع المتمرس الذي ليس في حاجة الى مثل هذا .وصدف ان سجل احدهم على الورقة امامه (الساعة الآن الرابعة تماماً ..(وبينما هو يقرأ هذه العبارة على الراديو كانت عيونه تتعلق في الساعة التي كانت الرابعة الا خمس دقائق !! وطبعاً وجد ان الثبات على المبدأ اصح ؟؟ وآثر ما خطته انامله على الورق .

– في الليل والنهـــار يكـــون الاستديو مضاء بالنور ، فاذا انطفأ النور ، ساد الاستديو الظلام . واثناء قراءة نشرة الاخبار احترقت اللمبة في الاستديو فلم يتوقف زميلنا عن قراءة النشرة وانما أخرج علبة الكبريت من جيبه وعلى نور عيدانها أكمل قراءة النشرة (وعود ورا عود) والمستمع لا يدري !..

– دخل المذيع ليقدم قصيدة الكَرْنَكْ لعبد الوهاب بفتح الكاف وتسكين الراء وفتح النون . فقال : ايها السادة الآن نستمع الى قصيدة الكِرَنْكْ بتسكين الكاف وفتح الراء وتسكين النون . وطبعاً بادر لسماع الاغنية جميع السائقين واصحـــاب الكراجات .

– مذيع دخل الاستديو ليقرأ نشرة الاخبار فقال : اليكم ايها السادة نشرة الاخبار يقروها .. وسكت لانه نسي اسمه . وشر البلية ما يضحك !

– مذيعة دخلت الاستديو لتقدم أغنية (خذْ مني قلبي خذْ) فقرأتها (خدَمني قلبي خدَمني)

واستطيع الآن ان اختتم هذه المجموعة من الطرائف الاذاعية بطرفة حدثت معي أنا شخصياً اثناء كتابة هذا الموضوع . كنت اكتب هـــذا الموضوع في الاستديو فانتهت الاغنية الاولى وفتحت المفتاح لاقدم الاغنية الثانية حسب الطريقة المعتادة وهي مستمعينا الكرام الاغنية التالية لفريد الاطرش . ولان افكاري متعلقة بالموضوع الذي انا بصدده قلت : مستمعينا الكبار بدل مستمعينا الكرام .

وعندمـــا أخطأت توقفت عن الكتابة ، لاقدم اعتذاري لكل من نالهم مقالي هذا على القرب والبعد . واعدهم بأنني سوف استمر في ممارسة هذه الهواية الفريدة وتدوين الاخطاء في مذكراتي الخاصة راجياً أن اكون قد رسمت بسمة ما ، على وجوه قرائنا الاعزاء وكل عام وانتم بخير .

فوزي الحميس

بقلم
عبد الرحمن رحيم

الرياضة .. عبر مكرفون الإذاعة

أخي القارىء :

أحييك على صفحات مجلتك « الدوحة » ، حيث يطل عليك هذا العدد الخاص لمشاركة الاذاعة عيدها الثالث .

وكنت خلال فترة مضت أعد العدة للحديث عن موسمنا الماضي الذي انتهت آخر نشاطاته يوم ١٩٧١/٥/٥م والذي استمر طوال سبعة اشهر . ولكن هذا الحديث جعلني ارجيء الحديث عن الموسم لاتحدث عن هوايتك المحببة عبر الاثير ....

عند بداية ارسال الاذاعة لم يكن للنشاط الرياضي نصيب كامل منها ، وخاصة النشاط المحلي . وقد وجدت الاذاعة لزاماً عليها على ان تفتح نافذة لتطل منها على المستمع الرياضي للتعريف بنشاط شبابنا . وكانت الدورة الاذاعية في بدايتها . فاستحدثت زاوية في برنامج الشباب أطلق عليها اسم « الاخبار الرياضية » واستمر الامر على هذا المنوال حتى حان موعد الدورة التالية وكان الموسم الرياضي ٦٩ــ٧٠ على الابواب . وقدم اقتراح لان يستقل نشاط الشباب الرياضي في برنامج خاص فولد برنامج عالم الرياضة الذي استمر في تقديم كل جديد من نشاط شبابنا المحلي وشبابنا العربي وشباب العالم . وحيث ان وقت البرنامج لا يفي بتقديم الكثير فقد انتهزنا فرصة تطوير برامج الاذاعة بتقديم الصحافة المسموعة متمثلة بالمجلات ، وكان من نصيب المستمع الرياضي مجلة رياضية تقع في ثلاثين دقيقة .

هذه نبذة عن الرياضة عبر الاثير منذ البداية حتى وقتنا هذا . والان تعال نستعرض ماذا قدمنا خلال هذه الفترة من عمر البرنامج . من خلال النشرة الاخبارية الرياضية التي تقدم كفقرة من برنامج مع الشباب اقتصر تقديمنا لهذه الفقرة على الاخبار والطرائف التي تحدث في ملاعب العالم الكثيرة . وكان اهم هذه الاخبار الحرب التي دارت بين هندوراس والسلفادور نتيجة تسجيل هدف في مرمى هندوراس دخلت به السلفادور دور الستة عشر . وقدمنا خلال هذه الفقرة جزءاً من نشاط الموسم الرياضي ٦٨/٦٩ . وكنا على وشك ختام الموسم عندما برزت هذه الفقرة الى الوجود .



أما عن برنامجنا « عالم الرياضة » فلقد احتوى على مواضيع جمة منها كلمة البرنامج التي كانت عبارة عن توجيه لكل من أحب الرياضة وعشقها والنشاط الرياضي المحلي وخاصة كرة القدم لشعبيتها وحب الجماهير لها . وقدمنا الاخبار العالمية وكنا اسبق الاذاعات المجاورة في نقل نتيجة مباريات كأس العالم من خلال برنامج رياضي . كما نقلنا مباريات كلاي جولة بجولة وخاصة عقب عودته كما كان لنا عبر برنامجنا لقاءات مع مشاهير الرياضيين . ونذكر على سبيل المثال محي الدين فكري المحرر الرياضي بمجلة المصور القاهرية ، وكلا من الشاذلي ورياض والخليل في ندوة رياضية . وكنا نختم برنامجنا بتقديم مسابقة هدفها التذكير بابطال العالم في جميع اللعبات نقدم فيها للفائز العربي جائزة رمزية . وليس هذا فحسب فلقد قام البرنامج بنقل اخبار وفدنا الرياضي في دورة كأس الخليج العربي التي اقيمت

البقية على صفحة ٨٤

التنسيق الإذاعي :

الأنسب دائماً .. مادة وتوقيتاً !


اسطوانة .. من المنسق الى منتج البرنامج – حمظل مشتهى وماهر الريس

عملية تنسيق البرامج ، ليست بالمسألة السهلة كما يتصورها غالبية الناس – أو ربما يجهلها بعضهم .

بل انها مهمة شاقة تتطلب الخبرة والدراسة والالمام .

وفي العادة يجب ان توضع البرامج بواسطة لجنة لا عن طريق فرد واحد . مهما بلغ من ثقافة عالية . وذلك لأن كل فرد يختلف عن الآخر ، ولكل ذوقه الخاص ، ومن أجل هذا يوجد في كل اذاعة جهاز يسمى « لجنة البرامج » ووظيفتها أن تقرر في اجتماع خاص يعقد في بداية كل دورة اذاعية ماهية البرامج التي يجب أن تذاع ومتابعة تنفيذها ، وذلك باستعراض عام لبرامج الدورة الاذاعية السابقة ودراسة وافية لمدى ما حققته من نجاح وما تركته من صدى لدى المستمعين .

وفي هذه الحالة يتم الاقتراع والتصويت ، وذلك لامور ثلاثة . فاما ان يستمر البرنامج ، واما ان يوقف ، واما ان يستمر بعد اجراء بعض التعديلات وربما لتغيير موعد اذاعته او زيادته او نقصانه . ومن المقرر بعد القيام بعملية الاستعراض والتقييم هذه ان تقوم اللجنة بمناقشة الافكار الجديدة والجيدة . وهذا يتطلب مزيداً من الوقت ، وبهذا تحل البرامج الجديدة المقترحة بدلا من برامج سابقة الغيت ، وتأخذ مكانها على خريطة البرامج للدورة الاذاعية الجديدة والتي تسمى (المخطط العام للبرنامج اليومي) .

الى هنا تنتهي وظيفة لجنة البرامج ويأخذ المخطط طريقه الى قسم التنسيق حيث تتم عملية رسم الخريطة اليومية للبرنامج العام وهي اشبه ما تكون بعملية بناء متكامل واذ يتم اختيار وتحديد المواد (المرنة) كالقرآن الكريم والاحاديث الدينية والمنوعات الغنائية والموسيقية وهي التي تفصل بين فقرات البرنامج الثابتة .

وهنا يكون اختيار المادة الغنائية او الموسيقية خاضعاً لاعتبارات كثيرة اهمها في الاغنية .

١ – الكلمات
٢ – اللحن الموسيقي .
٣ – المطرب او المطربة
٤ – المدة

فمثلا الاغاني التي تدرج في الفترة الصباحية تختلف عن غيرها في الفترة المسائية او اخرى تدرج في فترة السهرة ، وكذلك يكون الاختلاف في الاغنيات والموسيقى من ساعة لاخرى . فالاغنية الاولى بعد الافتتاح بالقرآن الكريم والحديث مثلا يجب ان تكون كلماتها مستبشرة توحي بالأمل والتفاؤل او الشكر

والتسبيح لله العظيم . وكذلك يجب الا تزيد مدتها على ثلاث او اربعة دقائق والاغنية التي تليها مثلا تحث كلماتها على الجد والعمل في جو مشرق وصباح جميل . وهكذا التسلسل من الخفة والبساطة والقصر الى الدسامة والتضخم

اما من ناحية اللحن او الموسيقى فلا يصح مثلا ان يكون اغاني الصباح ذات موسيقى صاخبة او معقدة كذلك فمن غير المألوف ان نستمع الى اغنية في فترة المساء تهتف للصباح وتتغنى بشدو الطيور وما شابه ذلك ! اذ يجب أن تكون الموسيقى هادئة وخفيفة تلائم ذوق المستمع .

وللمؤدي ايضاً – سواء كان رجلا او سيدة – اعتبار كبير وخاصة من ناحية الصوت او التعود . فمثلا بينما نطرب لصوت فيروز في الصباح او المساء نجد ان الفرق واضح اذا ما قارنا صوتها بصوت المطرب الشعبي محمد زويد او حتى صالح عبد الحي اللذين يطيب لنا ان نستمع اليهما في فترة كالظهيرة او المساء مثلا .

هذا من ناحية الاغاني ، اما عن الموسيقى واختيار القطع الموسيقيـــة الملائمة فهو امر يتطلب خبرة لا بأس بها في هذا المجال ، وعادة ما يخضع الاختيار هذا الاعتبارات اهمهـــا بساطة او تعدد الآلات الموسيقيـــة وتعقدها ثم الحركة في النغمة الموسيقية نفسها . بعد ان يتم وضع البرنامج اليومي في قسم التنسيق يأخذ طريقه للمراقبة وابداء الرأي حيث موافقة رئيس القسم الموسيقي ثم مراقب البرامج او المدير العام ، وعادة ما يكون وضع البرنامج لشهر كامل او لاسبوع على الاقل . وذلك حسب ظروف العمل .

ونستطيع القول (بأن التنسيـــق الاذاعي يقوم على عملية دراسة دقيقة وشاملة لنفسية المستمع وللبيئة التي يوجد فيها من جميع النواحي وعليه نجمل معنى التنسيق في اربع فقرات هي :

« وضع المادة المناسبة ، في الوقت المناسب ، وبالكلمة المناسبة للمستمع المناسب ، لتلقى من المستمع الاصغاء المناسب » .

بقية الرياضة والشباب

في البحرين الشقيق أولا بأول عبر رسالات موجهة عن طريق التليفون . كما نقلنا نتائج المباريات اولا بأول ..

ومنذ فترة قصيرة التقى المستمع الرياضي بمجلته الرياضية التي صدر العدد الاول منها وتلاه الاعـــداد الاخرى : ترى ماذا قدمت وماذا ستقدم المجلة ؟

تضم صفحات المجلة الكلمة والخبر واللقاء وهذه الابواب كانت ثابتة في عالم الرياضة . أما الابواب التي اضيفت فهي دراسة قوانين اللعبات الرياضية ، وحول صورة الغلاف التي كانت تتجلى بها المجلة . كما عادت المسابقة الى المجلة بعد ان توقفت في الآونة الاخيرة . كما قدمنا خلال الفترة القصيرة منذصدور العدد الاول عدداً خاصاً عن المهرجان الكروي لختام موسمنا الرياضي ٧٠/٧١

هذه صورة عما قدمت الرياضة عبر ميكرفون الاذاعة منذ بداية اللقاء الرياضي مع المستمع . والآن ، ماذا قدمت الاذاعة للرياضيين ؟

قدمت الاذاعة في الموسم الرياضي الماضي كأساً فضياً للبرنامج لاحسن لاعب . وكان هذا الكأس من نصيب خطاب عمر الذي يدرس حالياً في جامعات الولايات المتحدة . كما قدمت الاذاعة وتقدم الجوائز الرمزية للفائزين في مسابقة البرنامج .

صديقي القارىء :

بقيت كلمة اخيرة لا بد من ذكرها لانك ساهمت منذ اللحظة الاولى التي برزت فيها فكرة البرنامج حتى تطورت في استمرار برنامجك . فلقد كنا نستفيد دائماً من تشجيعك بالكتابة الينا ولقد كنت دائماً تعمل كمراسل حيث تنقل نشاطاتك في الداخل كنت اوفى الخارج وكنا بدورنا نقوم بنقلها الى المستمع في كل مكان .

هذه صديقي القارىء الرياضي نبذة عن برنامجك وهو يشارك اليوم على صفحات هذا العدد الاحتفال بالعيد الثالث لاذاعة قطر الذي يصادف يوم ١٩٧١/٦/٢٥م. ففي هذا اليوم من عام ١٩٦٨ سمع صوت قطر معظم انحاء العالم العربي والمعمورة .

فتحية للاذاعة وتهنئة لها مـــن البرنامج الذي منها أطل على المستمع ، مع تمنيات طيبة بازدهار مطرد لاذاعتنا الحبيبة .

عبدالرحمن دحيم

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ — ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ — ١١,٣٠ مساء عدا الجمعة من ٤,٠٠ — ١١,٣٠ مساء

الفترة الصباحية

الوقت س د	
٦,٣٠	افتتاح الفترة — تلاوة وقائع الصباح
٦,٤٥	القر آن الكريم والتفسير
٧,٠٠	منوعات غنائية وموسيقية
٧,١٥	غنوا للصباح/برنامج يومي يعده ويقدمه محمود الشاهد
٧,٢٠	منوعات غنائية
٧,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٢	موسيقى
٧,٤٥	الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه
٨,٠٠	منوعات غنائية
٨,٣٠	اخبار خفيفه/اعداد وتقديم ناهد عريبي وزهير قدوره
٨,٣٥	اغنيتـان
٨,٤٥	الوان من الموسيقى
٩,٠٠	دنيا الاسرة/تقدمه سعاد حسن
٩,٢٥	اغنيـة
٩,٣٠	نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥	اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠	ختام الفترة الصباحية

الفترة الصباحية ليوم الجمعة

٦,٣٠	١— افتتاح الفترة/تلاوة وقائع الصباح ٢— القر آن الكريم ٣— القر آن الكريم والتفسير
٧,٠٠	منوعات الصباح الغنائية
٧,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٢	موسيقى
٧,٤٥	الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه
٨,٠٠	منوعات غنائية
٨,٣٠	صلاة قلب — برنامج يكتبه فاروق شوشه ويقدمه محمود الشاهد
٨,٤٥	منوعات غنائية
٩,٠٠	دنيا الاسرة في اسبوع/تقدمه سعاد حسن
٩,٣٠	نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٢	موسيقى
٩,٤٥	اعادة المسلسل اليومي
١٠,٠٠	منوعات غنائية
١٠,١٥	دنيا الاطفال — تقدمه سعاد حسن
١٠,٤٥	اصوات من الخليج
١١,١٥	نور وهدايه — باشراف محمود الشاهد
١١,٤٥	القر آن الكريم
١٢,٠٠	ختـام الفترة

الفترة المسائية

١٦,٣٠	افتتاح الفترة — القر آن الكريم
١٦,٤٥	منوعات غنائية
١٧,٠٠	١— عرض برامج المساء والسهرة ٢— اغنيـة
١٧,١٥	برامج واركان :— السبت : ركن الزراعة — باشراف فوزي الخميس الاحد : ركن الطالب — معروف رفيق الاثنين : قطر على طريق البناء — يعده ويقدمه زهير قدوره الثلاثاء : المال والاقتصاد — يكتبه سلطان الروسان ويقدمه ماهر الريس الاربعاء : أنت والطبيب — باشراف فوزي الخميس الخميس : منوعات غنائية —
١٧,٣٠	مساكم الله بالخير — برنامج يومي يقدمه حسن رشيد وغازي حسين

١٧,٤٥ من أغانينا القطرية
١٨,٠٠ القرآن الكريم والتفسير
١٨,١٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٢ منوعات غنائية
١٩,٠٠ حدوثة قبل النوم – تقدمها ناهدعريبي
١٩,٠٥ منوعات غنائية يتخللها :
١– حديث الغروب
٢– اذان المغرب
٣– عزف منفرد
١٩,١٥ بـرامـج :
السبت : ورقة وقلم – يعده ويقدمه فوزي الخميس
الاحد : من كل قطر اغنية – تعده وتقدمه ناهد عريبي
الاثنين : مع الناس – يعده ويقدمه فوزي الخميس
الثلاثاء : بين فريقين – يعده ويقدمه زهير قدوره
الاربعاء: جواز سفر – محمد المعضادي
الخميس: خاتم سليمان
١٩,٤٥ منوعات غنائية
٢٠,٠٠ المسلسل اليومي
٢٠,١٥ منوعات غنائية يتخللها :
١– المصحف المرتل
٢– اذان العشاء
٣– عزف منفرد
٢٠,٤٥ بـرامـج :
السبت : المجلة الثقافية – يعدها معروف رفيق ويقدمها زيدان ياسين
الاحد : مجلة الرياضة والشباب
الاثنين : المجلة الناطقة – يعدها ماهر الريس وكامل بياعه ويقدمها ماهر الريس
الثلاثاء : المجلة الفنية – يعدها ويقدمها صلاح خليفه وزيدان ياسين
الاربعاء: المجلة الشعبية – يعدها ويقدمها حسن رشيد وغازي حسين
الخميس: المجلة العلمية – يعدها توفيق القيسي ويقدمها صلاح خليفه وناهد عريبي
٢١,١٥ منوعات غنائية
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ السبت : فيلم الاسبوع – باشراف زيدان ياسين ٧٥,٠٠ ق
الاحد : قطر في اسبوع – يعده ويقدمه محمد المعضادي ١٥,٠٠ ق
الاثنين : قالت الصحف – يعدها محمد توفيق جراد ويقدمها ماهر الريس وزهـير قدوره ١٥,٠٠ق
الثلاثاء : مايطلبه المستمعون ٧٥,٠٠ق
الاربعاء: اسماء في الا خبار – يعدها جمال بدوي ويقدمها محمد المعضادي وزيدان ياسين ١٥,٠٠ق
الخميس: مع ام كلثوم ٧٥,٠٠ق
٢٢,٠٠ سهـرات :
السبت : فيلم الاسبوع
الاحد : مايطلبه المستمعون ٦٠,٠٠ق
الاثنين : حروف واغنيات يعدها ويقدمها غازي حسين
الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون
الاربعاء: محطات صغيرة – يعدها زهير قدوره ويقدمها بالاشتراك مع ناهد عريبي
الخميس: مع ام كلثوم باشراف القسم الموسيقي
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ همسات – يقدمها ماهر الريس
٢٣,٢٥ المصحف المرتل
٢٣,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميري

الفـترة المسائيـة
ليـوم الجمعـة

١٦,٠٠ القرآن الكريم
١٦,١٥ عرض برامج المساء والسهرة – تعده وتقدمه سعاد حسن
١٦,٢٥ اغنيـة
١٦,٣٠ ركن البادية – باشراف فوزي الخميس
١٧,٠٠ ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشه حسن
١٨,٠٠ القرآن الكريم والتفسير
١٨,١٥ منوعات غنائية
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٢ منوعات غنائية
١٩,٠٠ حدوثة قبل النوم – تقدمها ناهدعريبي
١٩,٠٥ منوعات غنائية يتخللها :
١– حديث الغروب
٢– أذان المغرب
٣– عزف منفرد
١٩,٣٠ يوم من حياة
١٩,٤٥ منوعات غنائية
٢٠,٠٠ المسلسل اليومي
٢٠,١٥ منوعات غنائية يتخللها :
١– حديث الجمعه الديني يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر
٢– أذان العشاء
٣– عزف منفرد
٢١,٠٠ أيام العرب في الجاهلية والاسلام
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ العالم العربي في اسبوع
٢٢,٠٠ سهرة مع فناني الاذاعة والتلفزيون – باشراف القسم الموسيقي
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ همسات – يقدمها ماهر الريس
٢٣,٢٥ المصحف المرتل
٢٣,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميري

الأربعـاء
١ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٢٦ مايو ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات الصباح
المجموعة ، سيد درويش ، فيروز ، محمد الموجي ، محمد عبده

٧,٢٠ اغنيتـــان :
الثلاثي المرح ، رفيق شكري
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عايده الشاعر ، وديع الصافي ، سميره توفيق ، ابو بكر سالم ، شريفه فاصل
٨,٣٥ اغنيتـــان :
محمد رشيد ، سلامه
٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفـترة المسائيــة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
محمد جمال ، ضحى ، طلال مداح
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
الغريد القطري ، ادريس خيري
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ابراهيم حبيب ، غريد الشاطىء ، عبدالله محمد
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد غازي ، ليلى مراد ، يحيى احمد
٧,٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٧,٢٢ اغنيه لنجاة الصغيرة
٧,٤٥ اغنيتـــان :
صالح الحريبي ، حياة
٨,١٥ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، عفيفه اسكندر ، محمد زويد

الخميس
٢ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٢٧ مايو ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
عباس البليدي ، جميل بشير ، مائدة نزهت ، عطيه شراره ، مباركالقاضي
٧,٢٠ إغنيتـــان :
طلال مداح ، شاديه
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، سلوى ، عبد اللطيف التلباني ، هيام يونس ،

ابراهيم حبيب
٨,٣٥ اغنيتـــان :
سليم الطباع ، مها صبري
٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفـترة المسائيــة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
دلال الشمالي ، محمد حمام ، شمس
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
حامد نعمه ، فرقة مبارك بن سعيد ، عبد الكريم فرج
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عثمان السيد ، عبدالله بو شيخه ، عبادي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، وحيده خليل ، مصطفى احمد
٧,٠٥ اغنيه لفريد الاطرش
٧,٢٢ اغنيه لعفاف راضي
٧,٤٥ اغنيتـــان :
ابو بكر سالم ، صباح
٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد زويد ، سعاد محمد ، محمد عبد الوهاب
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الجمعة
٣ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٢٨ مايو ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
روحيه عبد الخالق ، عبد العزيز محمود ، المجموعة ، فيروز ، ابو بكر سالم ، سعاد هاشم
٨,٠٠ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، ليلى نظمي ، وديع الصافي ، سميرة توفيق ، عبد الحليم حافظ

٨,٤٥ اغنيتـــان :
يحيى احمد ، صباح
١٠,٠٠ منوعات غنائية :
سيد خليفه ، هيام يونس وعبده موسى ماهر العطار
١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
سالم سعد ، عبد الوهاب عبد السلام ، سالم فرج ، محمد فارس

الفـترة المسائيــة

٤,٢٥ اغنيه لمحمد جمال
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، فايزه احمد ، رضا علي
٧,٠٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٧,٤٥ اغنيتـــان :
نجاة الصغيره ، غازي العطار
٨,١٥ اغنيه لعبد الكريم عبد القادر .
٨,٥٠ ورده الجزائرية في اغنية «حاقولك حاجه»

السبت
٤ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٢٩ مايو ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، مطر محمد ، الثلاثي المرح ، تيسير عقيل ، سعد ابراهيم ، محمد عبد الوهاب
٧,٢٠ منوعات غنائية :
شيراز ، طلال مداح ، سميرة توفيق
٨,٠٠ منوعات غنائية :
شريفه ماهر ، احمد عبد الكريم ، احلام ، محمد قنديل ، زهور
٨,٣٥ اغنيتـــان :
٨,٣٥ اغنيتـــان :
سالم تركي ، شريفه فاصل
٩,٢٥ اغنيه لاسماعيل خالد

الفترة المسائية

٤,٤٥ منوعات غنائية :
سامية كنعان ، جابر جاسم ، هيام يونس

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
ابراهيم علي ، سعد فرج ، فرقة خميس المال

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد علي عبدالله ، سعد سعود الراشد ، سعد ابراهيم

٦,٤٢ منوعات غنائية :
نجاح سلام ، فاروق هلال ، عائشه حسن

٧,٥ اغنيه لمحمد عبد المطلب

٧,٢٤ اغنيه لكروان

٧,٤٥ اغنيتـــان :

٧,٤٥ اغنيتـــان :
هدى سلطان ، فوزي محسون

٨,١٥ منوعات غنائية :
عوض الدوخي ، فيروز ، محمد عبد الوهاب

الأحد
٥ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٣٠ مايو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
دنيا زاد ، توفيق الباشا ، الثلاثي المرح ، احمد باقر ، المجموعة .

٧,٢٠ اغنيتـــان :
سعاد هاشم ، مبارك القاضي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد عبد الكريم ، ليلى جمال ،وديع الصافي ، احلام ، غازي علي

٨,٣٥ اغنيتـــان :
محمد فوزي ، صباح

٩,٢٥ اغنيه لسعد سلطان

الفترة المسائية

٥,٤٥ اغنيتـــان :
احمد رشدي ، هيام يونس لي

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
محمد عبدالله رشيد ، مرزوق سعد ، فرقة سليم جوهر

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
خلف العتيبي ، سالم سعد ، عبدالرحمن الرويعي

٦,٤٢ اغنيتـــان :
حوريه سامي ، فريد الاطرش

٧,٠٥ اغنيه ليحيى احمد

٧,٢٦ اغنيه لفيروز

٧,٤٥ اغنيتـــان :
محمد عبد المطلب ، شهرزاد

٨,١٥ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، نجاة الصغيرة ، عبد الحليم حافظ

الإثنين
٦ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٣١ مايو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، مجدي العقيلي ، مائدة نزهت ، عبد الحميد مشعل ، محمدعبده

٧,٢٠ اغنيتـــان :
شاديه ، رفيق شكري

٨,٠٠ منوعات غنائية :
طروب ، الغريد القطري ، عايده الشاعر ، نصري شمس الدين ، سميره توفيق

٨,٣٥ اغنيتـــان :
سالم غانم ، هدى زايدم

٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفترة المسائية

٤,٤٥ منوعات غنائية :
احمد سلمان ، دلال الشمالي ، فريد الاطرش

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
مرزوق العبدالله ، سالم تركي ، فرقة مبارك بن سعيد

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة سعد عواد ، غازي العطار ، فوزي محسون

٦,٤٢ اغنيتـــان :
محمد غازي ، نجاة الصغيرة

٧,٠٠ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، شريفة فاضل

٧,٤٥ اغنيتـــان :
فايزه احمد ، محمد زويد

٨,١٥ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، اسمهان ، محمد عبد الوهاب

الثلاثاء
٧ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
محمد غازي ، محمد فوزي ، شيراز ، عمر تفشقندي ، المجموعة

استدراك

في العدد الماضي من مجلة الدوحة وفي زاوية (من الشعر القطري) ذكر ان الشاعر احمد بن علي بن شاهين هو الذي وضع مسابقة رمضان الشعرية للاذاعة عام ١٣٨٨ . والحقيقة ان واضعها هو الشاعر ناصر الدوسري فاقتضى التنويه .

٧,٢٠ اغنيتــان :
هيام يونس وعبده موسى ، ماهر العطار
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابراهيم حبيب ، شاديه ، رضا علي ، سلوى ، ابو بكر سالم
٨,٣٥ اغنيتــان :
عبادي ، شريفه فاضل
٩,٢٥ اغنيه لسالم تركي

الفــترة المسائيــة

٤,٤٥ اغنيتــان :
مصطفى احمد ، سميره توفيق
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
عبد الفرج ، ابراهيم علي ، علي رويس
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد الجميري ، طارق عبد الحكيم
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، احلام وهبي ، مصطفى فؤاد
٧,٠٥ اغنيتــان :
عبد المحسن المهنا ، علية التونسية
٨,١٥ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، نازك ، عوض الدوخي

الأربعاء
٨ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٢ يونيو ١٩٧١م.

الفــترة الصباحيــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، الاخوين رحباني ، ام كلثوم ، جميل بشير ، زكي ناصيف
٧,٢٠ اغنيتــان :
الثلاثي المرح ، مبارك القاضي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد عبد الكريم ، شاديه ، فرج عبد الكريم ، هيام يونس ، عبد اللطيف التلباني

٨,٣٥ اغنيتــان :
رضا علي ، شريفة فاضل
٩,٢٥ اغنيه للغريد القطري

الفــترة المسائيــة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
سيد خليفه ، فيروز ، عبد المحسن المهنا
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
ادريس خيري ، اسماعيل خالد ، فرقة سليمان بن سعيد السوداني
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد خليفه ، محمد راشد الرفاعي ، محمد سهيل
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، لميعه توفيق ، محمد عبد المطلب
٧,٠٥ اغنيتــان :
عبد الكريم عبد القادر ، فايزه احمد
٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد عبد الوهاب ، عفيفه اسكندر ، حميد الزهير

الخميس
٩ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٣ يونيو ١٩٧١م.

الفــترة الصباحيــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، حسن عبد النبي ، تيسير عقيل ، سميره توفيق
٧,٢٠ منوعات غنائية :
سليم الطباع ، ليلى نظمي ، طلال مداح
٨,٠٠ منوعات غنائية :
طروب ، ماهر العطار ، احلام ، سالم تركي ، وردة الجزائرية
٨,٣٥ اغنيتــان :
ابو بكر سالم ، سلوى
٩,٢٥ اغنيه لسعد فرج

الفــترة المسائيــة

٤,٤٥ اغنيتــان :
محمد رشدي ، نور الهدى
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
عبد الفرج ، فرقة خميس المال ، ابراهيم علي
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عيسى بدر ، عبد الرحمن الرويعي ، احمد قاسم
٦,٤٢ منوعات غنائية :
سالم فرج ، عفاف راضي ، نصري شمس الدين
٧,٠٥ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، شمس ، ناظم الغزالي
٨,١٥ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، هيام يونس ، يحيى احمد

الجمعة
١٠ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٤ يونيو ١٩٧١م.

الفــترة الصباحيــة

٦,٥٤ منوعات غنائية :
ناظم الغزالي ، سعاد محمد ، محمد عبده فيروز ، ماهر العطار
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، صباح ، فوزي محسون ، نجاة الصغيرة ، وديع الصافي
٨,٤٥ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، عايده الشاعر ، محمد جمال
١٠,٠٠ اغنيتــان :
محمد عبد الوهاب ، سميرة توفيق
١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
ادريس خيري ، محمد زويد ، شادي الخليج ، عبدالله بو شيخه

الفـترة المسائيـة

٤,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان

٦,١٢ منوعات غنائية :
حامد نعمه ، ليلى مراد ، فريد الاطرش

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليم جوهر ، دلال الشمالي ، عبد الكريم عبد القادر

٧,٠٥ اغنيتـان :
فدوى عبيد ، غازي العطار

٨,١٥ منوعات غنائية :
احمد ياسين ، نجاة الصغيرة ، محمد عبد الوهاب

السبت
١١ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٥ يونيو ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات غنائية :
عباس البليدي ، محمد عبد الوهاب ، فيروز ، جميل بشير ، المجموعة

٧,٢٠ منوعات غنائية :
نجيب السراج ، الثلاثي المرح ، المجموعة

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، طروب ، محمد عبده ، سلوى ، محمد قنديل ، رنده

٨,٣٥ اغنيتـان :
عبد الجبار الدراجي ، عايده الشاعر

٩,٢٥ اغنيه لعبد الكريم فرج

الفـترة المسائيـة

٤,٤٥ اغنيتـان :
هيام يونس ، فريد الاطرش

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
مرزوق سعد ، حمد خميس المري ، سالم تركي

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
شادي الخليج ، محمد علي سندي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة فلاح بن مبارك ، فدوى عبيد ، احمد سلمان

٨,١٥ منوعات غنائية :
نجاة الصغيرة ، محمد زويد ، عفيفه اسكندر

الأحد
١٢ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٦ يونيو ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، محمد فوزي ، مائدة نزهت ، محمد الموجي ، فريد الاطرش

٧,٢٠ اغنيتـان :
طلال مداح ، احلام

٨,٠٠ منوعات غنائية :
كمال حسني ، سميره توفيق ، فهد بلان ، شاديه ، حسين جاسم

٨,٣٥ اغنيتـان :
ليلى نظمي ، ابراهيم حبيب

٩,٢٥ اغنيه لابراهيم علي

الفـترة المسائيـة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
فرحة ومرحه ، محمد طه ، هيام يونس

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
محمد عبدالله رشيد ، فرج عبد الكريم ، محمد عتيق

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عوض الدوخي ، طارق عبد الحكيم

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة مبارك بن سعيد ، ليلى مراد ، وديع الصافي

٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد عبد الوهاب ، فيروز ، ناظم الغزالي

الإثنين
١٣ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٧ يونيو ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
وديع الصافي ، عطيه شراره ، المجموعة ، عصمت عبد العليم

٧,٢٠ منوعات غنائية :
شيراز ، ثلاثي البادية ، ماهر العطار

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سعد ابراهيم ، سهام شماس ، فرج عبد الكريم ، شريفه فاضل ، موفق بهجت

٨,٣٥ اغنيتـان :
اغاريد ، محمد عبد المحسن

٩,٢٥ اغنيه لعبدالله الكبيسي

الفـترة المسائيـة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
عبد الحميد السيد ، سميرة توفيق ، عبد الحليم حافظ

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
فهد مبارك ، مرزوق العبدالله ، فرقة سليم جوهر

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرحان بشير ، عبد الوهاب عبد السلام ، محمد علي عبدالله

٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد العزبي ، غادة سالم ، عبد القادر الحلواني

٨,١٥ منوعات غنائية :
ابوبكر سالم ، فايزه احمد ، فاروق هلال

الثلاثاء
١٤ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٨ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
دنيا زاد ، سيد درويش ، احسان صادق ، عبد الحميد مشعل ، نور الهدى

٧,٢٠ اغنيتـان :
سعاد هاشم ، مبارك القاضي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
حامد نعمه ، تمام ابراهيم ، محرم فؤاد ، عزيزه عمر ، عبد المحسن المهنا .

٨,٣٥ اغنيتـان :
عائده شاهين ، فوزي محسون

٩,٢٥ اغنيه لعبدالله احمد

الفترة المسائية

٤,٤٥ اغنيتـان :
نجاة الصغيرة ، فهد بلان

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
سالم فرج ، ادريس خيري ، ابراهيم علي

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله فضاله ، طلال مداح ، فرقة سعد عواد

٦,٤٢ اغنيتـان :
نجاح سلام ، فاضل عواد

٨,١٥ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، فيروز ، عبدالكريم عبد القادر ، هيام يونس

الأربعاء
١٥ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٩ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، مجدي العقيلي ، سعاد محمد ، علي اسماعيل ، محمد عبد المحسن

٧,٢٠ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، فيروز ، سليم الطباع

٨,٠٠ منوعات غنائية :
يحيى احمد ، ليلى نظمي ، احمد قاسم ، صباح ، محرم فؤاد

٨,٣٥ اغنيتـان :
سيد اسماعيل ، هيام يونس

٩,٢٥ اغنيه لسالم غانم

الفترة المسائية

٤,٤٥ منوعات غنائية :
محمد جمال ، عفيفه اسكندر ، طلال مداح

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
الغريد القطري ، سالم تركي ، جمعه راشد

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
غازي العطار ، ابراهيم حبيب ، محمد عبده

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليمان بن سعيد السوداني ، هدى سلطان ، وديع الصافي

٨,١٥ منوعات غنائية :
محمدعبد المطلب ، صباح ، محمد زويد ، شهرزاد ، ناظم الغزالي

الخميس
١٦ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٠ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
وداد ، مطر محمد ، المجموعة ، محمد عصفور ، فيروز

٧,٢٠ منوعات غنائية :
احلام ، ماهر العطار ، سميرة توفيق

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عوض الدوخي ، هيام يونس ، نصري شمس الدين ، احلام ، محمد قنديل

٧,٣٥ اغنيتـان :
عبد المحسن المهنا ، ليلى نظمي

٩,٢٥ اغنية لعبد الرحمن الحرقان

الفترة المسائية

٤,٤٥ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، سميرة توفيق ، ابو بكر سالم

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
علي بن هزيم ، سالم غانم

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
علي خالد ، سعود الراشد ، غازي علي

٦,٤٢ اغنيتـان :
فرقة مبارك بن محمد ، شريفة فاضل

٨,١٥ منوعات غنائية :
صالح الحريبي ، نجاة الصغيرة ، عبد الحليم حافظ

٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الجمعة
١٧ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١١ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
روحيه عبد الخالق ، المجموعة ، فريد الاطرش ، سعاد هاشم ، طلال مداح

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، عايده شاهين ، حسين جاسم ، ليلى نظمي ، محمد جمال

٨,٤٥ اغنيتـان :
عفاف راضي ، يحيى احمد

١٠,٠٠ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، عايدة الشاعر ، محمد عبده

١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
ابراهيم علي ، سالم سعد ، محمد زويد
شادي الخليج

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنيه لمحمد رشدي
٦,١٢ منوعات غنائية :
غريد الشاطىء ، سميرة توفيق ،
محمد طه
٦,٤٢ اغنيتــان :
فرقة سليمان بن سعيد السوداني ،حنان
٧,١٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٧,٣٨ منوعات غنائية :
احمد ياسين ، نجاة الصغيرة ،
فوزي محسون
٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد عبد المطلب ، سعاد محمد ،
شادي الخليج

السبت
١٨ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٢ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، مطر محمد ، شيراز ،
جميل بشير ، محمد عبد المحسن
٧,٢٠ منوعات غنائية :
نجيب السراج ، شادية ، المجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد عبد الكريم ، رويدا عدنان ،
ماهر العطار ، سلوى ، سعد ابراهيم
٨,٣٥ اغنيتــان :
ليلى جمال ، محمد راشد الرفاعي
٩,٢٥ اغنيه لسالم تركي

الفترة المسائية

٤,٤٥ اغنيتــان :
عيسى بدر ، فايزه احمد
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
محمد رشيدم، فرج عبد الكريم
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله احمد ، عبد الحميد السيد ،
محمد سهيل
٦,٤٢ اغنيتــان :
مرزوق العبدالله ، صباح
٧,٣٨ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، حورية سامي ،
طارق عبد الحكيم
٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد عبد الوهاب ، فيروز ، عوض
الدوخي

الأحد
١٩ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٣ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
محمد غازي ، سيد درويش ، سعاد
محمد ، جورج ثابت
٧,٢٠ منوعات غنائية :
رنده ، المجموعة ، ام كلثوم
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابراهيم حبيب ، ليلى مراد ، ابو بكر
سالم ، سميره توفيق ، عبد اللطيف
التلباني
٨,٣٥ اغنيتــان :
عفيفه اسكندر ، فهد بلان
٩,٢٥ اغنيه لسعد سلطان

الفترة المسائية

٤,٤٥ منوعات غنائية :
نوال بدر ، فريد الاطرش ، هيام
يونس
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
مبارك القاضي ، عبدالله الكبيسي ،
عبد الكريم فرج
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
غازي العطار ، سالم سعد ، عبد
الرحمن الرويعي
٦,٤٢ اغنيتــان :
فرقة سليم جوهر ، فايدة كامل
٧,٣٨ منوعات غنائية :
حميد الزهير ، عائشة حسن ، محمد
فارس ،
٨,١٥ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، هيام يونس ،
مصطفى احمد

الإثنين
٢٠ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٤ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
محمد عبد المطلب ، توفيق الباشا ،
سعاد هاشم ، عطيه شراره
٧,٢٠ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، الثلاثي المرح ، المجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
رضا علي ، طروب ، احمد قاسم ،
كروان ، محمد رشدي ، هيام يونس
٨,٣٥ اغنيتــان :
ابراهيم حبيب ليلى نظمي
٩,٢٥ اغنيه لسالم غانم

الفترة المسائية

٤,٤٥ منوعات غنائية :
محمد راشد الرفاعي ، عزيزه عمر ،
فهد بلان
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
عيد الفرج ، فرقة الرميحي ،
ابراهيم علي
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرحان بشير ، عبد اللطيف الكويتي ،
محمد عبده
٦,٤٢ اغنيتــان :
ماهر العطار ، عفيفه اسكندر

٧,٤٠ منوعات غنائية :
سليم الطباع ، وردة الجزائرية ، يحيى احمد

٨,١٥ اغنيتــان :
فريد الاطرش ، سعاد محمد

٩,١٠ اغنيتــان :
شادي الخليج ، نجاة الصغيرة

الثلاثاء
٢١ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٥ يونيو ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، عبد العزيز محمود ، جميل بشير ، فيروز

٧,٢٠ اغنيتــان :
سميره توفيق ، محمد عبده

٨,٠٠ منوعات غنائية :
احلام ، عبد المحسن المهنا ، صباح ، فريد الاطرش ، كروان

٨,٣٥ اغنيتــان :
عادل مأمون ، سلوى

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفـترة المسائيـة

٤,٤٥ اغنيتــان :
محمد عبد الوهاب ، حنان

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
سالم فرج ، فرقة سليمان بن سعيد السودان ، حـمد خميس المري

٦,٤٢ اغنيتــان :
نجاح سلام ، محمد طه

٧,٤٠ منوعات غنائية :
عوض الدوخي ، نازك ، صباح فخري

٨,١٥ اغنيتــان :
فايزه احمد ، غازي علي

٩,١٠ اغنيتــان :
عبد القادر الحلواني ، نجاة الصغيرة

الأربعـاء
٢٢ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٦ يونيو ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، مجدي العقيلي ، مائدة نزهت ، مطر محمد ، محمد كريم

٧,٢٠ اغنيتــان :
فيروز ، مبارك القاضي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابو بكر سالم ، فايده كامل ، وديع الصافي ، عايده الشاعر ، عوض الدوخي

٨,٣٥ اغنيتــان :
سلامه ، محرم فؤاد

٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفـترة المسائيـة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
المجموعة ، سميرة توفيق ، محمد عبد المطلب

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
ادريس خيري ، عبد الكريم فرج ، فرقة مبارك بن سعيد

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد علي عبدالله ، سعود الراشد ، سعد ابراهيم

٦,٤٢ اغنيتــان :
محمد عبد الوهاب ، نور الهدى

٧,٤٢ منوعات غنائية :
محمد زويد ، هدى سلطان ، سيد خليفه

٨,١٥ اغنيتــان :
عبد الكريم عبد القادر ، شريفة فاضل عبد الوهاب الدوكالي ، فنيزة احمد ، مصطفى احمد

الخميس
٢٣ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٧ يونيو ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
محمد فوزي ، توفيق الباشا ، الثلاثي المرح ، الاخوين رحباني ، طلال مداح

٧,٢٠ اغنيتــان :
سعاد هاشم ، محمد العزبي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد الحميد السيد ، ليل نظمي ، فهد بلان ، سميرة توفيق ، محمد عبد الوهاب

٨,٣٥ اغنيتــان :
عبد الجبار الدراجي ، هيام يونس

٩,٢٥ اغنيه لعبد الكريم فرج

الفـترة المسائيـة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
محمد سلمان ، شريفه فاضل ، محمد حمام

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
محمد عبدالله رشيد ، سالم تركي

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ابو بكر سالم ، محمد عبده

٦,٤٢ اغنيتــان :
ماهر العطار ، فيروز

٧,٤٢ منوعات غنائية :
نجاة الصغيرة ، يحيى احمد ، عفيفه اسكندر

٨,١٥ اغنيتــان :
عبد الحليم حافظ ، صباح

٩,١٠ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، فايده كامل ، ناظم الغزالي
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الجمعة
٢٤ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٨ يونيو ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
ناظم الغزالي ، المجموعة ، فيروز ، نجيب السراج ، احلام ، ابو بكر سالم
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابراهيم حبيب ، نجاة الصغيرة ، احمد عبد الكريم ، سميرة توفيق ، ماهر العطار
٨,٤٥ اغنيتـــان :
عبد الحليم حافظ ، دلال الشمالي
١٠,٠٠ منوعات غنائية :
عايدة الشاعر ، عبد المحسن المهنا ، صباح
١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
سالم فرج ، احمد سند ، عوض الدوخي ، عبد الوهاب عبد السلام

الفـترة المسائيـة

٤,٢٥ اغنيه لمحمد رشدي
٦,١٢ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، غادة سالم ، غازي علي
٦,٤٢ اغنيتـــان :
عادم مأمون ، حورية سامي
٧,١٥ اغنيتـــان :
يحيى احمد ، فدوى عبيد
٨,١٥ «بفكر في اللي ناسيني» لمحمد عبد الوهاب

السبت
٢٥ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٩ يونيو ١٩٧١م.

الفـترة الصباحيـة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، سيد درويش ، نجاح سلام ، عبد الحميد مشعل ، ثلاثي البادية
٧,٢٠ اغنيتـــان :
سميره توفيق ، سعد ابراهيم
٨,٠٠ منوعات غنائية :
تمام ابراهيم ، عبد الحميد السيد ، ليلى جمال ، سليم الطباع ، مها صبري

بقيـة المكتبة الموسيقية

والعربية .. موسيقى واغاني الشعوب وخاصة العربية منها .. من تونس وليبيا .. المغرب والجزائر .. السودان والاردن .. كل هذه المواد تحرص المكتبة على توفرها لديها .. وهي متوفرة فعلا .. وعندما سألنا عن عدد الاشرطة والاسطوانات داخل المكتبة كان الجواب بكل بساطة : انـتم باستطاعتكم الاجابة عن السؤال ... أما كيف يكون ذلك ؟

فكل شريط او اسطوانة داخل المكتبة تحمل رقماً مسلسلا .. ومرتبة هذه الاشرطة والاسطوانات في القواطع الموجودة داخل المكتبة . وبالفعل اتجهنا الى احدى هذه القواطع : الشريط الاول يحمل رقم واحد . وننهي المجموعة برقم ٨٦١٣ . وهذه المجموعة يرمز لها بحرف (ص) أي صغيرة .. ومجموعة اخرى تبدأ برقم واحد وتنتهي برقم ٤٤٨٢ ويرمز لها بحرف (م) . اي متوسط . ومجموعة ثالثة تبدأ برقم واحد وتنتهي برقم ٥٢٠ ويرمز لها بحرف (ك) أي كبير ... اذن مجموع ما لدينا من أشرطة هو (١٣٦١٥) شريط .

أما الاسطوانات العربية فتبدأ من رقم واحد وتنتهي برقم (٣٧٥٩) ..

والاسطوانات الغربية تبدأ برقم واحد وتنتهي برقم (١٠٠٠) .

أما طريقة اخراج أي مادة من المكتبة فهو بمنتهى البساطة هنالك سجلات متعددة ... كل مطرب واغانيه مبينة في صفحة او صفحات حسب مجموعة اغانيه . فاذا حصلنا على رقم الاغنيه كان باستطاعتنا استخراجها بسهولة . وكذلك . غير السجلات . هنالك بطاقات لكل المواد الموجودة في المكتبة . ولكل مادة بطاقة خاصة بها .. وطريقة اخرى : الاغاني مرتبـة حسب الحروف الابجدية في سجل خاص .

ومكتبتنا الموسيقية بالاذاعة مرتبة حسب احدث الطرق المتبعة فـي اذاعات العالم . وهذه شهادة من كل من زارها واطلع على النظام المتبع فيها .


الدوحة
عيد مبارك
مرآة قطر
ومجلة المثقفين ورجال الأعمال
في الخليج العربي

شارك الملايين في الاستمتاع بتدخين روثمان كنك سايز

Rothmans

KING SIZE

FILTER TIPPED

في جميع أنحاء العالم، يفضل عدد
أكبر من الناس تدخين روثمان عن أية
سيكارة كنك سايز فرجينيا أخرى.
ليس من العسير معرفة السبب:
طول روثمان الإضافي، والفلتر الدقيق،
وأحسن ما يمكن شراؤه من
أنواع التبغ - كل هذا يوفر لك
نكهة أهدأ، وأنعم، وأكثر إشباعًا.





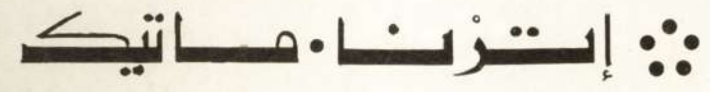
العدد الحادي والعشرون - غرة جمادى الأولى ١٣٩١هـ - يوليو (تموز) ١٩٧١م

ETERNA · MATIC

ETERNA

الدقة والإناقة

اترناماتيك تجمع بين اناقة المصاغات ودقة الروائع الفنية، وتضم « الروتور » المركب على رولمانات بلي ، الذي يمثل أحدث حل علمي للتعبأة الأوتوماتيكية .



الوكيل للدوحة : البيت الحديث ـ ص . ب ٦١٥

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد الحادي والعشرون - غرة جمادى الأولى ١٣٩١هـ - يوليو (تموز) ١٩٧١م

العنوان : الدوحة ص ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي

الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

كلمة العدد

ما زالت تتردد في الاوساط العربية حتى الآن ، أصداء الزيارة الرسمية التي قام بها سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في الاسبوع الاول من حزيران للجمهورية العربية المتحدة بدعوة من الدكتور محمود فوزي رئيس الوزراء .

وقد احيطت هذه الزيارة باهتمام كبير تجلى في مظاهر الاستقبال والحفاوة التي لقيها سموه من المسئولين في القاهرة ، وفي مقدمتهم الرئيس أنور السادات ، الذي اجتمع به مرتين واهداه قلادة الجمهورية تقديراً لدور قطر في منطقة الخليج العربي .

وقد استهدفت محادثات سمو الشيخ خليفه مع كبار المسئولين المصريين تعزيز وتوثيق روابط التعاون والاخوة التي تشد البلدين العربيين الشقيقين . وتطرقت بصورة خاصة الى قضايا التعاون السياسي والاعلامي والتربوي . وشمل الجانب الاخير لدراسة مشروع جامعة الخليج في الدوحة التي ستكون الاولى من نوعها في امارات الخليج العربي .

كما تناولت محادثات سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء في القاهرة الوضع في الشرق الاوسط وآخر التطورات في الخليج العربي . وقد ادلى سموه في هذا السياق بتصريح في القاهرة أكد فيه أن الاتحاد هو مستقبل الخليج وأمل الجميع . ولن يرضى شعب الخليج الا بخليج متحد .

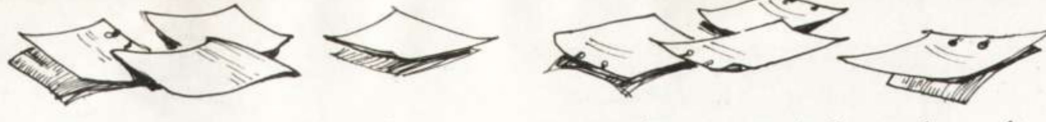
ولم تفت المراقبين الاشارة الى ان اهمية زيارة سموه للقاهرة على الصعيد الخليجي تنطلق من اعتبارين اساسيين : اولهما انها تأتي في اعقاب زيارات قام بها كل من عظمة حاكم امارة ابو ظبي الشقيقة ، ووزير خارجية دولة الكويت الشقيقة ، ووزير خارجية ايران . كما جاءت في اعقابها زيارة جلالة عاهل المملكة العربية السعودية الشقيقة للقاهرة . والاعتبار الثاني هو المركز الذي يحتله سمو الشيخ خليفه بوصفه رئيساً رئيساً للمجلس الاتحادي المؤقت الذي استطاع منذ انشائه أن يضع جميع التشريعات والقوانين التي تنظم شئون الاتحاد ومختلف أجهزته التنفيذية .

ومن هنا كانت دعوة سموه الى حكام الامارات العربية لان يكونوا على مستوى المسئولية التي حملها لهم شعب الخليج ، وان يتوصلوا الى اتفاق اجماعي تقوم بموجبه دولة الاتحاد العتيد لتكون مصـــدر قوة للامة العربية .

الدوحة

طبعت بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha



عظمة حاكم امارة دبي الشقيقة يزور اخاه عظمة حاكم البلاد المفدى



وصل الى مطار الدوحة الدولي في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين الخامس عشر من حزيران صاحب العظمة الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم إمارة دبي الشقيقة وسمو الشيخ مكتوم بن راشد ولي العهد ونائب الحاكم وعدد من كبار المسؤولين في الامارة الشقيقة .

وقد كان في استقباله صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان والوجهاء وكبار موظفي الدولـــة والتجار .

ولدى ترجل عظمة حاكم امارة دبي الشقيقة من الطائرة التي اقلته تعانق مع عظمة الحاكم المفدى . وصافح كبار مستقبليه . ثم عزفت الموسيقى السلام الاميري لكل من دبي وقطر وأدت ثلة من حرس الشرف التحية العسكرية . وبعد استراحة قصيرة في قاعة التشريفات بالمطار توجه موكب صاحبي العظمة الى قصر عظمة الحاكم المفدى في في الريان حيث يحل عظمة الضيف الكبير خلال زيارته .

وقد اقام صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى مأدبة عشاء كبرى في قصره العامر بالريان تكريماً لعظمة الضيف الكريم .



وفي الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم الثاني ، قام عظمة الشيخ راشد بصحبة الحاكم المفدى بزيارة لمبنى الاذاعة والتلفزيون ، ولدى وصول موكب صاحبي العظمة للمبنى استقبلهما السيد محمود الشريف مدير الاعلام وكبار موظفي الاذاعة والتلفزيون للترحيب بهما .





ثم قام عظمة الضيف وعظمة الحاكم المفدى ، وسمو الشيخ مكتوم والوفد المرافق ، بتفقد اقسام محطة التلفزيون المختلفة ، حيث شاهدوا بعض البرامج اثناء تسجيلها ، وشرح لهم السيد مدير الاعلام مختلف اوجه العمل في تلفزيون قطر ، ومراحل نشأته وتطوره والجهد المبذول لجعله اداة في خدمة شعب الخليج بأسره .

وبعد ذلك توجه صاحب العظمة الى مبنى الاذاعة حيث اطلعا على سير العمل فيها ، وشاهدوا الفرقة الموسيقية القطرية التي قامت .الاذاعة بانشائها والاشراف عليها لتؤدي دورها في خدمة المجتمع في منطقة الخليج .

ثم تفقدا بعد ذلك قسم الاخبار ، وقسم الاستماع اللاسلكي ، وغرفة وكالات الانباء .

وبعد ان سجل صاحبا العظمة اسميهما الكريمين في سجل كبار الزوار ، غادرا المبنى ، مودعين بمثل ما أستقبلا به من حفاوة وتكريم .

وكان سمو الشيخ مكتوم بن راشد ولي العهد ونائب الحاكم في امارة دبي الشقيقة قد قام في صباح اليوم نفسه بزيارة سعادة الشيخ عبد

العزيز بن احمد آل ثاني وزير الصحة العامة .

وبعد أن رحب سعادة الوزير بضيفه الكريم اصطحبه لتفقد اقسام واجنحة المستشفى العام بالرميلة . وابدى سموه اعجابه بالتطور الصحي في قطر وبالعناية الفائقة التي تبذلها الوزارة لخدمة ابناء الشعب والعناية بالمرضى منهم .

وفي الساعة الثامنة من صباح يوم السادس عشر من حزيران ، غادر عظمة حاكم امارة دبي الشقيقة مطار الدوحة الدولي عائداً الى بلاده مع الوفد المرافق له .

وكان في وداعه في المطار صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والوجهاء والاعيان وكبار موظفي الدولة والتجار.



وقد جرت لعظمة الشيخ راشد في المطار مراسيم الوداع الرسمية المعتادة .

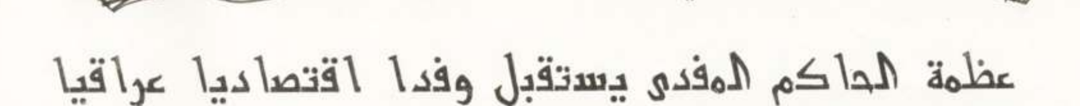
المقيم السياسي البريطاني في البحرين

استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديـوان الاميري في الثاني من حزيران المستر جيفري ارثر المقيم السياسي البريطاني في البحرين . وحضر المقابلة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء .

وكان المستر جيفري ارثر قد وصل الى مطار الدوحة الدولي قادماً من البحرين الشقيق قبيل المقابلة بقليل واستقبله في المطار السيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء والمستر هندرسون المعتمد السياسي البريطاني في قطر .



وبعد الظهر غادر المستر آرثر البلاد متوجهاً الى امارة دبي الشقيقة .



عظمة الحاكم المفدى يستقبل وفدا اقتصاديا عراقيا



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري في الثالث عشر من حزيران وفداً اقتصادياً عراقياً برئاسة السيد شعبان جاسم الرجب رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية العراقية .

وكان الوفد العراقي الاقتصادي الذي يضم سبعة اعضاء قد وصل الى مطار الدوحة الدولي قادماً من الكويت في زيارة لقطر استغرقت ثلاثة ايام ضمن جولة في دول وامارات الخليج العربي .

وفد يمثل كبريات الصحف الايطالية



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري في الخامس من حزيران وفداً صحفياً ايطالياً يمثل عدداً من كبريات الصحف والمجلات الايطالية . وقد لقي اعضاء الوفد من لدن عظمته كل حفاوة وترحاب .

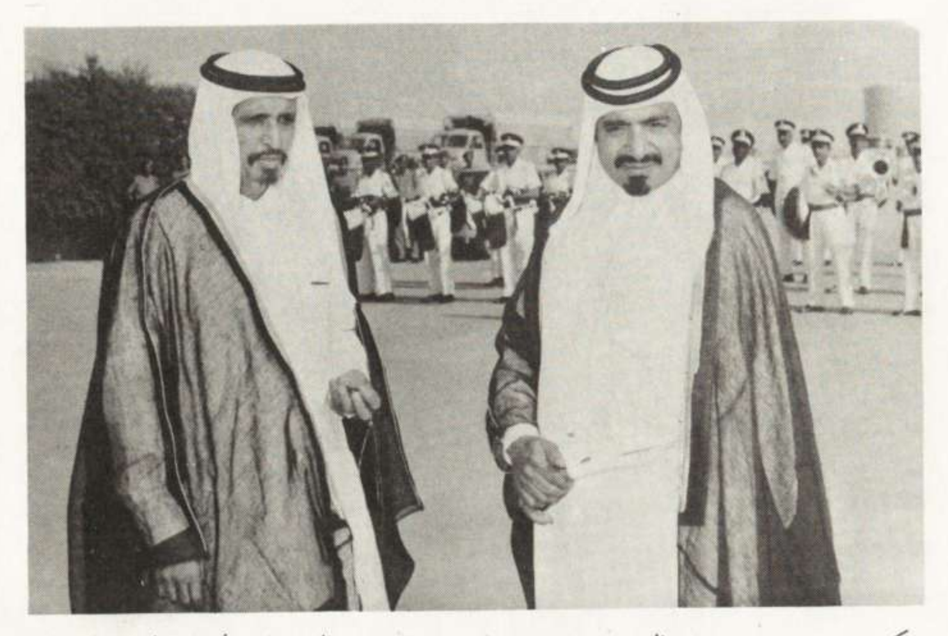
وكان الوفد قد وصل الى البلاد في زيارة تستغرق اربعة ايام ضمن جولة في منطقة الخليج العربي بدعوة من شركة من شل .

وقد قام الوفد اثناء وجوده في البلاد بزيارات لبعض مشروعات التنمية ، واطلع على مظاهر النهضة التي تشهدها البلاد في شتى المجالات.

سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يزور ج.ع.م.

بين الخامس والثامن من حزيران قام صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء بزيارة للجمهورية العربية المتحدة بدعوة من سيادة الدكتور محمود فوزي رئيس الوزراء .

ولقد كان صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في وداع سموه لدى مغادرته الدوحة متوجهاً الى القاهرة . واصطحب سموه في هذه الزيارة وفد أضم سعادة الدكتور حسن كامل مستشار جكومة قطر وسعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية ، والسيد محمود الشريف مدير ادارة الاعلام ، والسيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو رئيس الوزراء ، والسيد عبد الرحمن الخاطر



سكرتير سموه ، والسيد يوسف عبيدان السكرتير الثاني بدائرة الشئون الخارجية والسيد عبدالله نعمه صاحب جريدة العروبة .

وقد استقبل سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مطار القاهرة استقبالا رسمياً وحافلا . وكان على رأس المستقبلين الدكتور محمود فوزي ، ونواب رئيس الوزراء والوزراء ، والسيد وجيه اباظه محافظ القاهرة وكبار ضباط القوات المسلحة ، والسيد عبد الخالق حسونه الامين العام لجامعة الدول العربية ورجال السلك الدبلوماسي العربي ، واعضاء مكتب قطر والجالية القطرية في القاهرة .



وأدى سموه لدى وصوله بتصريح قال فيه ان الهدف من زيارته للجمهورية العربية المتحدة هو بحث القضايا المشتركة وتنسيق الخطط على درب العمل الموحد لما فيه خير البلدين.

واضاف سموه : يسعدني في الوقت الذي تطأ فيه قدماي ارض







الكنانة ، ان ابعث بتحية الاخوة الصادقة الى سيادة الاخ الرئيس انور السادات والى الشعب المصري الشقيق وحكومته الرشيدة برئاسة الاخ الدكتور محمود فوزي ، ولا يفوتني ان اسجل تحية تقدير واكبار لجيش مصر الباسل الواقف على خط الدفاع عن الوطن وعن كرامة العرب والمسلمين .

وأضاف سموه : انني ازور القاهرة اليوم باعتباره قلعة النضال العربي . واحمل معي اصدق مشاعر الاخوة من الشعب القطري لشعب مصر الشقيق الذي تربطنا واياه روابط الدم والتاريخ والدين واللغة ووحدة المصير .

وبعد انتهاء مراسيم الاستقبال الرسمي توجه سموه الشيخ خليفـــه بصحبة الدكتور محمود فوزي الى ضريح الزعيم الخالد جمال عبد الناصر حيث قـــرأ الفاتحة على روحه الطاهرة ووضع سموه اكليلا من الزهور على ضريح القائد الراحل.

وفي مساء اليوم نفسه ، قابل سموه في مبنى رئاسة مجلس الوزراء الدكتور محمود فوزي ، وحضر المقابلة السيد علي الانصاري زوير العمل والشئون الاجتماعية . وكان اللقاء الكبير بين الرئيس انور السادات وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل وسمو الشيخ خليفة في الساعة الثامنة من نفس اليوم . وقد استقبل الرئيس السادات سمو نائب الحـــاكم ، ورئيس الوزراء في منزله واهداه وسام الجمهورية . ارفع الاوسمة في الجمهورية العربية المتحدة .

وبعد ذلك اقام الدكتور محمود فوزي حفل عشاء في نادي التحرير تكريماً لسموه . وحضر الحفل الوفد المرافق لسموه ، ونـــواب رئيس الوزراء والوزراء وروساء البعثات الدبلوماسية العربية .









وكان اليوم الثاني من الزيارة حافلا بالاجتماعات السياسية الهامة فقد عقد سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء اجتماعاً مع السيد محمود رياض نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية في الجمهورية العربية المتحدة وتناولت المحادثات الموقف السياسي في الشرق الاوسط ، وتطورات الظروف في المنطقة ، مع التركيز على موضوع اتحاد امارات الخليج العربي ، والعقبات التي تعترض انشاءه.

ثم توجه سموه الى مبنى الجامعة العربية حيث كان في استقباله السيد عبد الخالق حسونه الامين العام للجامعة ، وعقد اجتماع تناول البحث فيه القضايا العربية الهامة ، والتطورات الجارية في منطقة الخليج .

واستمرت زيارة سموه للجامعة العربية ساعتين طاف بعدها بقاعات الجامعة وسجل عبارة اعرب فيها عن سعادته للزيارة وللاجتماع بالسيد حسونة ومساعديه .

وفي المساء التقى سمو الشيخ خليفه بالطلبة القطريين الذين يدرسون في جامعات القاهرة ، وبحث معهم مشكلاتهم ، وقال لهم بحرص الاب على مصلحة ابنائه : (انتم عدة البلاد . وكل المجالات مفتوحة امامكم ، ونحن في انتظاركم) .

وفي الساعة السادسة استقبل سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء بجناحه الخاص بفندق شيراتون الدكتور عبدالقادر حاتم نائب رئيس الوزراء ووزير الاعلام . وحضر الاجتماع سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر والسيد محمود الشريف مدير الاعلام . وتم في الاجتماع بحث تدعيم التعاون الاعلامي بين الجمهورية العربية المتحدة وقطر في جميع المجالات .

وبعد ذلك قام سمو الشيخ خليفه بزيارة ثانية لمنزل الرئيس انور السادات حيث اجتمعا بعض الوقت ، وبحثا الوضع العربي عامة ، واوضاع الخليج خاصة .

وفي المساء اقام الدكتور صبري الخولي الممثل الشخصي لرئيس الجمهورية حفل عشاء تكريماً لسمو نائب الحاكم والوفد المرافق له .

وفي اليوم التالي استقبل الدكتور عبد القادر حاتم في مكتبه السيد



محمود الشريف وبحثا معاً في دعم التعاون الاعلامي بين القاهرة والدوحة ثم تفقد السيد الشريف مختلف اقسام الاذاعة والتلفزيون في القاهرة .



وقد بدأ اليوم الثالث لزيارة سمو الشيخ خليفه باستقبال الدكتور محمد مرسي احمد وزير التعليم العالي، حيث استكمل معه بحث انشاء جامعة قطر ، أول جامعة كاملة في منطقة الخليج العربي ، ومدى الاستعانة بالمسئولين عن الجامعات والتعليم العالي في القاهرة .

وفي الساعة الثامنة من مساء اليوم نفسه ، استقبل سموه رئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة وبحث معه دعم العلاقات بين البلدين . ثم أقام سموه مأدبة عشاء في الفندق تكريماً للدكتور فوزي ، حضرها نواب رئيس الوزراء والوزراء ورؤساء الهيئات الدبلوماسية العربية والصحفيون .

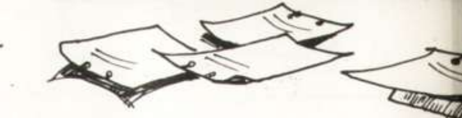
وقد ادلى سموه اثناء وجوده في القاهرة بتصريح أكد فيه ان شعب الخليج لن يرضى الا بخليج متحد ، ليكون مصدر قوة للامة العربية التي هو جزء منها .

وقال سموه : (انه ربما كانت هناك خلافات في وجهات النظر بشأن الاتحاد ولكن هناك اصراراً عليه) .

ودعا سموه المسئولين في الامارات الشقيقة الى التضامن وان يكونوا على مستوى المسئولية التي حملها لهم شعب الخليج .

وفي صباح الثامن من حزيران ، اختتم سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء زيارته الرسمية للجمهورية





العربية المتحدة ، وغادر القاهرة ، وسط مظاهر التوديع والتكريم الرسمي متوجهاً الى باريس ولندن في زيارة تستغرق بضعة اسابيع .

وقد ادلى سموه قبيل مغادرتـه القاهرة بتصريح اعرب فيه عـن شكره للرئيس السادات ولكبـار لمسئولين في حكومة الشقيقة الكبرى وللشعب المصري على ما اولوه من حفاوة لسموه وللوفد المرافق له .

وقال : ان شعور السعادة الذي يغمر كل عربي كلما حل في القاهرة انما ينبثق عن تلك العاطفة العميقة التي يحس بها المرء حين يحل في عاصمة العرب .

وقال سموه انه وجد فرصة ثمينة في لقاء المسئولين في القاهرة لينقل لهم مشاعر المحبة والتقدير التي تكنها قطر ، حاكماً وحكومة وشعباً للرئيس السادات وحكومته والشعب المصري الشقيق ، ولينقل لهم أشد التأييد لموقف شعب مصر وثبات قواته المسلحة ازاء العدو المشترك من أجل دفع هذا العدوان ، واستعادة الحق العربي كاملا غير منقوص .

سعادة وزير التربية والتعليم يفتتح المدرسة الناطقة بالانجليزية

افتتح سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم في السابع من حزيران المدرسة الناطقة بالانجليزية بالدوحة .



ويبدو في الصورة سعادة الوزير وهو يقص الشريط معلناً افتتاح المدرسة الجديدة ، وسعادة الشيخ ناصر بن خالد وزير الاقتصاد والتجارة ، والسيد المقيم السياسي البريطاني في الدوحة .

هذا وكان سعادة الشيخ جاسم قد اجرى في وقت سابق محادثات مع وفد اليونسكو والبرنامج الانمائي لهيئة الامم المتحدة . وقد وصل الوفد الذي ضم ثلاثة خبراء الى البلاد في زيارة استغرقت ثلاثة ايام في نطاق جولة في بعض دول وامارات الخليج العربي .

العواصم العربية تستعد لمرحلة الإنفراج الداخلي

هل تستطيع الزيارات الثنائية العربية الحالية أن توجد المناخ الضروري لاستئناف الحوار العربي على أساس من حسن النية والثقة المتبادلة

قبل نحو ثلاثة اسابيع أنهى السيد عمر السقاف وزير الدولة السعودي للشؤون الخارجية زيارة رسمية لسوريا ، هي اول زيارة يقوم بها مسئول سعودي لدمشق منذ اكثر من خمس عشرة سنة ، وتوجه الى بيروت في زيارة مماثلة .

وكان الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران السعودي قد قام في مطلع شهر ايار الماضي بزيارة للعاصمة اللبنانية هي الاولى من نوعها منذ اكثر من عشر سنوات .

وكانت دمشق قد استقبلت الرئيس اللبناني سليمان فرنجية في زيارة رسمية هي اول زيارة يقوم بها رئيس لبناني لسوريا منذ استقلال البلدين عن فرنسا قبل ما يزيد على ربع قرن .

وتندرج تحت هذه الفئة من النشاطات السياسية الرسمية الجديدة بين الاقطار العربية ، الزيارة التي قام بها السيد عبد الحليم خدام نائب



رئيس الوزراء ووزير الخارجية السورية للكويت في الشهر الماضي .

وقبلها قام السيد صائب سلام رئيس وزراء لبنان بزيارة رسمية



وزير خارجية سورية اثناء اجتماعه بالشيخ جابر الاحمد ولي العهد ورئيس الوزراء في الكويت

للمملكة العربية السعودية ثم بزيارتين مماثلتين للجمهورية العربية المتحدة والاردن ، وكانت الزيارتان الاخيرتان تستهدفان تصفية الاجواء بين القاهرة وعمان من جهة ، وتسوية الخلاف بين الحكومة الاردنية وحركة المقاومة الفلسطينية من جهة اخرى .

وبوسعنا ان نستطرد في استعراض المزيد من الوقائع المشابهة التي حدثت على مسرح العلاقات الداخلية العربية منذ مطلع العام الحالي ، وهي الوقائع التي لا يمكن اطلاقاً ان ننظر اليها

ونفسرها باعتبارها ظواهر فردية منعزلة لا رابطة بينها ولا صلة ؛ وذلك لسبب اساسي واضح وهي انها لا تدخل في نطاق الزيارات الروتينية او ما يوصف عادة بالمشاورات الدورية او المتوقعة . ذلك انها جاءت في اعقاب عهود من البرود والجفاء والتوتربدرجات متفاوتة بين الاطراف المعنية بحيث تتخذ هذه الخطوات دلالة مشتركة خاصة .

ويمكن على سبيل المثال لا الحصر ان نستعرض بعض نتائج اثنتين من هذه الزيارات السابقة على صعيد العلاقات الثنائية العربية .

فقد اعرب المراقبون عن اعتقادهم بأن زيارة السيد خدام للكويت قد وضعت العلاقات السورية الكويتية امام منطلق جديد على الصعيدين السياسي والاقتصادي . فبالاضافة الى تأكيد البلدين على ضرورة التعاون لمواجهة تطورات الاحداث العربية ولا سيما ازمة الشرق الاوسط ومستقبل الخليج العربي ، فان الزيارة اسفرت عن نتائج اقتصادية هامة فقد تم خلالها التوقيع على اتفاقية خاصة باشتراك سوريا في انشاء مؤسسة عربية لضمان الاستثمارات التي تشترك فيها حتى الان خمس دول عربية هي الجمهورية العربية المتحدة والسودان والاردن والكويت وسوريا .



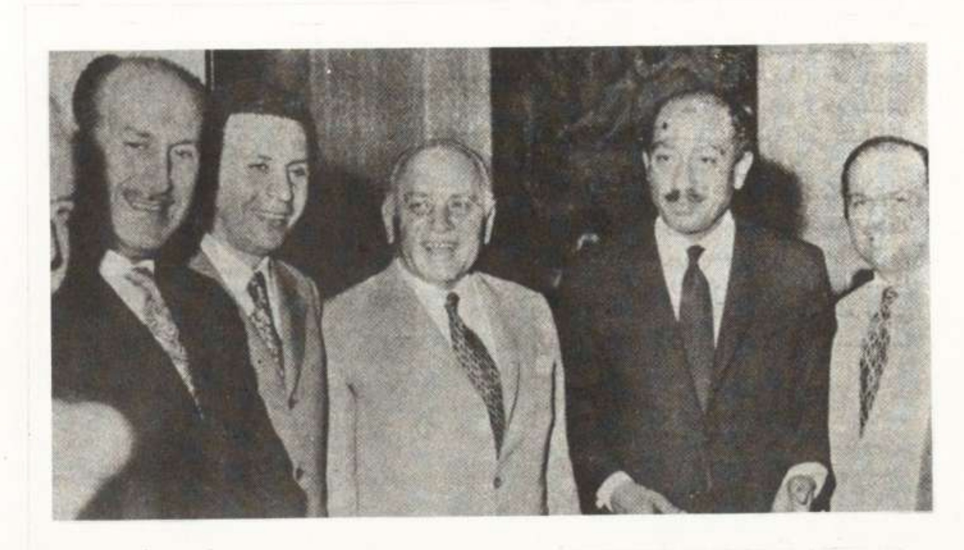
وفي ما يتعلق بالعلاقات الاقتصادية بين البلدين تقرر استثمار رؤوس الاموال الكويتية في مشروعات سوريا الانمائية . كما تقرر زيادة حجم التبادل التجاري بينهما ، علاوة على قيام الكويت بتزويد سوريا بمنتجاتها الصناعية وفق تسهيلات ائتمانية خاصة . بضمان الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية . وستزور الكويت قريباً من اجل هذه الغاية وفود اقتصادية وتجارية للبحث في تفصيلات هذه الموضوعات .

كما أن انباء الكويت افادت أن سمو الامير صباح السالم الصباح سيقوم في وقت قريب بزيارة لسوريا تلبية لدعوة من الرئيس حافظ الاسد كان وزير الخارجية السوري قد حملها معه في زيارته الاخيرة للكويت .

ومن جهة اخرى فان زيارة رئيس الحكومة اللبنانية للمملكة العربية السعودية كان من نتائجها البارزة ازالة الشوائب التي علقت بالعلاقات اللبنانية السعودية خلال السنوات الاخيرة ، ولا سيما ما يتعلق منها



عمر السقاف في دمشق مع الرئيس حافظ أسد وعبدالحليم خدام



الرئيس انور السادات يستقبل رئيس الحكومة اللبنانية

بأوضاع الجالية اللبنانية في الاراضي السعودية ورؤوس الاموال السعودية العاملة في لبنان . وكان من النتائج البارزة ايضاً لاجتماعات السيد سلام مع جلالة الملك فيصل والمسئولين السعوديين أن اتفق الجانبان مبدئياً على انشاء مصفاة جديدة للبترول السعودي في الاراضي اللبنانية مناصفة بين البلدين ، وستكون نفقات المشروع الاولى نحو مائة مليون ليرة لبنانية قابلة للزيادة عندما يتم انشاء مصنع للبتروكيماويات .

وذلك ما قصدنا اليه حين قلنا ان هذه الخطوات ومثيلاتها تتخذ دلالة مشتركة خاصة على صعيد العلاقات الثنائية العربية فهي على تباعدها الظاهري انما تشير الى بروز ظاهرة ايجابية جديدة يمكن ان نسميها (مرحلة الانفراج السياسي داخل الوطن العربي) ، او بداية تبخر كثير من مشاعر الحساسية والتوجس والتوتر المتبادل التي تراكمت خلال العقد الاخير ، واستمرت الى مرحلة ما بعد عدوان حزيران ، الى ان بدأ كثير من الحواجز والجسور تتلاشى في الآونة الاخيرة ، وتبشر بقيام ما يشبه المناخ السياسي والنفسي الجديد بين الدول العربية ، على اختلاف انظمتها واتجاهاتها وانتماءاتها وتنوع مواقفها الداخلية والخارجية .

ومما كان يحز في النفس خلال الاعوام التي انقضت على عدوان حزيران عام ١٩٦٧م. ان نرى اتصالات كبار المسئولين العرب وزياراتهم للعواصم الاجنبية تفوق كثيراً تلك التي كانوا يقومون بها للعواصم العربية نفسها ، بحيث كاد التشتت وفقدان المرتكزات الاساسية لاي موقف مشترك ان يصبح هو القاعدة ، والتنسيق والتعاون داخل الصف العربي هو الاستثناء الشاذ . وأصبحت لقاءات كبار المسؤولين العرب تقتصر على تجمعات ظرفية تستدعيها ضرورة الاستجابة لتحد خارجي معين .

وبما أن مثل هذه اللقاءات المتعددة المستويات كانت ترتهن بمناسبات محددة وتفتقر لطابع الديمومة والاستمرار ، فان الآثار الحقيقية لاي من هذه اللقاءات كثيراً ما كانت تنحسر وتتبخر حال ارفضاض المؤتمر او الاجتماع . ذلك ان اللقاء على موقف موحد ومستمر يفترض في الاساس اذابة الكثير من حواجز الشك والتوجس المتبادل بين الاطراف المعنية .

ولا شك ان لمناخ الانفراج هذا علاقة بمجموعة من المواقف والتطورات الداخلية التي برزت في الآونة الاخيرة في عدد من الاقطار العربية . فهناك ، على سبيل المثال ، الادراك المتزايد من جانب المملكة العربية السعودية للدور الكبير الذي تؤديه على صعيد الانفتاح والمرونة الداخلية وفي مجال نصرة القضية العربية على الصعيد الدولي ؛ مثلما أن هناك خطوات الانفتاح والمرونة المستمرة التي اخذت سوريا تمارسها في عهد الرئيس حافظ الاسد بعد مرحلة طويلة من الانغلاق والعزلة ، عربياً

ودولياً . وكان من بعض البوادر الايجابية لهذه السياسة الجديدة بالنسبة للجانب السعودي الاتفاق الذي تم التوصل اليه في اوائل هذا العام مع شركة التابلاين لزيادة عائدات سوريا من رسوم مرور النفط السعودي عبر اراضيها ، كما ان عهد الرئيس اللبناني سليمان فرنجيه قد تميز منذ بدايته بالرغبة العملية في تعزيز علاقات لبنان بالاقطار العربية الاخرى ، وتصفية بعض الحسابات القديمة مع أكثر من عاصمة عربية . ولا يفوتنا في هذا المجال أن نشير الى التطورات الداخلية الاخيرة في الجمهورية العربية المتحدة والتي رافقتها سلسلة من الاجراءات الانفراجية ، ولقيت قبولا وتجاوباً متفاوتين في أكثر العواصم العربية .

ان هذه التطورات ، وما رافقها من خطوات لاستئناف الحوار بين العواصم العربية في مناخات سياسية صحية جديدة ، تدعو الى ان نطرح مرة أخرى التساؤل عما اذا كان بوسعنا ان نسمي عام ١٩٧١ ، (عام الانفراج العربي) وبتعبير آخر يتردد استعماله في المحافل الدولية في هذه الآونة ، (اعادة العلاقات الى حالتها الطبيعية بين الاقطار العربية)

وستكون الاجابة على هـــذا التساؤل ناقصة ومجزأة بالطبع في هذه المرحلة . غير ان الدلائل تشير الى انه قد اصبح بوسع عدد متزايد من العواصم العربية ان تفتح أبواب الحوار الواثق فيما بينها عبر اسوار عالية من التوجس والشك المتبادل وهي الاسوار التي اخذت—وينبغي أن تستمر— في الذوبان والتلاشي امام الادراك الواعي لطبيعة الخطر المشترك الذي يمثله استمرار العدوان الاسرائيلي ، ولمتطلبات المرحلة المقبلة ، التي تستلزم كحد أدنى وحدة الموقف الساسي العربي ازاء التطورات التي تشهدها الساحة الدولية بالنسبة لما يسمى بازمة الشرق الاوسط .

فايز صيّاغ



أصحاب الاقتراحات البناءة يطلبون مانطلب ويسعون إلى مانسعى إليه ...

لقد سعدت وانا اقرأ الصفحات الزاخرة من مجلة الدوحة «العددالممتاز» باستطلاع حرص معده أن يلتقي بنخبة طيبة من المثقفين . واخذت أقرأ السطور التي عبرت عن أراء تلك النخبة باذاعة قطر . ولكم سعدت وانا أطالع تلك الانتقادات البناءة والعبارات التي نقل بها اصحابها وجهة نظرهم المفيدة ولاشك

ولقد ارادت الاذاعة منذ نشوئها ان تنفذ الى كل قلب وان تصل الى كل اذن وان تتحدث الى كل قطاع ، وان تكون الجليس الانيس في كل بيت ، دليلها في ذلك الكلمات القليلة المعبرة التي اطلقها حاكم البلاد المفدى يوم افتتاحها « ان تكون اذاعتنا معبرة عن ثقافتنا وتقاليدنا وعاداتنا الاسلامية سواء في الجانب التوجيهي او الترفيهي بالمحافظة على المقومات الاصيلة لمجتمعنا العريق » .

بقلم
محمود الشاهد
وكيل إدارة الاعلام لشؤون الإذاعة

ونشطت الاجهزة المختلفة في الاذاعة تحمل الامانة الثقيلة وتحاول ما وسعتها المحاولة ان تكون عند حسن ظن مستمعيها بها . وبدأت تملأ ساعاتها الخمس التي بدأت بها ارسالها ، بما استطاعت حشده من برامج ثقافية وتوجيهية وترفيهية تتمشى مع رسالة هذا البلد الخيرة

وانتقلت الاذاعة الى كل درب وناحية ، وكل بقعة وزاوية ، تفتش عن الناس ورغباتهم . وعن عاداتهم وطبائعهم . وعن تراثهم وتقاليدهم ونجحت الى حد كبير في بلورة شخصية متميزة لاذاعة قطر في اذهان مستمعيها ، الذين لم يقتصر وجودهم على قطر ، وانما جاء الصدى من الامارات والدول الشقيقة التي تصلها موجتنا المتوسطة

والدول الشقيقة ودول العالم الذين تصافح مسامعهم بموجاتنا القصيرة .

والريح الطيب يحمل الخير للمركب ، ويسير به قدماً . وهكذا كان التشجيع الذي دفع بالاذاعة الى تطوير برامجها وزيادة ساعات بثها .

ولعل اخوتنا الذين عبروا عن آرائهم من خلال صفحات مجلة « الدوحة » يشتهون ما نشتهي ويطلبون ما نطلب ويسعون الى ما نسعى اليه : فزيادة البث دائماً في الحسبان وتحت الدرس وسنعمل على تحقيق ذلك في اقرب فرصة واضافة فترة باللغة الانجليزية تدرس بعناية ونحاول تجميع الطاقات لاخراجها الى حيّز الوجود قوية مدروسة . والبرامج الشعبية تستأثر بالاهتمام ، والعمل لتنويعها قائم على قدم وساق . والغناء الشعبي له نصيب الاسد في برامجنا وفتراتنا الغنائية ولعل المتتبع المنصف يحس بأن نسبته لا تقل عن خمسين بالمائة .

وستتمكن في المستقبل القريب من الانتقال في الاذاعة الى خارج الاستوديوهات وذلك بواسطة سيارة الاذاعة المتنقلة التي يجري اعدادها لتنظم الى معدات الاذاعة المختلفة .

والملاحظ ان اذاعة قطر هي أقل الاذاعات في المنطقة اعتماداً على الانتاج المستورد ، ولقد وردت في العدد الممتاز احصائية تبين مجموع ساعات المستورد من الخارج (وتشمل القرآن الكريم لمشاهير القراء والاغاني العربية) . وتزيد نسبة الانتاج المحلي على ثمانين في المائة من مجموع ما تبث الاذاعة .

ونعترف بأن المسلسلات اليومية لا تعالج كلها البيئة والعادات وعذرنا في ذلك واضح جلي . فالمسلسلة تحتاج الى طاقات تمثيلية هائلة من ممثلين ومخرجين وفنيين لا يتوفرون الآن للاذاعة . ولكننا مع ذلك قدمنا الكثير من المسلسلات الاجتماعية والدينية والثقافية والعلمية والترفيهية وقصص القرآن الكريم وتفسير آياته البيّنات ، وقصص البطولة والفداء البارزة في التاريخ الاسلامي المشرق .

ولا يستطيع احد ان ينكر ان الاذاعة تعمل ، فتخطىء وتصيب ، ككل عامل مجد يجهد الليل والنهار من اجل الافضل والاحسن . ولعل هذا مما حدا ويحدوا بنادائماً الى الاسترشاد بآراء الناس واستطلاع مدى اقبالهم على اذاعتهم ومدى ما يمكن تحقيقه من رغباتهم لأن تحقيق جميع الرغبات غاية لا تدرك .

وعجلة العمل تدور ، والاذاعة بأجهزتها المختلفة تعمل ، نصل الليل بالنهار ، والدماء الجديدة تتدفق في شرايين الاذاعة التي تفتح ذراعها دائماً لكل الاخوة ، فهي لهم وفيهم وبهم وبتأييدهم تزدهر وتتقدم .

وهمسة عتاب رقيقة في اذن اخوتنا الذين أبدوا آراءهم القيمة : لماذا لا يكونوا رواد التعاون مع الاذاعة ، فتساهم اقلامهم وجهودهم في دفع العجلة الى الامام وتشجيع غيرهم على المساهمة ؟ والله الموفق .

محمود الشاهد

على هامش حوار "الدوحة" حول الاذاعة فى عيدها الرابع ....

العمل الاذاعى ...
.. آفاقه ... ومشكلاته ...

بقلم : محمد المعضادى
اذاعة قطر

من المعروف ان اجهزة الاعلام هى النافذة التى يطل بها بلد ما على العالم الخارجى ، اذ أنها تعكس الواقـع الحقيقـى لهذا البلد ، وبالقدر الذى تكون فيه اجهزة الاعلام قوية ، فان مدى تأثيرها بالنسبـة للمستمـع او للمشاهد او القارىء يكـون اقوى واعمـق ، وبغض النظر عن الموضوعـات التى تتطرق اليها هذه الاجهزة فاننا نعتقـد بان الاذاعـة ، وهى احداها ، من الاهمية بمكان مما يجعلنـا نقصر الحديث عليها ، خاصـة انها كانت فى العدد السابق من مجلة (الدوحة) مثـار نقاش بين منتقد لبرامجها أو مذيعيها وبين مؤيد لكل ما يخرج عنها ، باستثناء ما اورده هذا البعض من ملاحظات على مدة البـث الاذاعى .

وبوصفى أحد العاملين فى هذه الاذاعة ، فقد ارتـأيت بدورى ان أوضح بعض النقـاط التى تطرق اليها بعض الاخوة ممن استكتبتهم المجلة فى العـــدد السابق وممن لم تكن لديهـم المعرفة التامة عما يدور داخـل هذا الجهاز الحساس .

فلقد تطرق بعض هؤلاء ممن ابدو بعض ملاحظاتهم فى العدد الماضى الى عدة نواح راجين من وراء ذلك لفت انتباه من يهمهم الامر ومن ثم استدراك ذلك النقص او ذلك الخطأ ، وتعديله للسير بالاذاعه قدماً نحو المكانه التى يجب ان تكون عليها جنباً الى جنب مع باقى الاذاعات العربية ، التى قطعت شوطا كبيرا فـى هذا المضمار الحيوى .

ورغم ان اذاعتنا ، كما قال احد هؤلاء تتهيأ لاستقبال السنه الرابعـة ، الا انها استطـاعت انتفرض نفسها بجدارة وان تثبت مكانتها كاذاعة كبرى ، لاتتهيأ لاستقبال سنه رابعة بل لتودع عشرين اوثلاثين سنه من العمل الجاد المتواصل ..

لقد سرنى جدا ان التقى بهؤلاء الشباب عبر صفحات هذه المجلة ، وسرنى ايضا ان ارى شبابا من اخوانى يقولون علنا ان هذا خطأ ، وذاك صواب يجب ان لا يكون ، أو أن يؤتى ببديل له .

هذه بالفعل هى المشاركة الحقيقية الخالية من المجاملة المشاركة الجادة التى تساعد على مواصلة السير فى طريق النجاح بخطة سلمية تؤيدها فى ذلك الرغبـة الصادقة من كل مواطن فى كشف العيوب التى قد تعيق تقدم هذه المسيرة ونجاحها .

وها انا بدورى اشاركهم حديثهم عن الاذاعـة مبديا بعض الاراء كماسبق وان فعل هؤلا الاخوة كل ماهنالك انني عشت واقع هذا العمل ، واحسست بما يجرى من داخـــل هذا المبنى ، مما يسر لى معرفة بعض ما قد خفى عليهم لذلك وجدت نفسى ملزما لاظهار الخافى علهم بذلك مستميحا المستمعين الكرام عذرا فيما لو وجدوا منا تقصيرا فى ناحية ما من النواحى المتعلقة بالاذاعـة وببرامجها .

فلقد انصب الحديث اثناء عرض الاراء على نواح عديدة تتعلق بالبث ومدتة ، بالاجهزة وصيانتها والاتيان بالجهاز المتنقل . بالاضافة الى ذلك .. ارتأى البعض وجوب مشاركة الشاب الجامعـى العمل وكذلك

عمل استفتاء كل ٦شهور لاخذ اراء المستمعين فيما يقدم ومنهم من حث على ارسال البعثات الدراسية للخارج لمواجهة الضعف الذى يعانى منه ، كما قال احدهم ، المذيع القطرى • زيادة على ذلك فهناك وجهات نظر تكون متقاربة بالنسبة للانتاج الشعبى البحت من اغان وتمثيليات •

الحقيقة اننى لا احب ان اتطرق الى كل هذه المواضيع ، ذلك ان المسؤولين هم اقدر على الاجابة منى •• لكننى هنا اكتفى بالحديث عن النقطتين الاخيرتين اللتين ارى ان بمقدورى الاجابة عليهما لاننى وليد هذه التجربة من بد ايتها • فبالنسبة للنقطة الاولى والتى تتعلق بالمذيع القطرى وعوامل جموده كما عنى مبدى الرأى فالذى اراه ان السبب المباشر

من هؤلاء الشباب لتقتحم هذا الميدان الجديد وحاولت ما وسعتها المحاولة ان تأخذ دورها بقوة وعزم • ولكن العمل الاذاعى ليس ارتجالا بل دراسة وعلم واصول وفن وبدأ الشباب القطرى الرائد يدرب نفسه يساعده فى ذلك زملاء نالوا خبرة ودراية واسعة فى اذاعات شقيقة ولكن العمل الملح الدائب لا يترك فرصة كافية لتحصيل كل شىء فالميكروفون جائع ابدا الى كل جديد والميكروفون فى حاجة دائما الى من يملا جوفه من الممتع والمشوق والمفيد •• وحاول الشباب القطريون المذيعون ان يتدربو ونجحت محاولاتهم الى حد بعيد ، واذا قورنوا بمن سبقهم ومن لحقهم من مذيعين واذاعات وبفترة زمنية كتلك التى عاشتها اذاعة

من وقته الذى يعمل ليل نهار •

ولن نألو جهدا فى الاسترادة من العلم والاستفادة من الخبرة المتيسرة ، ولن نألو جهدا فى ان نعمل بجد واخلاص وصدق فى ان نتفادى الاخطاء ونقللها امكن حتى نصل الى المستوى ما امكن حتى نصل الى المستوى المطلوب ، والذى نرجوه ان يقبل اخوان لنا من الشباب القطرى على الدخول الى معترك العمل الاذاعى لنستطيع ان نمضى قدما ونعمل فى سبيل اذاعة متقد مة متطورة تأخذ مكانها اللائق بين الاذاعات •

ولعله يسعد الاخوة العاملين ان سمعة الاذاعة القطرية فى الخارج تنضج عطرا فواحا ولقد خبرت هذه السمعة الطيبة عندما حضرت مؤتمر اتحاد اذاعات الدول العربية فى بغداد فى شهر شباط الماضى وسمعت

دعوة مفتوحة إلى شباب البلاد لترجمة الملاحظات النقدية إلى مساهمات إذاعية

هو ان الاذاعة حدث جديد بالنسبة لقطر ، وعندما انشئت وانطلق صوتها لم يكن الشباب القطرى مهيئا لها ،، ولم يكن هناك منهم من يستطيع القيام بجدارة وكفاءة بالعمل الاذاعى ولكن هل يعنى هذا ان يتخلف الشباب القطرى عن هذا الميدان ؟

لا والف لا ، فقد تقدمت نخبة

قطر نجد انهم قد بذلوا جهدا مضنيا وفاتوا الكثير من اقرانهم •

ولعل الاخوة العاتبين علينا لا يعلمون ان المذيع والمنتج فى الاذاعة سواء اكان قطريا اوشقيقا لايقتصر عمله على تسيير الفترات اوقراءة النشرات وانما هو منتج ومعد ومذيع لعدة برامج يومية واسبوعية تستنفد كل دقيقه

الثناء العطر على تلك الاذاعة والعاملين فيها من قطريين واشقاء •

وبالاشرة الى موضوع البعثات الدراسية للتخصص فى المجال الاذاعى فاننى ارى ان هذه من مستلزمات المستقبل الاعلامى لقطر خاصة وان التخصص يزيد الانسان ثقافة ومعرفة ودراية بشؤن الاذاعة من كافة النواحى الفنية والثقافية •

ولا اود ان اخوض فى هذا الموضوع كثيرا لاننى لست على دراية كافية بالاسباب التى تمنع من ارسال مثل هذه البعثات .. لكننى مقتنع كل الاقتناع ان المسؤولين فى ادارة الاعلام لايتوافون مطلقا فى سبيل العمل من اجل تحقيق هذا الهدف، وهو ارسال مجموعة وافرة من المعلومات التى تؤهلهم بدورها للقيام بعملهم خير قيام مجهده لهم الطريق الصحيح لخدمة الوطن العزيز .

ننتقل الان من الحديث عن المذيع القطرى الى الحديث عن الانتاج الشعبى على اساس ان الثرات الذى يعكس حياة الانسان منذ فترة طويلة على هذه الارض .

ولقد اتفق معظم هؤلاء الاخوة على وجوب مضاعفة اذاعة الاغانى الشعبية بالاضافة الى خلق او وضع المسلسلات التى تعكس الماض القريب كما قال احدهم والذى شهد فترة صراع قاسية مع الحياة وطالب البعض بانصاف الغناء الخليجى ، وبالاخص القطرى ، وذلك بطرح مسالة الاغنية للنقاش والنقد واخر طالب بتشكيل جهاز خاص لاختيار افضل التمثيليات الشعبية .

بالسنبة للنقطة الاولى التى تخص بزيادة اذاعة الاغنية الشعبية فلا ارى من جهتى اى مبرر لذلك .. لان ليس هناك تقصير من هذه الناحية مطلقا . والدليل على ذلك ان فترة يومية خاصة حددت للاغانى القطرية المنتجة محليا ، واخرى مثلها لاغانى الخليج والجزيرة العربية ، اضف ذلك الفترة المخصصة يوم الجمعة لاغانى الخليج الشعبية . وكذلك الاغنيات الخيلجية الاخرى التى تذاع بين فقرات البرنامج العام يوميا .

العلة اذن ليست يا صديقى فى كمية هذه الاغانى المدرجة العلة فى نوعيتها فحسب الكثير من المستمعين يريدون نوعا خاصا من هذه الاغانى اعتادوا سماعها ونراهم احيانا لايتقبلون ذلك النوع من الغناء .

لكن هل يعنى ذلك اننا نهمل بقية الالوان الاخرى لنصنف من القائمة فقط هذة الاغانى ؟ اعتقد ان هذا لايجوز ولايقبلة المنطق السليم . فكما ان هناك من المستمعين من يحبذ سماع ما اسميناه بالنوع الخاص من الاغانى الشعبية فان نسبة اخرى تعشق الاستماع الى الجديد المتطور من هذا الفن .. ولا يخفى علينا ايضا نسبة المستمعين الى الاغنية العربية غير الخليجية التى تأتى فى صدر القائمة .

واما بالنسبة للاغنية القطرية والاهتمام بها فلا فاعتقدان العدد الكبير منها ، والذى انتج محليا يعبر عن الاهتمام بالاغنية القطرية ورعايتها .. وانه لجهد عظيم هذا الذى قدم فى غضون اقل من ثلاث سنوات سيلامن الاغانى ، وهذا لايعنى ان نغض البصر عن كون الاغنية القطرية لم تصل بعد الى المستوى المطلوب ، وامامها مشوار طويل ؛ حتى تتعمق فى الاوساط الاجتماعية القطرية لتنقل صورة صادقة عن احاسيسهم وانفعالاتهم ...

وهذا بدوره يجعلنا فى حاجة ماسة للبحث عن كاتب للاغنية كى ينقلها من مجرد تعبيدات عفوية ومحاولات غير متأنية همها ابراز الاغنية بشكل ما الى تعبيرات جديدة وذات مستوى مرموق وهادف فى الوقت ذاته ولقد احتلت الاغنية القطرية بين برامج الاذاعة القدر الكافى وتعميقها فنيا ووجدانيا .

اما عن ذكر اسم المؤلف والمحن فالواقع ان معظم الاغانى القطرية التى لحنت من قبل كانت مجرد محاولات تأخذ اساسها من النصوص القديمة فتضفى عليها صبغة التطوير مما أعاق من امكانية ذكر المؤلف والملحن لكننا سنعمد ، وهذا ما اقر فى الاجتماع الاخير لاسرة البرامج الى ذكر اسمائهم . وذلك بعد

ان ازدادت فى المدة الاخيرة نسبة الاغانى التى اخذت لها طابعها الخاص لحنا وتأليفا •

وحبذا بالفعل لو يقوم السؤولون فىادارة الاعلام بطرح موضوع الاغنية القطرية من جميع اوجهها للنقاش والنقد لاختيار الاحسن منها تمشيا مع المستوى الحقيقى للاغنية العربية بصفة عامة والخليجة بصفة خاصة بعد ان خطت الاخيرة لتحتل مركزها الفنى الجيد فى الغناء العربى

اما حول انشاء جهاز خاص لاختيار التمثيليات الشعبية ، فان هذا الاقتراح لاقى،ويلاقى كل ترحيب • وفى يقينى ان المهمة التى ستوكل لمثل هذا الجهاز من الحساسية بشكل بحيث يفترض فيه ان لايتقبل المواضيع والاحدث الاجتماعية وينقلها بطريقة تمثيلية فحسب بل المفروض ان يهذب ماينقله ويتجة بة اتجاها سليما ، يعالج مشاكل اجتماعية واخلاقية ويؤدى رسالة • مهمة جدا وحساسة جدا •

وجهاز كهذا تكون مهمته بهذا الوضع يجب ان يكون انشاؤه ، سليما ومدروسا لايقتصر على اختيار اشخاص ، وتكليفهم بهذا العمل فحسب ، بل يدعو بالضرورة الى ايفاد بعض الدارسين فى هذا المضمار فى دورات تخصصية خارج البلاد لتخصص كل فى ميدان معين كالتأليف وصياغة الحوار والاخراج وما الى ذلك بهذا نضمن انتاج تمثيليات شعبية هادفه ومفيدة لا مجرد تهافت على التمثيل والاخراج دونما فائدة تذكر •

واسأل الاخ القارىء والمستمع الذى يلح على انتاج التمثيليات الشعبية لم لايشارك هو فى هذا المجهود ؟ حقيقة ان على القائمين بالانتاج ان يغوصوا فى المجتمع متحسسين مشكلاته وحاجاته الترفيهية وبالمقابل فالمستمع مطالب ايضا بالمشاركة ودفع الخامات من قصص وتمثيليات وافراد ايضا ، ممثلين ، ومنتجين لنستطيع معا اكتشاف مايرد الينا وصياغته فى قالب مناسب ومن ثم تقديمه بطريقة شيقة وحكيمة الى المستمع الكريم •

وان كان لى فى نهاية هذا الحديث من كلمة اقولها •• فهى العودة لما بدأنا به حديثنا من ان هذا الحوار الذى دار بيننا على صفحات مجلة الدوحه الغراء ان دل على شى فانما يدل على المستوى الثقافى ، والوعى الذين يتميز بهما الشاب القطرى ومدى اهتمامه بعجلة الرقى مافتئت تدور لتضع هذا البلد حضاريا وثقافيا فى مصاف الامم المتحضرة فى هذه الحقبة من الزمان التى تجلى فيها الصراع من اجل الوصول الى ماهو افضل دائما واحدث • وكلى أمل من ان ينظر الشاب القطرى ، وهو على ماذكرت من وعى وثقافة ،نظرة خاطفة الى هذا الجهاز ليتعمق فى معرفتة ومن ثم يترجم حرصه الشديد على المستوى اللائق له ، الى حقيقة العمل الجاد والمشاركة المخلصه مع من يعملون فيه ، فالجهاز ليس وقفاً على العاملين وانما هم المتطوعون الذين تقدموا صفوف الشباب لبعث صوت قطر عبر امواج الاثير ، مغطيا مساحات شاسعة من هذا العالم الواسع •

ارجو ان اكون قد وفقت فى نقل الصورة الحقيقية التى قد تكون خافية على بعض الاخوة الشباب •

ويسعدنى بل ويثلج صدرى ان اطالع مرة ثانية وثالثة مايستجد من اقتراحات ونقد بناء على صفحات هذه المجلة •

محمد المعضادى

كلمات ... عن المذيع ...

المذيع .. ليس صوتاً فقط ... بل هو مزيج من الاهتمام والفهم ..

بقلم : صلاح خليفة

«اذاعة قطر من الوحة» . هذه العبارة التى تتردد عشرات المرات خلال ساعات الارسال الا ذاعى من الصباح الباكر وحتى ساعة متاخرة من الليل ينطق بها صوت تعارفنا عليه انت وانا بانه صوت (المذيع) ولكن من هو هذا المذيع . وهل يستطيع اى فرد منا ان يكون هذا المذيع ...

الواقع ان المذيع هو الواجهة الوحيدة التى تصافح اذان المستمعين والتى تخفى وراءهاكل الجهود لعشرات العاملين معه ... ولذلك تحرص كل اذاعات العالم على التدقيق فى اختيار هذه الشخصيه التى تقف وراء المكروفون ، فتعقد الامتحانات والاختبارات التحريرية والشفهية لعلها تستطيع العثور على الشخص المناسب لشغل هذا المكان ..

مهمة اختيار المذيع ليست مهمة سهلة على الاطلاق فلا بد من توافر عدة شروط أهمها وأولها ان يكون صاحب صوت واضح ، والصوت الواضح ليس هو الجميل بالضرورة ، بل هو الصوت الخالى من العيوب ... الذى ترتاح لسماعه الاذن ، وان تكون مخارج حروفه سليمة لايختلط بعضها بالبعض الاخر . فاذا توافر ذلك بالاضافة الى ملامح الشخصية القوية المؤثرة والمقومات الثقافية والفنية كان يكون واسع الاطلاع والافق الى جانب المواهب والميزات الاخرى التى تجعلة يقع تحت الاختبار عندئذ ينضم هذا الشخص ليأخذ مكانه بين زملائه الناطقين بعبارة (هنا اذاعة.. من..........)

سفير ... على الهواء .

وهنا لا بد ان انبه الى شىء هام وهو انه ينبغى ان يختار هذا الشخص بدقة تامة لانه هو الذى سينقل صوت بلده الى انحاء العلم ... فهو كما يطلق عليه ، اول سفير لبلده على الهواء فالاذاعى المشرف هو الصورة المثالية لبلده .. لقيمها ومعتقداتها وحضارتها وفكرها ، وفى كلمة واحدة ، هو رمز هذا البلد . وربما احس المذيع لاول وهله بالرهبة اوالخوف التى تحصى عليه انفاسه وتجسم نبرات صوته ، الاوهى الميكروفون . ولكن سرعان مايزايله هذا الخوف وينجلى عنه هذا ، خاصة وان حبه لعمله كمذيع سيدفعة الى اقامة صداقة وطيدة بينه وبين هذا الميكروفون .... ويعرف الجيع ولاسيما العاملون فى الاذاعة ، ان اهم شي يجب ان يتوفر فى المذيع هو حبه لعمله وتغانيه فى ادائه . فان العمل الاذاعى عمل شاق يتطلب الكثير من الجهد والوقت معا . فوقت الاذاعى ليس ملكه دائما فهو دائما بين جدران الاستوديو ومع الميكرفون ونصوص البرامج والمواد التى يقدمها .. فتراه يفكر ليل نهار بالاذاعة ومافيها ومن فيها ... يفكر بالاذاعة وهو يأكل ، ويفكر فيها وهو نائم

يفكر فيها حتى بعد خروجه من العمل ، ماذا فعل اليوم وماذا قدم للمستمع وماذا سيقدم غدا ماهى الفكرة الجديدة التى سيخرج بها على المستمعين وما طريقة تنفيذ هذا الامر اوذلك فى كلمة اخرى فان العمل الاذاعى يواكب المذيع اربعاً وعشرين ساعة فى اليوم

اذا استطاع المذيع ان يصل الى هذه الدرجة من الحب لاذاعته وعملها فتأكد انه سينجح وسيصل الى قلب وسمع جمهوره ٠٠٠ ليس هذا فقط بل ان تقدم الاذاعة اى اذاعة وتطورها مرهون بحب من يعمل داخلها لهذا العمل ٠ فالاذاعيون يوجهون عملهم وجهود هم اساسا وقبل كل شيء لخدمة الجمهور ٠

وهذا مما يؤكد شعور المذيع بالمسئولية الملقاة على عاتقة فيعمل دائما على تطوير عمله نحو الافضل والخروج به الى الصيغة الملائمة المناسبة لجمهوره والمستعين ٠٠٠ عليه ان يصل الى الشكل الاذاعى الجيد الذى يستطيع من خلالة ان يشد الاذان ويستوقفها عند برنامجه ومحطة الاذاعة وهذا يستلزم الصدق والصراحة مع النفس اولا ومع من يتوجة اليهم بحديثة ثانيا وقوة شخصية المذيع وقدرته وثقافته واخلاصه لعمله هما العوامل التى يستطيع عن طريقة النفاذ الى قلوب واسماع جمهوره ٠٠

مستمع الراديو هذه الايام اصبح بدون ان يدرى اويدرى يدير مفاتيح جهازه خبط عشواء حتى يعثر على ضالته ٠ لايهمه من اى محطة اذاعية يأتيه هذا الصوت اوذاك ، والمذيع الناجح فى الاذاعة الناجحة هوالذى يستطيع السيطرة وقيادة مستمعيه بلياقة ، واكتساب حبهم له وتقديرهم ٠ فهو يعرف كيف يشد الجمهور الى اذاعتة وكيف يستمعون الى مايقدم والى مايقول ولكن كيف يتأتى له ان يعود المستمعين على الشعور بهذا الولاء وهذا الجب لاذاعته فى وقت يزدحم فيه الاثير بعشرات المحطات الاذاعية تنطلق اصواتها فى وقت واحد تحمل اصوات المطربات والمطربين والتمثيليات والبرامج الاذاعية المختلفة ٠

فى البداية دعنى اقول ان المذيع لابد له ان يكون مزيجا من الاهتمام والفهم ٠٠٠ الاهتمام بما يقدم والفهم لهذا الذى يقدمه فليس المذيع كما قلنا صوتا فقط ولكنه الصدى يشعر المستمع بانه معه ٠٠٠٠ على علم ودراية باحتياجاته ٠٠ يحاول خدمته وتأمين مصالحه ٠٠٠٠٠٠٠٠ يجب ان يشعر مستمعيه بانه انما يقول مايقول عن اقتناع به وفهم واستعياب له ايضا وان هذا المستمع ان هذا الذى يخاطبه يحس باحساسه وينفعل بانفعالاته ٠٠٠ يعيش معه فى السراء والضراء ٠٠٠ ولهذا يعمد المذيع دائما الى كل مايضفى على برنامجه روح الواقعية فيلجأ الى مظاهر الخلق والابتكار فى عمله ٠ وهو ايضا يضفى من روحه وفكره وشخصيته على المواد التى يقدمها معا بريقا اكثر وعلاقة امتن بمستمعيه فهو مرة يغير من نبرته الصوتية ٠ بما يجعله مناسبا للموضوع الذى يصفه اوالفكرة التى يريد التعبير عنها وتارة يستعين بالمؤثرات الصوتية التى تضفى الجو المناسب على العمل الذى يقدمة ومرة اخرى نجده يلجاء الى العبارات الاذاعية المباشرة السهلة البسيطة فالمستمع لا يحتفظ امامه بنص مكتوب وانما اعتاد على متابعة المذيع والانصات الى صوته المؤثر وعباراته ٠٠

فالكلمة المذاعة غير الكلمة المكتوبه فهى ليست اى كلمة

تحمل معنى وحسب فكاتب الصحيفة يستطيع ان يصوغ كلمته بالطريقة التى تحلوله • والقارئى عندئذ يستطيع ان يتوقف عندها اويستعيدها مرارا ليفهم معناها اويحمل الصحيفة معه من مكان الى اخر ••• اما الراديو فالمفروض فيها ان تكون يسيطه التعبير لاتكلف فيها ، فهى اذن طريقه تلقائية ••• لاتفوت المستمع او اى حرف مما يصل اليه عن طريق مكبر الصوت فى جهازه او يتساءل ما هذا الذى يسمع او ما هذا الذى قيل •

وينصحون المذيع ، ومذيع نشرة الاخبار بالذات ، بقراءة الاسماء الاجنبية خصوصا ، قراءة سليهة صحيحة دون ارتباك اوتردد • وليس يعيب عليه قبل ان يطلع مستمعيه ان يسأل وان يستفسر من ذوى الخبرة والنصيحة وهم فى هذه الحالة رجال الاخبار الذين يعدون النشرة الاخبارية • وان كان من الاجدر فى هذه الحالة ان تكتب للمذيع الاسماء الاجنبية بحروف افرنجية • وهذا يتطلب بطبيعة الحال ان يكون المذيع على دراية ومعرفة بلغة اجنبية غير لغته العربية • دعنى اكمل مابدات من مشوار فى سبيل خلق وتربية المذيع الناجح فاقول انه لابد ان يكون على صلة دائمة ومستمرة بما يستحدث من اساليب واجهزة تمكنه من تقديم عمله على احسن وجه واحدث صورة •• وهنا تأتى مسئولية الجهاز الذى يعمل به •••• ورؤسائه الذين يشجعونه ويمدون له يد العون او يقصرونها عنه •••••

فعلى الرؤساء تشجيع مرؤوسيهم نحو العمل الهادف الخلاق بما يضعونه امامهم من فرص للترقية وللاطلاع والتدريب فالتعليم او التدريب فى عصرنا الحالى من النواحى الهامة لرفع مستوى العاملين وتطوير العمل وكذلك الا حتكاك بالثقافات الاخرى والعاملين فى نفس المجال له كل التأثير على العمل الناجح فلا بد فى هذه الحالة من اللحاق بالتطورات الفنية العالمية فى عصر بلغت فيه التخصصات أوجها •

لكن للعملة وجهها الاخر • فان على الاذاعى الذى يريد ان يحقق غرضة وان يبلغ شأوة ان يداوم الاطلاع بنفسة على كل مايستحدث فى مجالات الفرع الاذاعى والثقافة العامة والايعزل نفسه عما يحدث فى مجتمعة من تغيير وتطور ، وان يجهد نفسه فى سبيل ذلك والا يركن الى الراحة الابعد ان يحس انه قد ارضى جمهوره • وعندئذ يستطيع ان ياخذ قسطاً من الراحة ليبدأ مرة ثانية من جديد •

وكم يكون جميلا عند مايشعر المذيع على اثر انتهاء تقديم برنامج على الهواء ان يسمع تعليقات الناس عليه بالثناء ، وان تصل الى سمعه المناقشات المستفيضة او التعليقات الوفيرة فهذا ان دل على شى فانما يدل على اهتمام الجمهور بما يقدم وهو فى نفس الوقت اقوى دليل على ما تحققه الاذاعة والعاملون بها فى سبيل اداء رسالتهم •

نقطة اخيرة •• لا يمكن ان يكون الاذاعى مجرد فنى يعمل داخل محطة الاذاعة ، يقدم اويقراء نشرة اخبار •• ولكن الاذاعى الذى نريده هو القلب العامر بالايمان بنفسه ووطنه ، وهو السيرة الناصعة والخلق القويم •• هوالذى يستطيع ان يكسب لامته عن عن طريق الراديو الحب والهيبة والاحترام ••

صلاح خليفه

أزمة الأسمنت..

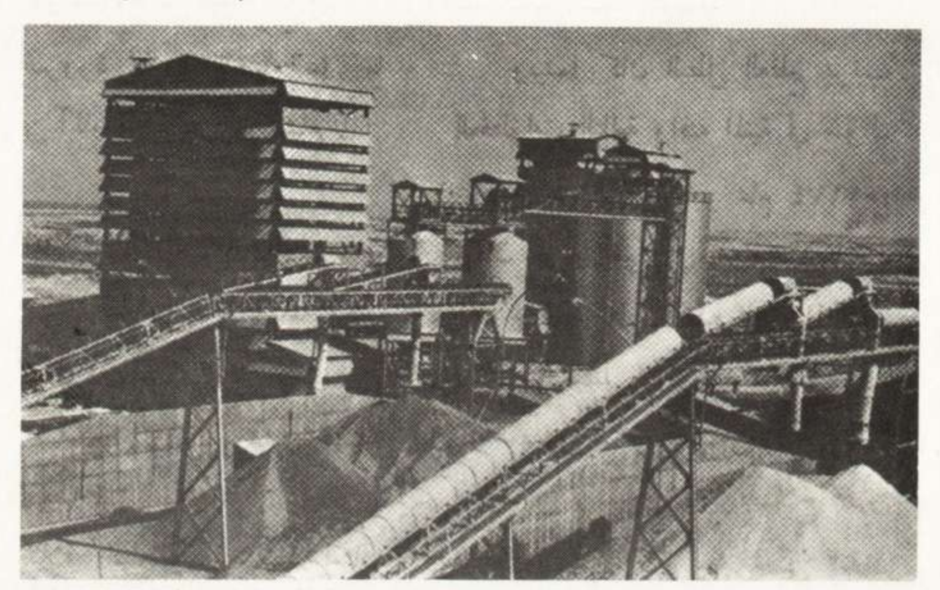
وسياسة الدولة فى التدخل لحماية الصناعة الوطنية

بقلم : يوسف درويش
إدارة شئون البترول

يشكو المقاولون واصحاب البناء في هذه الأيام من قلة ما يحصلون عليه من كمية الاسمنت اللازم لعمليات البناء وتشييد المباني والدور ، مما يسبب تعطلا في العمل وتأخيراً في انجاز معاملات البناء ، وبالتالي تحمل الخسارة الناجمة عن ذلك . ويعللون الاسباب بأن مصنع الاسمنت لا يفي بحاجة السوق والطلب الداخلي كما ان الاسمنت المستورد قليل جداً بسبب اجراءات الحماية التي اتخذتها الحكومة لمنع منافسة الاسمنت المستورد للاسمنت الوطني بفرض الرسوم الجمركية المرتفعة نسبياً عليه وهي ٤٠٪)

وبهذا يجد تجار الاسمنت والمستوردون عذراً في مطالبتهم الحكومة بالعودة الى السماح لهم باستيراد الاسمنت بكميات غير محدودة وتخفيض الرسوم الجمركية الى ما كانت عليه في السابق (٢,٥٪) .

ان تجار الاسمنت والمطالبين برفع الاجراءات عن الاسمنت المستورد ، ينظرون الى الموضوع من زاوية مصلحتهم الشخصية ؛ وهي تحقيق الربح الكبير والسريع ، شأنهم في



ذلك شأن بقية التجار ، بينما السلطة المسئولة في الدولة ، تنظر الى نفس الموضوع من زاوية المصلحة العامة . ويحاول بعض التجار المتنفذين في الوقت الحاضر التأثير على قرارات السلطة متناسين في ذلك ان الحكومة حينما شرعت بالتدخل في الحياة الاقتصادية عن طريق حماية السلع الوطنية ضد المنافسة الاجنبية انما كان هدفها من ذلك حماية الاقتصاد الوطني ودعم الصناعة الوطنية للاستمرار في التطور الصناعي والتقدم الاقتصادي . وعلى هذا وجب على التجار والمستوردين الذين يطالبون الدولة في الوقت الحاضر

بتخفيض ضريبة الاسمنت واستيراده بكميات غير محدودة ، التضحية بمطالبهم والوقوف بجانب قرارات حكومتهم الوطنية ، وان كانت كمية الاسمنت (شأنها شأن بقية السلع والصناعات الاخرى) الموجودة والمصنعة في البلاد في الوقت الحاضر في الظروف القائمة قليلة جداً . ولا تفي بمتطلبات السوق بسبب العسر الذي يمر به مصنع الاسمنت ، فلا بد لهذه الظروف ان تتغير في المستقبل القريب بحيث يصبح المصنع قادراً على تزويد السوق الداخلية بما تحتاج اليه من الكميات المطلوبة ويفيض عن

حاجتها للتصدير الى الخارج ، ولا داعي للخوف من توقف المشاريع العمرانية ما دام المصنع قائماً ، فهو فقط يحتاج الى الدعم والصبر والمساندة

ان المنطق يستسيغ تدخل الدولة في الحياة الاقتصادية لما يضمن حماية ورعاية ودعم الصناعات الوطنية القائمة وتزويدها بالوقود الذي يمكنها من الاستمرار والوقوف في وجه السلع الاجنبية المنافسة . وحينما اقرت الدولة رفع الضريبة على الاسمنت المستورد أو غير المواد الاجنبية لم تكن تهدف من ذلك الاضرار بمصلحة الوطنيين او تعطيل المشاريع العمرانية ، ولكن كما قلنا كان الهدف ، حماية الاقتصاد الوطني ودعم الصناعة الوطنية .

ولا بد في هذا المجال ان نتطرق ببعض الاسهاب الى اهمية سياسة الدولة في التدخل لحماية ودعم الاقتصاد الوطني والصناعة الوطنية ، حتى يتبين لتجارنا الكرام خاصة ومعارضي تدخل الدولة في الحياة الاقتصادية عامة ، مدى المصلحة الوطنية التي تجنيها بلادهم باتباعها هذه السياسة الحكيمة المعتدلة لجني المزايا الحسنة منها .

يقصد بالحماية الاقتصادية ، تقييد التبادل التجاري مع الخارج بطريق اقامة الحواجز الجمركية وفرض الرسوم والضرائب وغير ذلك مما يعيق دخول البضائع الاجنبية الى داخل حدود الدولة او يعرقل خروج بعض البضائع التي ليس من مصلحة الدولة تسربها الى الخارج .

ولقد ظهرت الحماية الاقتصادية في مذهب التدخل اتجاهاً جديداً في تاريخ الفكر الاقتصادي كنقيض لافكار المذهب الحر متمثلا في الاصول التي دعا اليها انصار تدخل الدولة في تنظيم الحياة الاقتصادية بحجة صيانة مصالح كافة الافراد في المجتمع .

فنظام الحماية في اطار هذا الموضوع هو اذاً تلك السياسة الاقتصادية التي تتبعها الدولة في فرض القيود على حركة السلع في مرورها عبر الحدود .

ولقد يرى الحمائيون ان مصلحة المجموع (لا مصلحة الفرد) هي هدف التبادل التجاري ، وهي موضع عنايته التي تؤدي الى ارتقاء الاقتصاد القوي وحماية مصالح الافراد . وهذا الامر هو الذي يبرر تدخل الدولة ضد المنافسة الاجنبية ويكفل لها تطورها الصناعي وتقدمها الاقتصادي .

ويجدر بنا ان نفرق هنا وبصفة مبدئية بين سياسة الحماية الاقتصادية وبين سياسة الاكتفاء الذاتي الدولي ، وبتعبير آخر يمكن أن تتميز في الحماية التي تتبعها الدولة مراحل او درجات خلال التطبيق .

فهناك الحماية المطلقة وهناك الحماية الجزئية كما في نظام التحديد والحصص . او في حالة فرض الضرائب على بعض السلع المستوردة . ومع ان التمييز وارد في الوقائع الاقتصادية فان الاهتمام بالحماية الجزئية اوسع نطاقاً في التطبيق من نظام الاكتفاء . وفي هذا الصدد فان دولة قطر تتبع في الوقت الحاضر سياسة الحماية الجزئية في فرض القيود على بعض السلع الواردة كالاسمنت والمشروبات الكحولية والمخدرات . وغيرها .

ان تدخل الدولة لفرض نظام الحماية الاقتصادية امر تقتضيه مصلحة البلاد العليا ، وسعيها المتصل الى بناء اقتصاد قوى ومتكامل ، وقادر على مجابهة الهزات والاخطار التي قد تهدد الدولة على جميع المستويات . وسنستعرض هنا بعض المشكلات التي تتصدى لها الدولة من وراء فرض نظام الحماية .

الغزو الصناعي :

ان نطاق التبادل الدولي رهين بحاجة الدول الى استهلاك المنتوجات والبضائع كما انه رهين بمقدار حاجتها الى انعاش اقتصادياتها وصناعاتها . وعليه فان مستوى الدولة الاقتصادي والصناعي هو الذي يحدد مقدار تلك الرغبات والحاجات .

ويعتبر موضوع الغزو الصناعي كثير الاهمية والخطورة بالنسبة للدول حديثة العهد في مضمار الصناعة والانتاج كدولة قطر مثلا التي بدأت تهتم بالصناعة الناشئة وتطورها . والحق يقال ان الدول الصغيرة والناشئة هي التي يجب ان تتهيب من الغزو

واخطاره ، وهي التي يتعين عليها ان تفرض الحماية على انتاجها الناشيء ومصنوعاتها الفتية ان كانت ترتجي العيش في ظل نظام اقتصادي متطور كضرورة تمليها عليها الظروف الاقتصادية الداخلية والدولية .

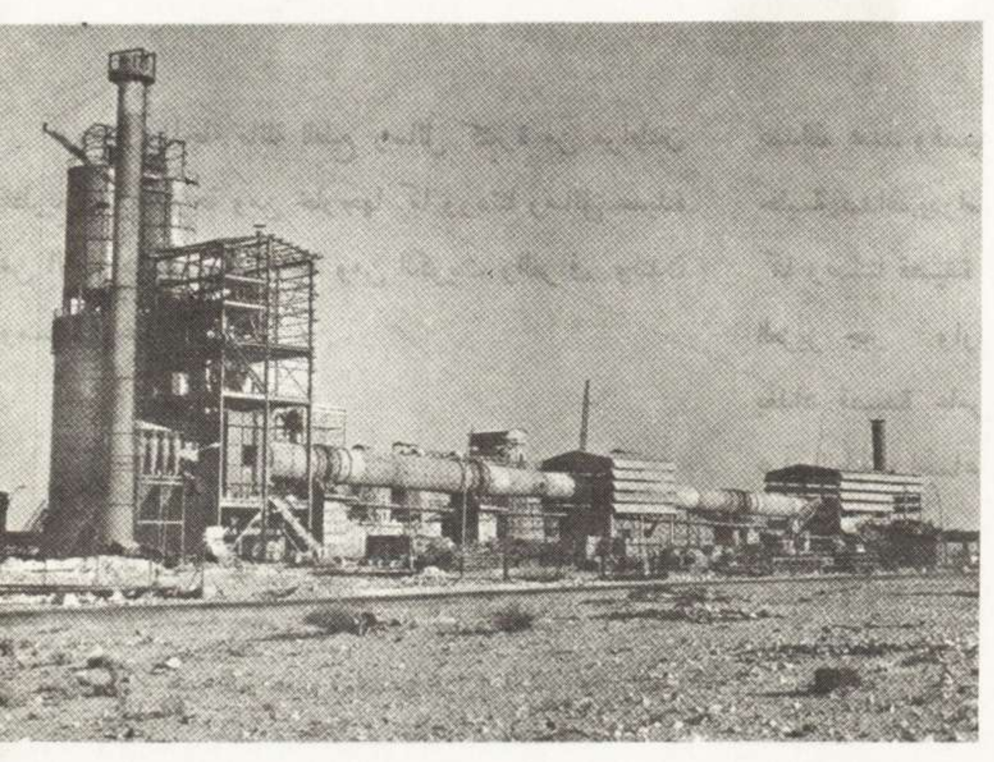
ونحن بصدد الحديث عن دولة قطر والسياسة التي تنتهجها باصدار التشريعات والقرارات التي تتعلق بالتنمية الصناعية لحمايتها واستمرار تطورها ، يجدر بنا ان نشير الى اهم وسائل الحماية ضد الغزو الصناعي الخارجي المتدفق على بلادنا والذي قد يقلل من اهمية الصناعة القطرية الناشئة ويجعلها عرضة للمنافسة الاجنبية كما يحدث للاسمنت القطري في الوقت الحاضر . واهم هذه الوسائل في أينا هي :

١) رعاية الصناعات الناشئة ومدها بالاعانات والمساعدات واعفائها من كافة الضرائب والرسوم .

٢) تشجيع اصحاب المصانع لزيادة رؤوس الاموال المستثمرة في الصناعة حتى يسد الانتاج حاجة الطلب الداخلي ويتسنى للمصانع التصدير الى الخارج ان امكن .

٣) حماية الصناعة القطرية ضد الصناعات الاجنبية المنافسة وذلك بفرض الرسوم على الاخيرة ، كما هو الحال بالنسبة لضريبة الاسمنت (٤٠٪)

٤) تهيئة الامكانات المالية والفنية وتذليل العقبات في سبيلها وذلك بانشاء



بنك للقروض الصناعية ومركزاً استشاري للصناعات .

٥ (ايجاد الاسواق الملائمة لها في داخل البلاد وفي الخارج .

٦) توفير فرص النجاح لها وتوعية الرأي العام لاستهلاك الانتاج الوطني .

وهذه الوسائل كفيلة اذا ما طبقت بان تحمي الصناعة الوطنية الناشئة من التوقف عن الانتاج كمصنع الاسمنت وغيره .

التنويع الانتاجي :

ويراد به ان تقوم اقتصاديات البلاد على انواع الانتاج المختلفة الصناعية والزراعية . كما يراد به ان لا يقتصر التبادل التجاري مع الخارج على نوع واحد من الانتاج .

ان مبدأ الحماية يقضي لكي تحقق الدولة تنويعاً انتاجياً وتوازياً اقتصادياً بين مختلف الميادين ، ان تتدخل لتنمية ودعم اقتصادياتها ومنتوجاتها ابان الظروف الشاذة والازمات لتدفع عن نفسها خطراً او لتزيد اقتصادها الوطني قوة ونماء . ومما يؤدي هذه المبررات احتمال وقوع الانتاج المتخصص لدولة ما في ازمة او كساد او حصار اقتصادي تفرضه دول معادية بحيث لا يمكن ان تقوم للدولة قائمة ، الا اذا كانت قد كيفت نفسها لمثل هذه الاحداث وهيأت نفسها لتعيش في احضان سياسة الاكتفاء . ولكي تكيف الدولة نفسها لا بد من ان تحمي صناعاتها المختلفة ضد المنافسة الاجنبية من جهة ، ثم تصدير اكبر قدر ممكن من هذه الصناعات من جهة اخرى بحيث

لو تعرضت بعض صادراتها الانتاجية الى الكساد او غيره كان في مقدورها حماية اقتصادياتها عن طريق تصدير الاصناف الاخرى من الانتاج الوطني. وبصورة اوضح نقول انه اذا ما توقف البترول (وهو مادة قابلة للنضوب في الاجل الطويل) لاسباب عديدة كفترة الحرب او توقف الانتاج لاحوال شاذة وغير طبيعية، فان بمقدور دولة قطر التي تتبع طريق التنويع الانتاجي ان تصدر المنتوجات الاخرى للحصول على الدخل الوطني المطلوب وتجنب الوقوع في ازمة اقتصادية. (نحن نفترض اننا قد وصلنا الى مرحلة التنويع الانتاجي التي تسعى لتحقيقها دولة قطر في الوقت الحاضر).

التخطيط الاقتصادي القومي:

يعتبر التخطيط الاقتصادي القومي من مقتضيات مبدأ الاكتفاء وخاصة بالنسبة للدولة المتخلفة اقتصادياً. كما انه من الدوافع الاساسية لفرض الحماية في المبادلات التجارية الدولية، ولا سيما اننا عرفنا بان التصنيع اصبح من اهم اهداف التنمية الاقتصادية

ولتحقيق هذا الهدف بدأت البلاد الحديثة تتسابق في وضع السياسات الاقتصادية اما لانشاء صناعات جديدة على شاكلة مشاريع الخمس او العشر سنوات التي لجأت اليها كثير من الدول، واما لتطوير وتحسين الصناعة القائمة والضعيفة وتوسيعها واعدادها جميعاً للتصدير كوسيلة للتوازن التجاري وكعنصر من عناصر التوازن في ميزان المدفوعات

وسنوضح باختصار اهم المزايا التي ستتحقق فيما لو اتبعت الدولة سياسة الحماية الاقتصادية للسلع والمنتجات الوطنية ضد المنافسة الاجنبية

أولا: انعاش وتنمية الانتاج الوطني وتنويعه وذلك نتيجة لمنع المنافسة الاجنبية للمنتوجات الوطنية ويترتب على هذا زيادة في الدخل الوطني للدولة. وما احوج دولة قطر الى تنمية وتنويع انتاجها الوطني فهي تدرك مدى الفوائد التي تجنيها باتباعها هذه السياسة المعتدلة، خاصة وهي تعلم ان البترول مادة قابلة للنضوب ومعرضة لأخطار التوقف فليس هناك اذا افضل من التنويع الانتاجي لتفادي اخطار الاعتماد على مصدر واحد من مصادر الدخل الوطني

ثانياً: رفع مستوى العمال القطريين برفع اجورهم ورفع القوة الشرائية لديهم لشراء المنتوجات الوطنية، وبالتالي تقليص ظل البطالة والقضاء على شبحها كنتيجة للمزية السابقة ونتيجة لامتصاص الصناعة الوطنية للايدي العاملة.

ثالثاً: توازن الميزان الحسابي وجعله ملائماً للدولة وذلك نتيجة لتقليص نطاق الواردات من السلع الاجنبية التي تدعو الى تقليل الديون على الدولة بحيث تتوفر لها فرصة اكبر لاستثمار مزيد من الرساميل في المشروعات الاستثمارية مما يزيد ويدعم الانتاج الوطني وبالتالي الدخل الوطني للدولة.

رابعاً: القضاء على سياسة الاغراق التجاري التي تلجأ اليها عادة بعض الدول المنتجة الكبرى (كاليابان، والولايات المتحدة والمانيا الغربية) بواسطة بيع انتاجها في الاسواق الخارجية، (خاصة اسواق البلدان المتخلفة والنامية) باسعار اقل جداً من اسعارها في اسواقها الوطنية وربما بيعها باسعار اقل من تكاليف انتاجها.

خامساً: رفع مستوى ميزانية الدولة العامة بما تفرضه من رسوم وضرائب على عناصر الاستيراد المختلفه خاصة اذا كانت هذه الرسوم والضرائب مرتفعة كما هو الحال على الاسمنت الاجنبي المستورد الى قطر والكحول وغيرها.

ولا يسعنا في خاتمة هذا الاستعراض الا ان نذكر مرة اخرى اننا في الظروف الراهنة احوج ما نكون الى الحماية الاقتصادية شريطة ان نتوخى فيها الاعتدال اذ لا يمكننا قفل الحدود في وجه جميع السلع الاجنبية المستوردة فنحن ما زلنا بحاجة ماسة الى استيراد الكثير من السلع الانتاجية والاستهلاكية، ولكننا فقط نادي بحماية منتجاتنا الوطنية التي تهددها المنافسة الاجنبية كما يحدث للاسمنت القطري في الوقت الحاضر.

يوسف عبدالله درويش



FIRST NATIONAL CITY BANK
NEW YORK
عبدالله سليم
استلم توًّا راتبه الأوّل
كيف سيتصرّف به؟
عبدالله سليم يجد ويكد في دنيا هذا اليوم، ولكنه يفكر بدنيا الغد، وهو
على علم بما يسعى اليه. ولذلك فهو يتصرف بما لديه من المال بالطريقة الحديثة،
مستعينًا بفيرست ناشونال سيتي بنك.
لقد فتح عبدالله توًّا حساب توفير في سيتي بنك. فهو يعتزم الزواج. سيحتاج الى
منزل. وسيرزق باطفال. كل ذلك يتطلب المال. وبفضل حساب التوفير
الذي لديه في سيتي بنك انه يدرك، بثقة واطمئنان، ان نقوده
في ازدياد على الدوام.
ان كان حاضرك انت يبشر بمستقبل كالذي يسعى اليه عبدالله،
تفضل بزيارتنا في سيتي بنك.. سيتي بنك
مستعد لمساعدتك بمختلف الطرق.
فيرست ناشونال
سيتي بنك
يمد لك يد
الصداقة الذهبيّة
ابوظبي - البحرين - بيروت - الدوحة - دبي
جدة - الرياض - الشارقة واكثر من ٧٣٥ فرعًا اصليًا وتابعًا في ٨٤ بلدًا
قيمة الموجودات تزيد على ٢٧،٠٠٠،٠٠٠،٠٠٠ دولار امريكي

FNCB 4

القدس ...

ستون قرناً من الوجود العربي

عند البحث في الناحية التاريخية والأثرية التي تشير الى ان عرب القدس وفلسطين الحاليين هم من أنسال العرب المسلمين الذين وفدوا مع الفتح الاسلامي وبعده ، لا نجد صعوبة ، لأن التاريخ نسبياً حديث ، والدلالات واضحة .

ولكن عند البحث في ان العرب الذين كانوا يعمرون القدس وفلسطين أيام الفتح الاسلامي وقبله ، هم من أنسال العرب اليبوسيين والكنعانيين الاوائل ، الذين عمروا فلسطين منذ الأزمنة السحيقة ، يجب ان نراعي مسألة لا مثيل لها في مصر والعراق ، وهي ان اسبابا جغرافية ومحلية تعود الى وسائل العيش حالت في القدس وفلسطين دون نشوء ملكيات موحدة او امبراطوريات موسعة . كانت القدس « مملكة مدينة » ، وكان يحكمها شيوخ او « ملوك » يتسلسلون فترات من الزمن ، ولكن لا يوحدون مدنهم ، أو عدداً كافياً منها ، تحت سيطرة مركزية . كانت ممالك المدن الكنعانية مستقلة بعضها عن بعض .

لذلك كانت هذه الممالك المنتشرة في ارجاء البلاد تقاوم الغزاة منفردة . ولم تكن تتحالف الا نادراً جداً . حين يتفق عدداً من الملوك والرؤساء لمقاومة الغازين . وقد تم هذا عندما غزا الاسرائيليون القدس فعجزوا عن فتحها مدة تزيد على قرنين .

وليس من خطأ في الاعتماد على تتبع وجود الشعب العربي وثباته في القدس وفلسطين حيث لا يمكن تتبع الحكام ، فالشعب ، لا الحكام ، هو الدلالة الحقيقية ، وما تتابع الحكام والملوك الا معالم لهذه الدلالة ، وخاصة اذا كان هؤلاء الحكام والملوك غرباء ، فان الشعب عندئذ هو الاساس في اثبات الحق في الارض واستمرار هذا الحق . وقد كان العنصر العربي ، في القدس وفلسطين وسورية ، التي كانت فلسطين جزءاً منها ، هو الاكثرية الغالبة على الدوام .

وعلى هذا الاساس نستطيع ان نقول موقنين أن سكان القرى والبوادي الفلسطينية الذين يؤلفون سواد الشعب أو كثرته المطلقة هم انسال الكنعانيين وغيرهم من القبائل العربية التي عمرت القدس وفلسطين .

ومع ان سكان المدن هم الاصل عناصر عربية ، مثل القرويين والبدو . فمن الطبيعي أن يكونوا أقل صفاء من القرويين والبدو من ناحية الجنس . اذ ان المدن تكون اكثر عرضة لهجرة العناصر الاجنبية اليها . ومع ذلك فان العنصر الغريب الذي يختار الاقامة والمعيشة بين سكان اي جنس لا يلبث أن ينخرط فيهم ويصبح منهم ، وخاصة بالنسبة للجنس العربي الذي يحافظ على خصائصه ويؤثر في غيره أكثر مما يتأثر بغيره .

وتاريخ القدس من هذه الناحية بسيط ، فهي قد نشأت يبوسية ، وقد ظل اليبوسيون محتفظين باسمهم هذا الى عهد الميلاد . وكانت لغة الكلام كنعانية اشتقت من العربية الاولى التي تولدت في قلب جزيرة العرب ، وظلت القدس تتكلم بتلك اللغة منذ نشأتها القديمة الى نحو سنة ٤٠٠ ق.م ، حين انتشرت اللغة الارامية . وهذه أيضاً مشتقة من العربية الاولى . وظلت الارامية سائدة كلغة التجارة والدواوين ، وكلغة خاصة في المقام الاول ، حتى حلت محلها اللغة العربية الحديثة بدخول العرب المسلمين الى

---

* صدر مؤخرا اللاستاذ محمد اديب العامرى كتاب غاية فى الاهمية عن (عروسة القدس) تقتطف (الدوحة) منه هذا الجزء لما يتضمنه من معلومات اهمية وتاريخية جديدة .



البلاد . وظلت كذلك الى الآن .
ونحن قريبون من الوقت الذي ندرك فيه ان فرض اللغة التركية في الاستعمار التركي ، الذي دام ٤٠٠ سنة ، أو فرض اللغة الانجليزية والعبرية في الانتداب البريطاني ، لم يغير من حقيقة الشعب شيئاً . وهي أن سواده كان عربياً ولغته وحضارته وعاداته الموروثة عربية . ولسنا نذكر ذلك في معرض المباهاة ، اذ من الافضل حسن الاقتباس وطواعية التقليد لما هو أرقى وافضل . ولا ريب أن شيئاً من الاقتباس والتقليد قد تم ، ولكن تظل هذه خصيصة في الجنس العربي ، كما عرفناها الى اليوم ، يؤثر اكثر مما يتأثر

وقد تناول ظاهرة استمرار الجنس العربي في القدس وفلسطين منذ اقدم العصور أكثر من باحث اجنبي فكانت خلاصة ما وصله اليه السيد فرنسيس املي نيوتن عضو الجمعية الملكية البريطانية أن العرب لا اليهود هم أصحاب تلك الصلة التاريخية « الثابتة المتمادية غير المنقطعة » وعند السير جيمس فريزر : (أن الناطقين باللغة من فلاحي فلسطين هم ذراري القبائل التي استوطنت فلسطين قبل الغزوة الاسرائيلية . وانهم ما زالوا متصلين بالارض لم ينفكوا عنها ولا اقتلعوا منها . ولئن طغت عليهم للفتوح موجات . فانهم ثبتوا وأقاموا) . ومن المعلوم ان فلاحي البلاد كانوا دائماً الاكثر عدداً .

وقد عاشت في القدس خلال الماضي السيدة اى. آء. فين زوجة القنصل البريطاني في فلسطين مدة تقرب من عشرين سنة وهي تدرس احوال القرويين الفلسطينيين ، وبخاصة حول مدينة القدس . ومع ان دراسة السيدة فين تعتمد التوراة كمرجع رئيسي . وتتأثر بها . فانها قد خلصت الى القول بأن (لا العادات ولا التقاليد ولا الدين تحول بيننا وبين القول بأن الفلاحين الحاليين هم انسال الكنعانيين القدماء . وحتى اللغة العربية نفسها التي يتكلمون بها الآن لا تعتبر مانعاً (« من هذا القول » وتلاحظ السيدة فين أن ليس هناك من دليل أثري أو غير أثري يدل على ان السكان الاصليين لفلسطين قد خرجوا منها أو رحلوا عنها في أية فترة من الزمن ، بل هي تشير الى تأثر السكان اليهود بهم « أي العرب بالتزاوج ، وبالتكلم باللغة العربية ، في حين ان اطفال اليهود كانوا لا يفهمون اللغة العبرية .

وعندما دخل العرب المسلمون الى القدس وفلسطين اندمجوا في السكان الاصليين ، وآمن اكثر هؤلاء بالاسلام

وقد شمل السكان الاصليون — عند السيده فين — الكنعانين واليبوسيين والعموريين والفرزيين والحثيين ، الذين امتزجوا جميعاً بعضهم في بعض ، والفوا سواد السكان في البلاد — القرويين العرب .

وبعد بحث طويل تلخص السيدة رأيها كما يلي ، حرفياً :

« لقد حققنا في أصول السكان الفلاحين العرب الحاليين في فلسطين فثبت لنا ان الارجح أنهم من ذراري الشعوب الكنعانية القديمة . للاسباب التالية :

« أولا — لان خمسة من تلك الشعوب استمرت في فلسطين الى العهد المسيحي ، ولم تبد او تنف من الارض بعد ذلك .

« ثانياً — لان الواضح ان الفلاحين شعب أصيل في البلاد وليس هناك من أثر أو سجل يدل على غربتهم عنها .

« ثالثاً — لان عادات كنعانية كثيرة قد حرمت في شريعة موسى وما تزال تلك العادات متبعة عند الفلاحين الى اليوم .

« رابعاً — لأنهم حافظوا على الاسماء الجغرافية القديمة .

« خامساً — لان لديهم فيما يبدو عادات مقتبسة من عادات الاسرائيليين (وهذا يدل على توطنهم في البلاد قبل الغزوة العبرية . فلما تمت الغزوة ، وان لم تدم طويلا ، تمكن السكان العرب من اقتباس شيء قبل سبي اليهود او تفرقهم نهائياً في بلاد العالم المختلفة) .

وعلى هذا فاذا القينا نظرة على ما لخصنا من تاريخ القدس منذ نشأتها الى اليوم تبينت لنا الحقائق الاساسية الآتية :

١ (أن الجنس العربي هو أول من أنشأ المدينة وعمرها .

٢ (أن العرب لم يفارقوا القدس طوال تاريخها ، وظلوا شعبها ومادتها .

٣ (أن العرب حكموا القدس أطول مدة في التاريخ منذ أقدم العصور الى يومنا هذا .

٤ (ان الشعوب والدول الاجنبية الغازية ، ومنها العبرانيون ، حاولت السيطرة على المدينة والبلاد ولكن الاساس السكاني الغالب كان يعيد البلاد الى الوضع الاساسي العربي . وحتى حينما كان الغزو أو الاحتلال الاجنبي يوطد حكمه في البلاد مدة قصيرة او طويلة ، كان سواد الشعب دائماً عربياً أو ذا أكثرية عربية ، وكان يشرئب الى الاستقلال أو الى الحكم الذاتي ويطمئن اليه .

ومن المعروف تاريخياً انه لم يسبق الشعوب العربية الى سكنى القدس وفلسطين اي شعب آخر ، حتى جاء وقت الهكسوس والحثيين والحوريين والفلسطينيين والعبرانيين الذين مروا بالبلاد أثناء الالف الثاني قبل الميلاد . ونحن هنا نغض النظر عن « انسان فلسطيني » و « انسان البحر المتوسط » اللذين سبقا مجيء الجنس العربي الصريح ، وان كان هنالك ما يرجح أن هذين الانسانين يغلب عليهما الجنس العربي ايضاً .

فنستطيع اذن ان نقول دون زلل ان اليبوسيين والكنعانيين ظلوا حكام القدس والبلاد وسكانهما منذ بداية السكن (٥٠٠٠—٤٠٠٠ق.م) حول القدس ، ومنذ انشاء هذه المدينة المقدسة في نحو ٤٠٠٠ق.م. والى سنة ١٠٠٠ق.م. ولم يعترض حكمهم معترض ، الا فترة الهكسوس (١٥٠ سنة) والشعوب التي ذكرناها . وبالتأكيد لم يكن لها تأثير على عدد السكان او لغتهم او حضارتهم . وهذا ايضاً في حالة ما لا يكون الهكسوس عرباً او ذوي اكثرية عربية .

وتلك مدة من الحكم والوجود العربي طولها ٦٠٠٠ سنة على أقل تقدير .

ومنذ سنة ١٠٠٠ق.م. حين فتح داود القدس الى سنة ١٩٤٨م ، يوم أعلن قيام الدولة الاسرائيلية بقرار غير قانوني من هيئة الامم وهي مدة تقرب من ٣٠٠٠ سنة اخرى ، لم

يحكم اليهود القدس الا سبعين سنة زمن داود وسليمان ، وحتى هذه لم تخل من الخضوع للفينيقيين من جهة وللمصريين من الجهة الاخرى . وما كان حكمهم في «مملكتي» يهودا والسامرة الامثل حكم ممالك المدن التي عرفت في القدس والخليل . ومجدو وغزة وغيرهما ، قبل غزوة العبرانيين وبعدها . فليس لهما في حقيقة الامر حساب اكثر من حساب مملكتين من ممالك المدن الكنعانية التي كانت تملأ السهل والجبل . أما فترة الحكم المكابي فلم تكن الا فترة حكم ذاتي في زمن محدود ضمن الحكم اليوناني في القدس

وفي حين لا يطالب بفلسطين الفرس الذين حكموا القدس نحو ٢٠٠ سنة متوالية (لا متقطعة) ولا يطالب بها اليونان الذين حكموها نحو ٣٠٠ سنة متوالية ، ولا الرومان الذين حكموها نحو ٧٠٠ سنة ، نجد الصهيونيين يطالبون بـ «حق تاريخي» في القدس وفلسطين وغيرهما ، حق لا يطالب به العرب اسبانيا التي حكموها او اقاموا فيها ٨٠٠ سنة متوالية .

ولو لم نحسب من السنين الثمانية الآلاف التي اقام العرب فيها في اراضي القدس ، ثم في المدينة نفسها ، الا الحقبة التي مرت منذ الفتح الاسلامي الى اليوم ، وفي الثلاثة عشر قرناً المشهورة التي لم يعترضها الا الفترة الصليبية ، لكفى بها حقاً ، على الرغم من اي حقبة او حقب اخرى سابقة .

والصهيونيون انفسهم يفحمون بهذه الحقائق حين يواجهون بها ، ويعمدون الى تصاريح قوامها المغالطة والعنجهية واصرار على الباطل الوقح ، مثل قول ناحوم جولدمان التالي :

« كان يمكن لليهود ان يأخذوا أوغندا أو مدغشقر أو غيرها من البقاع لتأسيس وطن يهودي ، لكنهم لا يريدون شيئاً اطلاقاً الا فلسطين ، لا لأن مياه البحر الميت يمكن بالتبخير ان تنتج ما قيمته خمسة آلاف مليون دولار من المواد المعدنية والمعادن المسحوقة ، ولا لأن طبقات الارض الفلسطينية تحتوي على مقادير من البترول تزيد على مجموع احتياطات الاميركتين معاً ، ولكن لأن فلسطين هي مفترق الطرق الاوربية والآسيوية والافريقية ، ولأنها المركز الحقيقي للقوة السياسية العالمية والمركز الاستراتيجي للسيطرة على العالم » .

وناحوم جولدمان هو رئيس المؤتمر اليهودي العالمي ، وكان أيضاً رئيس المنظمة الصهيونية العالمية .

ومثل قول بن غوريون :

« لسنا عمياناً .. اننا على علم أكيد بأن فلسطين ليست بلداً خاوياً ، بل اننا نعرف أن ملايين العرب يسكنون في الاراضي الواقعة على ضفتي نهر الاردن الغربية والشرقية . كما ان هنالك ملايين وملايين العرب من الذين قطنوا فلسطين منذ الوف السنين وانهم يعتبرون انفسهم بحق أبناء فلسطين ... ولكن شاء العرب ام لم يشاؤوا ، فان فلسطين هي حلم اليهود منذ ثلاثة آلاف سنة » .

وقوله :

« ليس العرب في حاجة الى شراء اراضي فلسطين ، لانها اراضيهم ، وليسوا في حاجة الى هجرة عرب الى فلسطين ، لانهم هم أصحابها الشرعيون وهم يقيمون فيها ... ان كل شيء في فلسطين هو ملك للعرب ما عدا الحكومة . اما نحن اليهود فعلينا وحدنا تقع مسؤوليات شراء الاراضي والهجرة الى فلسطين والاستقلال بالحكومة .. اننا نحارب في سبيل الامة اليهودية في فلسطين ولسنا نحارب لسلامة ٤٠٠ الف يهودي فقط مقيمون في فلسطين » .

وبن غوريون هو اول رئيس لحكومة اسرائيل الصهيونية التي تألفت في جزء من فلسطين العربية . وهو عرقي متعصب ولد في بولونيا ولا يمت لفلسطين بأية صلة ولله في خلقه شؤون !

محمد أديب العامري

في الذكرى العشرين لوفاته

فهد العسكر

رهين المحبسين الحديث

بقلم: حسن رشيد

لم يقاس شاعر في الخليج ما قاساه الشاعر الكويتي فهد العسكر ... فحياته شبيهة بحياة شاعر المعرة ابي العلاء ... كلاهما رهين المحبسين .. وان اختلف الزمان والمكان .. ولكن الذي يميز ابا العلاء عن فهد العسكر ان انتاجه من الشعر قد وصلنا ، فعشنا مع رسالة الغفران وسقط الزند وديوانه .. وعرفنا فلسفته في الحياة .. ولكن الامر اختلف بالنسبة لفهد العسكر فشعره قد احرقه اهله بعد وفاته ولم يصلنا من انتاجه سوى اليسير الذي حفظه معاصروه من الادباء والمحبين لشعره . فمن هو فهدالعسكر

انه شخصية لا تنسى في تاريخنا الادبي المعاصر في الخليج بصفة عامة والكويت بصفة خاصة ويعتبر بحق من اعلام الشعر المجددين الذين امنوا بضرورة مسايرة الشعر لتطور الزمن وحاجات المجتمع الجديد .. تعلم في مدارس الكويت وانتهج في تعليمه نهجاً عربياً خالصاً يجمع بين حفظ القرآن الكريم وعلوم الدين واللغة العربية ومبادىء العلوم الحديثة .

ولكن الذي كان يتميز به فهد شغفه وحبه للغة العربية فاخذ يقرأ اي ديوان او كتاب ادبي يصل الى يديه . وبعد فترة اتجه الى الكتب الحديثة ذات النزعة الادبية التحررية وبدأ ينظم الشعر . واقتصر في البداية على الشعر الديني ولكن سرعان ما صور تحرره الفكري وانطلاق ذهنه . وبعد ذلك اخذ شعره يتطور بتطوره الفكري .

الهروب من المجتمع :

ولكن المجتمع كان له بالمرصاد اذ رماه اقاربه والناس بالالحاد والكفر ومله اهله واعتزلوه ... واصبح يعيش في وحدته .. في بعض الاحيان مع خيالاته وفي البعض الآخر مع كتبه . وحياة فهد سلسلة غريبة من الآلام والاحزان وهذا ما نلاحظه في شعره ... وهرب من ضيق الحياة وآلامها واحزانها الى الراح .. فأدمن الخمر وصار يشربها لينفس عن احزانه وهمومه .

صهرت في قدح الصهباء احزاني
وصغت من ذوبها شعري والحاني
وبت في غلي الظلماء ارسلها
من غور روحي ومن اعماق وجداني

والحياة لم تترك مجالا لفهد حتى يتنفس . ففي السنوات الاخيرة من حياته فقد ايضاً نعمة البصر . فزاد ذلك من شدة حساسيته وانطوائه على نفسه ، وهروبه من الناس وايثاره العزلة ... فظل رهين المحبسين على العمى والعزلة حتى وافاه الاجل عام ١٩٥١ .

ان فهد العسكر يعد في الحقيقة مدرسة ادبية ذات اتجاه فكري متحرر مدرسة تعمل على تحرير الشعر من قيوده الضيقة المصطنعة ولا تؤمن بكل الشعر الموروث .. بل دائماً تتطلع نحو التجديد والابتكار ... سواء في الاسلوب او في معالجة الموضوعات ... وكان فهد شاعراً مطبوعاً لا يتكلف الشعر الا ما نلاحظه في بعض قصائده الاولى ... وبعض قصائد المناسبات الطارئة الذي كثيراً ما كان يدعي اليها ليقول الشعر فيأتي شعره ضيقاً ويظهر فيه التكلف لان الشاعر لم يعش التجربة والمعاناة

ولم يصدر عن شعور صادق .. وقد لقب (شاعر الشكوى) .. شكواه المريرة من الحياة والمجتمع والناس :

كفـى الملام وعلليـني
فالشك اودى باليقـين
وتناهبت كبدي الشجون
فمن مجيري من شجوني
وامضني الداء العيـاء

وهذا ما جعل شاعرنا يتهكم على الحياة ويستهزيء بها اذ يقول :

مالي احيي الشمس مغتبطاً
عند الغروب بأروع السور
مالي اودعها اذا طلعت
بمدامعي واعود بالكدر

ولد ما بين سنة ١٩١٠ حتى ١٩١٩م. ونحن لا يهمنا هنا سوى الفترة الزمنية التي عاشها بيننا وقدم لنا خلالها نتاجه الادبي . والمهم انه راى النور على ضفاف الخليج وغنى فأطرب اسماعنا بأحلى الابيات ، وناح فابكانا جميعاً وقدم لنا اجمل قصائده وارقها ...

شاعر التجديد في الكويت والخليج .. الذي أطلق العنان لفكره رغم عزلته وانطوائه

فمن مغيـثي . من معيني
اين التي خلقت لتهواني
وبـاتت تجتويـني ؟
اماه ! قد غلب الاسـى
كفـي الملام وعلليـني
الله يـا امـاه فـي
تـرفقـي لا تعـذليـني
ارهقت روحي بالعتـاب ..
فأمسكيـه أو ذريـني
أنـا شاعـر أنـا بـائس
أنـا مستهام فـاعذريـني

ونلاحظ شكوى الشاعر من الحياة في اكثر قصائده .. وكيف لا يشكو وهو منبوذ في مجتمعه ولقد هجره الاهل والاصحاب الا قلة يسيرة ..

ماذا اقول ؟ وان شكوت فمن
جور القضاء وقسوة القـدر
الصدر منقبض ولا عجب
والنفس نهب الهم والضجر

انها سخرية لا اعتقد ان شاعراً آخر يستطيع ان يصورها كما صورها فهد العسكر : سخرية ان يحيي الشمس عند الغروب وكان المفروض أن يودعها .. وان يودعها اذا طلعت وكان المفروض ان يحييها !

حياته .

ولد شاعرنا بالكويت واسمه فهد صالح العسكر ..... وكان والده اماماً لمسجد الفهد . وعمل بعده في الجمارك . وكان فهد الابن السابع بين اخوته البالغ عددهم تسعة اشقاء ... ومولد شاعرنا لا يعرف بالضبط فليست هناك شهادة ميلاد . والحقيقة ان الادباء والشعراء الذين عاصروه اختلفوا في تحديد الزمن : ويعتقد انه

ويقال ان اقارب الشاعر احرقوا بعد موته جميع اشعاره ولم تصلنا منه سوى اليسير الذي حفظه معاصروه واصدقاؤه من الادباء والشعراء . ولا نعرف نحن الدوافع التي دفعتهم الى الاقدام الى هذا العمل الذي يعتبر جناية في حق الشعر والشاعر والوطن . انهم احرقوا عصارة افكار ابن الخليج الذي صور جزءاً كبيراً من تاريخ الخليج بصفة عامة والكويت بصفة خاصة .

شعره :

لقد قال فهد العسكر كل انواع الشعر من وصف وغزل وهجاء ومدح ورثاء وغيره من فنون الشعر ، ولكنه افتتن بالوصف . ووصف جمال

الكون على اختلاف انواعه ، ووصف حبيبته ، ووصف الخمرة ، او ابنة النخيل كما كان يسميها . وكان يختار الالفاظ اختياراً ويتأنق في الاسلوب تأنقاً كبيراً ويهتم بالعبارة اهتماماً شديداً . فحينما يدور معنى من المعاني في ذهنه يروح مفكراً في هذا المعنى متأملا في اختيار الالفاظ التي يمكنه أن يؤدي بها هذا المعنى خير أداء ليأتي موثراً قوياً ... شاعرنا فهد كان يساير التجديد في الشعر ونستطيع ان نقول انه استطاع ان يدرس الشعر العربي القديم والحديث في مختلف العصور وان يهضمه لقوة موهبته الشاعرية . وان يأتي بشعر له طابعه الخاص ... فشعر فهد يختلف كثيراً عن شعر غيره من الشعراء المعاصرين وغير المعاصرين . فقد استطاع ان يجاري التجديد في الشعر وان يزيد من قوة هذا التجديد حسب طاقته الشعرية.

ونستطيع ان نقسم شعره الى الشعر القومي والشكوى والغزل والوصف . والناحية القومية مستأصلة في شعره لانه ينحدر من اصل عربي . فلا عجب ان نراه يدعو في شعره الى توحيد كلمة العرب ، ولمصفوفهم والعمل على بناء مجد عربي ثابت شامخ.

يا بني العرب انما الضعف عار
اي وربي سلو الشعوب القوية
كم ضعيف بكى ونادى فراحت
لبكاه تقهقه المدفعية
لغة النار والحديد هي الفصحى
وحظ الضعيف منها المنية
ها هي الحرب اشعلوها فرحماك
الهي بالامة العربية
يا بني الفاتحين حتام نبقى
في ركود اين النفوس الابية
غيرنا حقق الاماني وبتنا
لم نحقق لنا ولا امنية
فمن الغبن ان نعيش عبيداً
اين ذاك الآباء اين الحمية

اما الشكوى في شعره فكثيرة . وهذا راجع الى حالة الشاعر النفسية والازمات الحادة والاوضاع المختلفة التي مر بها . وقد صيرته هذه الحوادث حاد المزاج سريع الانفعال شديد الحنق على الناس . لهذا كله راح يبث شعره وهمومه .

كفى الملام وعلليني
فالشك اودى باليقين
ليلى تعالي زوديني
قبل الممات وودعيني
ليلاي لا تتمنعي
رحماك بي لا تخذليني
ليلى تعالي واسمعي
وحي الضمير وحدثيني
ودعي العتاب إذا التقينا
او ففي رفق ولين

كأس الصعاب لا كأس العقار .

والشكوى في شعر فهد العسكر كثيرة .. وله قصيدة اسماها شكوى يقول فيها :

قومي اسمعي يا بنت جاري...
شكوى الهزار الى الهزار
شكوى الحبيس المستجير
من الطليق المستطار
شكوى صريع الكأس كأس
الصاب لا كأس العقار ..
شكوى لها اضطربت لفرط
الحزن احشاء الدراري..

وهي قصيدة طويلة جداً اخترنا منها فقط الابيات السابقة وهي منشورة في ديوانه (فهد العسكر : حياته وشعره : الطبعة الثانية) وهناك قصيدة في الشكوى يخاطب فيها الليل الذي كثيراً ما كان يبثه همومه واشجانه وعنوانها (انا والليل) .

صهرت في قدح الصبهاء احزاني

وصغت من ذوبها شعري والحاني

يا ساقي الخمر زدني فالروي هتفت

بي وهي سكرى وما اغمضت اجفاني

وشكوى فهد العسكر من الحياة كثيرة وطريقه الوحيدة للهروب من واقعه المؤلم هي الخمرة .. فهو دائماً يذكرها في اكثر قصائده ..

هات يا ساق هات بنت النخيل

فعساها تشفي عساها غليلي

هات كأسي فيما التردد، واشرب

فهي حسبي في محنتي ووكيلي

هاتها علي اذوب أتراحي فيها

ودع هـــراء العـــذول

والقصيدة طويلة . ونلاحظ فيها اضطراب الشاعر وقلقه ويأسه من الحياة المظلمة التي يحياها ، وامنيته التي طالما رددها في كثير من اشعاره هي الانطلاق من اسر الحياة . وله من قصيدة اخرى :

بك الشوق بالضنى يا جارة

اسعفيني بالكأس والسيجارة

يا ابنة الجار ارمضي الصحو قلبي

وشجا خاطري وشق المرارة

اخرجيني من الظلام الى النور

وفرض ان يسعف الجار جاره

الحبيب الشاكي .

ونلاحظ في هذه الابيات اختلاط الشكوى بالحب .. وذلك لان فهد كان محروماً من العطف . شعره يخرج من قلب مطعون وحياته ، سلسلة طويلة من الآلام . الغزل في شعر فهد له مكانه كبيرة ولولا الغزل في الشعر لما وجد الرقة والعذوبة والروعة ولكن نلاحظ في قصائد الغزل عند فهد ابياتاً يشكو فيها من آلام وهموم الحياة :

بمـــا اودعتـــه فيهـــا

الى ليـــلاي اهديهـــا

الى تلك التي من اضلعي قلبي يناجيها

وترشف روحـــي العطشى

روأهـــا مـــن مـــآقيها

وفي مهد الهوى ما فتئت تناغيهـــا

واحلامي اذا ما عربدت كاسي تغنيها

فهـــذا الشعر الهمنيـــه

حـــاضـــرها ومـــاضيهـــا

هذه مجموعة من الوان الشعر الذي تطرق له الشاعر فهد العسكر من غزل ووصف وشكوى وغيره من فنون .. وهناك نوع آخر من الشعر تطرق له وهو التخميسات والتشطير .

ونذكر هنا على سبيل المثال تخميس يا جارة الوادي (لامير الشعراء احمد شوقي :

اني بحبك كم عذولا لامني

كم مرة بالندم طيفك زارني

شرك الجمال لقيته فاصطادني

يا جارة الوادي طربت وعادني

ما يشبه الاحلام من ذكراك

وله ايضاً تشطير نفس القصيدة :

يا جارة الوادي طربت وعادني

ما زادني شوقاً إلى مرآك

فقطعت ليلي غارقاً نشوان في

ما يشبه الاحلام من ذكراك

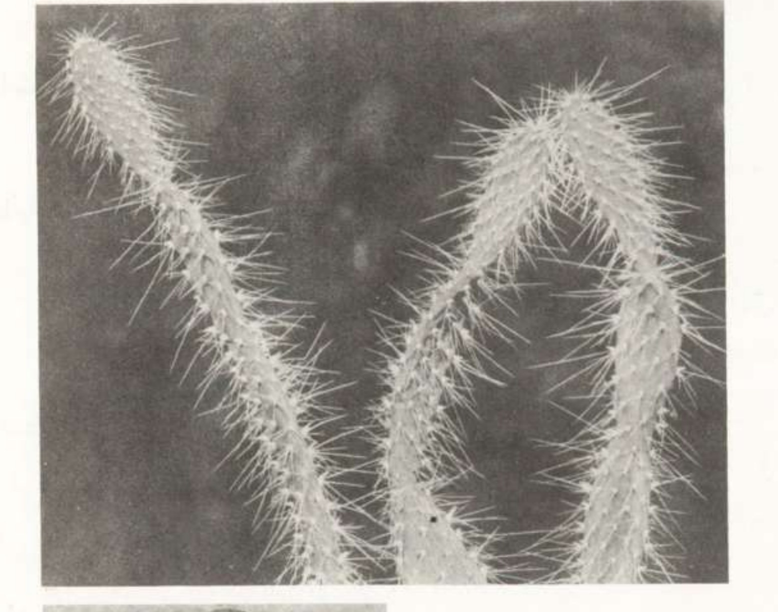
هذه جولة سريعة في ديوان فهد العسكر وفي سيرة حياته .. هذا الشاعر الذي اثر فيه حكم المجتمع والناس والاهل فعاش وحيداً ومات بعد أن فقد نعمة البصر .. يوم ١٥ اغسطس سنة ١٩٥١م. ولم يصل عليه سوى خمسة اشخاص ولم يدفنه سوى عدد اقل . مات ولم يترك سوى شعره الخالد .

حسن رشيد

الحالة النفسية عند البجع

طيور البجع وهي من الطيور المائية الجميلة التي تعيش في البرك ، لوحظ ان حالات نفسية غريبة تنتابها اذا وجدت منفردة ، حتى ان الطائر الايسر كاد يموت عندما فقد أقرانه . ولم تعد اليه صحته الا عندما وضع مع مجموعة اخرى من طيور البجع والاوز .

حب السيادة عند النبات

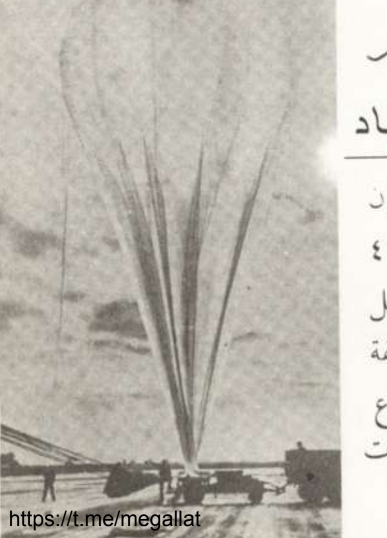


المنظر الطريف لبعض انواع الصبار ، تمّ التقاطه في حديقة أبحاث خاصة بالصبار في فرانكفورت بالمانيا ، اذ وجد ان روحاً عدوانية وحباً للسيادة والسيطرة تظهر بين سيقانها في مراحل نموها وتكاثرها .

فالخيط الايسر آثر الظهور بالابتعاد عن غيره من الخيوط وبتوجيه أشواكه نحوها ، بينما مال الخيط الاوسط نحوه أولا ولما وجد صداً منه ، آثر التودد للخيط الايمن فمال نحوه .

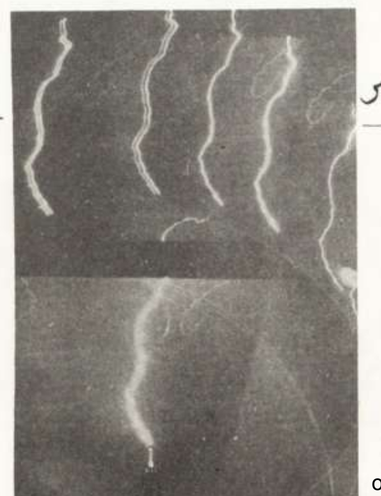
هذا السلوك كان ، ولا زال ، موضع بحث كثير من المختصين .

البالون المنطاد



استطاع هذا البالون المنطاد أن يعلو الى علو ٤٠ الف متر وقام بتسجيل الاحداث الجوية المختلفة وخاصة طاقة الاشعاع الكوني في مختلف ساعات اليوم .

البرق في سماء المختبر



تمكن العلماء من احداث الرعود الكهربائية بصورة متسلسلة باستعمال التيار الكهربائي بطاقة هائلة من أجل صناعات الاسمدة وغيرها .



دنيا الأفيال

دنيا ذكاء ووفاء

بقلم : توفيق القيسي

لا أظنك عزيزي القارىء جاهلا للفيل . فلا بد أنك رأيت ولو واحد منها يوماً . فما من حديقة حيوان الا وكان الفيل فيها محط انظار الزوار . وما من شاشة كبيرة كانت ام صغيرة الا ولمعت على صفحتها صورة لفيل . وما من مكتبة خلت من كتاب ليس فيه للفيل ذكر .

ورغم هذا وذاك ، ورغم ما علم الناس عن الفيلة ، فان ما لم يعلموه عنها وعن حياتها كثير وكثير .

ولن نذهب مسالك شتى بل جولات قصيرة فقط ، هي تلك التي اخترت ان تكون رفيقنا فيها لنقف على بعض جوانب حياة الفيلة . تلك الحياة الاجتماعية التي تزخر بها الغابات الكثيفة المنتشرة في كل من أسيا وافريقيا ، حيث الامطار الغزيرة والطقس الحار .

مشهد فريد :

نبدأ هذه الجولات بمشهد فريد حدث مع أحد قطعان الفيلة ، سجله للمرة الاولى قلم الدكتور هارفي كروز من معهد سيرينجيتي للابحاث العلمية ، وعدسة المصور الالماني هورست مونزيج .

اما المكان ، فكان على سفح ربوة من المنتزه البلدي العام لسيرينجيتي بتنزانيا الواقعة على الساحل الغربي من افريقيا وغير بعيد من جبال كليمانجارو الشهيرة بثلوجها وبالغابات القابعة حول سفوحها .

وينم المشهد عن وفاء صادق بين أفراد عائلة من عائلات الفيلة ، سقطت فيه الام وربة العائلة جثة هامدة لا حراك فيها . بينما كان الحزن والاسى بادياً على أفراد العائلة وهم يحاولون المرة تلو المرة استعطاف تلك الام على ان تعاود مشاركتهم حياتهم . الا ان كل الجهود ذهبت أدراج الرياح اذ لا راد لقضاء الله .

ويبدأ المشهد في ظهيرة يوم ارتفعت الشمس فيه الى كبد السماء ، وانتشرت فيلة القطيع كالمعتاد لتنال حظها من مطعم ومشرب ، ومن لهو ولعب .

وغير بعيد انفردت تلك الام وقد بدا واضحاً هزال جسمها وخور قوتها ، وقد سلبها المرض كل قوة ونشاط . فانحنى راسها وتدلت ذابلة اذناها ، ولم تلبث ان ركعت على ركبتها الخلفيتين ، ثم مال جسمها بكله وكليله نحو الجانب الايمن راقداً على الارض دون حراك .

وما ان شعر القطيع بذلك حتى سارع الكل لمد يد العون ، واحاطوا بها صغاراً وكباراً وقد تملكتها الدهشة وخيم عليها الوجوم فراحت في سكون عميق .

وشق الزوج وهو اكبر ذكور القطيع طريقه نحو تلك الام يحاول بشتى الطرق استعطافها لتقف ؛ فمرة يشدها ويعينها على الوقوف ، واخرى يدس لها بعضاً من طعام عسى ان يجدي ذلك نفعاً . حتى محاولة اثارتها جنسياً لم تفته ، وباءت كلها بالفشل .

وقد كان المنظر محزنا واشد ايلاما في النفس ، عندما تقدم واحد من صغارها يحك راسه في رأس امه

● إذا كان الخرتيت بطل العالم في الغباء .. فما الفيل إلا عقل راجح وشعلة من ذكاء

واذنها عسى ان تسمعه ، وتستجيب لندائه ، ولكن أنّى لها ان تسمع وتجيب وقد فارقته ورحلت الى العالم الآخر ؟ .

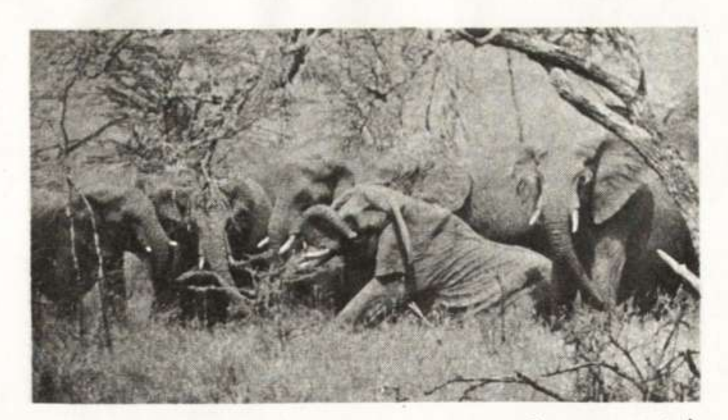
وبدأ افراد القطيع ينفضون عنها واحداً ، واحداً ، ولم يبق الا الزوج يكرر محاولاته لاثارتها جنسياً اكثر من ١١ مرة عسى ان يكون في ذلك ما يرجو من نفع !

ولم يلبث القطيع ان عاد بأم اخرى عسى ان تكون شفيعاً للجميع عندها . ولما باءت هذه المحاولات ايضاً بالفشل ، ولما كان الوقت قد امسى . واخذ الظلام يتسلل الى المنطقة ، قامت الفيلة بتقديم آخر فروض الطاعة والاجلال للفقيدةالغالية ولم تجد بدأ من ان تتركها وقفلت راجعة من حيث اتت .

وان دل هذا على شيء ، فانما يدل على عمق العاطفة عند هذا الحيوان ، كما يدل على حسن التصرف والتدبير لمواجهة المشاكل والصعاب .

ذكاء وتفكير ودهاء ومكر :

وبعد ، اخي القارىء ، كثيرون هم الذين يعلمون مدى الجهد الذي تقوم به الفيلة في كثير من الاعمال دون اشراف كبير من الانسان . فقد تعلمت الفيلة تكدس كتل الاخشاب في اكوام منظمة كما تجيد فهم كثير من العمليات الآلية . كدحرجة الكتل الخشبية ، اذ تتولى وضعها على المنحدر ثم تحركها بخرطومها في الموضع الصحيح بعناية



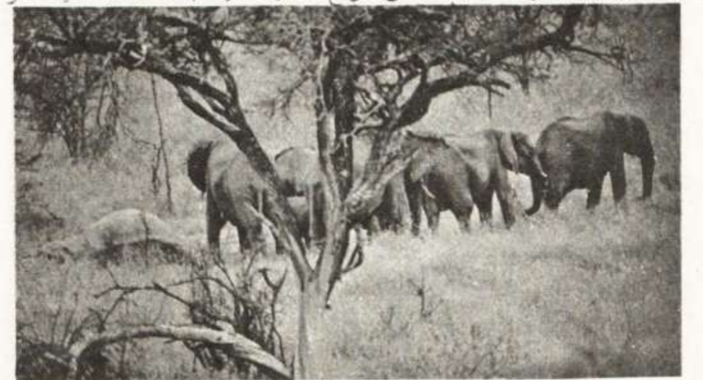
انثى الفيل تتهاوى وتهبط على الارض بين نظرات الحزن من افراد القطيع ، فيما يحاول الفيل مساعدتها على الوقوف .



الزوج يحاول ان يرفع راسها ليدس في فمها كتلة من الحشائش .

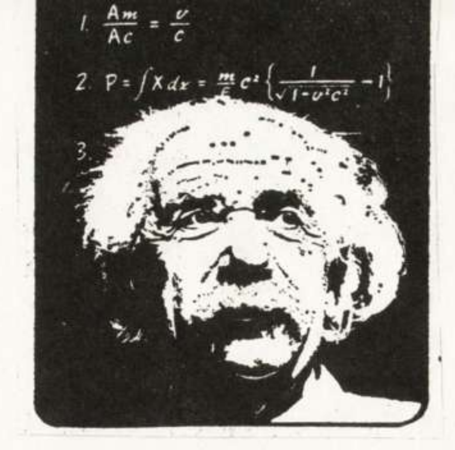


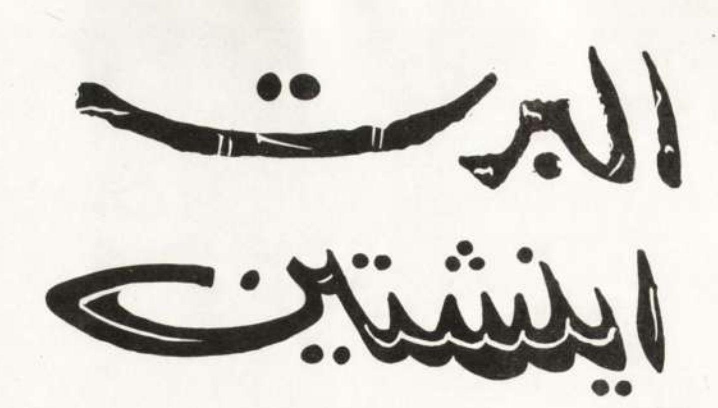
يلجأ الفيل وبقية افراد القطيع الى شتى انواع الاثارة ، وكأنها لا تصدق حقيقة الموت .



واخيرا ، وبعد ان فقد الامل نهائيا ، يودع القطيع الجثة ، ويعود ادراجه كسيراً امام هيبة الموت ، بعد ان تكون للفيلة قد توافدت لتقديم مشاعر الحزن وأداء مراسم التشييع .

البقية على صفحة «٦٢»





البرت اينشتين

بقلم: محمد يوسف الميكانيك

في مطلع الاسبوع الماضي احتفلت الاوساط العلمية في الشرق والغرب بالذكرى السادسة عشرة لوفاة العالم الفيزيائي الشهير البرت اينشتين الذي يدين له العالم حتى الآن بالفضل في اكثر الاكتشافات العلمية التي شهدها النصف الثاني من القرن العشرين ابتداء من تفجير الذرة حتى المنجزات الحديثة في غزو الفضاء والهبوط على سطح القمر .

وتجيء هذه الذكرى في وقت اعلنت فيه وكالة الفضاء والملاحة الجوية الوطنية الاميركية ان التجارب التي اجرتها مؤخراً على تأثيرات الجاذبية في الاشارات اللاسلكية قد اكدت صحة نظرية اينشتين الخاصة بالنسبية .

وتقول هذه النظرية التي وضعها العالم الكبير قبل اربعة وخمسين عاماً ان سرعة الضوء تكون ابطأ عندما يمر الضوء عبر حقل جاذبية الشمس .

فقد ارسلت الوكالة الفضائية الاميركية انها ارسلت من مختبرها التجريبي في باسادينا بولاية كاليفورنيا اشارات لاسلكية الى اثنين من الاجرام الفضائية يدوران الآن حول الشمس ، فتأخرت بسبب جاذبية الشمس . وبلغ التأخر في حده الاقصى ثلاثاً واربعين دقيقة اثناء انطلاق الاشارات من محطة الدفع النفاث الى الجرم الفضائي .

ومن الطريف ان الوكالة اعلنت ان نظرية اينشتين هي من الدقة بحيث يمكن لعلماء الفلك الحديثين اذا ما استعملوا الوسائل المتقدمة ان يحددوا المسافة الحقيقية التي تفصل بين اي جرم فضائي وبين الارض بدقة لا يتعدى الخطأ فيها عشرين متراً . هذا مع العلم بأن اكثر الاجرام يبعد عن الارض بملايين السنين الضوئية وهي مسافات اذا اردت ان تقيسها بالكيلو مترات فما عليك الا ان تضع رقماً ما وتضيف الى يمينه ما طاب لك من الاصفار التي يكاد يعجز العقل عن تصور مداها .

ورغم هذه الاكتشافات كلها فان اسرار هذا الكون الواسع ما زالت كثيرة ومتعددة تعدد رمال الصحراء ولم يصل العلم حتى يومنا هذا ورغم ما احرزه من تقدم مذهل ان يكشف النقاب الا عن عدد ضئيل ومحدود من اسرار الكون .

وقد تميز القرن العشرون عن سالف القرون بأن الانسان قد نقل خلاله خطواته على سطح القمر ، كمرحلة اولى للانطلاق الى افلاك واجرام فضائية اخرى . ولعل البرت اينشتين يتصدر قائمة العلماء الذين يعترف لهم عالم اليوم بالفضل في تهيئة الاسباب التي مكنت الانسان من التعمق في كشف المزيد من الاسرار

وقد ولد اينشتين في مدينة اولم في المانيا عام ١٨٧٩ ، وانتقل مع عائلته الى ميونيخ حيث بدأ حياته الدراسية التي واصلها في مدينة اورو بسويسرا، وفي عام ١٨٩٦ ، التحق بالمدرسة البوليتكتيكية السويسرية حيث تدرب على العمل كمدرس للرياضيات والفيزياء

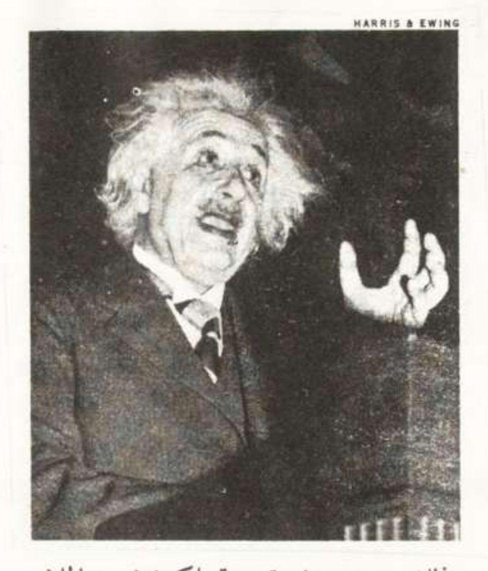
وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٠٥ من جامعة زيوريخ .

ولم تمض سنة ١٩٠٥ كغيرها من السنوات بل كانت حافلة بالمنجزات العلمية اذ شهدت صدور اربعة ابحاث تضمنت اربعة اكتشافات جديدة في مجال الفيزياء . وشملت النظرية النسبية الخاصة والتعادل بين الكتلة والطاقة والحركة البيرونية ونظرية الضوء التوتوني هذا الى جانب مساهمات اخرى في البحوث النظرية الرياضية والفيزيائية .

غير ان شهرة اينشتين العلمية تبرز اكثر ما تبرز في نظرية النسبية التي وضعها وظهرت فيها عبقريته العلمية . وتقول هذه النظرية في ابسط صيغة ممكنة انه اذا سار جسم ما بسرعة الضوء فان وزنه يقرب من التلاشي وتصعب رؤيته الا بالميكروسكوب . وتضيف النظرية ان مقياس الطول الذي نعرفه وهو المتر ومقياس الزمن وهو الثانية ، يعتمدان على حركة المشاهد بالنسبة لهما . فاذا كان المشاهد ثابتاً فان المتر المتحرك سيبدو قصيراً والثانية المتحركة تكون مدتها اطول

ولعل اهم ما استحدثته النظرية النسبية الخاصة هو اثبات المعادلة التي اعتمد عليها العلماء في وضع القنبلة الذرية وتقول انه في حالة تلاشي الكتلة فانه ستتولد عن ذلك طاقة تعادل الكتلة مضروبة في مربع سرعة الضوء.

وفي عام ١٩٢٢ حصل اينشتين على جائزة نوبل في الفيزياء وبعد



ذلك بسبع عشرة سنة اكتشف عالمان المانيان خاصية انشطار اليورانيوم ولفت ذلك انباه العالم الايطالي (فيرمي) الذي كان آنذاك في زيارة للولايات المتحدة . فأشار الى ان هذا الانشطار يمكن ان يولد طاقة جبارة وهب علماء اميركا يشرحون للحكومة خطورة هذا الاكتشاف . وكتب اينشتين رسالته المشهورة الى الرئيس الاميركي روزفلت وتقرر على اثرها المشروع الذي انتهى بصنع اول قنبلة ذرية .

ولم تكن القنبلة هي الهدف الذي توخاه اينشتين من وراء علم الذره . غير ان الصراع السياسي الذي شهده ، وما يزال يشهده العالم اليوم هو الذي حول هذا الاكتشاف الخطير عن مراميه النبيلة وسخره لاغراض التدمير وكانت هيروشيما ونيغازاكي في اليابان من اوائل ضحاياه قبيل انتهاء الحرب العالمية الثانية .

غير ان ما يبشر بالخير ان الانسان بدأ في العقد الماضي بصورة خاصة بتطوير البحوث الذرية لاستعمالها في الاغراض السلمية المتعددة واستخدام هذه الطاقة الجبارة لخدمة البشرية لا لافنائها .

وفي معرض الحديث عن البرت اينشتين لا يفوتنا ان نشير الى بعض الخصائص البارزة في شخصيته الفذة فقد وضع نظرياته العلمية واكتشافاته المؤهلة في ظروف مادية عسيرة لم تفت من عضده او تبعث اليأس في نفسه الى ان اسبغت عليه الالقاب وآيات التكريم في وقت لاحق واكتسب شهرة عالمية . غير انه ظل مع ذلك كله متواضعاً مكرساً نفسه لخدمة العلم ، منصرفاً الى بحوثه حتى اللحظات الاخيرة من حياته . ورغم النتائج المدمرة التي ادى اليها اكتشافه عندما بدأت تتلاعب بها الصراعات السياسية فقد كان اينشتين على الصعيد الفكري مثالياً وانسانياً في نظرته الى الانسان والعالم ، وداعية الى الوئام الانساني ومعارضاً للعنف وعرف عنه مشاركته الفعالة في شتى المشروعات الخيرية .

وقد وافته المنية في الثامن عشر من نيسان عام ١٩٥٥ ، عن ستة وسبعين عاماً قضى اغلبها في خدمة العلم وقدم خلالها الكثير من الاكتشافات التي تدين بها البشرية في كل خطوة من مسيرتها الطويلة نحو التقدم والازدهار .

يوسف الميكانيك



اذن المؤذن لصلاة الفجر ... فتقلبت عائشة في فراشها ... ثم فتحت عينيها ، ومدت يدها لتهز عبد الرحمن وهي تقول في صوت ضعيف يشوبه النعاس ..

— انهض يا عبد الرحمن .. لقد اذن لصلاة الفجر ...

وتقلب عبد الرحمن في فراشه .. ثم فتح عينيه ولكنه بقي لحظات في الفراش قبل ان يزايله النعاس . نهض عبد الرحمن واتجه الى المغسلة وبعد ان اغتسل وتوضأ عاد الى حجرته ، فافترش سجادة الصلاة واخذ يصلي .

اما عائشة : فانها كانت قد سبقته فصلت .. ثم اتجهت الى المطبخ لتعد طعام الافطار .

وعندما انتهت من عملها ، عادت الى حجرة الاولاد . واتجهت الى سرير ابنها احمد ... وطبعت على جبينه قبلة ثم مسحت بيدها على شعر رأسه .

وشعر أحمد بها فأمسك بيدها واخذ يضغط عليها ثم ادناها من فمه واخذ يقبلها .. بينما اتجهت يد عائشه الاخرى تربت على ظهره .

— انهض يا حبيبي احمد ... ايرضيك ان تتأخر عن المدرسة .

قال احمد وقد شعر بدفء يدها

— دعك من هذا ... والعبي بشعر رأسي .

واتجهت يدها الى شعره ... واخذت تحاول ان تخرج منه ما علق به من قشور .

وشعر بدغدغة لذيذة تسري في جسمه .

وعادت عائشه تقول .

— انهض يا حبيبي ان اباك ينتظر الافطار .

وقال وهو ما يزال تحت تخدير النعاس .

— ولم انهض الآن ... اننا لا نذهب الى المدرسة في هذا الوقت المبكر .. ارجوك دعيني انام قليلا .

وسحبت عائشة يدها برفق ثم مسحت على ظهره وقامت لتنصرف وهي تقول :

— يجب ان تنهض ... لم تعد طفلا يا احمد .. انني ذاهبة لاحضر الافطار لوالدك وسأعود اليك وقال احمد وهو يسحب الغطاء على رأسه :

— حاضر

واتجهت انظار عائشة الى ابنيها الآخرين سعد وعيسى .. واتجهت اليهما محاولة ايقاظهما .. ولكنها لم تفعل .. وقالت وكأنها تحدث نفسها ...

— اذا كان الكبير لا يرضى ان يستيقظ فما بال الصغار ؟

وخرجت من الحجرة .

خرج عبد الرحمن من بيتـه متجهاً الى السوق .. ووصل دكانه وفتح الباب.. وقبل ان يقعد في مكانه المعتاد قريباً من الباب .. اقبل « علي » صاحب المطعم المجاور ، وحياه ثم جلس بالقرب منه .

— ما هي الاخبار ؟

— لا جديد .

— لقد سمعت اذاعة « صوت امبركا » ليلة البارحة .. انها تقول ان العرب واهمون في احتمال القضاء على اسرائيل .. وان اسرائيل قوة لا تقهر ..

— لا عليك .. لقد كان العالم كله يقول ذات يوم ان الالمان قوة لا تقهر .. فماذا ترى اليوم .. ؟

— اجل .. من كان يتصور ان المانيا العظمى تصبح شطرين لا حول لها ولا قوة :

— هذه هي حال الدنيا يا علي .. القوي يأكل الضعيف .. ولكن قدرة

الله هي الاقوى .. الم يقل جل جلاله « وان ينصركم الله فلا غالب لكم » .

– صدق قوله .

وقال عبد الرحمن بعد صمت .

– اتدري ؟

– بـــم ؟

– لقد جاءني خالد يوم أمس .

– خالد ؟

– أجل .. ألا تعرف خالد عبد الواحد .. الشاب الذي اتممت زواجه على ابنة سليمان عبد الجليل ؟

– ما هي اخباره ؟

– لقد شكرني .. انه يعيش شهر العسل مع زوجته .

– هكـــذا !

– أجـــل .

– اخبرني ما هو شهر العسل .. اني اسمع به كثيراً !

واجاب عبد الرحمن ضاحكاً .

– لن يأكل العروسان فيـــه العسل على أي حال !

– ماذا اذن ؟

– انه شهر راحة يختلي فيه العروسان .

– ولا يذهب فيه العريس الى العمل .. اليس كذلك ؟

– أجل .. انك تعرف ذلك .. لم تسأل اذن ؟

– اردت التأكد فقط .

ومر في الطريق بعض الشبان .. وتساءل احدهم وهو يرى لافته الدكان .

– « زوجوا بناتكم واولادكم »



واجاب الآخر .

– الا تعرف هذا الدكان ؟ .. انه دكان الزواج .

– دكان الزواج ؟

– أجـــل .

– وكيف ؟

– ان يساعد الشاب على اختيار الفتاة التي تناسبه .

– عجيب .. وهل اضحـــى الزواج تجارة ؟

– ومن قال ذلك ؟

– ألم تقل ان هذا الدكان يزوج الناس ؟

– اجـــل .

– اذن هذه تجارة ؟

– كـــلا .

– وكيف ؟

– ان صاحب هذا الدكان رجل طيب له علاقات طيبة مع العائلات .. وهو يساعد الزوج عند اهل الزوجة ويساهم كثيراً في تخفيض المهور .. لقد نجح كثيراً .. واصبح يحظى باحترام الكثيرين .

– حقـــاً ؟

– أجـــل .

– ليوفقه الله اذن .

رفع خالد سماعة التلفون وادار القرص ثم قال :

– آلو .. صباح الخير يا جاسم .

– ....

– أجل . سنذهب هذا المساء .

– ....

– لـــــه ؟

– ....

– اذن نستودعك الله .. ستقلع الطائرة في الواحدة صباحاً .

– ....

– لست ادري .. سنكتب اليكم على أي حال .

– ....

– مع الف سلامة .. نراكم بخير ....

ووضع خالد السماعة .. وكانت زوجته مريم تجلس بجانبه فقال لها ...

– انك لا تتصورين مدى ما اشعر به من شوق الى القاهرة .

قالت وابتسامتها الذائبة تسبقهااليه

– سوف نكون هناك غداً يا حبيبي ..

وقال لها مازحاً ...

– هل تشعرين بالحنين الى القاهرة

– أجـــل .

– اخبريني اذن .. حنينك لو غبت عنك اكثر او حنينك الىالقاهرة؟

اجابت ضاحكة ...

– انت يا زوجي العزيز .

– والقاهرة ؟

– احبها عندما تحبها انت .

– اذن .. لن احرم القاهرة من حبك .

— وكيف ؟

— أحببنا معاً انا والقاهرة .

— يا زوجي العزيز .

— ولن اغار عليك من القاهرة .

ونهض يبغي الخروج فأمسكت به متسائلة .

— ايــن ؟

— سأمر على السفريات لاتأكد من الحجز .. وسأعبر على السوق لابتاع حاجياتك التي طلبتها وكذلك بعض الحاجيات لنفسي .

قالت وهي تزرر ثوبه .

— اذن لا تتأخر .

— حــاضــر .

— وماذا تريد ان اطبخ للغداء ؟

— الموجــود .

— كل شيء موجود .

— اذن الذي يعجبك .. او الذي يعجب والدتك .. ألن تأتي للغداء ؟

— أجــل .

— اذن خذي رأيها في ما تطبخينه

ثم دلف الى الباب وخرج ليبحث عن سيارته .. ووجدها في الشارع الفرعي ووضع نفسه فيها .. .. وانطلقت تسابق الريح .

وبعد ان انتهى من مراجعة مكتب السفريات ، دخل السوق فابتاع احتياجاته .

ثم دخل « مقصف شهرزاد » في شارع باب البحرين .. وطلب



قدحاً من الشاي واخد يحتسيه على مهل وبعد ان انتهى اشعل سيجارة واخذ منها نفساً ثم نفث الدخان في الهواء ومرت ذكريات الامس مع الدخان المتطاير . لم يتصور ان تنتهي مغامراته عند هذا الحد ....

لقد كان من اكثر الشبان شغفاً بالمعاكسة .

كان يومه كله عبارة عن مواعيد ودقات تلفون واحاديث هامســة طويلة لا تنتهي الا مع بزوغ فجر يوم جديد . انه يعجب من نفسه الآن كيف استوعب قلبه هذا السيل الجارف من الفتيات . فمن نوال الي سهام وسلمى ونوره ... وكثيرات كان يقول لكل واحدة منهن انه سوف يتزوجها .. وكن جميعــاً جميعاً مخلصات في حبهن له . الا... واحدة .... نورة !

لقد كانت على علاقة بشبان كثيرين ... فعلت كما يفعل ولكن دون ان تدري ما يفعل .

كانت تقول له انها تحبه .. وبعد ان تغلق سماعة التلفون .. تعود مرة اخرى لتقول نفس الكلام الذي قالته له لغيره من الشبان . كانت نورة ارقهن جميعاً ... تحفظ كلمات الغزل وكأنها قاموس .

قال لها ذات يوم ..

— لم لا تحدثيني في وقت آخر . في العصر مثلا ؟

واجابت متلعثمة :

— في العصر عندي صديقاتي .. واحياناً نخرج سوياً .

لم يكن يشك في احداهن .. كان يعتقد انهن يعشن من اجل حبه ، ولا ثار ضميره على هذا الابتذال والتلاعب بقلوب العذارى .

كان يقول لنفسه : انهن لا يعلمن شيئاً ... كل واحدة منهن لا تعلم عن الاخرى .

ومرت الايام .. كان فيها غارقاً بين همسات التليفون ورسائل الغرام..

يترك موعد الى موعد آخر .. كلام في كلام ولا شيء غيره ...

لا فراق في حياته ... يومه يضيع من حيث لا يدري ..

حتى كان ذلك اليوم المشؤوم .

كان قد قرر ان يذهب مع الشلة في رحلة تبدأ من ظهر الخميس حتى عصر الجمعة . وكان معهم شخصان جديدان .. لم يرهما قبل الآن ، وجاء صديقه سالم ليقدمهما اليه وقال :

– الاخ علي سعيد صاحب نوفوتيه في شارع باب البحرين .. والاخ عيسى تلميذ في الجامعة في بيروت ثم قدمه اليهما .

ولم يدر لم اخذ ينظر الى علي .. الأنه وسيم او لانه صاحب نوفوتيه ؟ ولكن الذي يدريه انه شعر بنفور منه واخذ يتجنبه في احاديثه .

وفي المساء احضروا الكثير من الحطب ثم سكبوا عليه بعض الكاز ثم اشعلوا فيه النار .

واجتمعت الشلة كلها حول النار تتدفأ من لذع البرد .

وقال سعيد في فرحة :

– اني سعيد بهذا الجو .. ظهورنا للبرد ووجوهنا للنار ..

وقال خالد في تساءل :

– اين سالم ؟ لقد قال انه سينتهي من اعداد الشاي ، لم لم يأت بعد ؟

واجاب عيسى ضاحكاً .

– ان سالم يتفلسف في اعداد الشاي .

وقال آخر :

– وكيف ؟

– انه يسقينا ماء حاراً . لقد نسي في المرة الماضية ان يضع السكر كذلك وضع قليلا جداً من الورق .

وبعد أن انتهوا من تناول اقداح الشاي ... قال سليمان ضاحكاً ..

– الم تعرفوا آخر الاخبار ؟

وتساءل سالم .

– اية اخبار ؟

– اخبار عيسى ... انه يحب ..

– قل غير ذلك .. عيسى الخجول يحب .. انك تمزح ياسليمان .

وقال عيسى غاضباً :

– لا تصدقوه .. انه يكذب ..

وقال سليمان ضاحكاً ..

– لم تغضب يا عيسى ... الحب ليس عيباً .. كلنا نحب ..

– لم اقل ان الحب عيب .. ولكنني لم احب وانت تكذب ..

– اذن انا احب لا تزعل ..

وقال سالم ..

– اخبرنا كيف احببت ... ومن هي ؟

– سأقول .. لا يهمني ذلك .. لست خائفاً كعيسى .

– اخبرنا يا اخي ... ودعنا من هذه المقدمات .

قال سليمان وهو ينظر الى عيسى بطرف عينيه .

– انها فتاة جميلة رأيتها في بيت عمتي .. خجلت مني في المرة الاولى ولكن عندما رأيتها مرة اخرى قلت لها ضاحكاً ...

– لم تخجلين .. لقد وصل الانسان الى القمر وانت ما تزالين تعيشين في العصر الحجري ؟

ونهرتني ابنة عمتي .. ولكن ذلك لم يمنعني من القول ، خاصة بعد أن رأيتها تبتسم .

– اخبريني يا ليلى في اي صف انت ؟

واجابت ومسحة من الخجل تكسو وجهها وتجعله اكثر اشراقاً :

– في الاول الثانوي .

– ارجو لك النجاح .

– شكراً .

وبعد ذلك تطورت علاقتي بها .. والآن اني افكر في الزواج منها .

واتجهت انظار سليمان الى علي وجعفر ثم قال : :

– وانت يا علي ، وكذلك انت يا جعفر ما هي مغامراتكم الشريفة ؟ اني اجزم بأن لعلي شيئاً من ذلك .

وكيف ؟

— لان علي صاحب نوفوتيه واللواتي يحطن به كثيرات .

واجاب علي في اقتضاب .

— كــلام .

— ابداً اني اقول الحقيقة .

وقال آخر .

— اخبرنا يا علي .. اننا فقط نريد ان نتسلى .

وقال علي وابتسامته على شفتيه .

— سأقول وامري لله .

« الواقع ان هناك الكثيرات في حياتي ولكنهن جميعاً عابرات .. لم ارتبط مع واحدة منهن بشيء . ولكن واحدة فقط .. استطاعت ان تستولي على كل مشاعري .. كل يوم تطلبني بالتليفون من الساعة الرابعة حتى السادسة .. ولا يمر اسبوع الا واراها فيه ثلاث او اربع مرات . ومن حسن حظي ان التي تدخل عندي في الدكان لا تثير ابداً الشكوك من حولها لانني ابيع ادوات الزينـــة والثياب الحريمية . ولقد اتفقت معها على ان اخطبها هذا الصيف .. وسنتزوج في نهايته .. هذه قصتي .. هل اراحتكم ؟

ثم سكت .. وقال سليم :

— ولكنك لم تقل لنا عن اسمها .

— وما جدوى ذلك ... انكم ستعرفونها عندما اخطبها .. ارجوكم ان تعفوني من ذلك .

وقال آخر :

— يا جماعة اعفوه . ومن يدري ربما كانت القصة ملفقة .. طالما يصر على اخفاء اسمها .

وقال علي ثائراً :

— انا لم اتعلم الكذب والتلفيق.. يجب ان تفهم ذلك .. ثم ان اسمها نوره عبد الكريم .

وانطلقت صرخة من خالد وقد جحظت عيناه ... والقى سؤالا كان يعتصر قلبه .

— قلت من ؟

— نوره عبد الكريم .. ماذا بك يا خالد ؟

وعاد خالد يحاول ان يضـــع ابتسامة على شفتيه ولكنها ابتسامة صفراء ثم تمتم :

— لا شيء .. لقد التبس علي الاسم .

ولم يلعنها او يكرهها او حتى يحتقرها ... ولكنه احتقر نفسه .. انه هو المسؤول ...

لماذا يبيح لنفسه ما لا يبيحه لها .

وفي اليوم التالي كره ان يتصل بها .. وعندما اتصلت به تهرب منها . لقد وضع هو الخاتمة . الكريمة التي يتمناها . وبعد ذلك اليوم ... فقد الثقة في نفسه .. وكان عندما يحادث احدى صديقاته يشعر ان هذه الصديقة سوف تغلق التليفون معه لتحادث غيره . ومرت الايام وهي تحمل معها ، في كل يوم الشك القاتل .

واهمل عمله وتدهورت صحته واخذ احتقاره لنفسه يزداد يوماً بعد يوم . ولم تمض غير ايام قليلة حتى قطع علاقاته بكل صديقاته .. كان لا يستطيع ان يمنع شكوكه .

وكان ذات يوم يجلس في مكتبه شارداً بذهنه البعيد الى .. فاذا بالخادم يقبل ومعه رسالة وتناولها بيد منهكة واخرج بطاقة دعوة للزواج ووضعها على المكتب ولم يعرها اهتمامه . لقد كثرت بطاقات الزواج هذه الايام .. ولقد تعود ان يحضرها جميعاً ولكن بعد هذه النكسة التي هزت اعماق كيانه لا يجد له مزاجاً يدفعه للحضور .. لقد اصبح الزواج مأتماً .

الناس يتزوجون .. وهو يبحث عن امرأة تعطيه العطف . ولكنه غدا لا يثق في واحدة منهن .

وعادت يده ترفع بطاقة الزواج محاولا ان يلقي عليها نظرة عابرة لا تعني شيئاً .

واخرج البطاقة من المغلف وفجأة تراقصت الحروف امام عينيه فأخذ ينظر الى البطاقة وقد جحظت عيناه . هذا كثير يا ربي : « علي » سعيد يتزوج نوره عبد الكريم ! ..

وفي هذه الليلة ... يا لسخرية القدر .. الا يرحمونه ؟ وترقرقت الدموع في عينيه واخذ يردد بذهول شارد .

— لم تفعلون بي ذلك ؟ لم ترسلون هذه البطاقة ؟ ألكي احضر جنازتي ؟

ومرت لحظـات وهـو في شروده.. ثم كفكف دموعه ولملم نفسه ونهض عن مكتبه واتجه الى الخارج .

وذات يوم وبينما هو يسير في الطريق شارداً بفكره ، اذا به يرى لافتة كبيرة تقول « زوجوا بناتكم واولادكم » فسخر من هذا الكلام وهم بالسير ولكنه قبل ان يصل الى آخر الشارع عاد ادراجه ودخل الدكـان فاستقبله عبد الرحمن .

وقبل ان يتساءل عبد الرحمن عما يطلبه خالد .. قال الاخير بضع كلمات ثم صمت ...

— اليس هذا دكان الزواج ؟ .. اذن انا ابحث عن زوجة.

وبعد ذلك تم كل شيء في سرعة لم يتوقعها .

وهو الآن سعيد جداً ... لقد استطاعت مريم ان تمحو الشك من قلبه..وجعلته يحب الحياة والمجتمع ويقبل عليهما كالمحموم

ونادى خالد الخادم ونقده حسابه ثم دفع اليه بمائة فلس بقشيشاً ..ودلف الى الخارج لا يلوي على شيء واختفى بين زحام المارة الذين يتكاثرون في ذلك الوقت في شارع باب البحرين.

يوسف نعمه



أوراق الغربة صرخة في أدب الوجدان

عرض وتحليل حسني شحاده

يمر الاديب بتجربة تثير في نفسه شعوراً معيناً ، فيعبر عن هذا النشاط الوجداني بكلام يودعه احاسيسه التي عاشها في تجربته ، ليوصلها الى القارىء الذي يتأثر بها بدوره فيحس بذلك الاحساس .

ان موضوع الفن والادب هو الانسان ، والاديب الحق هو الذي لا يستطيع ان يقف موقفاً محايداً من المشاكل الاجتماعية والسياسية فيهب لنصرة الانسانية عندما تهدها قوى الجهل والبطش والبربرية .

« **اوراق الغربة** » كتاب جديد لعبدالله الشيتي ، الكتاب صرخة في أدب الوجدان ، يغمر النفس غبطة وعاطفة وألماً لما حوى من الرسائل الوجدانية ، المصبوبة بقالب له جرس الشعر وموسيقاه وعذوبة النثر الفني وسلاسته من اديب اكتوى بنار الغربة عن الوطن ، هذا الوطن الذي على أديمه تنسم اريج الحياة . فاحبه ووهبه نفسه ووجدانه فكان يراعه الترجمان .

نحا المؤلف في « اوراق الغربة » نحواً جديداً فكتب ما يجيش في نفسه من خواطر على شكل رسائل ادبية الى ادباء ممن يحتفون بجيد الكلام ويتذوقون روائع القول وبه يتأثرون .

ونظرة واحدة ال الاسماء التي اطلقها على الرسائل التي اودعها المؤلف في كتابه كافية لالقاء الضوء على ماهية هذا الكتاب .

(لن تسقط ابداً ، شمس حزيران تمطر ، غداً لن تموت الشمس ، أعظم صبر لأعظم انتصار ، كالجرح صامتون ، بيتنا في دمشق ، جدار من الصلب ، ايام بلا تاريخ ، محطات للذكرى ، كلمات للريح ، علمتني الغربة ، حوار مع النفس) .

يبدأ الشيتي كتابه بمقدمة وكأنها غليان صدر جريح يتوجع وقلب طعين يئن ، ووجدان يتمزق ، ودم يفور ولكني لا اتفق مع المؤلف في في تلك النظرة القائمة عندما يقول :

(ما دام صرخة قلم لا صيحة بندقية ، يبقى ما نكتب صراخاً في واد ونفخاً في رماد) ذلك ان الكلمة في موضعها لا تقل عن الرصاصة في انطلاقها . وقضية فلسطين اكبر دليل. فعندما كانت القضية اقوالا وخطباً وتصريحات ، كان العالم ينظر اليها قضية اشباع بطون اللاجئين وليس غير . وعندما اقترنت الرصاصة بالكلمة اصبح للكلمة كل اعتبار . فهذا العصر عصر قوى لا تفهم الكلمة الا اذا كانت معمدة بالنار .

الرسالة الاولى في اوراق الغربة « لن تسقط ابداً » رسالة الى ياسين رفاعية تجلت فيها الواقعية التي تصور المأساة التي يعيشها ابناء هذا الجيل رسالة تكشف عن احلام المستقبل تقرر بحزم وبعزم بأن هذا الجيل من نوع جديد . جيل احس بعظم الكارثة وفداحتها جيل يشعر بأن عليه ازالة هذا الكابوس .

(اننا من جيل الرفض والحقد والمعاناه ، نرفض كل شيء ونعاني من كل شيء . جيل يرفض ان يطأطىء الرأس ، ان يساوم ، ان يهادن . جيل يرفض ان يركع في ساح المصير ، يرفض ان يخسر هويته وقضيته وارضه ، يرفض ان يكون جيل هزيمة وخيبة وفجيعة حزيرانية متوارثه) .

« **شمس حزيران تمطر** » تلك هي الرسالة الثانية ولكن مطر شمس حزيران يختلف عن مطر ليالي حزيران السوداء .

هي ذي طلائع الثورة تزحف من غير ابطاء .

هي ذي اصوات الحناجر ترتفع الى عنان السماء

يتمزق شمس الليل وترتفـــع رايات تخفق

رايات الثوار ممزوجة بالدم

ومن بين العتمة والظلام ينبثق وميض الامل وشعاع الكرامة

من هناك وراء الحدود الآمنة..

ينطلق زحف فدائي مبروك .. زحف لن يقوى احد عليه ..

ثم يكتب المؤلف رسالة الى غادة السمان « **جدار من الصلب** » فيها يقول بأنه غريب من هذا العالم .. وكل ما في هذا العالم غريب عني ، فترد عليه « غادة السمان » بكلمات راقصة فتقول :

يا صديقي

يا جدار من الصلب يريد ان ينهار

تمـــاســـك

لنسقط جميعـــاً

لتنهار جثثنا واحداً تلو الآخر

وليكن سقوطنا في معركة طويلةالمدى

ضريبة شهادة..وفداء..وبذل..وعطاء

ان عظاماً من اجسادنا تتمنى ان تمشي رفات شهداء ..

« **بيتنا في دمشق** » رسالة المؤلف الى « علي بزي » كتبها عندما توخى حمام الموت صغيرته « مجد » فكانت كلماته ليست مجرد شهقة او زفرة من وراء صقيع الاغتراب .. ولكنها كانت كلمات قلب طعين يتألم ، كلمات كبد حزين يئن ، لم استطع وانا اتلوه في رسالته هذه من كبح دمعة حرى على وجنتي تتدحرج .

قبر « مجد » في دمشق ترده حصاد الغربة ولكنه لا يستطيع ان يمتلك حتى ذلك البيت .. ففي دائرة التسجيل العقاري رفضوا اعطاء«والد مجد » سند تمليك ،

« اشترينا لها في الدحداح بيتاً صغيراً في عمر سنواتها الخمس

لا ينازعها اياه رفاقها الصغار .. ولا يزورها فيه احد ..... »

« ما يعزيني يا سيدي

ان القبر وحده في مدينتنا

هو كل ما تملك .. وهو يحمل اسم عائلتنا »

« عيناي مصلوبتان هناك ..

على رخامة البيت الصغير الابيض في الدحداح

انه حتى الآن كل ثروتي من حصاد الغربة »

« اتسمع ؟ انني لا استطيع ان املك حتى ذلك البيت

في دائرة التسجيل العقاري رفضوا اعطائي سند تمليك

ثم يختتم المؤلف كتابه باستعراض مغانم غربته بعنوان « **علمتني الغربة** » . فيها عصارة التجربة .. صاغها في تعريفات الوان الحياة بكلمات صارخة لاذعة صور فيها قسوة الغربة وعرف فيها الحقيقة من خلال الايام السوداء بعد طول طواف ، فرأى في حنان الغربة وطناً .. وطناً لمن لا وطن له ..

(واني اشارك « عمر كيشار » في الغربة نعمة .. لانها تمارس في اعماق الانسان تجربة الوجود الحقيقي للانسان الاصيل ، وفي تأوهاتهـــا وزفراتها واناتها تمسح عن القلوب ركام التراب لتبدو دائماً شفيفة نقية تتلقى احاسيس الغربة في فهمواستيعاب وتهتز خلاياها على اول هاجس من هذه الهواجس التي لا بد منهـــا لاكتشاف الانسان لنفسه لا كمجرد مخلوق تعيس بل لوقفة حية تخفق بشتى الانفعالات) .

ان تلك العبارات الشاعرية وتلك الانفعالات العاطفية وذلك الاسلوب الشجي والذوق المرهف الذي عبر به المؤلف عما يجيش في نفسه لتنم عن اسلوب في الكتابة بديع ، وتفكير سليم واطلاع كبير وانها حقاً لزاد للقلوب التي غشاها الصدأ انها التجربة التي عاشتها حياة الاديب وتعايشها الحياة العربية كلها . ولما كانت حياة الاديب لا تصلح ان تكون ادباً لوحدها فان الاديب الذي يكتفي بتجربة شخصية ذاتية ليس اديباً مبدعاً بل عليه ان يمر خلال المجتمع حتى يعبر عن آمال مجتمعه وآلامه ، وهذا ما فعله الاديب في اوراق الغربة عندما عبر عن احاسيس كل الغرباء ...

ولا يفوتني ان اذكر في هذا العرض ان المقالة الاخيرة « **حوار مع النفس** » لا مكان لها في كتاب اوراق الغربة ، ذلك لانها فلسفة شخصية قد لا تتناسب مع الآخرين .

واخيراً .. لقد اخذتني هـــذه الصرخة في ادب الوجدان الـــى مرتفعات عالية من الخيال الفني .. واطربتني طرباً حقيقياً . بما فيها من غزارة وشاعرية ، فكانت اوراق الغربة بحق صرخة في ادب الوجدان .

حسني شحاده

الشرطة عند العرب

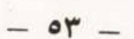
بقلم: محمد الحسيني عبد العزيز
الكويت

كان اول من وضع نظام الدواوين الخليفه **عمر بن الخطاب** الذي شرع دستوراً للقضاء والشرطة يتفق مع اصول الدين الحنيف وتعاليمه التي اقتبست من الكتاب الكريم والسنة النبوية الشريفة . وتولى الشرطة بنفسه وكان يسير مع مولاه اسلم ، ومع عبدالرحمن بن عوف الصحابي الجليل ليراقب الخارجين على الدين وآدابه .

ومنذ عهد الخليفه علي بن ابي طالب عرف قائد الشرطة باسم صاحب الشرطة ، وقد تولاها معقل بن قيس الذي اشتهر بالعدل والورع .

وفي العهد الاموي ، نظمت الشرطة في حاضرة الدولة الاموية دمشق وفي عواصم الولايات العربية ، واصبح صاحب الشرطة يختار من علية القوم ومن ذوي العصبيــة المشهود لهم بالحزم والحكمة والتدين ، وكان يساعد صاحب الشرطة افراد امناء ممن عرفوا بحسن السيرة والخلق المتين والتضحية في سبيل الواجب . وكانت الشرطة تتبع القضاء اول الامر لان مهمة صاحبها تنفيذ احكام القضاة واقامة الحد على السارق والزاني وغيرها فضلا عن القاء المجرمين والخارجين على النظم والتقاليد في السجون .

وقد اشتهرت مصر ابان الحكم الاموي بنظم دقيق لجوازات السفر والمرور والاقامة . فما كان احد يستطيع ان يترك الناحية التي يقيم فيها الى غيرها دون اذن من صاحب الشرطة . وتدل احدى الوثائق البردية ان والي مصر اصدر امراً الى افراد الشرطة بالقاء القبض على من يوجد مسافراً متنقلا من مكان الى آخر بدون سجل ، اي بغير جواز سفر ، واذا وجد شخص صاعداً او نازلا من مركب دون ترخيص ، فرضت الحراسـة على المركب واقتيـد المخالفون الى الشرطة للتحقيق معهم . وكثيراً ما قبض على اشخاص كانوا



يحاولون دخول مصر خلسة ودون تصريح .

وفي العصر العباسي اتخذت الشرطة نظاماً اكثر دقة وتطورات نحو الكمال . اذ بدأ العرب يتصلون بالامم ذات الحضارات القديمة ، ويقتبسون بعض نظم الحكم التي تتناسب مع الدين الحنيف ولا تتعارض مع نصوصة او احكامه .

وحظيت الشرطة في عهد بني العباس بمكانة سامية . واصبح لرئيس شرطة بغداد حق تدبير حرس الخليفه الخاص ووضعت الشرطة في مدينة بغداد حاضرة الدولة العباسية . كما انتشر رجال الشرطة في الاسواق للقبض على الخارجين على الآداب العامة وعلى من يحاول اثارة الفتن او الاضطرابات .

مهمته ملاحظة اخلاق العامة ومراقبة الآداب ومحاربة المنكر والخلاعة ومراقبة محال اللهو ، والقبض على مروجي الخمور من المسلمين ، وعلى المرابين ولاعبي الميسر .

وكانت مهمة المتحسب تأديب الرجال الذين يخضبون شيبهم محاولين اغراء النساء ، او اكتساب مودتهن ، كما كان يمنع اصحاب السفن والحمالين من زيادة الحمولة خوفاً على ارواح الناس وحياتهم بالاضافة الى مراقبة الموازين والمكاييل .

ولم يصل الى منصب صاحب الشرطة غير اهل العلم والمعرفة وممن اشتهروا بالسيرة الحسنة والاستقامة والعدل .

وقد بلغ نظام الشرطة درجة فائقة

بمهمة تنظيم المرور ومنع التعدي على املاك الآخرين .

وفي بلاد الاندلس انقسمت الشرطة الى قسمين شرطة كبرى ، واخرى صغرى ، واختص صاحب الشرطة الكبرى بأمور الخاصة والزعماء .

واهل المراتب السلطانية ووضع لصاحب الشرطة كرسي بباب دار السلطان يجلس عليه وبين يديه رجال يأتمرون بأمره ، واما صاحب الشرطة الصغرى فيحكم على العامة ومن في مستواهم .

وفي عهد عبدالرحمن الناصر ابتدعت الشرطة الوسطى ، للنظر في جرائم الطبقة الوسطى من اعيان التجار واصحاب المهن الراقية كالاطباء ومن في طبقتهم .

وكان اصحاب الشرطة يأمرون

● أولاها الخلفاء عناية عظمى ، واعتبرها أبو جعفر المنصور واحدة من أربعة أركان للحكم المستقر القوي

واعتبر الخليفة ابو جعفر المنصور — المؤسس الحقيقي للدولة العباسية — ان الشرطة احد رجال الحكم واساس الاستقرار ومظهراً لقوة الدولة فقال : « اركان الملك اربعة قاض لا تأخذه في الحق لومة لائم ، وصاحب شرطة ينصف الضعيف من القوي ، وصاحب خراج لا يظلم الرعية ، وصاحب بريد يكتب الى بخبر هؤلاء على الصحة.

وزادت اعباء صاحب الشرطة المدنية الذي عرف بالمحتسب .وكانت

من الدقة اذ حرص رجال الشرطة والقضاة على التحري عن الشهود والسير ليلا للسؤال عنهم والفحص في احوالهم واذا ظهرت استقامة الشاهد وحسنت سيرته ، قبلت شهادته والا رفضت وحوسب عليها .

وفي العهد الفاطمي ، كانت مهمة المحتسب مراقبة الاسواق في القاهرة والمحافظة على الآداب والزام اصحاب السراويل على اطالتها حتى لا تتنافى مع الدين الحنيف ، كما عهد اليه

رجالهم بمراقبة دروب الاندلس ، وكان بكل درب حارس ومعه سراج معلق وكلب يسهر وسلاح معد ، وذلك لخبث عامتها ، وكثرة خداعهم وتعدد حيلهم في السرقة .

وهكذا وضع العرب نظاماً دقيقاً لرجال الشرطة ليستتب الامن ويستقر النظام ويأمن الناس على ارواحهم وممتلكاتهم وينصرفوا الى اعمالهم مطمئنين الى رعاية الدولة وسهرها على مصالحهم .

محمد الحسيني عبدالعزيز



يقدمها: يوسف المهندس

صناعتنا التقليدية .

من الحقائق الملموسة ان اقتصادنا القطري يتكون من قسمين منفصلين عن بعضهما تمام الانفصال ، القسم الاول هو : اقتصاد البترول المتطور والذي يحظى الرعاية والعناية والاهتمام من قبل الدولة ، وتستثمر فيه رؤوس الاموال الكبيرة وتديره الشركات العالمية . والقسم الثاني هو : الاقتصاد التقليدي الذي يشتغل فيه بعض السكان ويتكون من الحرف والمهن اليدوية القديمة كصناعة السفن والمقابس والقراقير (اقفاص السمك) وصناعة الادوية العربية ، وغيرها من الحرف التي هي في طريقها الى الزوال والبعض منها قد زال فعلا مثل صناعة المقابس التي اشتهرت بها قديماً قرية الخور .

ترى ألم يكن بالامكان تطوير هذه الصناعات التقليدية وجعلها تماشي العصر الحديث وتكون خاضعة لاغراض الانتاج الصناعي المتطور ؟ . نحن نعتقد ان ذلك ممكن لو شملتها يد الرعاية والحماية من قبل المسئولين وخاصة وزارتي (الصناعة والزراعة) و (الاقتصاد والتجارة) فعلى كاهل هاتين الوزارتين يقع عبء المسئولية في حماية هذه المهن التقليدية ودعمها للوصول بها الى طريق الانتاج المتطور والصناعة الحديثة .

فمثلا : صناعة السفن كان بالامكان حصرها في منطقة معينة وجلب المعدات والآلات الحديثة المستخدمة فيها ، وتشغيل الايدي الوطنية الماهرة في صناعتها بعد تدريبها على استخدام المكائن والاساليب المتطورة ، وصناعة المقابس كان بالامكان ايضاً تحويلها الى صناعات فخارية متنوعة لصناعة الاواني والادوات والتحف الفخارية كذلك صناعة الادوية العربية التي اشتهر بها بعض القطريين في مدينة الخور ، وغير ذلك من الصناعات المحلية . اما ان يترك الاقتصاد التقليدي في تدهور وانقراض ، بسبب امتصاص الاقتصاد البترولي المتطور للايدي العاملة في الصناعات التقليدية وبالتالي القضاء عليها فهذا ما نعتقد انه ليس في صالح السياسة الاقتصادية للبلد .

ندعو الله ان يأخذ بيد المسئولين وخاصة الوزارات المعنية ، وتتحمل على عاتقها مسئولية نهضة وحماية ورعاية الصناعة التقليدية القديمة .



الموسم الرياضي .

نحن الآن في موسم الرياضة .. الملاعب تغص بالمباريات واللاعبين والجمهور – والاندية نشيطة تتهيأ كل يوم لخوض المعارك الرياضية ، واللجنة الرياضية القطرية في حركة دائبة – ولأول وهلة يتراءى للزائر الى قطر ان هذا البلد رياضي بمعنى الكلمة : التلفزيون والاذاعة مهتمان بالرياضة والملاعب لا تكاد تخلو يومياً من المباريات والتمارين الرسمية ، وشهر رمضان بطوله شهد مباريات ليلية في مختلف الالعاب التي تنظمها اللجنة الرياضية .

كل ذلك يحدث في موسم واحد– موسم واحد فقط ، يستغرق ثلاثة شهور ، ثم لا يلبث ان ينتهي وتخلو الملاعب نهائياً من جميع اللاعبين .

وهذه نسبة ضعيفة جداً اذا ما قورنت بمجموع الايام الرياضية الرسمية التي تنظمها الاتحادات الرياضية في مختلف بلدان العالم ، فحبذا لو ان هذا النشاط يستمر اغلب فترات السنة ولا يقتصر على موسم واحد ، حتى تكون الاندية ، وبالتالي شبابها ، في نشاط مستمر وحركة دائمة وحيوية متدفقة ، واذا كانت احدى مشاكل الرياضة عندنا هي قلة الملاعب المختلفة فهذا امر بسيط ما دام المال موجوداً . فبالامكان توفير مختلف الملاعب الرياضية لكرة القدم والسلة والطائرة واليد والطاولة ... الخ ، وتوزيعها عادلا على جميع المناطق في قطر حتى يتسنى لجميع الاندية القطرية ممارسة العابها وتمارينها باستمرار في مختلف الالعاب المتعارف عليها ، بحيث تكون هذه الملاعب قريبة او ملاصقة للاندية حتى يتم الانتقال اليها بسهولة .

اننا اذا هيأنا شبابنا رياضياً تدب فيه الحيوية وينم عن القوة كشباب قطر فاننا بذلك نضمن وقوداً ممتازاً لدفع عجلة التنمية الشاملة بسرعة اكبر الى الامام ، لان الشباب الرياضي قد ينمي قدرته على الانتاج وطاقته للعمل اكثر من الشباب غير الرياضي الخامل الكسول .



اذاعة قطر في العيد الثالث .

احتفلت اذاعة قطر بعيد ميلادها الثالث ، أي أنها أطفأت ثلاث شمعات ملونة بكل ألوان العمل والارهاق سعياً وراء اعلاء كلمة البلد واسماعها للعالم عبر الحدود . ورغم ان عمرها الفني لا يتجاوز الثلاث سنوات فان الاذاعة خطت خطوات واسعة في مضمار التقدم ، فقدمت الألوان المختلفة من العلوم والفنون والاداب حتى اصبحت منارة مشعة من منارات الاعلام والتوعية في الدولة الفتية .

فهي تؤدي دورها باخلاص في جميع المجالات الثقافية والفكرية والسياسية والفنية والاجتماعية . ويجدر بنا نحن المستمعين ان نقدم تحية وشكر وتقدير الى جميع العاملين بها . فعيد الاذاعة هو عيد المستمعين ، فكل عام والجميع في تقدم وازدهار ونتمنى نحن المستمعين على اذاعتنا الفتية ان تقدم لنا المزيد والمزيد من انتاجها لترضي رغباتنا وتكسب المزيد من ودنا وصداقتنا .



معنى الزواج في الإسلام

بقلم: محمد الأبشيهي

الاسرة

من المجتمع كاللبنة من البناء . فمتى كانت جامعة لاسباب القوة ، صلب عوده وسمق بنيانه . ومن ثم فقد حرصت على رعاية الاسرة جميع التعاليم السماوية والقوانين الوضعية . وليس كالاسلام دين يهتم ويرعى بناتها ويحدد لها الحدود ويرسم لها الطريق ، لتمضي الى التقدم والازدهار حتى يضمن مجتمعاً ناهضاً اسلامياً سليماً من العلل الاخلاقية والآفات الانسانية .

واذا بدأنا بمشروع الجواز ، باعتباره اساس تكوين الاسرة ومنه تنتشر فروعها وتزهر ثمارها ، فيجب الا يكون ارتجالا بل يدرس دراسة

الحياة الزوجية من عواصف الخلاف والشقاق (**واياكم وخضراء الدمن**) الا وهي المرأة الحسناء في المنبت السوء.

واساس الزواج ان يقوم على فكرة المشاركة الوجدانية والروحية والمادية في كل شؤونه . وبناؤه على هذا الاساس ينبغي ان يؤخذ مأخذ الحيطة والبحث الدقيق عن الشريكين المتكافئين المتآلفين وقد بينت السنة ان رغبات الناس في هذا الشأن تختلف . ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (**تنكح المرأة لاربع لمالها ولجمالها ولحسبها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك**).

والدين عصام من الزلل وحجاز من الشر . فربما كان المال مدعاة الى البطر وتكأة للبغي . والجمال اداة للفتنة ووسيلة للتعالي وقد يكون الحسب

الى الزواج نظرة مادية تبعد به عن روح الالفة والمودة التي هي المهمة الاولى منه . وفي قوله تعالى : (**ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة**) .

ومن اشراط الزواج قبل الاقدام عليه الاستعداد له والقدرة عليه جسمياً ومالياً وعقلياً . فيجب ان تنتفي العلة الجسمية حتى يثمر الزواج ثمرته من الانجاب . وتنتفي العلة المالية فيكون للزوج طريق كسب يكفل الانفاق على البيت من صنعة او وظيفة او تجارة . وبهذا تسلم الحياة الزوجية من الكوارث اللاحقة التي لا علاج لها الا الفرقة . وقد تكون التفرقة سبيلا الى كثرتها وعنفوانها .

الإسلام أنصف الجنسين دون تمييز... بل أنه رعى ضعف المرأة فأوجب لها ما يتفق مع طبيعتها...

واعية وتتخذ له الاهبة ، ويعمل لكل ناحية من نواحيه حساب واي حساب ، فهو مشروع حياة ، وبرنامج عمل ، وحسبنا ان النبي صلى الله عليه وسلم يقول (**تخيروا لنطفكم فان العرق دساس**) . يؤثر في ذلك المخبر لا المظهر والجوهر لا العرض . فقد قضى الله على بني الانسان ان يتآلفوا ليتناسلوا وجاءت شريعة الاسلام بشرعه الزواج مبينة على اسس سليمة تعصم

سبيلا الى الغرور يحيل الحياة الزوجية الى جحيم . فلم يبق اذاً الا الدين الذي يرسم الحدود للحقوق والواجبات حتى تمضي الحياة رتيبة هادئة بعيدة عن القلاقل والنكبات .

فسياسة البيت مبنية على الطاعة والمشورة والخضوع لهذه التعاليم وقليل من الانحراف من كلا الطرفين يبتعد بالسفينة عن الجادة . والامثلة على ذلك كثيرة ، حيث تكون النظرة

ولهذا اوجبت السنة الاستطاعة في الحدود المعقولة من غير اسراف ولا مغالاة في المهر او في تكاليف الزواج . (**يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج**) . وهذه الاستطاعة يرمز اليها الحديث القائل : (**التمس ولو خاتماً من حديد**) حتى لا يكون التوسع سبيلا الى الارهاق المالي والدين الذي يبهظ كاهل الزوجين فلا يفيقان منه مددا متطاولة .

واوجب الواجبات ان يتفاهم الطرفان قبل الاقدام تفاهماً تاماً ويخبر كل منهما الآخر خبراً طويلاً . فهي عشرة دائمة لا بد ان تبنى على اساس متين وكم كان جميلاً من الشرع الاسلامي ان اوجب على كل منهما ان يرى الآخر ويحدثه في الخطبة حتى يرضى عنه (انظر اليها

شخصين لا سلطان لاحدهما على الآخر الا بالحق واقتضت حكمة الله ان يجعل القوامة للرجل ؛ فهو اقدر الشريكين على النهوض بالعبء بمتانة تركيبه وقوة احتماله او بما انفق من مال واحكم من تدبير . ووراء ذلك كله فكلاهما مطالب بالعمل في حدود قدرته وطبيعته دينياً ودنيوياً .

وهكذا اذا تحقق بينهما جمال العشرة والاحترام وتبادل الرأي والرفق واللين وحسن التفاهم في رحابة صدر ، وسلامة نفس ورعاية لحق الزوجية الطبيعي من كليهما مضت الحياة بينهما على اكمل وجه وايسر سبيل في امان من لأواء الحياة واحداثها . عن معاوية بن حيدة رضي الله عنه قال

شركة وجدانية وروحية ومادية بين شخصين .. لا سلطان لأحدهما على الآخر إلا بالحق واقتضت حكمة الله أن تكون القوامة للرجل

فانه احرى ان يؤدم بينكم) . ولذا فان بعض الاسر التي تكتفي بالثقة او الصورة الفوتغرافية او ترى ان النظر قبل الزواج عيب فاضح فيحرمون على الخطاب ان يرى مخطوبته . هؤلاء بعدوا عن الحق ولم يفهموا مرامي الشريعة التي تقصد الى ارساء قواعد الزوجية على بناء مكين من الرغبة واليقين وبهذا كله يصبح الزواج معيناً لكلا الزوجين على نصف دينه كما في الحديث النبوي الشريف : (من رزقه الله امرأة صالحة فقد اعانه على شطر دينه فليتق الله في الشطر الباقي) وكما في الحديث (اذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه الا تفعلوه تكن فتنة في الارض وفساد كبير) .

وعندما يقوم عش الزوجية على اساس صحيح يضمن له طول البقاء وجميل العشرة فما عسى ان يعمل كل من الزوجين تجاه الآخر ؟ وما واجباته ؟ وما حقوقه ؟ .

ان مرد ذلك كله الى فهم حقيقة الزواج الكبرى وهي انه شركة بين

وكلاهما محاسب امام الله والناس على ما يصدر منه من عمل . بيد ان الرجل في ظلال هذه القوامة لا يليق به ان يسيء استغلالها فيقسو على زوجه ناسياً قول النبي عليه السلام : **(يعمد احدكم فيجلد امرأته جلد العبد فلعله يضاجعها من آخر يومه) وقوله : (لا يضرك « لا يبغض » مؤمن مؤمنة إن كره منها خلقاً رضي منها آخر)** . واذاً فماذا رسم الاسلام من حقوق وواجبات ؟

استمع الى خطبة الرسول عليه السلام في حجة الوداع **(الا استوصوا بالنساء خيراً فانما هن عوان عندكم ليس تملكون منهن شيئاً غير ذلك ، الا ان يأتين بفاحشة بينة فان فعلن فاهجروهن في المضاجع واضربوهن ضرباً غير مبرح فان اطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا الا ان لكم على نسائكم حقاً ولنسائكم عليكم حقا فحقكم عليهن الا يوطئن فرشكم من تكرهون ولا يأذن في بيوتكم لمن تكرهون ، الا وحقهن عليكم ان تحسنوا اليهن في كسوتهن وطعامهن ».**

قلت يا رسول الله .. ما حق زوجة احدنا عليه ؟ قال : **« ان تطعمها اذا طعمت وتكسوها اذا اكتسيت ، ولا تضرب الوجه ، ولا تقبح ولا تهجر الا في البيت »** .

ومن حق الزوج على زوجته يقول الله تعالى : **« فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله »** . ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم **« لو كنت آمر أحداً ان يسجد لاحد لأمرت المرأة ان تسجد لزوجها »** . وبهذا يتم التوازن بينهما فقد رعى الاسلام حق كل منهما ولم يتحيز لاحدهما .. لا كما يدعي هؤلاء الذين يحاولون ان يلصقوا التهم بالاسلام بأنه لم ينصف المرأة ، ومن الحق انه انصف الجنسين بدون تمييز . بل رعى ضعف المرأة فأوجب با ما يتفق مع طبيعتها . ويقول النبي عليه الصلاة والسلام : **« أكمل المؤمنين ايماناً احسنهم خلقاً ، خياركم خياركم لنسائهم »** .

محمد محمد الابشهي

بقلم
عبد الرحمن رحيم

الموسم الرياضي في سطور ...



هجمة من العروبة على مرمى الريان

الرياضة كأي نشاط تأخذ فترة من عمر الانسان يطلق عليه اسم الموسم . وموسمنا الرياضي لهذا العام مليء بالمفاجئات بالنسبة للبطولات او المستوى .

ولقد انتهى موسمنا الرياضي في بداية شهر أيار (مايو) وفاتنا الحديث عنه في العدد الماضي الذي خصص للاحتفال بمرور ثلاثة اعوام على افتتاح الاذاعة يوم ٧١/٦/٢٥ أي يصادف اليوم الذي تطل عليكم فيه مجلة الدوحة ٢ جماد الثاني سنة ١٣٩١هـ.

وقد بدأ الموسم الماضي متأخراً قليلا . فاختصر دوري كرة القدم . ولو تتبعنا سوياً مفاجآت البطولة بالنسبة لكل لعبة لنجد خسارة العروبة لبطولة تنس الطاولة بعد أن احتكرها طوال فترة تنظيمها . اما عن البطولات الاخرى فلم تحدث مفاجآت ابداً .

بالنسبة للتنظيم ، فقد كان قصر الوقت واصلاح الاستاد سبباً في تأخر دوري كرة القدم الى ما بعد شهر رمضان المبارك فاقتصر نظام البطولة على النصف دوري اي يتقابل كل فريق مع الآخر مرة واحدة . اما اللعبات الاخرى فهي بحاجة الى زيادة رعاية واهتمام وخاصة في ملاعب كل لعبة حتى يتمكن المتفرج من التمتع والراحة عندما يحضر ليشاهد هذه المباريات فوجود المدرج مهم جداً .

وهناك كلمة على مستوى الفرق في كل لعبة وخاصة كرة القدم اللعبة الشعبية التي لها آلاف من المعجبين والتي تأخذ من اهتمام كل فرد في النادي او خارجه . واللعبات الاخرى مستواها لم يتغير ولن يتغير الا اذا وجد الاهتمام بها وبرعاية لاعبيها وايجاد ملاعب لهم للتدريب اما عن كرة القدم فهذه كلمة عن كل نادي :

العروبة :

احسن الفرق من حيث النجوم فهو يضم خبرة لاعبي المنتخب الاهلي بجانب آخرين من مستواهم ولا يقلون عنهم . ينقصهم فقط الدفاع أيمن ومهاجم لتكتمل خطورة الفريق قدم مباريات من اجل المباريات وكانت اسوأ مباراة له تلك التي لعبها مع نادي قطر في الدوري ظهر به شبل يعتمد عليه هو مبارك عنبر وفاز ببطولة كل من الدوري والكأس .

قطر :

مستواه اختلف عن الموسم الماضي وكادت تلحق به هزائم في بعض

المباريات لولا يقظته في آخر المباراة فتعزز فوزه . به ثغرات عديدة وبه حاجة الى تغطية وخاصة دفاع الفريق هجومه ينقصه العقل المفكر لانهاء الهجمات لان افراده لديهم سرعة . ولو وجد التعقل في التصرف لاحتل الفريق المركز الثاني في كل من الدوري والكأس .

هجمة لفريق الريان على مرمى الوكرة

شباب الريان :

استطيع ان اقول ان فريق الريان احسن الفرق اجمالا من ناحية الغرض والانتشار في الملعب . لعبوا مباريات كبيرة . واسوأ المباريات هي التي لعبها النادي امام الاهلي في الكأس وكاد يهزم فيها . مجموعة مترابطة ينقصه حارس المرمى وهداف قوي القلب لا يخاف . دفاعه اقوى من هجومه الا ان ترابط الفريق مع بعض يعطيه القوة الكبيرة . احسن مبارياته هي التي لعبها في الكأس أمام العروبة وخسرها ١/٢ .

الوحدة :

ابتدأ بداية ضعيفة وكاد يهبط لولا يقظته من سباته في آخر المباريات . انهزم من العروبة قبل نهاية المباراة بوقت طويل بعدد وافر من الاهداف لم يدخل مرمى الوحدة مثلها منذ انشائه ولكن في الاخير عندما ادخل في فريقه عنصر الاشبال تحسن مستواه وحقق نتائج طيبة . ينقص الفريق لاعبا خط وسط لربط بين الهجوم والدفاع ، وجناح ايسر . ظهر الشبل ماجد بمستوى يبشر بالخير فهو حركة دائبة في كل مكان . ولو ركز جهده بمركز واحد لبقي له شأن اكثر .

النجاح :

مستواه متذبذب من مباراة لاخرى . لم يظهر من افراد فريقه بمستوى طيب سوى الدفاع . والدليل ان معظم اهداف الفريق سجلها الدفاع ينقصه خط متوسط والمهاجم الذي يعرف طريقه الهدف لا بد له من ادخال عنصر الاشبال على فريقه .

شباب الوكرة :

مستواه هذا الموسم هابط بالنسبة لمستوى الموسم الذي قبله . بدأ بداية قوية سرعان ما انخفض ومستواه يعتبر في حكم الهابط اذا لم يصدر قرار آخر بعدم ذلك . قوة فريقه تعتمد على سيف وطالب . لعب سيف الفردية ينقصها التعاون التام بين افراد الفريق بالنسبة لتكامل صفوفه ، فهو احسن من فرق اخرى لكن طابع الفردية هو سبب هبوط الفريق .

هذه لمحة عن مستوى فرق



ضربة رأس من طالب على مرمى الريان

الممتاز وهذه سطور عن مستوى فرق الدرجة الاولى .

السد :

اعتمد مستواه على مستوى لاعبي خط الوسط ، وهو اقوى خطوط الفريق بالنسبة للهجوم ينقصه مهاجم واحد وقلب قوي . اما الدفاع فهو بحاجة الى آخر يكون هادفاً لأن طابع لعب افراد دفاع الفريق تطبيش الكرة . بطل الدرجة الاولى .

التحرير :

الفريق بحاجة الى ترميم متفراته كثيرة بالرغم من احتلاله للمركز الثاني الا انه ينقصه اولا المهاجم التي تعرف قدماه طريق المرمى . ومدافع اجنحته تحتاج الى تدريب مستمر منذ كان في الدرجة الاولى .

والامل معقود عليه للصعود الا انه يأتي في بعض المباريات ويتعثر .

الاهلي :

فريق متكامل تقريباً ينقصه دفاع استوبر فقط . وهو احسن فرق الدرجة الاولى من ناحية ادائه للمباراة . لا زلت اقول ان غرور بعض المهاجمين دائماً السبب في خسارة الفريق ولو ابعدوا الغرور عنهم لحققوا نتائج اكثر واحسن .

التعاون :

فريق غريب في لعبه . تجده في الشوط الاول يهزم اقوى الفرق وينافسها . وما ان يبدأ الشوط الثاني حتى نجد أقل الفرق تصيب مرماه وهو اولا بحاجة الى مهاجم ومدافع . وبحاجة الى تنسيق التدريب وتوزيع النشاط على طوال الشوطين حتى يتمكنوا من تحقيق احسن نتيجة . كما انه ينقصه الناشيء الذي لا بد أن يكون كله مع الفريق الاول وكذلك حارس المرمى .

شباب الجسرة :

هذا الفريق يحتاج الى اصلاح من جذوره ينقصه الحماس والتدريب لان افراده ينهكون ويتعبون في اولى دقائق المباراة .

هذه لمحات عن مستوى فرق الدرجة الممتازة والدرجة الاولى . ولنا حديث آخر في عدد قادم عن الموسم الرياضي ودوري الاشبال حتى نستعرض بعد ذلك ما يجب أن يكون عليه الموسم الرياضي المقبل .

عبد الرحمن دحيم

بقية عالم الفيلة

تامة ، ثم تدفعها بقدميها الاماميتين ، وترقبها حتى تسقط في الماء .

وتفيد التقارير المستقاة عن تصرفات الافيال في السيرك ، ان الفيل له عقل ينم عن الدهاء والمكر والمرونة .

فقد امكن تدريب الفيل على ان يقف على رأسه . ولكن كم هناك من الحيوانات الاخرى يمكنها ان تأتي بمعجزة التوازن هذه ؟

ومنذ قرون عدة حدث الحاكم الروماني « بلوتارك » عن انثى فيل مدربة كانت ترى في خلوتها وهي تتمرن على الرقص وهي بعيدة عن الانظار .

ويحكى ان انثى فيل اخرى في سيرك بأمريكا ، ضاقت ذرعاً ببرميل ، كانت اللعبة تحتم عليها الجلوس فوقه (وكان يتأرجح ثقلها) وفي حفلة من الحفلات سقطت الفيلة من فوق البرميل أمام المتفرجين فحز ذلك كثيراً في نفسها .

وقد حرصت في الحفلات التالية على ان تجلس القرفصاء على ذلك البرميل غير المأمون . وعادت في النهاية الى اطمئنانها خلال العرض فعاد الارتياح الى مدربها .

ولم يكتشف احد قط انها كانت في الواقع لا تجلس على البرميل اطلاقاً . الا بعد اسابيع عدة ، فقد كانت تتخذ وضع القرفصة وتهبط بمؤخرتها حتى تصير قاب قوسين او أدنى من البرميل ثم تحتفظ بجسمها الذي يزن ستة اطنان معلقاً طيلة العرض ؟

وتفيد التقارير ان الافيال في الغابة تحمل اشجار النخيل بخراطيمها حتى تظللها من اشعة الشمس كما تغطي جلدها بطبقات من الطين حتى تسلم من لدغات الناموس المؤلمة . وتغطي أيضاً انيابها بطبقات من الطين ، حتى لا ترى من بعد لان لونها المخالف للون الجسم كثيراً ما يجذب الانظار .

وان نم هذا السلوك على شيء فانما ينم على مدى ما يتميز به الفيل من ذكاء وفطنة وحسن تدبير .

وتبارك الله أحسن الخالقين .

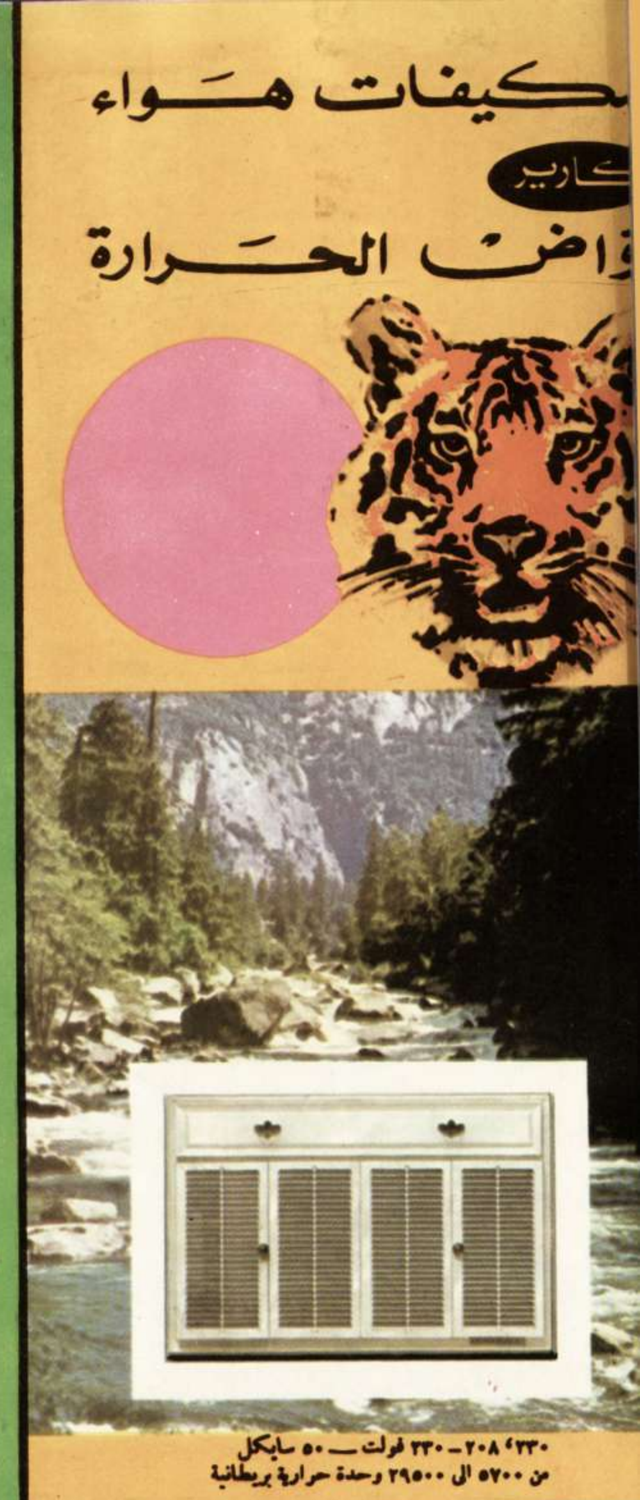


مكتب الدرويش العام



مكتب الدرويش للسفريات

فندق الواحة



كارير

وحدات تكييف مركزى
وغير ذلك العديد من المشاريع الأخرى
أجهزة قوتها من ٣ / ٢٠٠٠ طن
أخصائيون لعمل تمديدات الهواء وتركيب الأجهزة فى خدمتكم

الوكيل العام

شركة الدرويش للتجارة

تليفون ٢٢٨١٠ / ٢٢٦٦٦ ص.ب "٩٢"

ST MORITZ

أوّل سيكارة فرجينيا طول فاخر
بالمنتول في العالم

سكاير الشريط الذهبي سان موريتز
بالطول الفاخر
تقدّم لك أسمى أنواع التبغ
مع نفحة منعشة من المنتول
لتدخين أطول وأغنى وألطف.
تمتّع بتدخين سان موريتز
أفضل وأرقى سيكارة بالمنتول في العالم.

أطول . أغنى
ألطف

ST MORITZ





العدد الثاني والعشرون - غرة جمادى الثانية ١٣٩١ هـ - أغسطس (آب) ١٩٧١م



«أولد سپايس»

Old Spice

إن منتجات «أولد سبايس»
تيسّر لك تشكيلة متكاملة
من الأطياب والأغسال
المعتّقة بالأريج الذي أنت
شخصيًا تحبّذ، وتفضّل - ومن
ثمّ تختار ...

فهلا اخترت:

• «أوريجينال»؟..
الغسل المنشّط ببرودته
المنعش بطيبه

• «لايم»؟..
الغسل المسكّن ببليله
المهدّئ بأريجه

• «بيرلي»؟..
الغسل الحديث الراقي المعطّر
بشذا تبغ «كنتاكي»

جميع هذه الأغسال الثلاثة
يتميّز أحدها عن الآخر بقارورته
الخاصّة. ولكن أيًّا منها اخترت
وخيّرته على الآخر تجده ندًّا له -
إذ يبرئ حزّات الشفرة أو الموسى، ويلائم المسام الجلدية، ويرطّب البشرة وينعشها، ويبعث في الجسم شعورًا مفعمًا بالنشاط والحيوية،
يحفزك على خوض غمار أعمالك اليومية - مقدامًا مستبسلًا ...

ثم لا تنس أنه تتوفر كذلك بين منتجات «أولد سپايس»:

- مياه عطرية (كولونيا) واطلاق (مساحيق) مبرّدة للجسم تقاوم التعرّق.
- مطهرات سهلة الاستعمال، تضمن القضاء على الصنان والذفر وروائح الجسم الكريهة، مهما كان نوعها، مدة ٢٤ ساعة كاملة
- مستحضرات مثيلة لتنظيف الشعر وتطريته وتنظيمه وتسريحه - الى جانب كلّ متطلبات الحلاقة، قبلها وبعدها

فهل هناك أي رجل يتوخّى أزيد من ذلك سوى المزيد تلو المزيد من منتجات:

«أولد سپايس»

منتجات «أولد سپايس» هي لكل رجل الألف والياء - بداية المرام ومسك الختام

SHULTON نيويورك باريس لندن

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد الثاني والعشرون - غرة جمادى الثانية ١٣٩١ هـ -

العنوان : الدوحة ص ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي

الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

كلمة العدد

قبل نحو خمسة أسابيع ، كانت العواصم العربية ، دونما استثناء ، تشهد ظاهرة جديدة على صعيد العلاقات الثنائية فيما بينها ، وتميزت من جملة ما تميزت به ، بتزايد الزيارات الرسمية بين المسئولين العرب بعد فترات من الجفاء أحياناً ، والقطيعة أحياناً أخرى .

وكانت الدلائل تشير بصورة متزايدة إلى اقتراب ظهور مناخ جديد من الانفراج والثقة المتبادلة والحوار المتفهم بين العواصم العربية ، مما شجع على الاعتقاد بأن العام الحالي قد يشهد ظاهرة « إعادة العلاقات إلى حالتها الطبيعية بين الاقطار العربية » .

ولم يكن ثمة شك في أن إذابة الحواجز والحساسيات والشكوك المتبادلة داخل الصف العربي هو الخطوة الطبيعية الضرورية لايجاد موقف سياسي عربي موحد إزاء التطورات التي تشهدها المنطقة ، وابرزها استمرار العدوان الصهيوني على الارض العربية .

واليوم تبدو هذه الآمال وقد شابتها سحب جديدة وكثيفة تدعو إلى التشاؤم . فالأحداث الداخلية التي شهدتها بعض الاقطار العربية خلال الاسابيع القليلة الماضية ، تنذر بايقاظ الكثير من الفتن النائمة والعقد القديمة ، وبفتح أبواب الشحناء والتنابذ على مصاريعها مرة أخرى بين العواصم العربية .

ويجري ذلك كله وكأننا لم نستوعب بعد ، الدروس البليغة التي انطوت عليها هزيمة حزيران منذ أكثر من اربع سنوات ، وهي الدروس التي كان من أوضحها أن العدو الصهيوني مدين بانتصاراته لظاهرة التفكك العربي بأكثر مما هو مدين لقوته الذاتية ، وأنه لم يكن ليتمادى في عدوانه لو لم يكن يرى الجهد العربي ينزف هدراً في صراعات جانبية وموضوعات داخلية .

ويوم ندرك هذه الحقيقة الجوهرية التي تتضح وتتأكد يوماً بعد يوم ، نكون قد وضعنا أقدامنا بثقة وأمل على طريق الفهم والتقدير السليم ، ناهيك عن طريق التحرير والنصر .

« الدوحـــة »

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha



حضرة صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى يهنيء عاهل المغرب بسلامته

بعث حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن على آل ثانى حاكم البلاد المفدى بالبرقية التالية الى جلالة اخية الملك الحسن الثانى عاهل المغرب مهنئا بسلامة جلالته من محاولة الانقلاب الفاشلة وهذا نصها :

صاحب الجلالة الأخ الملك الحسن الثانى ملك المملكة المغربية الرباط

لقد تألمنا للاحداث المؤسفة التى تعرض لها شخصكم الكريم وبلدكم الشقيق وانى اذاهنيء جلالتكم والشعب المغربى على السلامة من هذه الفتنة لأدعو الله ان يحفظكم من كل سوء وان يحقق لشعبكم الشقيق بقيادتكم كل ما يصبو اليه من تقدم وازدهار .

أخوكم

احمد بن على آل ثانى

حاكم قطر

حضره صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى يهنيء الرئيس العراقي بذكرى الثورة

بعث حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن على آل ثانى حاكم البلاد المفدى بالبرقية التالية الى فخامة اخيه الرئيس احمد حسن البكر رئيس الجمهورية العراقية مهنئا بذكرى الرابع عشر من تموز وهذا نصها :

فخامة الأخ الرئيس احمد حسن البكر رئيس الجمهوريه العراقية بغداد يسعدنى ان انتهز ذكرى ثورة الرابع عشر من تموز المجيدة فابعث لسيادتكم باحر التهانى وأصدق التمنيات القلبية سائلا المو[...] ان يعيد هذه الذكرى الخال[...] عليكم بالصحة والسعادة وع[...] الشعب العراقى الشقيق بمز[...] التقدم والازدهار .

أحمد بن على آل ثا[...]

حاكم قطر

حضرة صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى يستقبل وفدا ليبيا يزور البلاد

استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن على آل ثانى حاكم البلاد المفدى فى مكتبة بالديوان الاميرى صباح يوم ١٠/٧/١٩٧١ وفدا ليبيا برئاسة السيد احمد بن خيال مدير إدارة الوحدة والشؤون العربية وزارة الوحدة والخارجية الليبية . وقد لقى الوفد من لدن عظمته كل حفاوة وترحاب .

هذا وكان الوفد الليبى الذى يضم ثلاثة اعضاء قد وصل [...] مطار الدوحة الدولى يو[...] الخميس الماضى فى زيا[...] للبلاد ضمن جولة استطلاعي[...] يقوم بها فى منطقة الخلي[...] العربى .

حضرة صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى يستقبل وفدا يمثل ادارة الجمارك والموانىء في المملكة العربية السعودية الشقيقة .



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن على ال ثانى حاكم البلاد المفدى فى مكتبة بالديوان الاميرى صباح يوم السبت ١٩٧١/٦/١٩ م وفدا يمثل ادارة الجمارك والموانى فى المملكة العربية السعودية برئاسة السيد حمد المبارك رئيس المالية وامين الجمارك فى المنطقة الشرقية وقد لقى الوفد من لدن عظمته كل حفاوة وترحاب .

ثم قام الوفد بعد ذلك بزيارة سعادة السيد عبدالله بن ناصر السويدى وزير المواصلات والنقل . وكان الوفد قد قام فى وقت سابق بزيارة ميناء الدوحة الجديد .

هذا وكان الوفد السعودى الذى يضم خمسة اعضاء قد وصل الى البلاد يوم الجمعة ١٩٧١/٦/١٨ م قادما من امارة دبى الشقيقة فى زيارة لقطر تستغرق بضعة ايام فى نطاق جولة يقوم بها فى منطقة الخليج العربى للاطلاع على النظم الجمركية وادارات الموانى فى المنطقة .

عظمة الحاكم المفدى يستقبل ممثل المملكة العربية السعودية في دبي الشقيقة



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن على آل ثانى حاكم البلاد المفدى فى مكتبه بالديوان الاميرى صباح يوم ١-٧-١٩٧١ السيد على الفوزان المدير السابق لمكتب المملكة العربية السعودية الشقيقة فى امارة دبى الشقيقة الذى قدم لعظمته السيد عبد الله الفضل المدير الجديد للمكتب وقد لقى السيدان الفوزان والفضل من لدن عظمته كل حفاوة وترحاب .

عظمة الحاكم المفدى يستقبل سفير الاردن لدى دولة الكويت الشقيقة



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن على آل ثانى حاكم البلاد المفدى فى مكتبه بالديوان الأميرى صباح يوم الأحد ١٨/٧/١٩٧١ معالى السيد ذوقان الهنداوى سفير الأردن لدى دولة الكويت الشقيقة . وقد لقى معالى السفير من لدن عظمته كل حفاوة وترحاب . وصرح معاليه عقب المقابلة بأنه نقل الى عظمة الحاكم المفدى رسالة شفوية من جلالة الملك حسين عاهل الاردن .

وكان معالى السيد الهنداوى قد وصل الى البلاد قادما من البحرين الشقيق مساء السبت ٧/١٧ ضمن جولة شملت عدداً من دول وامارات الخليج العربى .

عظمة الحاكم المفدى يستقبل الوفود المشتركة في مؤتمر الموجات اللاسلكية لدول وامارات الخليج العربي وسلطنة عمان الشقيقة .



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن على آل ثانى حاكم البلاد المفدى فى مكتبة بالديوان الاميرى صباح يوم الاربعاء ٧/٧/١٩٧١م الوفود المشتركة فى موتمر الموجات اللاسلكية لدول وامارات الخليج العربى وسلطنه عمان . وقد حضر المقابلة السيد محمود الشريف مدير الاعلام ورئيس الموتمر الذى قدم أعضاء الوفود لعظمة الحاكم . وقد لقى الضيوف من لدن عظمته كل حفاوة وترحيب . وقد عبر السيدان صلاح عامر مدير ادارة المواصلات بالجامعة العربية وصلاح عبدالقادر امين عام اتحاد الاذاعات العربية واللذان يحضران الموتمر بصفة مراقبين عبرا عن شكر الوفود العميق لعظمة حاكم البلاد المفدى ولحكومة قطر على المبادرة بالدعوة لهذا الموتمر الهام .



عظمة الحاكم المفدى يهنىء جلالة سلطان عمان بعيد الجلوس

بعث صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى بالبرقية التالية الى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشقيقة مهنئا بالذكرى الاولى لجلوس جلالته ·

جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

حفظه الله / مسقط

بمناسبة الذكرى الاولى لعيد جلوسكم الميمون، يسرني غاية السرور ان ابعث لجلالتكم باخلص التهاني واصدق التمنيات القلبية راجيا لكم موفور الصحة والسعادة ولشعبكم الشقيق مزيدا من التقدم والازدهار في ظل قيادتكم الحكيمة ·

والله يحفظكم ويرعاكم

اخوكم

احمد بن علي آل ثاني

حاكم قطر

عظمة الحاكم المفدى يهنىء الرئيس السادات بذكرى ٢٣ يوليو

بعث صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى بالبرقية التالية الى سيادة اخية الرئيس انور السادات رئيس الجمهورية العربية المتحدة مهنئا بالذكرى التاسعة عشرة لثورة الثالث والعشرين من يوليو ·

سيادة الاخ الرئيس انور السادات رئيس الجمهورية العربية المتحدة ـ القاهرة ·

يسعدني ان انتهز الذكرى التاسعة عشرة لثورة ٢٣ يوليو المجيدة لابعث لسيادتكم باسمي شخصيا ، وبالنيابة عن الشعب العربي في قطر ، باخلص التهاني واصدق التمنيات القلبية ، راجيا لكم موفور الصحة والسعادة وللشعب العربي الشقيق في الجمهورية العربية المتحدة مزيدا من التقدم والازدهار في ظل قيادتكم الرشيدة سائلين المولى العلى القدير ان يعيد هذه المناسبة وقد تحقق لامتنا العربية ماتصبو اليه من نصر مبين ·

والله يحفظكم ويرعاكم

اخوكم

احمد بن علي آل ثاني

حاكم قطر

عظمة الحاكم المفدى يستقبل وفدا يمثل جمعية الكشافة العربية السعودية الشقيقة



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن على آل ثانى حاكم البلاد المفدى فى مكتبه بالديوان الاميرى صباح يوم الثلاثاء ١٩٧١/٦/٢٢ م وفدا يمثل جمعية الكشافة العربية السعودية برئاسة السيد محمد الخريف الذى قدم لعظمته علم الجمعية كهدية تذكارية بمناسبة زيارة الجمعية للبلاد ·

وقد لقى الوفد من لدن عظمة حاكم البلاد المفدى كل حفاوة وترحاب ·

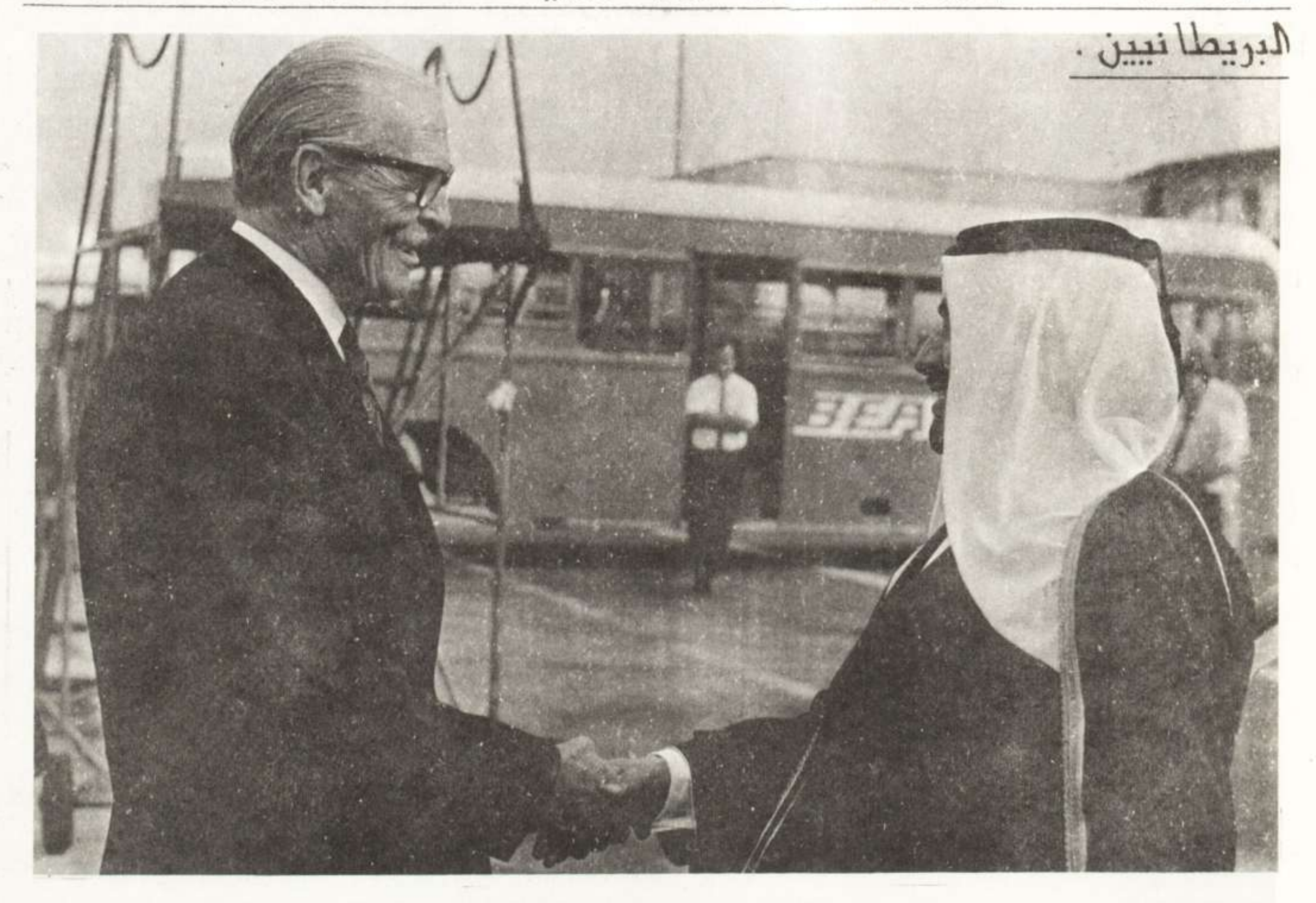
عظمة الحاكم المفدى يستقبل سفير الهند لدى دولة الكويت



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن على آل ثانى حاكم البلاد المفدى فى مكتبه بالديوان الاميرى صباح يوم الاربعاء ١٩٧١/٦/٢٣ م سعادة السيد فيرسات على كيدوى سفير الهند لدى دولة الكويت ·

وقد لقى من لدن عظمته كل حفاوة وترحاب · وكان سعادة السفير قد وصل الى مطار الدوحة الدولى بعد ظهر يوم الثلاثاء ٦/٢٢ فى زيارة للبلاد استغرقت بضعة ايام فى نطاق جولة قام بها فى منطقة الخليج العربى ·

سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء يجري محادثات مع كبار المسؤولين البريطانيين ٠



وصل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الى الندن في الرابع عشر من الشهر الجارى قادما من جنيف فى نطاق زيارته الخاصة لاوروبا ٠

وقد اجرى سموه خلال اقامته فى لندن محادثات مع كبار المسئولين البريطانيين ، من بينهم المستر ادوارد هيث رئيس الوزراء ، والسير اليك دوغلاس هيوم وزير الخارجية واللورد كارينغتون وزير الدفاع ٠

وتناولت المحادثات بحث مستقبل منطقة الخليج العربى والامور التى تهم البلدين ٠

كما كان سمو الشيخ خليفه ضيف الشرف فى حفل غذاء اقامه وزير الخارجية البريطانية وحضره عدد من كبار المسئولين البريطانيين ٠

وقد حضر سموه اثناء اقامته فى لندن حفل تخرج نجله سعاده الشيخ حمد بن خليفه آل ثانى كضابط فى الاكاديمية البريطانية فى ساند هيرست ٠

ويبدو فى الصورة سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء لدى وصوله الى مطار هيثرو بلندن ، حيث كان فى استقباله السير وليام لوس المبعوث الشخصى لوزير الخارجية البريطانية لمنطقة الخليج العربى ، والمستر جون بيغان المسئول عن الشئون القطرية فى وزارة الخارجية البريطانية ، وعدد من كبار موظفى الوزارة ٠

سعادة وزير الصناعة والزراعة يزور ج.ع.م



قام سعادة وزير الصناعة والزراعة بزيارة للجمهورية العربية المتحدة فى الخامس عشر من يوليو سنه ١٩٧١ م . بدعوة رسمية من المهندس سيد مرعى نائب رئيس الوزراء للزراعة والرى .

وقد قام سعادة الوزير بزيارة مختلف المرافق الحيوية واجرى مباحثات تتعلق بزيادة التعاون فى مجال الزراعة والصناعة بين قطر والجمهورية العربية المتحدة .

قطر تشترك بدورة غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية

كانت قطر بين الدول والامارات العربية التى شاركت فى اجتماعات الدورة الثانية والثلاثين لمجلس اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية التى عقدت فى بيروت فى الثامن عشر من يونيو حزيران الماضى .

وقد تشكل وفد قطر من السادة : احمد محمد السويدى رئيس غرفة تجارة قطر رئيسا للوفد وعضوية السيد محمد راشد الخاطر وكمال صالح .

وقد بحث المجلس عددا من المواضيع الاقتصادية منها التكتل الاقتصادى العربى والسوق العربية المشتركة وبعض المسائل الاقتصادية الاخرى .

اعلان قيام الامارات العربية المتحدة .



في الثامن عشر من تموز ، اصدر اصحاب العظمة حكام امارات ابوظبي ودبي والشارقة وعجمان وام القوين والفجيرة الشقيقة بياناً في دبي اعلنوا فيه اقامة دولة اتحادية باسم الامارات العربية المتحدة ·

وقال البيان ان حكام الامارات الست قد وقعوا على الدستور المؤقت للامارات العربية المتحدة بعد اجتماع استغرق ثلاث ساعات ·

وذكر انه قد تقرر ارسال وفود لزيارة الدول والامارات العربية والدول الصديقة لشرح اهداف هذه الخطوة ·

كما شكلت لجان لاعداد التشريعات الضرورية لعرضها على الحكام في اجتماعهم المقبل الذي سيعقد في ابوظبي في المستقبل القريب لاستكمال الاجراءات اللازمة لاعلان دولة الامارات العربية وتشكيل حكومتها ·

اول حكومة في امارة ابوظبي الشقيقة برئاسة ولي العهد



فى الاول من شهر تموز اعلن عظمة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم امارة ابوظبى الشقيقة تشكيل اول حكومة فى البلاد من سته عشر عضوا برئاسة سمو الشيخ خليفه بن زايد آل نهيان نائب الحاكم وولى العهد وانشاء مجلس شورى يتألف من خمسين عضوا ٠

وقال عظمته فى بيان وجهه بهذه المناسبة ان هذه الخطوات تهدف الى اعادة تنظيم الحكومة داخليا واشراك الشعب فى عملية اتخاذ القرارات واضاف ان الاتحاد سيبقى هدف حكومة ابوظبى ، وان كل القوانين التى تنشر فى البلاد ستعدل وفقا لدستور الاتحاد النهائى ٠

وقد منحت الحكومة الجديدة صلاحيات تصريف الشؤن السياسية والاجتماعية والاقتصادية ٠ وستقر القوانين والانظمة وترفعها الى الحاكم للمصادقة عليها ٠ وسيكون الوزراء مسؤلين مباشرة أمام الحاكم الذى يحق له تعيين رئيس الوزراء وعزله ٠ ومن الامور التى تخضع لموافقة الوزارة ايضا الموازنه السنوية والخطط الاقتصادية والاشراف على تنفيذ المعاهدات الدولية ٠

وقد تألفت الحكومة من خمسه عشر وزيرا ووزير دولة مع دمج كل دوائر الحكومة الحالية الاثنتين والثلاثين فى الوزارة المركزية ٠

وقد شغل سمو الشيخ خليفه ، بالاضافة الى رئاسة الحكومة وزارتى الدفاع والمالية ، وعين الشيخ حمدان بن محمد نائبا لرئيس الوزراء ووزيراً للتنمية ، والشيخ مبارك بن محمد للداخلية والشيخ طحنون بن محمد للبلديات والزراعة ٠

مؤتمر تنسيق الموجات اللاسلكية
لدول وإمارات الخليج العربي وسلطنة عمان الشقيقة



افتتح سعادة السيد عبد الله بن ناصر السويدى وزير المواصلات والنقل فى الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الثلاثاء الماضى ١٩٧١/٦/٢٩ بقاعة الاجتماعات بدار الحكومة موتمر الموجات اللاسلكية لدول وامارات الخليج العربى وسلطنه عمان ، الذى دعت الى حضوره دولة قطر بتوجية من عظمة حاكم البلاد المفدى الشيخ احمد بن على آل ثانى ويستهدف هذا الموتمر تشكيل لجنة لتوزيع الموجات اللاسلكية فى الدول والامارات الشقيقة بدلا من اللجنة التى تقوم بهذه المهمة حاليا فى البحرين الشقيق والتى تنتهى مهمتها بانتهاء العام الحالى ٠

وفى بداية الجلسة رحب السيد محمود الشريف مدير اعلام قطر بأعضاء الوفود ثم قدم السيد صلاح عبدالقادر الامين العام لاتحاد الاذاعات العربية الذى شكر دولة قطر لمبادرتها بالدعوة لهذا الموتمر كما شكر سعادة وزير المواصلات والنقل لتفضلة بافتتاح الموتمر وتمنى لهذا الموتمر الذى يعتبر باكورة الاتحاد المبارك بين الدول والامارات العربية ـ كل نجاح وتوفيق ٠

ثم تحدث السيد المهندس صلاح عامر مدير ادارة المواصلات بجامعة الدول العربية الذى حمل للموتمر تحيات معالى الامين العام للجامعة العربية وقال :

ان الدعوة لهذا الموتمر من قبل دولة قطر دليل على وعى حكيم بمايقتضية بناء المستقبل المشرق لمنطقة الخليج العربى ٠

ثم نهض سعادة السيد عبدالله بن ناصر السويدى وزير المواصلات والنقل فألقى كلمة رحب فيها بالموتمرين وتمنى لهم النجاح فى مهمتهم التى اجتمعوا من اجلها ، وقال :

اذاكان من تحصيل الحاصل القول ان الشعب العربى فى هذه المنطقة شعب واحد تشد عناصره بعضها الى بعض وحدة المصير والامال والاهداف المشتركة فان من الطبيعى اذن ان يلتقى ابناؤة فى كل حين لتدارس المشاكل التى تواجههم وللعمل فيما بينهم بروح التعاون والاخوة ولهذا رأينا ان نوجه الدعوة لاخواننا فى منطقة الخليج لحضور هذا المؤتمر الذى نستهدف من ورائه ايجاد الاطار المناسب لقيام تعاون مستمر فيما بيننا ولتنسيق استخدام الموجات اللاسلكية لمختلف الاغراض التى يتطلبها التطور الذى تشهده هذه المنطقة من عالمنا العربى ٠

وبعد ان انتهى سعادة الوزير من القاء كلمته غادر القاعة بمظاهر التكريم ٠ ثم عقد المؤتمر جلسته الاولى وانتخب

السيد محمود الشريف رئيسا لهذا الدورة . وبدأت الجلسه باقرار جدول الاعمال المقترح ومناقشة اقتراحات قدمها السيد على السعد رئيس وفد قطر لتشكيل اللجنة المطلوبة ، هذا ويحضر الموتمر ممثلون عن جميع الامارات العربية الشقيقة وسلطنة عمان . كما شارك فى اعمال الموتمر السيد الامين العام لاتحاد الاذاعات العربية ومدير ادارة المواصلات بجامعة الدول العربية وممثلون عن شركة البرق واللاسلكى فى منطقة الخليج .

كلمة السيد صلاح عامر
مدير ادارة المواصلات بجامعة الدول العربية

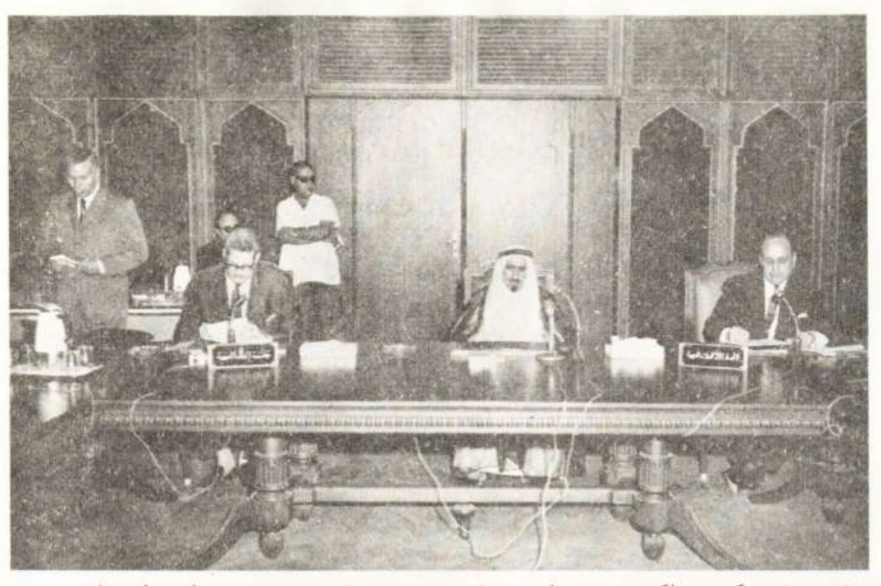
السيد وزير المواصلات لدولة قطر

السادة ممثلى بلاد الخليج العربى

تحيه حارة احملها لحضراتكم من أمين عام جامعة الدول العربية وتقديرا جميلا انقله اليكم من الامانه العامه لجامعتكم العربية فلقد كان لنبأ عقد هذا الاجتماع رنه فرح شملت كل متتبع لخطواتكم التى يحدوها توفيق الله فى سبيل بناء المستقبل الحر المستقل

ان هذا الاجتماع هو علامة على وعى حكيم بما يقتضية بناء المستقبل المشرق باذن الله .

ايها السادة :



ان تلاقيكم لكى تنظموا استخدام دنيا الاثير بينكم هو شعور صادق بما لموجات الاثير من اهمية تجلعلها على راس كافة الموضوعات التى تتطلب اتفاقا وتنسيقا ولعلة من حسن تطابق الامور ان يكون هذا الانعقاد بينكم قرين انعقاد موتمر دولى كبير ينعقد الان فى جنيف لكى ينظم بين دول العالم كافه استخدام موجات الاثير فى الاتصالات الفضائية .

واننى لعلى يقين ان تكوين جهاز واحد مسؤول عن تنسيق وتحديد واختيار الموجات التى تناسب مختلف بلاد الخليج يعتبر فى نفس الوقت مساهمة عربية ومساهمة دولية تطابق مسيرة العصر .

ان القرار الحكيم الذى اتخذته الجمعية العمومية لاتحاد اذاعات الدول العربية فى دورة انعقادها الاخيرة بالتوصية لديكم بعقد هذا الاجتماع لكى تاخذوا بزمام الامر بالنسبه لتخطيط وتنسيق استخدام الموجات بينكم قد بنى على عنايه فائقة من ممثلى كافة الدول العربية بمستقبل بلادكم واتجه الى ان يجنب مسيرتكم اى هزة او تعثر عندما تتولون مسوولية مرافق الاتصالات فى بلادكم ولقد استجاب رئيس وفد دولة قطر للتوصيه وتعهد بالدعوة لعقد هذا الاجتماع .

فشكرا لحكومة قطر ومعالى وزير المواصلات ورجال الاعلام وشكرا لجمعكم الذى استجاب لهذه الدعوة . ان نتائج هذا الاجتماع ستكون باذن الله باكوره الاتحاد المبارك بين بلادكم العربية وركيزة خير للعالم العربى والله الموفق

كلمة الاستاذ صلاح عبد القادر الأمين العام لاتحاد إذاعات الدول العربية

سعادة الوزير ٠
حضرات الزملاء :

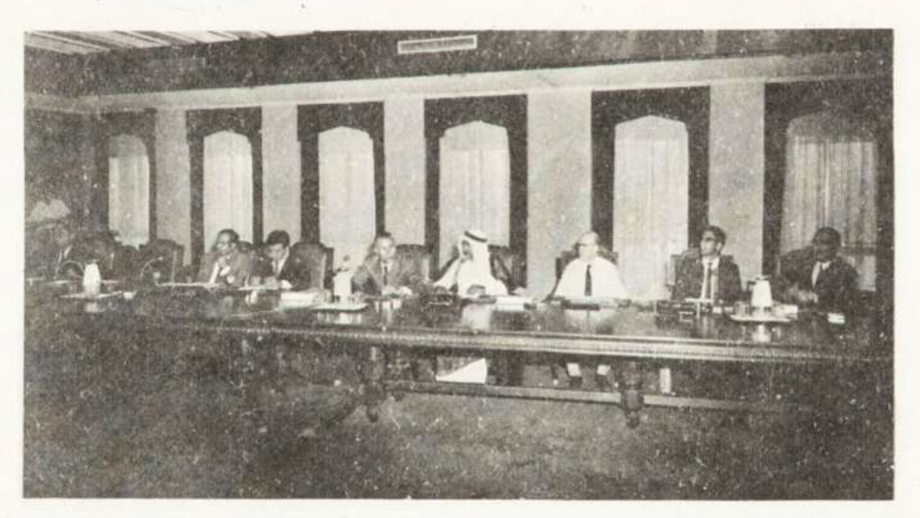
باسم اتحاد اذاعات الدول العربية يسعدني ان اسجل الشكر والتقدير للمبادرة الكريمة لتحقيق عمل عربي له اهمية كما سعدنا بان يتم اول اجتماع اقليمي على هذه الارض الطيبة وبلاشك فان للاعلام المخطط الذى تتبعه دولة قطر له اكبر الاثر والفضل في تحقيق الاهداف التي نرجوها ، انها لبادرة خير ان تلعب قطر دورها العربي الاعلامي الكبير على الصعيد الاقليمي في تنسيق الموجات اللاسلكية لدول وامارات الخليج العربي وسلطنه عمان ٠

وباسم اتحاد اذاعات الدول العربية نقدم الشكر والتقدير لسعادة وزير المواصلات والنقل السيد عبد الله بن ناصر السويدى لرعايته وعنايته بالموتمر وتقديم كل ماييسر له النجاح والتوفيق باذن الله وارجو ان تنتهى اجتماعاتنا بخطوات عمل لتنظيم وتنسيق استخدام الموجات في منطقة الخليج العربي والله ولى التوفيق ٠

نص القرارات والتوصيات التي أصدرها المؤتمر الأول للموجات اللاسلكية لدول وإمارات الخليج العربي وسلطنة عُمان في اجتماعاته التي عقدت في الدوحة يومى ٢٩ ، ٣٠ يونيو - حزيران سنة ١٩٧١م

تلبية لدعوة وجهها سعادة وزير المواصلات والنقل لدولة قطر ، عقد بمدينة الدوحة في يومى التاسع والعشرين والثلاثين من يونيو حزيران سنة ١٩٧١ ، الموتمر الاول للموجات اللاسلكية لدول وامارات الخليج العربى وسلطنة عمان ، وذلك لدراسة المشاكل المتعلقة بتوزيع وتنسيق استخدام الموجات اللاسلكية بين دول وامارات المنطقة ٠

وقد حضر هذا الاجتماع مندوبو الدول والامارات التالية ٠



● ١ أبو ظبى
المستر سى ٠ أى ٠ كندى
● ٢ البحرين
السيدان : ماجد الجشى
أحمد سليمان
● ٣ دبى ، عجمان ، الفجيرة
والشارقة ٠
المستر ب ٠ ج ٠ فينى
● ٤ رأس الخيمة
السيد محمود عبدالرحمن
● ٥ سلطنة عمان
المهندس : أحمد عبدالرحمن

والمستر : ف • ج • لوثر

٦ أم القيوين

المستر : ف•م•س• بورادیل

٧ قطـــر

السادة : على السعد

محمود الشاهد

وآرثر • ت • دنـك

٨ سكرتير لجنة توزيـع الموجات (الخليج)

المستر جون أ • فيوج

٩ الممثل الاقليمى لشركة البرق وللاسلكى المحدودة

المستر : ل • سى • هيل

١٠ ادارة المـواصـلات بالجامعة العربية

الاستاذ صلاح عامر مدير ادارة المـواصلات بجـامعـة الدول العربية •

١١ اتحاد الاذاعات العربيـة

الاستاذ صلاح عبدالقادر الامين العـام لاتحاد اذاعات الـدول العربية •

وبعد انتخاب السيد محمود الشريف مـدير ادارة الاعـلام بقطـر ، رئيسا لهذا الموتمر واقرار جدول الاعمال ، جرت مناقشة عامة ومستفيضه حول ما يجب عمله لملء الفراغ الذى سينشأ بعد انتهاء مهمـة لجنة توزيـع الـذبذبات الحاليـة القائمة فى البحرين فى آخر سنـة ١٩٧١ م • كمـا ناقش الموتمر مـذكرة وزعها وفـد قطـر عـلى الاعضاء ، تضمنت



مقترحات محددة بطريقة انشاء لجنة بديلة تتولى عمل اللجنـة الحالية ، وطريقة خلق جهـاز لامانتها العامة • (مقترحات وفد قطر بعد التعديلات التى اجريت عليها بموافقة اجماعية من الموتمر) •

وقد قرر الموتمـر بالاجماع مايلى :ــ

أولا) انه من الضرورى جدا تشكيـل جهـاز يسمى (اللجنة الدائمة لتوزيـع الموجات اللاسلكية) لمنطقة الخليج العربى وسلطنة عمان قبل نهاية سنة ١٩٧١ م بحيث تسطيع اللجنة المذكـورة بالتعاون مع اللجنة القائمة حاليا فى البحرين ، اعتبارا مـن مطلـع شهـر دسمبـر سنـة ١٩٧١ م تسلم وظيفـة المذكـورة وبحيث تبدأ فى الاضطلاع وحدهـا بمهمـة توزيـع وتنسيق الموجات اللاسلكية فى المنطقـة اعتبارا مـن ١ــ١ــ١٩٧٢ م •

ثانيـا) أن يعتمـد البنـد الثالث من مقترحات وفد قطر المرفقـة كاطـار يحدد بدقـة وظيفة اللجنة المنوى تشكيلها• كما أوصى الموتمر بمايلى :ــ

ثالثا) اعتماد المقترحات التى قدمها وفد دولة قطـر تقدمت بها لجنـة توزيـع الموجات فـى البحريـن ، لحكـومات ودول الامارات فى منطقة الخليج وسلطنة عمان بالوسائل الدبلوماسية اعتماد هما كاساس واطار لتنظيم عمل اللجنة الدائمة المقترحة وأمانتها العامة ، كما قبل الموتمـر اقتراحاً تقـدم بـه السيـد صلاح عبد القـادر ، الامين العام لاتحاد الاذاعات العربيـة ، والمستمر فيوج ، سكرتير لجنة توزيع الموجات فى اليحرين لتقديم دراسات تفصيلية عـن

عمل سكرتارية اللجنة وجهازها، وطريقة تعيين موظفيها، وميزانيتها، لتتدارسها الدول والامارات الاعضاء، شريطة ان تصل هذه الدراسات الى حكومة البحرين قبل ١-٩-١٩٧١ التى تقوم بتوزيعها على الدول والامارات الاعضاء·

رابعا) ان يعقد اجتماع فى امارة البحرين يوم ٢٣-١٠-١٩٧١ م · يحضره وفود عن دول وامارات الخليج العربى وسلطنة عمان، وسكرتير لجنة الموجات فى البحرين وذلك لاخراج اللجنة الدائمة الى حيزالوجود، شريطة ان يضم كل وفد من وفود الدول والامارات الاعضاء، الممثل المعتمد لكل دولة أوامارة فى اللجنة الدائمة، وأن يحمل الممثل المعتمد كتابا يعتمده بهذه الصفة ويفوضه بالصلاحيات اللازمة لاتخاذ القرارات، وقد وافق الموتمر على أن يكون لكل دولة أو امارة صوت واحد فى اجتماعات اللجنة، كذلك ووفق على أن يدعى لهذا الاجتماع، بصفة مراقبين، مندوبون عن ادارة المواصلات فى جامعة الدول العربية،واتحاد الاذاعات العربية، والاتحاد العربى للمواصلات السلكيه وللا سلكية، وشركة البرق وللاسلكى المحدودة ·

خامسا)دعا الموتمر الى استمرار السكرتارية الحالية للجنة توزيع الموجات فى البحرين، فى اداء وظيفتها بصورة طبيعية، الى أن تقرر اللجنة التى ستقوم فى الاجتماع المقبل الذى سيعقد فى البحرين انهاء مهمتها · وقد وافق المدير الاقليمى لشركة البرق واللاسلكى المحدودة مشكورا على هذا الطلب، وأعلن ان شركته التى تزود السكرتارية الحاليه بالموظفين والنفقات، سوف تقدم هذه الخدمة مجانا حتى نهاية السنة الميلادية الحالية على الاقل ·

هذا، وينتهز الموتمر هذه الفرصة ليعرب عن عميق شكره وتقديره لصاحب العظمة الشيخ أحمد بن على آل ثانى، حاكم قطر، لحسن الضيافة التى لقيتها الوفود فى هذا البلد الكريم، ولسعادة وزير المواصلات والنقل فى قطر، على مبادرته بالدعوة لهذا الموتمر، ورعايته له ·

سائلين الله ان يوفق خطى الجميع لمافيه الخير لشعب هذه المنطقة، انه سميع مجيب ·

اقتراحات وفد دولة قطر حول تشكيل لجنة توزيع الموجات اللاسلكية وأمانتها العامة

حيث أن لجنة توزيع الموجات اللاسلكية الموجودة حاليا فى البحرين والتى كانت ولاتزال تتولى توزيع وتنسيق استعمال الموجات اللاسلكية للاغراض المختلفة بين دول وسلطنة عمان من خلال التنسيق مع اتحاد المواصلات العالمى فى جنيف وذلك انطلاقا من واقع العلاقات القائمة بين هذه الدول والامارات، وبريطانيا وهى علاقات ستتغير حتما بعد جلاء القوات البريطانية عن منطقة الخليج العربى فى نهاية ١٩٧١ م · وحيث أن هذا التغيير المحتمل سيوثر حتما على الوضع القانونى للجنة الحالية، ويحول دون استمرارها، الامر الذى قد الموجات اللاسلكية بين دول وامارات المنطقة اذالم يبادر فورا الى خلق (لجنة بدياة) تتولى مهمة اللجنة الحالية قبل نهاية العام الحالى، وتضمن استمرار وظيفتها بصورة طبيعية، فان وفد دولة قطر يتقدم الى موتمر الموجات اللا سلكية المنعقد فى الدوحة

فى ١٩٧١/٦/٢٩ باقتراحات عن كيفية تشكيل اللجنة المشار اليها آنفا ، واسلوب عملها ، متوخيا من وراء ذلك فتح الباب لاجراء مناقشة بين أعضاء الوفود المشتركة حول هذا الموضوع ، بغية التوصل الى نتائج ايجابية تكفل انشاء اللجنة المذكورة فى أقرب وقت .



١ ـ يرى وفد قطر أن يتخذ الموتمر قرارا بتشكيل **اللجنة الدائمة لتوزيع الموجات اللاسلكية لمنطقة الخليج العربى** وعمان . وتشكل اللجنة المقترحه من مندوبين عن دول وامارات الخليج العربى التسع وسلطنة عمان (صوت واحد عن كل دولة أوامارة) . ويجوز للمندوب أن يمثل أكثر من دولة او امارة اذا كان يحمل أوراق اعتماد تخوله مثل هذا التمثيل من الدول والامارات المعنية .

٢ ـ يرى وفد قطر ان يصدر هذا الموتمر قرارا يحدد بموجبه وظيفة اللجنة الدائمة ، على الوجه الاتى :ـ

«مهمة اللجنة الدائمة لتوزيع الموجات اللاسلكية لمنطقة الخليج العربى وعمان ، هى الهيمنة الكاملة على كل الامور المتصلة لتخصيص الموجات اللاسلكية للاغراض الرسمية والعسكرية والتجارية لدول وامارات الخليج العربى وسلطنة عمان ، شريطة ان تقدم الطلبات لهذه الموجات عن طريق مندوب كل دولة اوامارة فى اللجنة وأن يكون الطلب قد حظى بموافقة الدولة او الامارة المعنية ولاتقبل اللجنة أية طلبات تقدم اليها عن غير طريق المندوبين الاعضاء فيها وتتولى اللجنة التنسيق بين مستخدمى الموجات اللاسلكيه فى الامرات والدول الاعضاء عند الضرورة وتكون وحدها جهة الاتصال باتحاد المواصلات اللا سلكية فى جنيف ، وغيره من المنظمات العالمية فى كل مايدخل ضمن اختصاصها ويساعد على أدائها لمهمتها على الوجه الاكمل» .

٣ ـ يقترح وفد قطر ان تكون رئاسة اللجنة الدائمة دورية بين الدول والامارات الاعضاء حسب الحروف الابجدية ، وتكون مدة الرئاسة ١٢ شهرا وتجتمع اللجنةخلال السنة الاولى مرة واحدة كل ثلاثة شهور ، كما يجوز دعوتها لاجتماعات

استثنائية من الرئيس اذا دعت الحاجة ، او اذا تقدم بطلب هذا الاجتماع الاستثنائى ثلثا الاعضاء وتتخذ القرارات بأغلبية الاصوات فأذا تساوت ، رجح الجانب الذى فيه صوت الرئيس .

٤ ـ مدة عضوية اللجنة دائمة مادام الممثل معتمدا من الدولة او الامارة التى انتدبته ، ويجوز للدول او الامارات الاعضاء استبدال مندوبيها اذا رأت ذلك ضروريا ، ويرسل كتاب اعتماد العضو الجديد لرئيس الدورة ، الذى يبلغ به سائر الاعضاء كتابيا .

٥ ـ يقترح وفد قطر ان تنشأ (امانة عامة) تابعة للجنة الدائمة ، مكونة من أمين عام والعدد اللازم من الخبراء والموظفين ذوى الخبرة لمعالجة القضايا الادارية والفنية والمالية ، الخاصة باللجنة . ومهمة الامين العام وموظفى الامأنة العامة وطريقة تعيينهم وفصلهم تحددها اللجنة تفصيلا فى أول اجتماع لها ، كما تضع نظاما داخليا للامانة العامة ، غير ان مسوولية الامانة العامة ـ بشكل عام اجراء الدارسات الفنية المتعلقة بمهمة اللجنة واعداد وحفظ سجلات الموجات وأوراق اللجنة ومحاضر جلساتها واعداد موازنتها السنوية والعمل على تنفيذ قراراتها . وبعبارة اخرى فأن الامأنة العامة ستكون (الجهاز التنفيذى والفنى) للجنة الدائمة .

٦ ـ يقترح وفد قطر ان تختار اللجنة المقترحة مقرا ثابتا لها ولامانتها العامة .

٧ ـ الى أن يتم اختيار الامين العام وتعيين موظفى الإمانة العامة ، يقترح وفد قطر أن يطلب من السكرتارية الحالية للجنة توزيع الموجات فى البحرين ، الاستمرار فى اداء عملها ، ونقل الملفات التى فى حوزتها الى المقر الذى سيحدد مكانا للامانة العامة ، اذا كان هذا المقر البحرين اما اذا كانت هناك ملفات اومراسلات (سرية) تتعلق بالموجات الخاصة التى تستخدمها بعض الدول والامارات فيجب تسليم هذه الرسائل والملفات الى الدول والامارات المعنية التى لها الحق فى الاحتفاظ بها اوتسليمها للامانه العامة للاحتفاظ بها لديها .

٨ ـ يقترح وفد قطر أن تخصص اللجنة الدائمة بعد انشائها ، موازنة مؤقته لها ريثما يتم دراسة نفقات اللجنة والامانه العامة ، للسنة الاولى ، وتقريرما اذا كانت هذه النفقات ستحصل من الدول والامارات على شكل اشتراكات سنوية اوانها ستحصل من مستعملى الموجات اللاسلكية كرسوم مقابل منحهم الموجات التى يطلبونها وفى الحالة الاولى ، تقوم اللجنة بتوزيع انصبة الدول الاعضاء فى الموازنة حسب دخلها العام .

صحيفة بريطانية تلقي الضوء على عمليات التهجير والتهويد في الأراضي المحتلة

هدف إسرائيل : ابتلاع فلسطين بكاملها ومحو شخصيتها العربية

خرافة المساواة والديمقراطية والتعايش في المجتمع الإسرائيلي

مدينة القدس العربية هي من البقاع القليلة في الاراضي المحتلة ، التي لايتستر الاسرائيليون على اعلان مطامعهم التوسعية فيها اذ يوضحون يوما بعد يوم ، وامام سمع العالم وبصره ، انهم ماضون في تهويد المدينة وتغيير معالمها العربية العريقة ضاربين بذلك عرض الحائط بجميع مقررات مجلس الامن والامم المتحدة واحتجاجات الراى العام العالمي .

وفي هذا المقال يلقى الصحفي البريطاني المعروف (دافيد هيرست) نظرة تحليلية على طبيعة الاجراءات الاسرائيلية الرامية الى تهجير الفلسطينيين من مدينه القدس والاراضي العربية المحتلة الاخرى والى اخضاع المواطنين العرب لعملية التهويد بالقوة في محاولة يائسة لطمس معالم المدينة وتغيير هويتها التاريخية .

وقد كتب دافيد هيرست ، وهو مراسل صحيفة (الغارديان) المستقلة في الشرق الاوسط ورئس قسم الشؤون العربية فيها هذه المقالة بعد زيارة قام بها مؤخرا للاراضي العربية المحتلة ، بما فيها القدس ونحن ، اذ ننقل هذه المقاله بنصها دونما تعليق ، ودون ان نوافق بالضرورة على ما اورده الكاتب ، انما نعرض للقراء صورة عن المواقف المستقلة التي بدات تتبلور في اوساط الراى العام ولاسيما الصحافة في الغرب ، بعد ان تمكنت هذه الاوساط خلال السنوات الاربع الماضية بصورة خاصة ، من ان تزيل عن انظارها بعض الغشاوة التي فرضتها الدعاية الصهيونية ذات النفوذ .

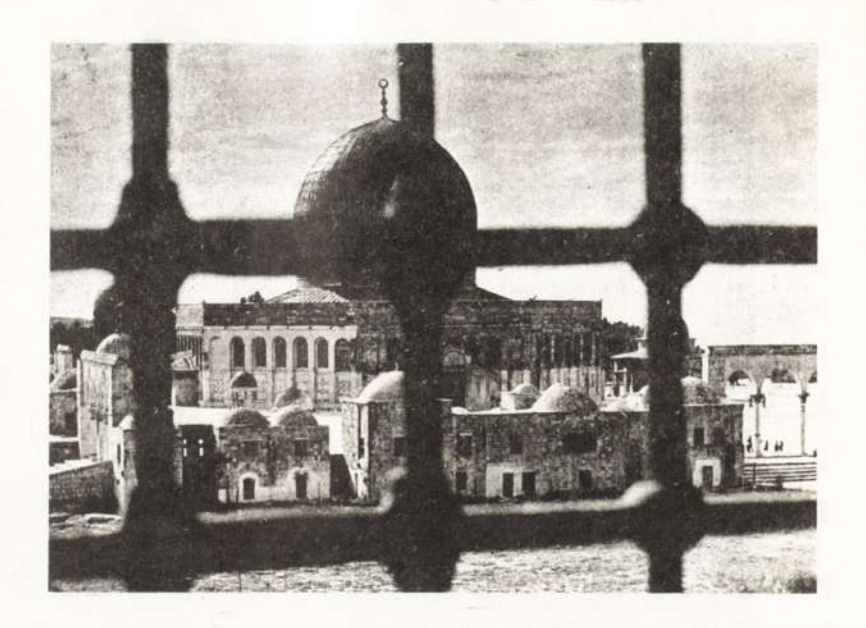
الدوحة

بقلم : دافيد هيرست

مراسل صحيفة الغارديان في الشرق الأوسط

الفلسطينيون شعب نزاع الى الشك ويمكنهم اعطاء اسوأ التفسيرات لكل مايفعله الاسرائيليون والشك مغروس فيهم ، وهورد الفعل لما فعله الصهيونيون وانصارهم الغربيون على حسابهم في السنين الخمسين الماضية .
فاذا اراد الاسرائيليون حقا الوصول الى تفاهم مع الفلسطينيين ثم وبواسطتهم مع العرب ، فعليهم ان يحطموا هذا الحائط من الشك اولا . لكن الاسرائيليين لايفعلون ذلك .

وفي ضوء الخبرة السابقة هناك فلسطينيون كثيرون يجدون في اقدام اسرائيل على نزع ملكية الاراضي العربية برهانا على ان اسرائيل ستبتلع فلسطين كلها في النهاية . وهكذا فالبرهان الثابت قائم على ان كل ما تفعله اسرائيل كما يعتقدون ، يهدف الى اخضاع اكبر عدد من



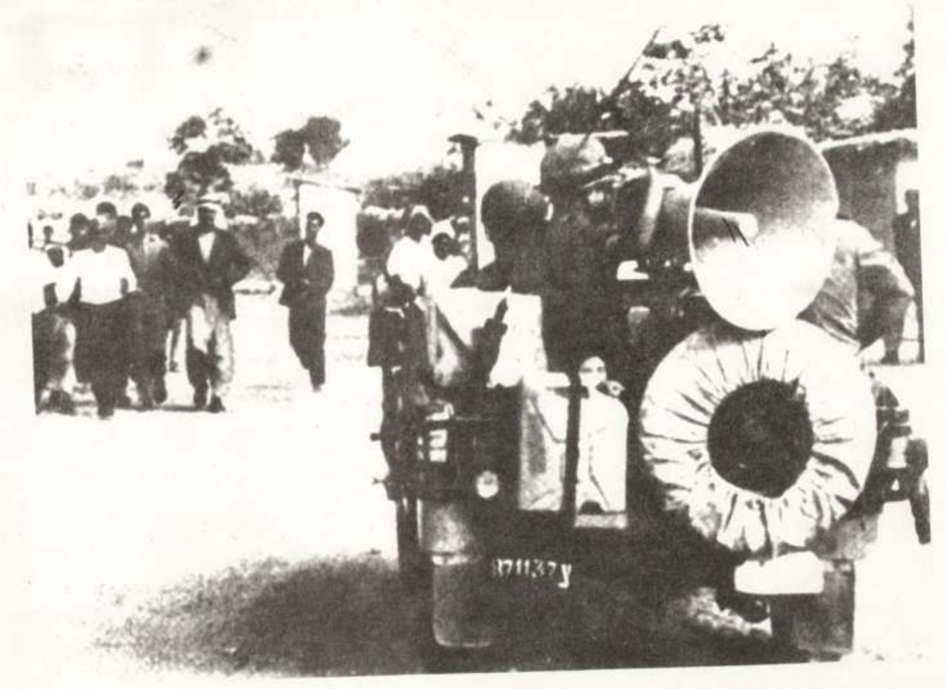
الفلسطينيين لحكمها ، والقضاء على هوية مجتمعهم • ان هذه الاجراءات لاترقى الى مرتبه البرهان على ان الاسرائيليين عازمون على الاحتفاظ بالمناطق المحتله ، لكنها اجراءات اذا تشددت فيها اسرائيل من شانها فى النهاية ان تقصم العمود الفقرى لماتبقى من المجتمع العربى فى فلسطين •

هذه الاجراءات يمكن تشديدها لانها حتى فى وضعها الحاضر اكثر من كافية لخنق رغبة فلسطينية فعالة للمصالحة كما ان البديل الوحيد عنها هو ابداء مقاومة اشد من قبل الفلسطينيين تستدرج ضغطا اكثر من قبل الاسرائيليين •

لقد بدا واضحا ، بعد عام ١٩٤٨ نه حتى لو امكن التوصل الى تسوية سلمية فان اسرائيل ستبذل قصارى جهدها لتحول دون عودة اللاجئين ، ومنذ ١٩٦٧ تورطت اسرائيل فى حرب بيروقراطيه مستمرة مع الفلسطينيين فى الأراضى المحتلة ومن الاحاديث الفلسطينية المتداوله موضوع تفاهة اوقساوة الموظفين الاسرائيليين الذين لديهم مقدرة كبيرة على الاثنتين ، اذ يبدوانهم يوجهون قسما كبيرا من نشاطهم لابقاء الفلسطينيين الذين غادروا المناطق المحتله فى الخارج وتشجيع المقيمين على مغادرة البلاد •

ومن المعروف ان اسرائيل بالرغم من الضغوط الدولية نجحت فى ابقاء جميع نازحى ١٩٦٧ خارج البلاد باستثناء عدد قليل منهم • وعلى العموم ليس مفهوما تماما مدى الجهد الذى تبذله اسرائيل ، ليس فقط لمنع عودة الذين هربوا اوالذين حملوا على الهرب نتيجة للحرب ، ولكن ايضا لمنع عودة الذين يدرسون او يعملون خارج الضفة الغربية وصادف ان كانوا غائبين وقت الحرب •

والفلسطينيون ، وخاصة الشباب منهم ، يعتبرون انفسهم محظوظين اذا ما تمكنوا من الحصول على تأشيرة سائح لزيارة عائلاتهم فى البلد الذى ولدوا فيه ، او حتى لزيارة قريب على فراش الموت • وهم محظوظون حقا اذاما حصلوا على اقامة دائمة • وعندما نجح احد فى ذلك بواسطة مساعدة اميركيين محليين ، هنأه الموظفون الاسرائيليون على هذا الانجاز النادر • ومع ذلك فتصريح اقامته مثل تصريح سائر سكان القدس العرب لايشكل اثباتا بموجب قوانين الدخول لاسرائيل • وذلك يعنى ان بامكان اسرائيل ابعاده عن البلاد او منعه من العودة اليها متى غادرها • اما بالنسبة الى اليهود فهم احرار فى القدوم الى البلاد من جميع زوايا الارض للاستيطان فى



في غزة ، كما في القدس ... دوريات اسرائيلية ، ومحتجزون عرب .

القدس على الرحب والسعة فيما تبحث حكومة اسرائيل فى وضع مشروع لزيادة السكان اليهود فى المدينه المقدسة خلال السنوات المقبلة •

والذين يتضررون بشدة من الاجراءات هم افراد النخبة من العناصر الاقتصادية والثقافية والعلمية النشيطة من المجتمع الفلسطينى ، وربما كان الطلاب اكثر الفئات تضررا •
كدمسةل-عذةول طردء ن لى

غزوة التعليم المهود

لهذا السبب يرى الكثيرون نذير شؤم فى العلاقة بين الجهود المبذوله لابقاء الطلاب والشباب خارج البلاد ومايجرى فى المدارس الرسمية العربية فى القدس الواقعة الآن تحت نظام التعليم الاسرائيلى انهم يذكرون نوعية التعليم الفقيرة المتوافرة للعرب الاسرائيليين بعد عام ١٩٤٨ ويتساءلون عما اذا كان الاسرائيليون يحاولون عن عمد واصرار خفض مستوى التعليم فى القدس • وعلى العموم ثمه مدارس عديدة ما هى الاشباح لما كانت عليه فى السابق • فكلية الرشيدية التى ترعرعت منذ العهد العثمانى، كانت تحوى (١٢٠٠) تلميذ بينما عدد تلامذتها الان اقل من عشرين •

ويصر الاسرائيليون على تطبيق منهاجهم الدراسى على التلاميذ • فعدا عن الاساءة الى حساسيات العرب الذين اصبحوا لايرون ثقافتهم الا بواسطه العيون الاسرائيلية ، فقد اصبح من المستحيل تقريبا لاسباب عديدة على التلامذه ان يؤهلوا انفسهم للالتحاق بالجامعات • لهذا انتقل كثيرون من التلامذة والمعلمين الى المدارس الخاصة التى مازالت غير متاثرة بالقوانين الاسرائيلية مع العلم ان الغزو الاسرائيلى كان السبب فى تدنى المستوى العلمى بصورة حادة • ان العدد فى اجتياز امتحانات الشهادة العامة البريطانية قد انخفض بصورة دراماتيكية •

تصويت قوى فى القدس

وهناك حوادث اخرى هى بالنسبة الى العرب ، ليست سوى تذكير لهم بانه مهما تحدث الاسرائيليون عن المساواة بين الجميع ، فان الذين يستحقون تقديرهم هم اولئك العرب الذين يلبون مطالبهم • فبعد ١٩٤٨ كانت مكانة الاقلية العربية فى الديمو قراطية الاسرائيلية غير حقيقية ومعنى ذلك بالاجمال ان حزب الماباى مع قلة من الاحزاب



الجنود الاسرائيليون يجمعون المحاصيل العربية ، ولكن لمصلحة من ؟

المزاحمة كانت تتنافس فى الحصول على الاصوات العربية ، بواسطه المساعى الحميدة التى يقوم بها الطفيليون الاذلاء الذين ينالون المكافات السخية ٠

وفى الاشهر القليلة الماضية تمتع العرب فى القدس بامتياز التصويت فى انتخابات البلدية التى اشترك فيها فعليا ، سبعة الاف عربى مما شكل (احراجا) كما قال احد الموظفين ، للزعماء العرب ٠ لقد اظهروا حماسة بالغة للانتخابات فتدافعوا اليها ، و بالحرف الواحد كانوا يستجدونها ٠ وكانت الباصات المكتظة بالعرب والمزينه بشعارات مثل (نريد تدى كوليك) (محافظ القدس الاسرائيلى) تحتشد افواجا امام غرفة الاقتراع ٠ والعرب الذين لم تكن اسماؤهم واردة على قوائم الاقتراع لم يشاؤوا مغادرة مكان الاقتراع دون اثبات خطى بانهم جاءوا للتصويت ٠

وتبين ان العملية بكاملها تصاعدت بفعل نشاط الموالين لكوليك ٠

والموالون للاحزاب الاخرى طردهم رجال كوليك بعنف عندماحاولوا استخدام الوسائل نفسها ٠ قيل للعرب انهم سيحرمون العمل اذالم يتقدموا للانتخابات وقد كشفت الصحافة الاسرائيلية هذه الحقائق كلها ولكن على مايظهر ليس من قبيل الاهتمام بالديموقراطية بل بسبب غيرة بعض الاحزاب الفاشلة ٠ وقالت احدى الصحف انها كانت تعرف كل شىء عن هذه الفضيحه لكنها امتنعت عن نشرها (لاسباب وطنية) ٠

لتبعية الاقتصاد العربى

وفى الحقل الاقتصادى تظهر ارتباكات السياسة الاسرائيلية على اشدها ٠ اذ هنا تقوم اسرائيل باعمال تبدو وكأنها لمصلحة العرب ٠ فهى تستخدم زهاء ٣٠ الف عامل عربى فى الاقتصاد الاسرائيلى وتنتدب خبراء لتقديم النصيحة للفلاحين العرب ولشراء بعض محاصيلهم ٠ والمقصود بذلك ان يعنى فى الواقع ان هناك توافقا بين المصالح العربية والاسرائيلية ولكن اذا ما تعارضت مصالح الطرفين فان الاسرائيليين لن يترددوا فى التمييز ضد المصالح العربية ٠ **ولايمكن للاسرائيليين ان يدعوا بصورة جدية ان تشغيل العرب يعتبر مفخرة لهم ، لان احد العوامل الرئيسة التى ساعدت على انشاء اسرائيل هو التمييز المنظم ضد العمال العرب ومشاريعهم التجارية ٠ ان استخدام العرب من قبل اليهود ، كما قال احد الاباء المؤسسين للصهيونية ، كان**

(جذاما مؤلما) وما زال هناك حتى اليوم بعض القادة الاسرائيليين يعارضون تشغيل العرب على مقياس كبير • فغولدا مئير تقول ان هذا العمل (يجرد الصهيونية من كل محتوى) اما الجنرال دايان ، بالمقارنه وهوالذى يتكلم باسم العمليين المتصلبين فيناقش الموضوع لمصلحة العمل العربى بشرط ان يقترن ذلك بوضع تحفظات خاصة ، على طريقه التمييز العنصرى فى افريقيا للمحافظة على سلامة الدولة • يقول فى ذلك انه يجب ان يكون فى مقدور العرب العمل فى اسرائيل على الايسمح لهم بالعيش فيها او التمتع بالمواطنية الاسرائيلية •

تبغ عربى فاسد •

لقد طرأ بعض التحسين على وسائل الزراعة العربية ولكن ليس بمستوى التقدم البارز الذى احرزة الاسرائيليون • وتقرير وزارة الزراعة فى الضفة الغربية عن السنتين ونصف السنه لما بعد الحرب يعطى الانطباع وكان الغاية الكاملة للاحتلال هى تحسين احوال الفلاحين العرب • فاسرائيل نفسها تشترى بعض محاصيلهم وخاصة من الاردن وتقوم بتصنيعها اوتصديرها مباشرة الى اوروبا ، لكنها تاخذ ماتريد • ففى حين ان الاسرائيليين يبيعون منتجاتهم الصناعية والزراعية بكل حرية يمنع العرب من بيع محاصيلهم الزراعية فى اسرائيل • كما تخضع منتجاتهم الصناعية – رغم انها زهيدة للضرائب بغية رفع أسعارها الى المستوى الاسرائيلى • كذلك هناك اشكال اخرى من التمييز المالى

وعلاوة على ذلك يبدوانه ينتظر من العرب ان يدفعوا ثمن الاغلاط الاسرائيلية • والادعاء الاكبر والوحيد الذى ورد فى تقرير وزارة الزراعه هو ان زراعة التبغ فى الضفة الغربية زادت ثلاثة اضعاف منذ الحرب الاخيرة • وقد ارتفع هذا المحصول الوقت الحاضر الى اربعة اضعاف •

والمشكله هى ان هذا النوع الفاسد من التبغ لاينتج سيكارة رديئة فحسب بل ايضا ان هذه السيكارة فى ظروف طقس معينه ، لاتشعل مطلقا • وليس صحيحا ان الاسرائيليين ياخذون المحصول بانفسهم كما تدعى وزارة الزراعة ، بل الواقع انهم يحاولون ان يغرقوا به اصحاب المصانع المحلية العربية وهوءلاء بعدما قاموا بالعمل بصورة ممتازة جدا بعد الحرب مباشرة ، من الجائز لهذه المضايقات ان تؤدى بهم الى الافلاس المحقق •

وفلسطينيون كثيرون لايعتبرون هذا التصرف مجرد خطأ او عجرفة بيروقراطيه بل محاولة مقصودة للقضاء على احد القطاعات الصناعية القليلة جدا ، مهما كان حجمها ، فى الضفة الغربية كذلك لايطمئن الفلسطينيون عند مايشاهدون ازدهار الفنادق فى الجانب اليهودى فى القدس بينما الفنادق فى القدس العربية نصف خالية •

احد الفلسطينيين قال :) ان الاسرائيليين يفضلون لو اننا غير موجودين هنا بالمرة • ولكن مادمنا موجودين ، فهم يفضلون لنا ان نكون حطابين اوسقائين •

بقلم : فايز صياغ

البحر الأبيض المتوسط .. والاستراتيجية الأمريكية والسوفيتية ..

كيف أصبحت مياه المتوسط بؤرة صراع الشرق والغرب

مالطا .. جزيرة صغيرة كانت الى ماقبل اربعة اسابيع مجرد واحدة من الجزر العديدة شبه المغمورة التى تنتشر فى مياة البحر الابيض المتوسط .

غير ان التطورات المفاجئة الاخيرة التى حدثت فى الجزيرة قد ابرزت بصوره واضحة اهميتها الاستراتيجية ، عندما اقدم رئيس وزرائها الجديد رومينيك منتوف على طرد الاميرال الايطالى جينوبيرند يللى قائد القوات البحرية لحلف الاطلسى فى جنوب اوروبا ، والذى يتخذ من جزيرة مالطا مركزا له . وقد بعثت هذه الخطوة القلق فى اوساط حلف الاطلسى الذى دعى اركانه الى اجتماع طارىء للنظر فى مضاعفات هذا الاجراء على مستقبل وجود الحلف فى تلك الجزيرة المتوسطية . وكان من الواضح ان وراء هذه الخطوة التى اتخذها رئيس وزراء مالطا رغبه فى فرض نوع من الضغط على حلف الاطلسى ، ولاسيما بريطانيا ، لتعديل المعاهدة المعقودة بين الجانبين عام ١٩٦٤ ، والتى ستنتهى عام ١٩٧٤ .

ويسمح لبريطانيا وفقا لهذة المعاهدة بان تحتفظ بقوات عسكرية فى الجزيرة مقابل مساعدة سنوية قدرها اثنا عشر مليون دولار . وكان واضحا ان مينتوف يريد تعديل هذه المعاهدة من اجل زيادة المساعده البريطانية وربما ادت اية تعقيدات فى المفاوضات المقبلة الى الغاء المعاهدة كليا بعد ان اعلن منتوف ابطال مفعولها وذلك مايزيد من المخاوف فى اوساط حلف الاطلسى التى تتوجس من ان يتم ذلك على حساب التحالف الوثيق بين مالطا والحلف مماسيدفع الجزيرة الى التقرب من الاتحاد السوفييتى .

صراع الجبابرة :

والواقع ان التطورات الجديدة التى شهدتها الجزيرة لايمكن ان نتفهمها بمعزل عن الصراع العنيف المتزايد الذى تخوضة القوتان الكبيرتان الولايات المتحدة ، والاتحاد السوفييتى لتقاسم النفوذ البحرى فى المنطقة ، وهو الصراع الذى ازداد حدة واتساعا فى السنوات القليلة الماضية ، وشمل انحاء عدة من العالم .

فالولايات المتحدة تعكف الان على تدعيم مدى اساطيلها حول العالم ، وتطوير هذه الاساطيل

لمواجهة اتساع النفوذ البحرى السوفييتى الذى يسبب قلقاً كبيرا للمسؤولين عن الاستراتيجية الاميركية .

فبعد ما ظل هذا الاسطول طوال سنوات الماضى القريب ، هو الجناح الضفيف للقوات المسلحة الاميركية ، فقد منح الان دورا ذا اولوية قصوى فى مخططات وزارة الدفاع فى واشنطن . وخصصت اكبر زيادة موازنه البنتاغون التى بدات فى مطلع تموز الماضى لبناء سفن جديدة ، ولجعل الاسطول قوة عسكرية حديثة .

روسيا تعزز اسطولها العائم :

وجاء هذا التغير فى تفكير البنتاغون فى اعقاب تطورين مهمين فى هذا المجال ، اولهما اسراع الاتحاد السوفييتى فى تعزير اسطوله العائم بمجموعة جديدة من السفن الحربية ذات القدرة الكبيرة على الحركة ، والثانى هو القرار الذى اتخذته موسكو بانشاء وجود بحرى كبير لها فى البحر الابيض المتوسط .

وتشير الدراسات الاستراتيجية الغربية الى ان الاتحاد السوفييتى يملك اكبر اسطول للغواصات فى العالم وان لدية الان (٣٥٠) غواصة فى مقابل (١٤٣) غواصة تملكها الولايات المتحدة .

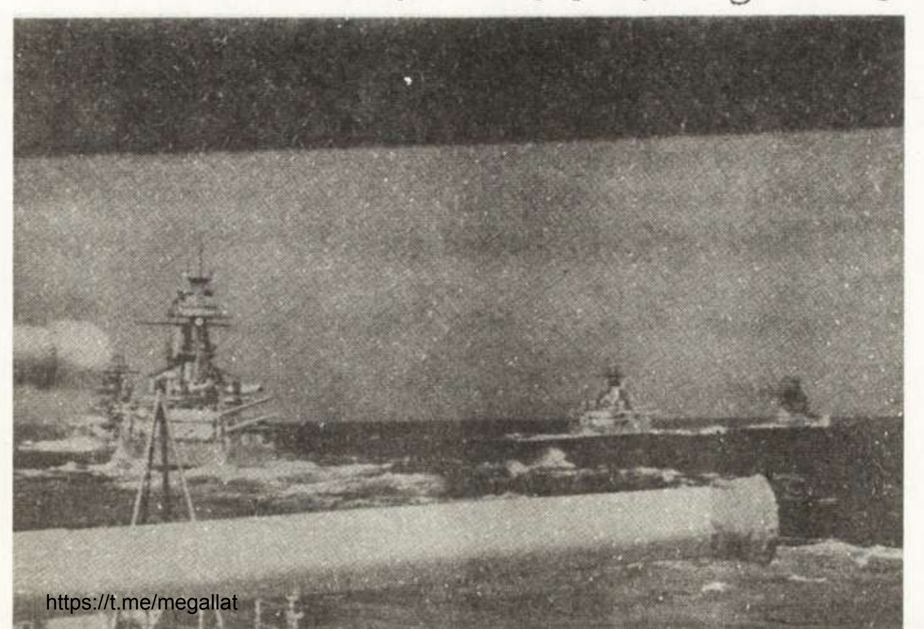
ازمة الصواريخ :

ومن المعتقد ان ازمة قد حملت السوفييت على اعتماد برنامج سريع لتعزيز اسطولهم العائم وكانت الازمة قد نشبت عندما طالبت الولايات المتحدة بازالة مواقع الصواريخ الروسية من جزيرة كوبا ، وتمكنت من فرض الحصار على السفن السوفييته التى كانت تنقل اعتدة عسكرية للجزيرة . ومهما كانت الدوافع انذالك ، فقد استجابت موسكو للطلب مقابل تعهد اميركى ضمنى بعدم محاولة غزو الجزيرة والاطاحة بنظام الدكتور فيدل كاسترو .

وبدأت نتائج هذا الاتجاة تظهر بوضوح الان . واصبح الاسطول السوفييتى يملك سفنا عائمة سريعة كحاملات طائرات الهليكوبر وقوارب الصواريخ ، بنسب اكبر كثيرا من تلك التى تملكها الولايات المتحدة . وذلك مادفع السناتور وليام اندرسون وهو القائد السابق للغواصة النووية الاميركية نوتيلوس حتى عام ١٩٥٨ الى ان يقول فى مجلس الشيوخ الاميركى ان الاتحاد السوفيتى يوشك ان يتفوق على الولايات المتحدة كقوة بحرية .

الهندى والهادى والكاريبى .

ويشعر المسؤولون فى واشنطن بان الخطر الاكثر احتمالا هو الوجود البحرى السوفيتى يوشك ان يتفوق الان فى مناطق كانت الى عهد قريب واقعة فى نطاق النفوذ البحرى الغربى ولاسيما النفوذ البريطانى . ويقولون ان المناطق الجديدة التى تستقطب اهتمام السوفييت هى المحيط الهندى والبحر الكاريبى والمشارف الشرقية للمحيط الهادى .



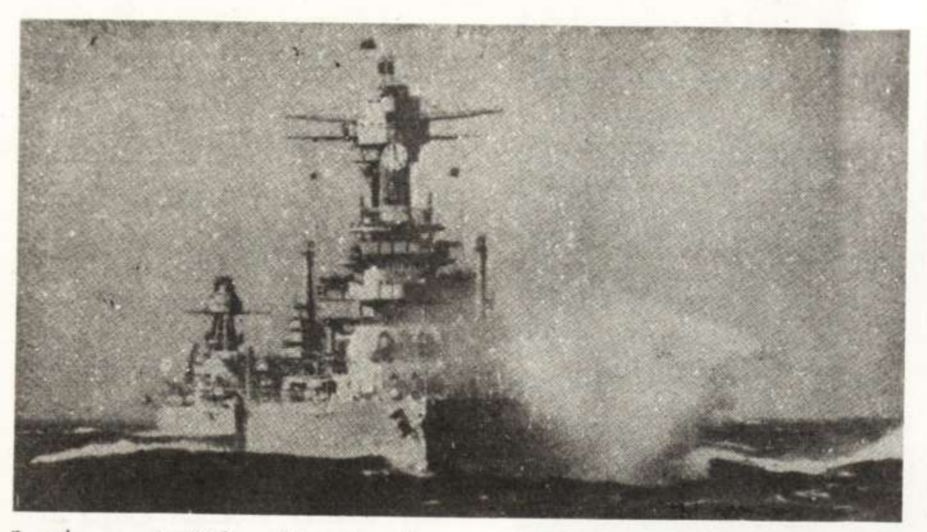
البحر المتوسط :

غيران البحـر الابيض المتوسط هو المنطقة الرئيسية التـى تهتـم بهـا الدولتـان الجبارتان اللتان تعمـلان الان على تقوية اساطيلها فيها ٠

فمنذ عام ١٩٦٧ ٠ ارتفـع عدد السفـن السوفيتيـة فـى المتوسط من ١٠ الى مايتراوح بين ٥٠_٦٥ سفينه٠وارتفعت مدة بقاء السفن السوفييته فى البحر مـن ٦٥٠ ساعـة عـام ١٩٦٤ الى ٢٠.٠٠٠ ساعة ٠

وتعتـزم الـولايات المتحـدة تعزيز طاقـة اسطولها السادس فى البحر الابيض المتوسط ٠ وقد تعهد ملفـين ليرد وزيـر الدفاع الاميركى فى الاجتماع الذى عقده حلف الاطلسى فـى بروكسل فى ايـار الماضـى ، بالحـاق حاملـة طائـرات الهليكوبتر الضخمـه (غوام) بالاسطول السادس كسفينـه تفرغة تقريبا ٠ كماسيقـوم الاسطول بمزيد من الدوريات لمراقبة الغواصات السوفييتـة العشـر او الاثنتـى عشـرة الموجودة فى المنطقة بصورة منتظمة ساعات اطول فى عرض البحر ،كما سيحصل على مزيد من اجهزة الكشف الالكترونية

ويشعر الاميركيون بحاجـة متزايدة الى اسطول قوى لحماية الجنـاح الجنوبى مـن حلـف الاطلسـى ويكـون جاهـزا



فـى حال نشـوب اضطـراب او مجابهة فى الشرق الاوسط، وبالاضافة الى ان هذه السفـن الاضافية تستطيـع ان تشكـل احتياطا للسفن القليلـة فـى البحر الاحمر عندما يعاد فتـح قناة السويس ٠

كما ستفسح هـذه بدورهـا المجال امام الولايات المتحـدة للابقاء على سفن حربيـة فـى المحيط الهندى على اساس من التفرغ او على الاقـل جعلهـا اكثر استعدادا للظهـور فـى المنطقة ورغم ان المسؤولـين فى واشنطن يتظاهرون بالعزوف عن الزام الولايـات المتحـدة بـالمنطقـــة ، فـان مصـادر البنتاغون (وزارة الدفـاع) تستبعد ان تكتفـى الـولايات المتحدة فى المستقبل بمجـرد وجود رمزى فى المحيط الهندى

تحرك هائل لفتح قناة السويس

وقـد اوجـز الاميـرال (جون ماكين) القائـد العـام للقوات الاميركية فى منطقـة المحيط الهادى اهتمام الولايات المتحدة بالمنطقة عندما تكهن فـى شهـادة ادلى بهـا امـام الكونفرس فى ايار الماضـى بانه سيحدث تحرك هائل خلال الاثنى عشر شهرا المقبلة لفتح قنـاة السويس) وتسائل عـن مضاعفات قيام السوفييت بعقد اتفاق على صيد الاسماك مـع جزر مورشيوسى وكشف كذلك عن ان الاتحاد السفييتى ابدى اهتماما بعدة جزر فى المحيط الهندى ، وقال انـه اذا قـرر الاتحاد السوفييتى انشاء قواعد فى هذه الجزر فسوف يتمكـن من السيطرة على البحر الاحمر

سنغافورة : منطلق آخـر

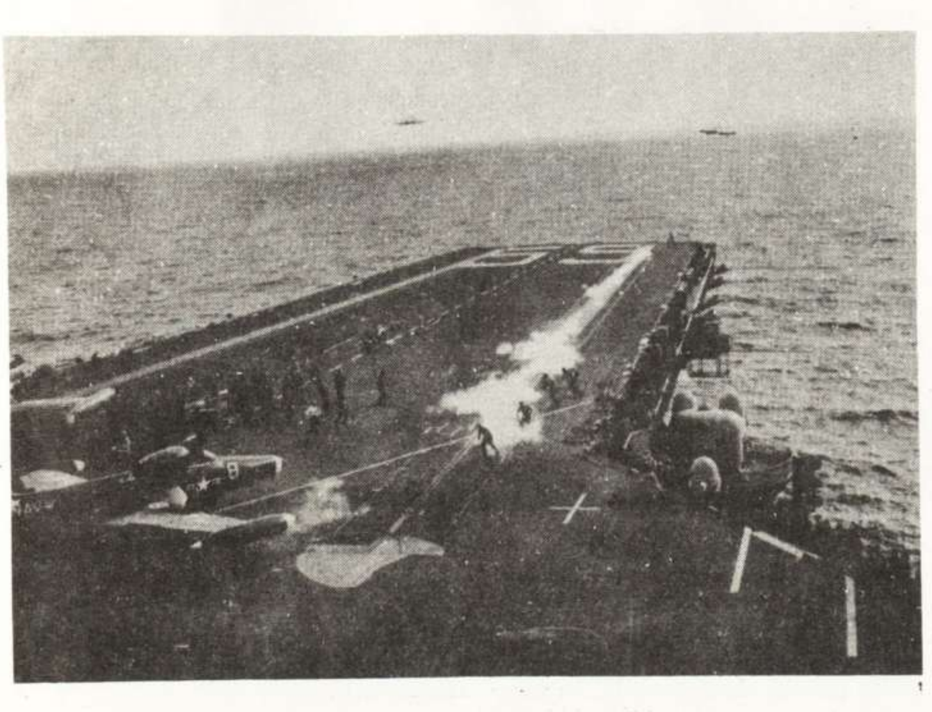
واشار القائد الاميركـى الى سنغافورة كمنطلق اخر لغرض السيطرة على المنطقة ٠ وذكر انمن الجوهرى بالنسبة لمصالح الولايـات المتحـدة البعيـدة المدى بقاء التسهيلات متوافرة

فى الجزيرة للاساطيل الغربية غيران المحللين الاستراتيجيين يستبعدون ان تكون اميركا مستعدة لاقامة وجود عسكرى فى سنغافورة بسبب تورطها الحالى فى الحرب الفيتنامية ممايجعلها غير قادرة على الزام المزيد من قواتها فى جنوب شرقى اسيا • كما ان الولايات المتحدة تعتقد انه رغم الاهمية الاستراتيجيه الحيوية التى تتمتع بها سنغافورة ، فان القواعد الغربية المتطورة قد تفى بالغرض ويتوقع هؤلاء المحللون انه عندما يتضاءل الوجود البحرى الاميركى حول فيتنام • فان زيارات السفن الاميركية للموانى الاستوائية ستصبح اكثر انتظاما مما هى عليه الان

ويقول ضباط البنتاغون ان لدى الاتحاد السوفييتى اسطولا حديثا من نوع ما فى المحيط الهادى ولذلك فان بعضا من سفن الاسطول السابع الاميركى ستنضم الى الاسطول الاول فى شرق المحيط الهادى رغم انه سيخضع لعملية تخفيض بعد انتهاء حرب فيتنام •

الغواصات النووية :

ويرى بعض المراقبين الدوليين ان الاتحاد السوفييتى



قدعرض مساعدات بعض بلدان اميركا اللاتينية الواقعة على المحيط الهادى • وهذه هى الطريقة المثلى التى يتبعها الاتحاد السوفييتى فى تطوير نفوذة وتعزيزة فى اكثر بقاع العالم •

بل ان هناك سفنا سوفييتيه تتجول على مقربة من الاراضى الاميركية الاوهى الغواصات النووية حاملة الصواريخ التى تمخر عباب المحيط فى محاذاة السواحل الاميركية من الشمال الى الجنوب وبالعكس خارج حدود المياة الاقليمية التى يبلغ عرضها نحوخمسه كيلومترات •

ورغم التفاهم الذى تم التوصل اليه بعد ازمة الصواريخ الكوبية والذى تعهدبه الرئيس الاميركى نيكسون مجددا والذى يلزم الاتحاد السفييتى بعدم انشاء اية قواعد للغواصات حاملات الصواريخ وبعدم تعويمها فى المياة الكوبية ، فان المبعدين الكوبيين فى ميامى يصرون على ان نشاطا يجرى فى ليناء تشيا نغويغوس الكوبى •

وكان المسوولون فى وزارة الدفاع الاميركية قد اعلنوا فى السنه الماضية ان السوفييت يقومون ببناء قاعدة للغواصات فى الميناء المذكور ، غير انهم عادوا ، فى سلسة من التصريحات المتضاربة الى نفى ذلك او التخفيف من حدته على الاقل •

وامتنعوا منذ ذلك الوقت ، عن التعليق بشيء على تحركات السفن السوفييتيه الدائمة فى المياة الكوبية ، وذلك رغم ان الولايات المتحدة تراقب هذه القطع البحرية السوفييتيه من الجو بصورة منتظمة ، كما ان المدمرات الاميركية تقتفى خطى السفن السوفييتيه وتتبعها كظلها حيثما اتجهت فى المنطقة ٠

جانب من الصراع الشامل :

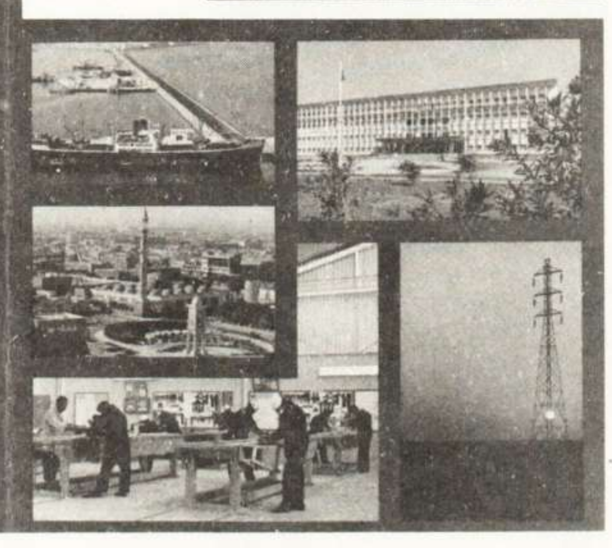
غير ان الولايات المتحدة باتت على قناعة تامة بان تواجد السفن السوفييتيه فى البحر الكاريبى ، وفى مناطق اخرى كالبحر الابيض المتوسط ، والمحيطين الهندى والهادى ، يدل على ان موسكو لم تعد مستعدة للسماح للحلفاء الغربيين بالاستئثار بالسيطرة على معظم المحيطات والطرق البحرية فى العالم ٠

وذلك النزاع الذى تشهده بحار العالم ومحيطاتها ، ليس الاجانبا واحدا من صراع القوتين الجبارتين الشامل لتقاسم النفوذ فى العالم فى شتى الميادين السياسية والاقتصادية والعسكرية ٠ وهو صراع محموم اعمى لايحسب حسابا ولايقيم وزنا للدول الأقل حجما ونفوذا وقوة ٠

وغنى عن البيان انه مالم تستدرك هذه الدول نفسها ، وتحاول اختطاط سبل جديدة تضمن لها السيادة والاستقلال والأمن بمعزل عن القوتين الكبريين وبتعاون وثيق معهما على اساس من المساواة فان استقلالها الوطنى وثرواتها ستضيع هباء فى دوامة الصراع العالمى ، وستذهب هدرا بين شقى الرحى التى يشهدها العالم ٠

قطر فى السبعينات





اصـــدرت ادارة الاعـــلام (فـرع العـلاقـات العامـــة والتوجيه) هذا الشهـر كتابا اعـلاميا عـن قطـر باللغـــة الانجليزية اسمه « قطـر فـى السبعينات »٠

ويتضمن الكتـاب معلومـات شاملة عن مختلف اوجه الحياة فى قطر باسلوب يعتمد الارقام والحقائق المجردة ، مستعرضا فىذلك تاريخ البلاد وجغرافيتها ونظام الحكم فيها وتطـورهـا فى ميادين الاقتصاد والتجارة والصناعـة والخـدمات التـى تقدمها الحكومة لابناء الشعب فى مجالات الصحـة والتعليـم والاسكان والخدمات الاجتماعية كما يستعرض الكتاب بايجاز دور قطر السياسى فى منطقـة الخليج العربى بصورة خاصة وعلى الصعيد العربى بصـورة عامة ٠

ويضم غلاف الكتاب الجذاب المحلى بمجموعة مـن الصـور الملـونـه مئـة واربـع صفحـات تشتمـل عـلى عدد لابأس بهمن الصور الابيض والاسود التى تعـرض نماذج للمنجزات العمرانية والصناعية والزراعية والفنية فى البلاد ٠

وهذا هوالكتـاب الاعلامـى الثانى الـذى يصـدره فـرع العلاقات العامة والتوجيه منذ بداية العام الحالى٠

وكانت مجلة الدوحـة قـد اشارت الى كتيب «قطـر حقائق وارقام» الذى اصدره الفـرع فى شهر مارس (آذار) الماضى باللغة العربيـة وهـو كـتيب يتضمن معلومات موجزة موضحة بالصور الملونـه عـن مختلف اوجة النهضة فى البلاد ٠٠٠٠

وقد وزع الكتابان فى نطاق واسع فـى البلـدانَ العربيـة والاجنبية ولقيا اقبالا كبيرا من قبل المهتمين بشئـون قطـــر والمنطقة ٠

الدورة الدبلوماسية

ماهيتها... أهدافها

يثير موضوع الدورة تساؤلات كثيرة يختلف فيها الطالب مع المدرس ويختلف حولها الاثنان هذه التساولات تتعلق بطبيعة الدورة؟ وماهي الدورة؟ وهل هي دراسة أم حضور ندوات وهل يعقبها امتحان أم لا · كل هذه التساؤلات نجد اجوبتها في الموضوع الذي بين ايدينا الان وقد اخترنا لذلك موضوع الدورة الدبلوماسية التي انعقدت في الكويت بدعوة من وزارة الخارجية الكويتية ·

تختلف الدورة باختلاف الدراسة او الغرض منها ، فبعض هذه الدورات قد تكون على شكل محاضرات تلقى على اعضائها وبعضها تكون على شكل زيارات للوزارات والمصالح والهيئات والمؤسسات في البلد المقام فيه الدورة وبعضها تكون على شكل زيارات في داخل وزارة كبيرة متعددة الادارات والاقسام · وكان من حسن الحظ ان تجمع الدورة الدبلوماسية بين هذه الاشكال الثلاثه هادفه الى تخريج دبلوماسيين يكونون خيرسل لبلادهم في الخارج وبغية صقل الخبرات الدبلوماسية العربية في قالب من المعرفة والثقافة ·

اعتادت وزارة خارجية الكويت ان تقيم دورة دبلوماسية كل سنتين للطلبة الكويتين من خريجي الجامعات الداخلية في السلك الدبلوماسي وقد رأت الوزارة أن تشرك ابناء الخليج واليمن في هذه الدورة حتى تعم الفائدة لابناء المنطقة وقد بدأت الدورة في الفترة من ٣ يناير سنة ١٩٧١ م الى ٢٣ مارس أى مدتها ٣ شهور وقد كان وفد قطر في الدورة مكونا من يوسف عبيدان ومحمد الانصارى وسالم النعيمي وخليفه العسيرى ·



بقلم يوسف محمد عبيدان
السكرتير الثاني بإدارة الشئون الخارجية

وقد افتتح الدورة الشيخ صباح الاحمد وزير الخارجية الكويتي في فندق الهيلتون بحضور الوزراء والسفراء في الكويت وقد القى الوزير كلمة رحب فيها بالاعضاء المشتركين في الدورة وتمنى لهم اقامة طيبة بين اهلهم وعشيرتهم ثم اعقبتها كلمة من وكيل الوزراة والغرض منها ·

وقد انقسمت الدورة الى ثلاثه اقسام :

(١) المحاضرات / لقد نظمت بعد دراسة من قبل وزارة الخارجية، وقد روعي في هذه المحاضرات التنوع في المواضيع من سياسة وقانون بغية ايجاد دراسة شاملة متكاملة للدبلوماسي العربي وقد كان المحاضرون على مستوى عال من الثقافة والمركز فقد شملت وزراء وسفراء واساتذة جامعات ·

(٢) الزيارات : كانت هذه الزيارات لوزارات الدولة ذات الصلة الوثيقة بالمواطنين بالناحية العمرانية في البلد حتى يلم الدبلوماسي الكويتي بمظاهر النهضة في كافة مجالاتها لينقل الصورة مشرفة الى العالم ·

(٣) الطواف في الوزارة : وقد شملت هذه الزيارات زيارات الاقسام والادارات في الوزارة حيث يطلع المتدربون على كيفية كتابه التقارير والصيغ المتبعة في ذلك ·

واستمرت الدورة الى ٢٣ مارس حيث انتهت بحفل ختامي في فندق الشيراتون حيث قام السيد وكيل وزارة الخارجية بتوزيع الشهادات على المنتسبين ·

دعوة الإسلام إلى إتقان العمل

بقلم : محمد عبد الغفار حمزة

بسم الله الرحمن الرحيم
أيها المستمعون الكرام — السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد : فلقد تشعبت انواع العمل فى هذا العصر بتشعب العلوم والفنون والصناعات التى لاتكاد تعد وصارت الكفاية الفنية هى سلاح كل عامل ، واتسع نطاق التنافس بين الشعوب والدول فى وقت السلم والحرب ، فى ميادين الاعمال المختلفه وصار السبق فى ذلك لمن يتقنون الاعمال ويتعاونون عليها ويحورونها ويطورونها الى الاحسن والافضل .

ولقد دعا الاسلام العظيم الى السباق الحميد فى سبيل الخير والتقدم فى الدنيا فقال عزوجل : « ولكل وجهة هو مولها فاستبقوا الخيرات » كما دعا الى التسابق فى سبيل الفوز فى الاخرى فقال تعالى : « سابقوا الى مغفرة من ربكم وجنه عرضها كعرض السماء والارض اعدت للذين امنوا بالله ورسله » . ودعا الرسول الكريم الى اتقان العمل والاحسان فيه فقال عليه السلام ان الله يحب اذا عمل أحدكم عملا ان يتقنه وكل عامل احسن عمله واجار فيه امتدحه الله عزوجل وادخرله الاجر الموفور « ان الذين امنوا وعملو صالحات انا لانضيع اجر من احسن عملا اولئك لهم جنات عدن تجرى من تحتهم الانهار يحلون فيها من اساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضر من سندس واستبرق متكئين فيها على الارائك نعم الثواب وحسنت مرتفقا » ونحن نلمح من قول الله عزوجل « صنع الله الذى أتقن كل شىء ومن قوله تعالى : « قال ربنا الذى اعطى كل شىء خلقه ثم هدى ، توجيها للمومنين الى اتقان عملهم ليتخلقوا باخلاق الله .

والد لالات الاجتماعية تشير الى ان خير ان التقويم للاشخاص ومعيار اعتبارهم وتقديرهم هو بحسب اهتماماتهم بالعمل واحسانهم فيه ، فاذا لم يكن الشخص من العاملين بان كان من القاعدين عن الاعمال فقد اهدرت قيمته وضاع وسقط من موازين الحساب والتقدير كما قال عمر بن الخطاب ، ارى الرجل فيعجبنى فاذا قيل لاعمل له سقط من عينى » .

وقد طبع الاسلام نفوس اصحابه على تقديس العمل ، وترتيب قيم الاشخاص عليه والاحتفال بالعاملين وتكريمهم فقال تعالى : «وان ليس للانسان الاماسعى ، وان سعية سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى» وهذا محمد رسول الله صلى الله علية وسلم حينما صافح يدا خشنه فسأل وعلم ان خشونتها من اثر العمل قال : هذه يد محرمة على النار ، وقال ايضا : الله لذنوبا لايكفرها صوم ولاصلاة ولا اى عمل من اعمال العباده ولذلك قال عليه السلام « من بات كالا (اى متعبا من العمل) بات مغفوراً له ، وقال ايضا مامعناه « ان من الذنوب ذنوباً لايكفرها صوم ولاصلاة ولاحج وانما يكفرها سعى الرجل على عياله « ومقياس التقدير عند الله والتكريم للفرد هو تقواه فقط لانها جهده الذى قدمه وتجربته



الصحيحة التى عاناها » ان اكرمكم عند الله اتقاكم :
ومما مكن لشرف العمل وقيمته واتقانه فى المجتمع الاسلامى ان القران العظيم بين لنا ان الانبياء والمرسلين على مدى التاريخ هم فى الوقت ذاته رواد فى مجالات العمل ومثل عليا فيه فهذا بنى الله ورسوله نوح كان رائد من رواد الصناعة بصنع السفينة التى نجاه الله بها وقومه من الطوفان ، وابراهيم ابو الانبياء كان يحسن صناعة البناء ولذلك رفع القواعد من البيت الحرام بمكة هووابنه اسماعيل ويوسف الصديق كان ذا عقل اقتصادى يحسن تدبير امور الناس المعاشية ولذلك طلب من فرعون ان يوليه منصب القائم على خزائن الارض فى دولته ليخدم الناس فى مصر وما جاورها بتدبير امورمعاشهم وأقواتهم فكانت رسالته خروجة للحياة الروحية والحياة المادية « قال اجعلنى على خزائن الارض انى حفيظ عليم » وموسى عليه السلام عمل للنبى شعيب فى رعاية امواله ،وداود كان رائد من رواد صناعة الحديد وكان يأكل من عمل يده والناله الحديد ان اعمل سابغات وقدر فى السرد واعملوا صالحا وسليمان ابنه كان كذلك من المختصين بالعمل والصناعةوعيسى المسيح ان اجرى الله على يديه ألوانا من طب الاجسام وعلاج امراضها واحياء مواتها معجزة وكرامة له ، ومحمد خاتم الانبياء والرسول شرف الله بشبابه العمل فى الرعى والتجارة فى اموال الناس وشؤون الدفاع عن الحرمات ٠

ايها المستمعون الكرام ٠ ان العمل النافع الذى تنمو به الحياة الماديه ، وتزكو به الحياة الروحية دعوة اسلامية وعزة انسانية ٠ والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ٠

ثلاثة من الزهاد

بقلم : عبد البديع صقر

السري السقطي

هو ابو الحسن بن المغلسي السقطي احد رجال الطريقة ، وهو خال ابى القاسم الجنيد واستاذه وكان تلميذاً لمعروف الكرخى .

قيل انه كان ذات يوم جالسا فى دكان لـه فجاءة «معروف» ومعه صبى يتيم مقطع الثياب وقال «ياسرى .. اكس هذا اليتيم» قال فسكوته ففرح بذلك معروف ودعا للسرى قائلا : بغض الله اليك الدنيا واراحك مما أنت فيه قال .. فقمت من الدكان وليس شيء ابغض الى من الدنيا ...

وحكى عن نفسه فقال صليت ذات ليله (اى ماقررة على نفسه من التهجد بانتظام) ومددت رجلى فى المحراب فسمعت كأنه مناديا يقول لى : اهكذا تجالس الملوك ؟
قال فما مددتها بعد فى المسجد قط .

قال الجنيد رحمة الله اتت على السرى ثمانون سنه فماروى مضطجعا الا فى علة الموت ومن جيد كلامه قوله المتصوف هو الذى لايطغى نور معرفته على ورعة ، ولا يتكلم بامر باطنى ينقضة ظاهر الكتاب والسنة ولاتحمله الكرامات على هتك محارم الله تعالى .

وروى عنه انه قال : منذ ثلاثين سنه وانا فى الاستغفار من قولى ذات مرة الحمدلله قيل له وكيف ذلك قال وقع ببغداد حريق .. فاستقبلنى واحد من الناس وقال «نجا حانوتك» فقلت الحمدلله فانا نادم من ذلك الوقت على ماقلت ... حيث اردت لنفسى خيرا من الناس .

قال سرى : اشتهيت ان اكل اكلة ليس فيها تبعة ولالمخلوق فيها فلم اجد فقلت أكل خبزا بملح ... ثم دخل على حى الجرجانى فقالى : ياسرى هل دقوالك الملح ؟ قلت نعم . قال اذن لاتفلح . ثم قال لى . لو فهم الناس القران . مازرع ـ الزارع ولا تجر التاجر ... ثم مضى فاتعبنى وابكانى ..

وجدث انه ظل سنين طويلة يبحث عن صديق فلم يجد .. فمر فى بعض الجبال باقوام مرضى وبكم وعمى ينتظرون من يخرج عليهم من كهف هناك فيمسهم ويدعولهم فيشفون باذن الله .... فخرج ذلك الشيخ عليه جبة صوف فمسحهم ود عالهم فكانما يبرأون من عللهم قال فاخذت بطرف ثوبه فقال « خل عنى ياهذا لايراك الله تأتنس بغيرة فتهون عنده » تصحيح التياس .

ليس الاثم هنا بسبب حمد الله فا لله هو المحمود على السراء والضراء ولكن الاثم بسبب الانانية وعدم المبالاة بمصائب الناس الاخرين .. فلوانه دعالهم بخير اوذهب للمساهمة فى اطفاء الحريق ماكان اثما قط ..

ومن شعرة قوله .

اذا ماشكوت العب قالت كذبتنى
فمالى ارى الاعضاء ومنك كواسيا
فلا حب حتى يلصق الجلد بالحشى
وتذهل حتى ما تجيب المناديا .

وتذهل حتى تجيب المناديا .

توفى رحمه الله سنه ٢٥٦ هـ ببغداد ودفن بجوار الامام الجنيد .

ابن المبارك

هو ابو عبدالرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح مولى بنى حنظلة كان عالما زاهدا ـ تفقة على سفيان الثورى ومالك بن انس وروى عنه كتاب الموطأ

فى الحديث وكان كثير الانقطاع للعلم محبا للخلوة شديد التورع وكذلك كان ابوة من قبل يحكى عن ابيه انه كان يعمل فى بستان لمولاه واقام فيه زمانا ثم ان مولاه جاءة وقال له «اريد رمانا حلوا» فمضى الى الشجر واحضر رمانا فكسره ووجده حامضا فغضب وامره ان يحضر غيره فكسره فوجده كذلك حامضا ـ فقال صاحب البستان : الا تعرف الحلو من الحامض ؟ قال «لا» قال ولم ؟ قال لانى لم أكل منه شئا · لانك لم تأذن لى ····· فكشف الرجل عن ذلك فوجدة حقا ·· فعظم الحارس فى عينيه وزوجة ابنته فرزق منها اولادا منهم عبد الله ·

روى ابو على الفسانى ان ابن المبارك سئل ايهما افضل معاوية بن ابى سفيان ام عمر بن عبد العزيز ؟ فقال على الفور : ان الغبار الذى دخل فى عين معاوية مع الله افضل من عمر بن العزيز مع حسن الظن به دلل على ذلك بقولة صلى معاوية خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله «سمع الله لمن حمده» فقال معاوية : «ربنا لك الحمد» فما بعد هذا؟

روى اشعت بن شعبه قال قدم هرون الرشيد الى الرقة يوم وصول عبد الله بن المبارك فانجفل الناس خلف ابن المبارك وازدحم موكبه وارتفعت الغبرة خلفه فى الطريق ·· فاشرقت جارية من برج الخشب ورات هذا الزحام فقالت : من هذا ؟ قالوا هذا خراسان يقال له عبد الله بن المبارك قالت هذا والله الملك ، لاملك هرون الذى لايجتمع الناس له الا بالشرطة والاعوان ··

ومن شعرة فى نقد المنتفعين بالدين قولة :

قد يفتح المرء دكانا لمتجرة
وقد فتحت لك الحانوت بالدين
بين الاساطين حانوت بلاغلق
تبتاع بالدين اموال المساكين
صيرت دينك شاهينا تصيدبه
وليس يفلح اصحاب الشواهين

ومن كلامه : تعلمنا العلم للدنيا فدلنا على ترك الدنيا ·

وكان قداندفع للجهاد وشارك فى الغزو فلما انصرف عن الغزو وصل الى هيت على حدود العراق فتوفى بها سنه ١٨٢ هجرية عن عمرينا هز ٦٤ عاما فرحمه الله وغفرله ·

معروف الكرخى :

هوا بومحفوظ معروف بن فيروز الكرخى ·· كان من موالى على بن موسى الرضا ، كان آبواه نصر انين فاسلماه الى مؤد بهم وهوصبى ·· فكان المؤدب يقول له فى « ثالث ثلاثه » ·· فيقول معروف : بل هو الواحد فيضربة المعلم ضرباشديدا ·· فهرب منه · فكان ابواة يقولان ليته يرجع الينا ويكون على اى دين شاء · ثم انه اسلم على يد على بن موسى ··· ثم رجع الى ابوية فدق الباب فاسلم ابواه فيما بعد ·

كان معروف مشهورا باجابة الدعوة · وكان السقطى من تلاميذة ··· قال له داود الطائى اياك ان تترك العمل ، فهو الذى يقربك الى رضا ، مولاك فسأله وماذاك العمل ؟ قال داود دوام الطاعة لمولاك ورعاية حرمة المسلين والنصيحة لهم ·

سمع ذات يوم « ابن السمان وكانوا زاهداً يعظ الناس وهو يقول : من اقبل على الله بغلبة اقبل الله عليه برحمته ومن عرض عن الله تعالى ، عرض الله عنه جملة ··· ومن كان مرة هكذا ومرة هكذا فالله تعالى يرحمه وقتا ما فان شاء عذبة اوشاء غفرله ·· قال : فوقع كلامة فى قلبى واقبلت على الله تعالى وذكرت ذلك لمولاى فقال تكفيك هذه الموعظة ان كنت تتعظ · »

قيل لمعروف ذات مرة اوص فقال « اذا انا مت فتصد قوا بقميص هذا فانى اريد ان اخرج من الدنيا عريانا كما دخلتها عريانا · » ومر معروف بسقاء وهويقول رحم الله من يشرب فتقدم وشرب وكان صائما : الم تكن صائما قال بلى ولكنى رجوت دعاءة ·

ولد بالكرخ من اعمال العراق توفى ببغداد سنه ٢٠٤ وقبرة هناك مشهور ·

القصة القصيرة ...

... مقوماتها ... ومزاياها

بقلم : محمد عبد الرحيم عدس

لعل القصة من اكثر فنون الادب انتشاراً فى الوقت الحاضر وقد طرق بابها الكثيرون ونهج كل منهم فيها منهجا خاصا متاثرين باتصالهم بالادب الغربى وباطلاعهم على مناهج القصه ومذاهبها بعامل الترجمه .أو بعامل الاطلاع على الاصل وليس معنى هذا ان تراثنا خلو من القصة ولكنها كانت فيه اقرب الى السرد والحكايه منها الى القصه الفنيه ولعل أدباءنا وجدوا فى الادب الغربى مايوقفهم على طبيعه القصه فى ثوبها الجديد ، فتاثروا واقتبسوا ، ثم مالوا بعد ذلك للاستقلال والقصه انواع :ـ

منها القصيره ، ومنها الاقصوصه وهى اصغر من القصه ومنها الطويله أوالروايه واول مايوحى به وصف القصه القصيرة هوالحجم . فذهب (ج ، ويلز) الى انها تقرا فى أقل من ساعه وقال (ادجار الان بو) ان قراءتها تستغرق ساعة اونصف ساعة اوساعتين ، وقد حددها البعض بعدد الكلمات فقالوا انها تتراوح بين الف كلمه . والواقع انه كمايروى (مورلى) لايستطيع الانسان ان يحدد حجم القصة القصيرة فالتحديدات ليست حاسمه ، فزمن القراءة يختلف باختلاف السرعة والبطء كما لايمكن الوقوف عند عدد الكلمات بصفه قاطعه وتتميز القصه القصيرة انها تنحصر فى موقف محدد عن بقيه الانواع القصصيه اوتصور لحظة معينة ينفعل بها الكاتب ويعبر عنها فى حادث موحد ، والاختلاف بين الانواع القصصية لاحجم فيه .

ويقول العقاد : ان الفوارق بين الانواع القصصية لايرجع الى الطول والقصر ، ولا الى الاسهاب والايجاز ولا الى خطر الموضوع اوتفاهته ، لان كل هذا قد تتشابه فيه جميع انواع القصص وانما يرجع الاختلاف بينها الى فارق اصيل فى باب التغليب والترجيح على الاقل ان لم يكن من باب الحسم والشمول ولم تعرف تفرقة اصح واصدق من التفرقة التى اجملتها الكاتبة (اليث هوارتون) حين قالت : ان الموقف هو الموضوع الغالب على القصة القصيرة وان رسم الشخصية هو الموضوع الغالب على الروايه ويمكن ان نضيف الى الموقف موضوعا اخر يصلح للقصة القصيرة . وهو الايحاء ولفت النظر ، اومايسمى بالاقتراح . ويقول (ادجار الانبو) ((ان القصه القصيرة بحق تختلف بصفة اساسية عن وحدة الانطباع وهى غالبا ماتحقق الوحدات الثلاث فهى تمثل حدثا واحدا فى وقت واحد وتتناول شخصية مفردة او حادثه مفرده او عاطفة مفرده اومجموعه من العواطف التى اثارها موقف ما)).

ويقول هدسون = من الممكن ان تجاز القصة القصيرة بالقارئ فترة زمنيةطويله كما تصنع الروايه ولكن يحدث الفرق هنا فى طريقة العرض فلاحاجة لكاتب القصة القصيرة بالتفصيلات والجزئيات التى تملأ كل يوم وكل ساعه تلك الفترة الزمنيه بل يجتاز كل شيء لينتقل مباشرة من لمسة الى اخرى مجتازا بذلك من الزمن فترة قد تطول وقد تقصر فطريقة العلاج ترتبط ارتباطا حيا بالموضوع ، وهى من جهة أخرى فرق جوهرى بين القصة القصيرة او القصة الطويله فلينتقل كاتب القصة القصيرة فى الزمن كيف يشاء

ولكن الذى يجعل عمله قصة قصيرة برغم ذلك هو الوحده الزمنيه التى تتمثل فى القصة وهذه الوحده لابد منها اذا عددنا ان القصة القصيرة فى عمومها لاتتجاوز الفكرة الواحده ، فحسب كاتب القصة القصيرة الناجحه ان يصور هذه الفكرة او تلك فى قصة لامجموعة من الافكار مهما يكن بينها من ارتباط كما هو الشان فى القصة الطويلة •

ويرى الدكتور عزالدين اسماعيل ان ماينطبق على الزمان ينطبق على الشخصيات فالقصة القصيرة تفضل اقل عدد ممكن من الشخصيات خلافا للقصة والروايه حيث يكثر الاشخاص وذلك لضيق الحيز من جهه ولان القصة ذاتها لم تنشأ لتحليل عدد كبير من الشخصيات من جهه اخرى ، واذا كثرت الشخصيات فلا بد ان يجمعها غرض واحد •

ونستطيع ان نجمل خصائص القصه القصيرة فى كلمتين هما الوحده والتركيز فالوحدة فى الحادث والغرض والموقف ، والتركيز يكون فى كل شيء وهو اهم مميز للقصه القصيرة وقد بولغ فى ذلك من حيث اللغه حتى قيل ان اية كلمة يمكن الاستغناء عنها تعد حشوا فيها ودخيلة عليها •

ويمكن ان نتبين طبيعة القصه القصيرة من القاء نظره على تطورها من شكلها الذى كانت تكتب به للتسلية الى شكلها الحديث • فقد كانت فى الشكل الاول تعتمد على طريقة العقدة المتأزمة والحل او المفاجاة الاخيرة وتعتمد من حيث المضمون على الحادث الغريب والخيال البعيد • اما الشكل الحديث فيوجة العناية الى التعبير عن حالات النفس البشريه والاحاسيس التى تضطرب فى نفس الانسان ، وتبدو كانها حديث عادى عما يحدث لكل انسان ولهذا يأتى بناء القصة القصيرة فى شكلها الحديث بسيطا يشبة ماوصفه الادباء العرب بالسهل الممتنع •

ولعل اول من كتب القصه القصيرة فى شكلها الحديث الكاتب الفرنسى (دىموياسان) وقد كتب قبله (مارك توين) و (ادجار الانبو) الامريكيان وغيرهما • ولكنهم لم يهتدوا مثلة الى ان القصة القصيرة لاتحتاج الى الوقائع الخطيرة والخيال الخارق بل يكفى الكاتب ان يتأمل فى الوقائع العاديه والافراد العاديين لكى يفسر الحياة ويعبر عن خفاياها من خلال موقف ، اولحظة من لحظاتها ، وكانت الواقعية هى المذهب الملائم لهذا المنهج فسلك (موياسان) فى القصة القصيرة مسلك (زولا) واضرابه فى الرواية من حيث الاهتمام بدقائق الحياة وتفصيلاتها وتصويرها بطريقة واقعية •

ويقول الدكتور رشاد رشدى جاءت قصص (موباسان) مختلفة عما سبقها حتى ان الناس رفضوا ان يعترفوا بها فى بادىء الامر قصص قصيرة غيران الايام كانت كفيله بتغيير هذا الراى حتى ان احد كبار النقاد كتب بعد وفاة (موباسان) باعوام قليلة ان القصة القصيرة هى موباسان ، وموباسان هو القصة القصيرة •

والقصة عند موباسان تصور حدثا معينا لايهتم الكاتب بما قبله او بما بعده وهذا هو الشكل الذى اتخذته القصة القصيرة أبرز هذا الشكل واكده كل من جاء بعده امثال تشيكوف ، وهميخواى •

وبعد موباسان اشتهر منهجان فى القصة القصيرة الاول منهج الكاتب الروسى تشيكوف ، وتتميز قصصه بالايغال فى الواقعيه اكثر ممافعل موباسان فاهتم بالاشخاص العاديين واعتمد على الصدق فى تصوير حياتهم العاديه والعمق النفسى فى تحليلهم والثانى منهج سومرستموم الذى مع تأثرة بموباسان يعرض عن التشويق بالعقد والحل والاغراب فى قص الواقع ويقول ان الحادث العادى لايكفى لخلق قصة وانما لابد من وجود غريب او مشوق لتكوين قصة غير ان تشيكوف استطاع ان يكون قصصا خالده من اضطراب الناس فى الحياة العادية •

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

قصة فدائية

جراح.. عطشى

بقلم : عدنان الداعون

« ... لا يهمني كيف ابدأ .. بل يهمني كيف انتهي .. » . والتفت (وضّاح) وواجهنا جميعاً ، واكمل .

— من كان يظن اننا الجيل الضائع الجيل الذي يعيش بلا قضية .. ؟

رد عليه (درويش) بصوت حزين .

— ليت الجيل الذي سبقنا عرف نصف القضية .. اذن لكانت الايام وحدها ، بطولها ، قد عرفته على النصف الآخر ..

قال وضّاح بحزم وهمة ..

— المهمات عريضة امامنا .. والفجر اوشك على الطلوع .. فعلينا ان نبدأ الآن وبسرعة ..

وأكمل مذكراً ..

— ولا تنسوا حكمة عمار المثلى الضرب بقوة والانسحاب بسرعة ..

قال حازم ..

— هل من الممكن ان نختصر خطوط مهمتنا .. ؟

قال وضّاح .. ؟

— اجل .. هذا ما سأفعله ..

ووقف ، وعدّل رشاشه على كتفه ، وقال : وخارطة صغيرة امامه انبسطت على طاولة خشبية متكاملة .

— درويش وزمرتك الى الشمال. حازم وزمرتك الى الغرب .. خالد وزمرتك عند المنعطف الشرقي .. وتطلع (وضّاح) الي وقال :

— وانت يا قاسم معي فمهمتنا نسف خزانات الماء ..

وواجه (وضّاح) الجميع ،وقال متسائلا :

— هل في الأمر سؤال .. ؟

وأومأ الجميع بهز الرؤوس نفياً ، ووقفوا متأهبين .. ولكن (وضّاح) أردف .

— لقاؤنا بعد الفجر عند مرتفع (أشدود) .

• • • •

وكانت اقدامنا تلمس الارض لمساً خفيفاً .. وكأننا كنا نخشى ان نوقظ مَنْ تحت التراب من رقادهم الطويل ، وعيوننا تخترق حجب الظلام ، وقلوبنا تسبق منا الاجساد الى لقاء العنف ، ومعانقة النار ، والتحام الرصاص بالاجساد ..

وكانت ليلة شتوية .. ذكرتني بأمسٍ بعيد .. وطافت بخيالي صورة مهزوزة لا اكاد أعي منها الا عجوزاً مسنة تحمل على كتفها طفلها الصغير .. اذ ادمت قدميه اشواك ونتوءات الصخور على طول الطريق .

— اماه .. لقد سال الدم من قدمي

ووقفت الام اللاهثة تحضن طفلها الصغير وتمسح بكفها اليابسة الدماء عن قدميه ، ثم ترفعه الى صدرها وتنقله الى كتفها .. وتسير وهي تتطلع في كل نقلة قدم الى وجهه .. لترى هل ما زالت انطباعات الالم مرسومة على محياه الدقيق ..

ووقف على البعد اثنان .. نزعا من جوفهما شيئاً ، واستبدلا به لؤماً ودناءة وخسة ، وقال احدهما للآخر :

— انك جبان ولا تجيد استعمال البندقية ..

فقطّب الآخر وجهه ، وقال ..

— لا اسمح لك بشتمي ، ونحن عند الرهان نحقق البرهان ..

فقال الاول :

— ألك دراية بالصيد .. ؟

قال الثاني :

— انها هوايتي مذ اصبحت جندياً

فقال الاول محمساً :

— انظر هناك .. اترى تلك المرأة المهرولة ؟

فأكمل الثاني بحماس ..

— .. التي تحمل ابنها على كتفها .

قال الاول .

— .. اجل .. هل تراها .. ؟

فقال الثاني :

أيهما تريد .. الام .. ام الولد ..؟
قال الاول ساخراً .

– كنت اظنك ستقول لي في رصاصة واحده .. الاثنين معاً ..

فارتعد الثاني ، وزمجر .. ورفع بندقيته وهو يقول :

– ولو ان المسافة بعيدة لكنني لن اخيّب ظنك .. وانفجر الكون ..

وابيضّت الدنيا في الطفل الصغير ، فقد ارتطمت جبهته وهو يسقط من فوق كتف امه بشيء صلب .. ولم يع شيئاً ..

وعندما ابتدأ البياض ينحسر عن ناظريه .. وجد عند مسقطه أماً مضرجة .. وقطرات من الدماء جبلت مع تراب الارض تحت قدميها .. نهض الطفل .. واخذ يلعق الدم المتفجر من صدر امه .. وبكى ..

وأحس فجأة ان صدره قد انشق وابتلع حصاة صغيرة جداً ، ومضى بهذه الحصاة في ارض المتاعب ومرت الايام ، كانت الحصاة تكبر في صدره .. ويمسّها بين يوم ويوم جمراً يحرق ، وناراً موجعة .

* * * *

قطع (وضّاح) علي صورة قديمة مهزوزة ، احاول ان استرجع بها اول يوم انشق فيه صدري وابتلع حصاة صغيرة حين قال :

– مالك يا قاسم تخفف الوطء .. وكأنما قدماك تعانق هذه الارض ؟

قلت وانا اعود من رحلة بعيدة .

– هنا .. في هذا المكان تماماً ، عرفت الدم لأول مرة في حياتي ..!!

قال في همس خفيف متسائلا ..

– في معركة .. ؟

قلت في شبه غيبوبة ..

– في معارك ..

قال ، وكأنما يريد ان نقطع الطريق في الحديث .

– اولها ...

قلت ...

– اولها عندما ادمت اشواك الطريق ونتوءآت الصخور قدميّ .. فلم اعد احتمل المسير ..

قال (وضّاح) مبتسماً ..

– فركبت طائرة ..!!

نظرت اليه باستغراب موحش .. فلمحت اسنانه البيضاء وقد انشق عنها ابتسامة عريضة ، اضاءت لنا الطريق .. وقلت ..

– كنت صغيراً ، فمسحت امي دم قدمي بكفها .. والتأمت الجروح .. وحملتني على كتفها وواصلت المسير .. لكنهم اصطادوها فجأة .. وهوت على الارض جثة ما تزال يدها تتحرك وتتحسس جراح قدمي ..

هنا اصطادوها ..

وقفت فجأة .. ووقف (وضّاح) ونظر الي كانما يخشى على المسير .. لكنني اشرت بيدي الى موضع على الارض ، وفجأة احسست بخدر لذيذ يملأ كل كياني .. فهويت على الارض اشم التراب .. اعانقه اتنفس ذراته الناعمة ..

واقول في نشوة عارمة ..

– هنا .. هنا تماماً .. انه رائحة دمها العطر .. دمها المسكوب .. امي ..

وهوى (وضّاح) الى جانبي .. يشم الارض ويستنشق التراب .. لكنه قال بعد وقت مضى ..

– انظر يا قاسم .. اترى تلك الشجرة على يمينك .. هنا ..

فتنبهت اليه ، ونظرت باتجاه يده الممدودة في الفضاء ، وقلت ..

– اراها ..

قال في اعتزاز ..

– انها شجرة فتية . تشرب من روى هذه الارض .. تشرب مما سُكب فوقها .. تشرب وتنمو وترتفع اغصانها وتمتد فروعها عالية شامخة .. انها تشرب من دم املك يا قاسم .. انها تشرب ..

فصمتُ فجأة ، ثم صحتُ ..

– وهذه الحصاة التي تكبر في صدري حتى غدت صخرة تمزق نتوءاتها احشائي .. !!

قال مهدئاً ..

– الم ترتو بعد يا قاسم .. ألم ترتو. قلت ..

– لن ارتوى .. ولن اعرف الارتواء يوماً ..

نهض (وضّاح) عن التراب .. وامسك بيدي ، فنهضت .. وقال لي :

– وجهتنا منبع الارتواء الآن .. سترتوي يا قاسم .. بعد قليل .. هلم الآن فقد يفتقدنا الرفاق .

* * * *

ويشدنا سر الليل في رحلة شتوية .. البرد فيها غطاء ، والقشعريرة تلامس اجسادنا الملتهبة فتذوب .. ونجد في السير .. وينقشع الليل فجأة عن انوار بعيدة تبدد الظلام وكأننا في مطلع الصبح ..

ويلتفت الي وضّاح فيلمـــــح تساؤلي ، ويقول ..

– اجل انها مستعمرة (رخابوت) ستخمد فيها الانوار بعد قليل .. ولا بد ان (درويش) قد وصل مع زمرته ، بسيارتهم ، الى هناك .. اما (حازم) فيقف خلفه الآن ليحمي تراجعه .. مع باقي الرفاق .. ونحن .. سنسير الآن ببطء شديد .. زحفاً نعانق الارض .. نشم التراب .. حتى نصل الى سفح ذلك المرتفع .

أكملت قائلا ..

– وحينما نلمح الانفجار نستعد لتفجير الخزان الكبير ..

قال وضاح :

– مهمة جميلة .. وممتعة للغاية ..

واخذنا نعانق التراب .. في زحف بطيء .. ومكثنا على بعد قليل جداً من الخزان الكبير ، ورحنا نرقب الاضواء وكأننا نسمعها في عرسها الاخير .. وتمضي اللحظات ثقيلة وأحس في صدري مئات المعاول تفتت الحصاة التي كبرت في جوفي واخذت نتوءاتها تمزّق ما حولها ،، واسمع بأذني ارتطام المعاول فوق صخرة اعماقي .. وتأخذ الصخرة تتفتت ، وتبعث شراراً لامعاً أحسه من سقوط المعاول فوق الصخرة القاسية ..

وأتلفت ورائي عساني ألمح عن بُعد منظر الشجرة الفتية وهي تشرئب شامخة الى العلاء .. لكن وضاح يصيح.

– لقد بدأوا ..

وارتد بصري الى الامام ... فرأيت براكين تتفجر ، في (رخابوت) وهببنا معاً الى الخزان الكبير ..

عند اسوار الخزان الاسمنتيـــة أفرغت ما في جعبتي من متفجرات .. وكذلك فعل (وضّاح) واخذ يتدحرج على الارض يحل شريطاً دقيقاً ملفوفاً على بكرة فوق ظهره . وفي تدحرجه نحو الخلف كنت ارقب المكان جيداً . واتطلع لعلي المح صياداً يحمل بندقية ويحاول ان يجرب حظه في الصيد ..

ولكن الاضواء المتفجرة ارعبت كافة الصيادين ، وحامت في الجو اشباح طيور تظهر ثم تختفي .. وتعود الى الظهور مع كل انفجار ..

كنت بالقرب من الخيط الممدود المتراجع مع (وضّاح) احميه واحنو عليه .. والمس حرارته بكفي .. فتبعث اللمسة في نفسي الف نشوة .. وفجأة أحس بالخيط يشدني شدات متلاحقة .. وافهم الامر .. فاترك جسدي يتدحرج الى الوراء .. واحس كانني قطعة من اسفنج هش يكاد يطير ..

أين الصخرة الكبيرة في اعماقي .. اين نتوءاتها الجارحة .. ؟ اين المعاول والشرارات المنبعثة .. ؟ اني اكاد اطير

وصحت حين اصبحت في اسفل المنحدر ..

– وضّاح اني اطير .. اطير ..!!

فلمعت ابتسامة (وضّاح) مرة اخرى .. وبانت اسنانه البيضاء فجراً جديداً يشرق علينا ونحن في اوج العتمة . وقال لي بصوت متقطع .

– اشعل الفتيل وهيا ننطلق ..

وعلى بصيص الفتيل لمحت دمعة تبرق في عيني (وضّاح) وتساءلت ونحن نعود ..

– ترى كم شجرة فتية باسقة ، تعانق السماء في شموخ تنمو في صدر وضاح .. ؟

عدنان الداعوق

سوريه – حمص ص.ب (٣٣٣)

لنـــدن وبـــاريس تبحثان جـــديا موضوع شق نفق تحت بحـــر المانش

الفـــرنسيون متحمسون للفكـــرة ... والانكليز مـــا زالـــوامترددين



لا تزال الفكرة الجريئة الخاصة باقامة نفق تحت مياه بحر المانش يصل بريطانيا بفرنسا قائمة في الاذهان ، في وقت تحث فيه باريس بشدة على تنفيذ المشروع ، بينما يبدو التردد على لندن بصدده .

وعلى الرغم من ان الفرنسيين قد يكونون اكثر اهتماماً بالمشروع الآن منهم في اي وقت مضى ، فالفكرة السائدة في بـــاريس ان البريطانيين لا يزالون مترددين كما كانوا قبل ١٠٠ عام ، عندما اجريت التجارب الاولى لاختبار وضع ركائز في قعر البحر .

• ٣٠٠ مليون جنيه نفقات المشروع

ويتوقع صدور قرار رسمي عن لندن قريباً حول ما اذا كانت الحكومة البريطانية تريد المضي في المشروع المقدرة نفقاته بمبلغ ٣٠٠ مليون جنيه استرليني ، والذي يشمل بناء نفق طوله ٥٣ كيلو متراً يكون اطول نفق في العالم .

واخذ الفرنسيون وقد عراهم شعور بعدم حماسه لندن للمشروع يثيرون حملة تأييد كلاميه له بزعامة الرئيس الفرنسي المتحفظ عادة جورج بومبيدو . فقد قال الرئيس بومبيدو اخيراً : ان هذا المشروع سيغير علاقات بريطانيا باوروبا كلها . وفرنسا في المقدمة .

ورأى البعض في هذا تلميحاً الى ان اقرار المشروع قد يساعد بريطانيا في محاولاتها الجديدة الهادفة الى دخول السوق الاوروبية المشتركة . وفي الوقت ذاته سجلت الحكومة الفرنسية على نفسها انها تتخذ موقفاً ايجابياً صريحاً من المشروع .

ويرى مؤيدوه من غير الرسميين ان تنفيذ الفكرة على اساس مد خط للسكة الحديدية في نفق تحت مياه بحر المانش ، يمتد من مرفأ (دوفر) البريطاني الى مرفأ (كاليه) في شمال فرنسا . ويأمل المسؤولون الفرنسيون ان تتخذ لندن موقفاً ايجابياً مماثـــلا عندما تعلن حكومة ادوارد هيث المحافظة قرارها قريباً بشأن المشروع

مكاسب فرنسا اكبر من مكاس بريطانيا :

ويبدو واضحاً ان مكاسب فرنـ الاقتصادية الفورية مـــن المشرو ستكون اكبر من مكاسب بريطانيا وتفد على باريس اعداداً كبيرة مـ السياح البريطانيين تفوق عدد السيا الفرنسيين الذين يتوجهون الى بريطانيا

والاهم من كل ذلك هو ا معظم صناعة فرنسا قائم في شمال البلاد في مناطق غير بعيدة عن (كاليه وبذلك يكـــون اقرب الى السوق البريطانية . ويمكن لفرنسا بوجو نفق يؤمن سرعة نقل البضائع ا تأمل التفوق على المصدرين الالما والهولنديين وغيرهم من الاوروبيين اما قلب بريطانيا الصناعي فيقو في وسط انجلترا وفي الشمال بعيداً عن طرف النفق في (دوفر) على الجانب البريطاني . ومع ان دوفر ليست بعيدة عن لندن ، فاقرب المناطق اليه هي حقول كنت وسكس في ريف

نكلترا الجنوبي .

وعلى ذلك يرى البريطانيون ان لمشروع اكثر الحاحاً لفرنسا منه بريطانيا . وهناك سبب آخر لتردد لندن المحتمل هو حرص حكومة هيث على عدم التورط في مشاريع جديدة باهظة النفقات ، في وقت لا يزال الاقتصاد البريطاني يعاني صعوبات فيه .

تاريخ المشروع :

وتاريخ فكرة مشروع النفق مليء بالعثرات وبفترات من النوم تليها عملية اعادة ايقاظ الفكرة . وكان العائق عادة يرجع الى شعور بريطانيا بالسلامة والامن اللذين يهيئهما لها كونها جزيرة تفصلها بحور عن البلدان الاخرى .

ولو عاد المرء بالذاكرة الى اكثر من قرن ونصف القرن ، لوجد ان احد مهندسي نابليون اقترح في عام ١٨٠ مد طريق للعربات تحت مضائق دوفر يربط بريطانيا بفرنسا . ولكن البريطانيين قالوا انهم يعتقدون ان من الافضل جعل الاتصال عن طريق انبوب يمددفي قعر بحر المانش . الا ان اياً من الفكرتين لم تكتب لها رؤية النور وفي عام ١٨٧٠ والعقد اللاحق ، وضعت ركائز عند طرفي النفق المقترح وبدأ حفر النفق من جانبيه . ولكن بريطانيا اوقفت الحفر وسط مخاوف من ان وجود النفق قد يكون بمثابة دعوة الى غزو من القارة الاوروبية .

وكان لهذه المخاوف اليد الطولى في رفض بريطانيا مقترحات قدمت عام ١٩١٤ ، وربما اعيد تقديمها في عام ١٩٢٠ كذلك لبدء العمل من جديد في حفر النفق .

الاسلحه النووية تبدد المخاوف :

ولكن فنون الحرب الحديثة باسلحتهاالنووية جعلت مثل هذه المخاوف غير ذات موضوع ، وتوصلت فرنسا وبريطانيا في عام ١٩٦٦ الى توافق في وجهات النظر حول اقامة حلقة وصل تحت مياه البحر بينهما .

واعلن البلدان مباركتهما المبدئية للتصاميم الموضوعة من قبل مصالح بريطانية وفرنسية ومصالح مالية اخرى وبلورت المصالح الخاصة المعنية في النهاية احلامها بصدد المشروع في نفق مقترح للسكك الحديدية تنطلق فية قطارات الركاب وقطارات الشحن ويمكن للقطارات اذا قطعت النفق بسرعة ١٦٠ كيلو متراً في الساعة . ان تنقل ما يقرب من خمسة ملايين طن من البضائع وتسعة ملايين راكب سنوياً بين البلدين .

وسيكون بامكان الذين يودون اصطحاب سياراتهم معهم تحميلها في القطارات عند احد طرفي النفق وقيادتها بانفسهم لدى الوصول الى الطرف الآخر في وقت قصير جداً لا تكون لهم معه حاجة لمغادرة مقعدهم خلف المقود اثناء الانتقال . وكان هذا هو الاقتراح العام الذي دعمه الرئيس بومبيدو .. فاذا فاز بدعم بريطانيا كذلك ، فلا يبقى هنالك امام البلدين سوى توقيع اتفاقات حول المشروع .

الزمان الغريب..

وسور الكلمات... لا يمنع الريح..

مالك الحزين

تتفتحين بقلبى
شمساً تضىء القرارة
فيستفيق سوال غض يتيم العباره
يا موطناً ضيعته شموس أرض غريبه
الحزن قبلك قد كان خطاى نحوك نحوى ..
ألقاك ؟!
أدرى ..
ولكن من أنت من كنت قبلى
كنت المواعيد يوماً
وتارة كنت
رحلى
زوادتى وغنائى
ورايتى المعصوبه
وكل ما فى أراجيح يومى
وريحى المنكوبه
هنا هنا بجوارى ينز جرح مسهد
أراك فيه وأدرى ألا زمان لجرحى
أنت الزمان الغريب
وملتقى كل رحله
وأوبة واتكاء
على شراع وقبله

عطشان .. عطشان بحرى
ملح .. وما من موانى
ندى بغفوة صبح
لو قطرة من تسأل
لمادرى حين يمضي اليك
أيان ينهل
كفارس طاردته كل الرياح فاوغل
وعاد فى النور لونا
وفى الرياح ضراوة
من قال يلقاك ... قالوا
يحبها ... وأضافوا
لا ... لايحب سواها
غداً .. يعود .. اشارت
لهم .. وأومت بهدب
فحار فى الليل نجم غض
ومر بدربى
كل النجوم استفاقت
وثرثرت كل موجه
قالوا بأن غريباً قد مر قرب غريبه
ويومها ما افاقوا ، أن الغريبين كانا ..
مولها .. وحبيبه ..

أشعة الليزر

أو.. الضوء المركز

دوحة العلم

بقلم: توفيق القيسي

عشرات من القصص تتراقص حول راس القلم كل واحدة منها تطمع ان تكون مفتاح هذه الاسطر ، ودليل رحلتنا الى هذا الشعاع العجيب الذى تتركز حوله امال البشرية فى عصرنا الحديث ٠

قصة واحدة دعونا نختارها من ذلك الزحام ، انها قصة حسناء شابه جاءت الى احد المعاهد وهى فاقدة الامل من ان يرتد لها البصر فجميع الاطباء فى طول البلاد الاوروبية وعرضها قرروا استحالة علاجها ٠

وفى مواجهة جهاز اشعة اللينز بدأت خطوات العملية ٠ الضوء القرمزى المنبعث من هذا الجهاز استطاع النفاذ الى الاقسام التالفة فى قاع العين والقيام بلحام الانسجة الممزقة بلا قطرة دم واحدة ٠

وبعد ايام عادت انيسيا وهذا كان اسم تلك الحسناء الى بيتها وهى لاتصدق انها تبصر من جديد ، وانها ترى كل مافى البيت دون ان تمتد اصابعها الى شيء تتحسسة ٠

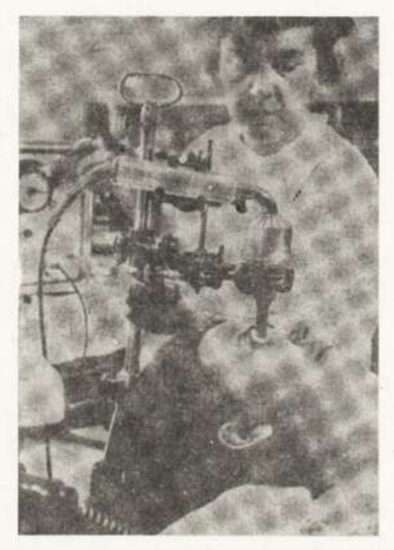
وفى خارج البيت جموع من المكفوفين احيت تلك الاشعة الامل فى نفوسهم الحالمة المتشوقة لومضه من شعاع تنفذ الى عيونهم تعيد اليهم نعمة الابصار ، وزادت الجموع جموعا وسوال واحد على كل الشفاه ٠

ماهو ذلك السحر وماهى تلك الاشعة ؟

وتعود بنا الاجابة الى عام ١٩٦٠ عندما صنع اول جهاز ناجح لاشعة الليزر فى العالم قام به العالم ثيودور مايمان فى شركة هيوز الامريكية للطيران وذلك بعد دراسات قام بها قريبان امريكيان احد هما تشار لزتاونز « الاستاذ فى جامعة كولومبيا وصهرة ارثرشولو »



أجهزة توليد وتوجيه أشعة الليزر بالعدسات وذلك لانها تتلف شبكية العين اذا نظر اليها مباشرة



لحام أنسجة العين بأشعة الليزر بلا قطرة دم

احد العلماء الباحثين فى شركة بل للهاتف ٠

وكان هذا الجهاز مؤلفا من اسطوانه من الياقوت الصناعى لايزيد طولها على بضعة سنتيمترات وقطرها كقطر اصبع طفل صغير ؛ وقد طلى احد طرفيها بطلاء كثيف يجعله كالمرآة يعكس الامواج بينما طلى الطرف الاخر بطلاء خفيف فيأذن للامواج المولدة فى جوف الاسطوانة بالانطلاق بعد ان تتراكم ٠

فاذا وجه الى الاسطوانه شعاع خارجى من ضوء كهربائى قوى اثر ذلك فى مادة الياقوت وادى الى تهيج الكترونات «كهبريات»

اللـيزر شـعاع كـم من أعـين به أبصرت وكم من جراح به التأمت

ذراتها بحيث اذا وصل هذا التهيج حدا معينا فانه ينطلق من طرف الجوهر (المطلى طلاء خفيفا) على شكل شعاع قوى ذو طاقة عجيبة يتألف من امواج من نوع واحد منطلقة فى خطوط متوازيه وبسرعة واحدة حتى لكانها فصيلة من الجندا تقن تدريبها فيخطو جميع افرادها خطوا واحداً لانشاز فيه ٠

وبمعنى اخر فان شعاع اللزر يتولد من ذرات قدجرى اثارتها كما يحدث عادة عند الاشتعال او التسخين او التفريغ الكهربائى ٠ اوكما يحدث فى مادة الفلوسنت عند تسخينها ٠

ويتألف جهاز الليزر اساسا من ثلاثه اجزاء هى المادة التى يجرى اثارة ذراتها وتهيجها لانتاج الضوء ، اسلوب خاص للضخ وجهاز للتحليل الكهربائى الضوئى من ان يوجة الامواج الضوئية

ما معنى الليزر ؟

وكلمه الليزر تعريب للفظ الاجنبى المولف من الحروف الاولى فى عبارة معناها تضخيم الضوء بتهييج الانبعاث الاشعاعى ٠٠٠٠٠

وتنتج الان من مئات الانواع من مختلف اجهزة اللايزر من شتى الاحجام والاشكال تستخدم انواعا عدة من المواد الصلبة المختلفة والغازات الخفيفة والخاملة كالهيليوم والنيون ٠

وعلم موخرا ان العلماء الروس قدتوصلوا الى طريقة جديدة للحصول على هذه الاشعة باستعمال مواد الصباغة العادية ٠

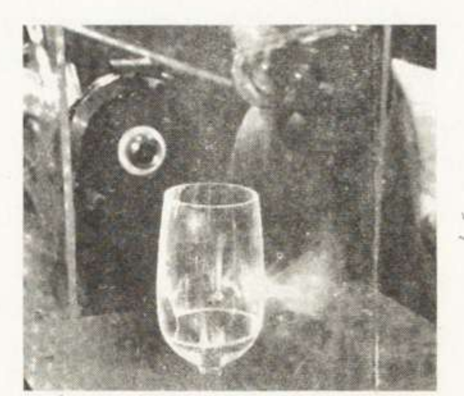
الليزر وامكاناته الخارقة :

ولاشعة الليزر قدرات خارقة يصعب حصرها ٠ وامثلة قليلة قد تفى باعطاء صورة واضحة عن هذه القدرات النافعة او التى قد تصلح للتدمير ٠

فمن مذهلاتها أنها تنطلق بسرعة الضوء (١٨٦٠٠٠ ميل فى الثانية) بصورة مستقيمة فى حزمة ضيقة مركزة من النور تحافظ على نحافتها ولاينفرط عقدها حتى بعد ان تقطع اميالا بحالها ٠ فقد جرى توجيه هذا الشعاع الى القمر فاحدث بقعة على سطحة لايزيد قطرها على ميلين بينما لاتسع هذا القطر وانتشر بشكل يتعدى محيط القمر باكملة لوكان الشعاع موجها من ضوء كشاف عادى ٠

وتشتمل اشعاعاته على احزمة من الضوء الملون ، ومن ضمنها الاشعاعات دون الحمراء ومافوق البنفسجية اللتين لايمكن رؤيتهما ٠ غير ان اكثر الالوان المنظورة شيوعا هى الاحمر والازرق المائل الى الاخضر ٠ ولهذه جميعا استخدامات سليمة وحربية مذهلة ٠

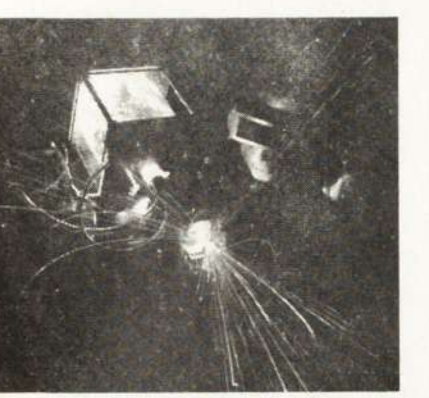
أسطع من الشمس عشرات الملايين من المرات ٠ بامكان اشعة اللايزر التى تصدر على



ثقب الزجاج بشعاع الليزر في لمح البصر



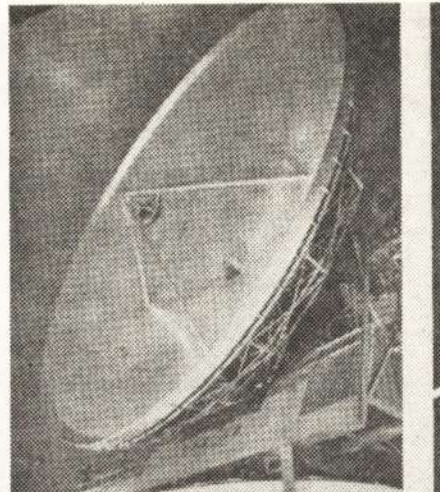
أشعة الليزر وحم المعادن



الليزر ... موسيقى من شعاع

ما أشعة الليزر إلا لحن المادة وموسيقى الضوء والشعاع





استخدام أشعة الليزر للحصول على أحسن النتائج في سبيل المواصلات اللاسلكية

نبضات ان تكون ساطعة وبراقة بصورة لاتصدق حتى ان قوة بريقها قد تصل الى اكثر من ١٠ ملايين مرة اكثر من الشمس كما تبدو من الارض • وعند تسليط بعضا من تلك النبضات على بقعة متناهية الصغر من المادة فانها تولد فيها حرارة ترتفع الى درجة تفوق حرارة سطح الشمس حتى لتستطيع ان تبخر ايه مادة على سطح الارض •

ولها قدرة عجيبة على اختراق الاجسام والمواد حتى ان هذه الاشعة اذا سددت الى اقسى المواد على الارض ـ حجر الماس احدثت فيه في كسر من الثانية ثقبا حتى لكأن ابرة حامية دست في كتلة من الزبد المجمد •

الليزر واستخداماته :

ان القوة العظيمه لاشعة الليزر تجعل منها سحرا نافعا في شتى المجالات الا ان هذة القوة تختلف باختلاف طول الانابيب المستعمله في اجهزتها وباختلاف الغازات المستخدمة •

فباستخدام غاز ثاني اكسيد الكربون قطع الصلب بسرعة هائلة • بينما باستخدام اشعة ليزر غاز الاكسيجن يمكن قطع المعادن المختلفة كما يكون باستعمال اشعة ليزر الهواء العادى قطع الورق والبلاستيك والاخشاب والرخام والخزف •

وبالامكان ايضا باستخدام اشعة غاز الارجون قطع الزجاج والاسبستوس والاخشاب الصناعية

وفوق ذلك فبمقدور اشعة الليزر في خلال عشر دقائق ان تثقب فجوة داخل قطعة من الماس كانت تتطلب في الماضي جهدا مستمرا لمدة ٢٤ ساعة متواصلة •

واستخدامها في عمليات لحام المعادن جعل منها اداة طيعة في يد الصناع لانها لاتسخن ولاتلامس مباشرة موضع اللحام • ولما كانت تتم بسرعة فائقة فان ذلك لايدع فرصة للحرارة ان تمتد وتنتشر في آلة اللحام ، ومن ثم فان هذا اللحام لن يتطلب استخدام اى وسيلة من وسائل التبريد •

وخليق بضوء الليزر أن يصبح ذا نفع عظيم في ساعة المخاطبات ودقتها وقد اعرب العلماء ان شعاعة ضيقة واحدة من هذا الضرب من الضوء قادرة ان تحمل على عاتق امواجها القصيرة من رسائل الراديو مايضطلع به جميع قنوات الراديو اليوم •

وفوق ذلك يمكن توجيه شعاع الليزر الى جهاز التتاط واحد على امواج الراديو التى يتم التقاطها من قبل ملايين الاجهزة وفي هذا من سرية المحادثات والاشارات •

وفي وسع شعاعة واحدة ان تنقل الافا من البرامج المتغلزة وملايين من لمكالمات المتقلنة

والانتفاع بامواج هذا الضوء في اجهزة الرادار اصبح شيء تزهو به الدول وتحمي به أجواءها وتقف به حارسا لها من اخطار العدوان الجوى بالطائرات او الصواريخ •••

فقد تم بنجاح تدمير قذائف موجهة الى مراكز عسكرية ·

وهى على بعد عشرين الف ميل بواسطه تلك الاشعة ··

وغير هذا تمكن الخبراء العسكريون من صناعة جهاز صغير يحمله جنود مدربون يستطيعون عند تصويبه نحو طائر اتهم ان يحفزوها على القاء حمولتها من قنابل فوق الاعداء ·

والسر فى ذلك ان الجهاز يقوم بتوليد موجات قوية من اشعة الليزر عند الضغط على ازرة خاصة تنطلق نحو الهدف المصوبة اليه ·

ولازال مركز المراقبة الارضية فى هيوستون يستقبل الاشعاعات الصادرة من جهاز الليزر الذى وضعه رواد رحلة ابوللوا ١٤ من اجل معرفة ابعاد القمر عن الارض بدقة ·

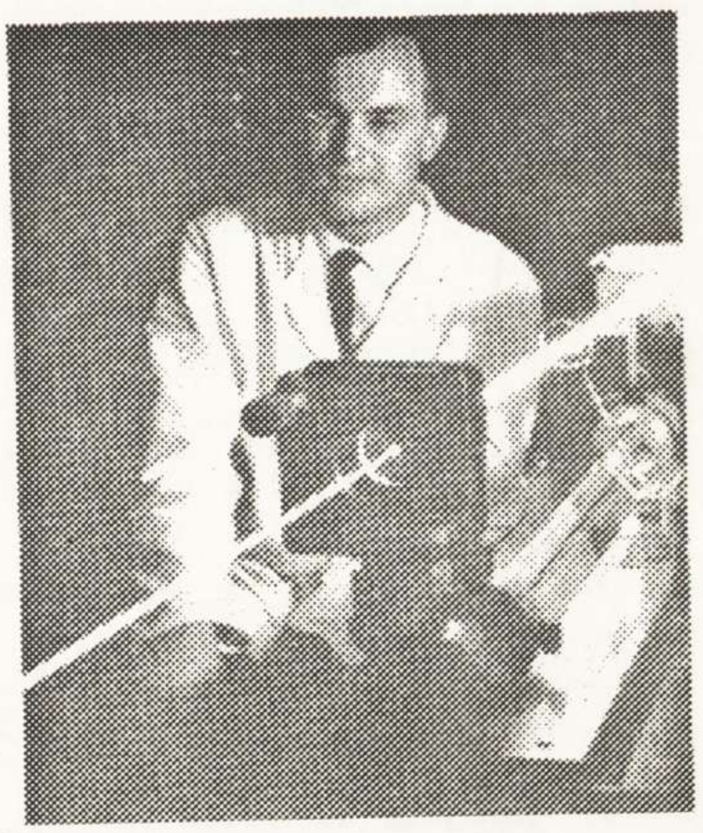
وقد عرف بتلك الاشعة ان اقرب مسافة يقترب فيها القمر من الارض هى ٢٤٠ الف كيلومتر

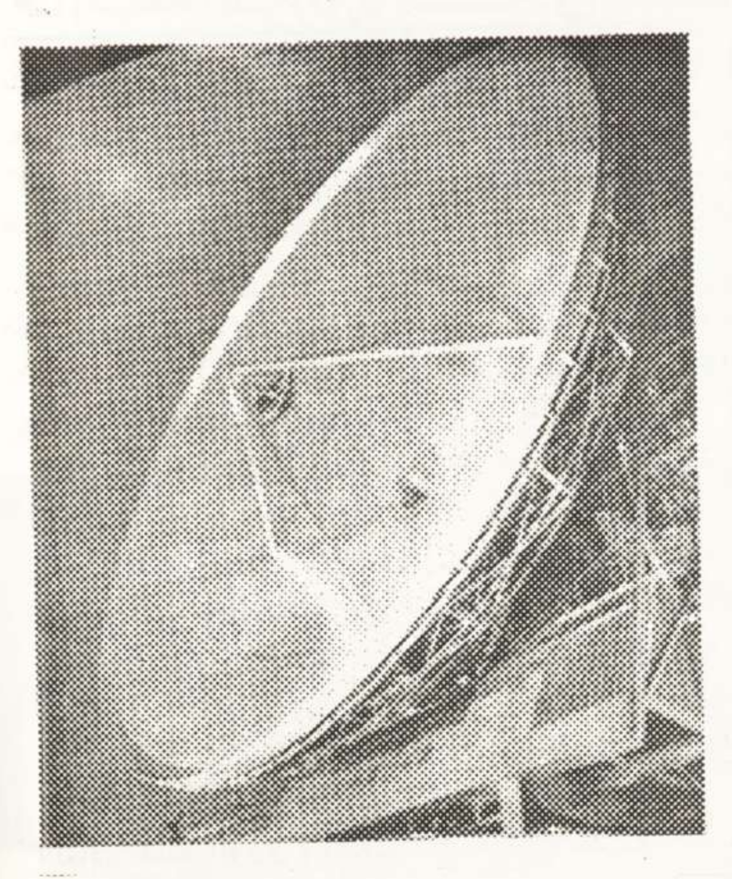
ولقدرة هذه الاشعة الاختراقية فقد بات بالامكان تسليط احزمة منها عبر العدسات الميكروسكوبية من اجل لحام اواحراق اى شى قدتركز عليه ، وذلك اصبح بمقدور علماء الاحياء ان يقوموا بعملياتهم الجراحية على خلايا متبخرة لتحليل ماهيتها الكيماوى ·

واستطاع الجراحون بتركز فلك الاشعه عبر عدسات العين ترقيع القرنية كما سبق القول وعلى كثير من الاورام السرطانية ·

خاتمة :

وفى الوقت الذى تتوالى فيه اخبار نجاح استخدام اشعة الليزر فى برمجة العقول الالكترونية والالات الحاسبة والاستغناء بها عن المصابيح الكهربائية فى العمليات الجراحية ، وتطويعها فى الكشف عن البحار فان الامال لازالت معقودة من ان يتم تطويع هذا الشعاع من اجل سعادة البشرية ورفاه الانسان وماتشاؤون الا ان يشاء الله





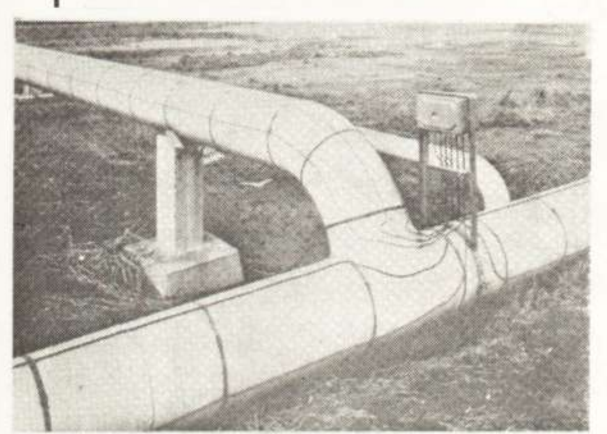


أسمك أسلاك فى العالم

تمكنت احدى الشركات الالمانية من انتاج نوع من الاسلاك يعد اسمك ما امكن انتاجة فى العالم ، اذ يبلغ سمكمه ١٣٢ ملليمترا . ويمتاز بمقدرته على تحمل ضغطا او ثقلا مرتفعا .

وقد استخدمت كابلات من هذه الاسلاك فى حمل الجسر الجديد الذى بنى فوق نهر الراين شمالى منطقة بون العاصة .

وقد اطلق السكان على هذا الجسر اسم « قيثارة الراين » لانه ولمن ينظر اليه من بعد كما موكان قيثارة كبيرة مركبة على نهر الراين .



من أجل ضخ النفط فى البلاد الباردة

تزداد عملية ضخ النفط فى انابيبة صعوبة شتاء او عند ماتتدنى درجات الحرارة لانه يزداد بذلك كثافة وتقل سيولته .

ومن اجل ذلك تمكن الخبراء الالمان ايضا من عمل وحدات تدفئة على طول خطوط انابيب نقل النفط مجهزة بكبلات تسخين كهربائية تبقى النفط عند درجة معينة هى الانسب لسهولة ضخة .



المطبخ الآلى

عرض فى اوروبا اخيرا مطبخ اوتوماتيكى حديث يضم كل الاجهزة والادوات فى مساحة صغيرة للغاية ويوفر تصميمه الحركة والتنقل على ربه البيت اذ انها لاتحتاج لتشغيل كل اجهزته الا الى الضغط على ازراره المجمعة كلها فى لوحة واحدة .



آلة كاتبة للأصحاء والمعوقين

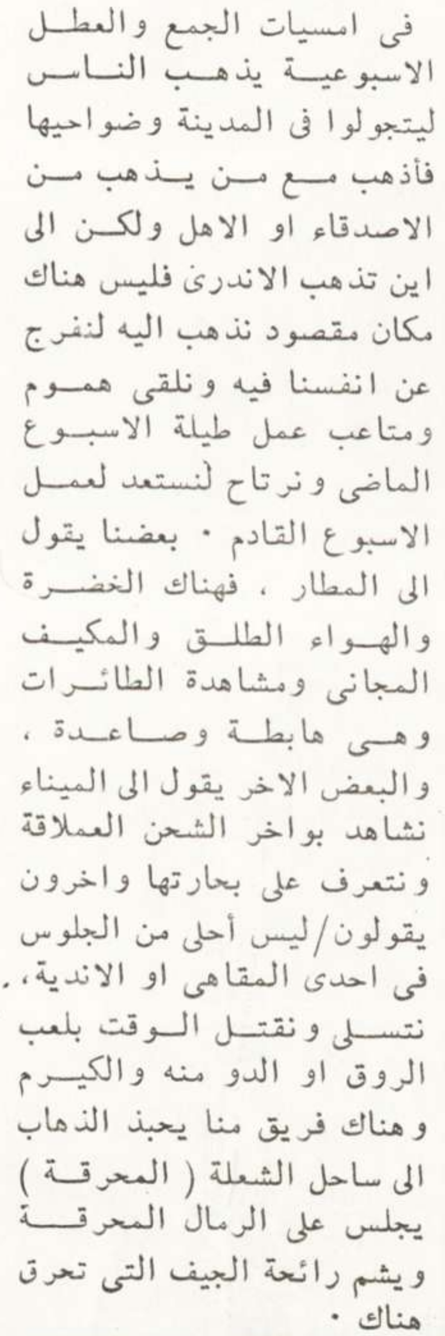
آله كاتبه حديثه عرضت فى شتوتجارت بالمانيا للاصحاء ، وفى لندن للمعوقين .

وبالنسبة للاصحاء قيل انها ستكون اله المستقبل لانها تتناسب بشكل افضل مع الوضع الطبيعى المريح لليدين والاصبح . اما بالسنة للمقعدين فان مفاتيحها تستطيع العمل اذا سلط عليها ضوء من مصباح يمكن توجيهه باى وسلية لمن ليس لديهم ايدى كأن يعلق المصباح على الجهة ويوجة منه الشعاع .



يقدمها : يوسف المهندس

• المواطن وعطلة الأسبوع



في امسيات الجمع والعطل الاسبوعية يذهب الناس ليتجولوا في المدينة وضواحيها فأذهب مع من يذهب من الاصدقاء او الاهل ولكن الى اين تذهب الاندرى فليس هناك مكان مقصود نذهب اليه لنفرج عن انفسنا فيه ونلقى هموم ومتاعب عمل طيلة الاسبوع الماضي ونرتاح لنستعد لعمل الاسبوع القادم • بعضنا يقول الى المطار ، فهناك الخضرة والهواء الطلق والمكيف المجاني ومشاهدة الطائرات وهي هابطة وصاعدة ، والبعض الاخر يقول الى الميناء نشاهد بواخر الشحن العملاقة ونتعرف على بحارتها واخرون يقولون/ليس أحلى من الجلوس في احدى المقاهي او الاندية ، نتسلى ونقتل الوقت بلعب الروق او الدو منه والكيرم وهناك فريق منا يحبذ الذهاب الى ساحل الشعلة (المحرقة) يجلس على الرمال المحرقة ويشم رائحة الجيف التي تحرق هناك •



بالله عليكم ياناس هل هذه اماكن للنزهة والتفريج عن الهم والتعويض عن العمل والاستجمام استعدادا لعمل مقبل نحن نتساءل هل نحن سعداء بهذه الاماكن التي نتفسح بها ، وهل هي مقارنه باماكن الفسحة والترويح في الدول الراقية الاخرى اماكن تصلح للتنزة والراحة والاستمتاع اعتقد لا •

فليس بها مايدل على انها كذلك • لله الحمد خيرات بلدنا ما لها عد ، وكل واحد بذلك شهد نقدر نعمل منها جنة عدن •

ومن الواضح ان هذه الفكره ليست غائبة عن بال المسؤولين والناس متعطشة وفي انتظار التنفيذ وفي هذا المجال نقترح عمل مشاريع صغيرة لاتكلف الكثير من ميزانية الدولة وذلك لخلق مجموعة من الاماكن التي يستطيع الواحد منا ان يتنفس فيها خاصه في فصل الصيف الطويل ، العمل والحار ، مثلا وزارة التربية والتعليم تقوم بفتح ثلاث اواربع مكتبات عامة مكيفة توزعها على المناطق الرئيسة في العاصمة تضع فيها كتب وصحف مما هو مكدس في دارالكتب العامة ، حتى يستفيد منها الناس والطلبة في فراغهم الصيفي الطويل ، كذلك بلدية قطر حبذا لو انها قامت بعمل مشروع بسيط ـ كازينو حديث على البحر مثلا ليجلس فيه الناس للاستمتاع ، ويسعد بها المواطن حبذا لو تحقق ذلك •

ابن البلد يقول

بدأ الصيف زيارته المعتادة فى
كل عام ·
وزاد من حرارته هل أيام ·
والاجسام اعرقت ·
والمدارس سكرت ·
والناس ارحلت ·
تبغى الفكاك من الحر المنحوس
اللى ماينا كل فيه بريانى ولا
محبوس
وتروح اتهاجر مثل الطيور ·
واتحلق فى الجو مع النور ·
الكل فرحان ومسرور ·
شارد من الليل للنور ·
بس اللى ماعند فلوس وين
ايروح
يقولون : يقعد فى البلاد
ولايروح
يتسلى فى البحر ·
يسمر على ضوء القمر ·
يقعد فى بلادة ·
هوووولادة
مايروح محل لو الحر وصل
بداء الصيف زيارة المعتادة فى
كل عام ·
وزاد من حرارته هل ايام
واحد شايب عايب خايب ·
شل اكشارة ورفس احمارة
وسافر فى طيارة ·
كلناله : وين ياعم ·
قال : ياعرس من الهم ·
ياخذ مرة موابقرة ·
كلنا له : ومرتك الاولية ·
الحلوة القطرية ·
قال : صارت عيوزا مكسرة
ريل للدنيا وريل للمقبرة ·
وآنه لين الحين شباب
ياناس ايش رايك فى الشايب
الخرفان ·
يهد اعياله وماله ويسافر عميان
ومايهمه غير العرس جنه عاشق
ولهان ·
لكن كل هاذى من بلاوى الصيف
بداء الصيف زيارته المعتادة
فى كل عام
وزاد من حرارته هل ايام ·

زيارة من أجل دعم الاقتصاد القطري

سعادة المواطن القطرى كانت ولم تزل رهينه بما على الارض القطرية من خيرات وطاقات تفتقر دائما الى الاستغلال الاقتصادى الامثل وقد بلغ الاقتصاد القطرى فى الوقت الحاضر درجة لابأس بها من التقدم ، وذلك بعد ان تدفق الزيت الاسود من الارض الطيبة ومياهها الاقليمية ·

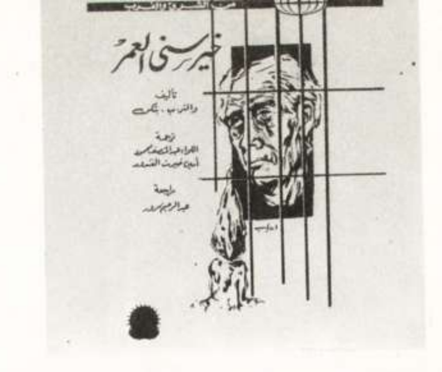
فكم سيتحقق من التطور والازدهار لخير الانسان القطرى ، لو تظافرت الجهود وعقد أولى الامر العزم والحزم من اجل تحقيق ذلك ·

قد نراه فليسرع الزمن خطاه وليبذل الانسان القطرى خالص مسعاه من اجل زيادة الانتاج وزيادة الدخل الفردى والدخل الوطنى من اجل الرفاهية والعزة والكرامة وتوثيق الروبط الاقتصادية بين دولة قطر الفتيه والعالم الخارجى ·

فالعلاقات الاقتصادية بيننا وبين الخارج تهدف الى قصد واضح وهوسد الحاجات الوطنية الداخلية فيما يعجز الاقتصاد الوطنى عن ايفائة واقتصادنا مازال يسير فى طريق النمو ، ومازلنا نعتمد على الخارج فى استيراد الكثير من السلع والخدمات ·

وحبذا لو تتكرر زيارات المسؤولين للتباحث مع الاشقاء لتزداد الروابط الاخوية بين البلدان اعربية والاسلامية والصديقة خدمة للاغراض الوطنية وتنمية للاقتصاد القطرى وتحقيقا لرفاهية وسعادة الانسان على ارض قطر الطيبة ·





خير سـني العمر

عرض وتحليل حسني شحاده

اطالـة العمـر ، والتمتـع باطايب الحياة ، هما امنية كل انسان يرجوها لنفسه ، ينشدها لولده يريدها لحبيبـه ، وهـى مشكلة قديمه عزت واستعصت عـلى العلماء والمفكرين كـل حين ، فحاولـوا معـالجتهـا جاهدين بشتى الوسائل حتـى وقتنا هذا ٠

لقد طلـع علينا «والتربـى بتكن» بفيض ابحاثه فى كتاب خير سنى العمر يبشر بتحقيـق السعادة ويرشد الى خير السبل للاستمتـاع بحيـاة لايظللهـا المرض ، ولايعقدها العجز ، ولايثنيها عن العمل خـوف او وهم فقـد اهدى الينا راحـة البال ، والطمانينـة فـى كل صفحة بالدليل والبرهان ٠

واغلب الظن ان القارى لهـذا الكتاب ، سوف ينتابه فرط من العجب ، وتغمرة نشـوة مـن السعادة عنـد مايرى نظريـة بتكن السهلة الممتعه وحتى يكاد يقول : كيف غابت هذه النظرية عنا ولم نفطن لها وهى قريبه منا ٠

ان تطور المعيشة فى عصرنا هذا تطلب المزيد عن ذى قبل مـن الـتعليـم والـدراسـة والتحصيل والتمرين والتدريب للنزول الى معترك الحياة لكسب العيشـ ولعمـرى فـان ذلـك يستغـرق كـل ايام الصبـا ، ومستهـل زمـن الشباب ، فالحيـاة تبداء فـى صورة واقعيه فى نهاية العقد الثالث ، وهذا هوبداية العمر الحقيقى لذلك كان لزاما علينا ان نستبدل النظرية القديمـة التى تقول :

«المستقبـل للشبـاب» فمـا ايسران نتقبل هذا القول وما اصعب ان نتجنب المغالطة فيه عندما نستنتبح ان من فاته عمر الزهور لا امل له فى المستقبل

لقد فقد «بتكن» هذه النظرية واستبدلها بنظرية جـديدة ، تتلاءم ومطـالب حيـاة العصر وجنى الثمار بمايتفق وسنـى العمر ، التـى نقضيهـا فـى الاستعداد والتأهيل ٠

كم كان جميلا عندمارد بتكن على اصحاب نظرية المستقبل للشباب حين قال :

كيف لا اهتم بالمستقبل مـع انـى ساعيش فيـه ان اولئك الـذين يتجهـون الـوراء ٠٠ يتحسرون على الماضى ٠٠ على ايام الشاب ٠٠ أناس عجزوا فى الاتجاة الى الامام ٠٠ اولـئك الذين يبداء ون يموتون فـى الحياة ، لانهم فقدوا الدافـع على الحياة ٠٠ واكتفوا بتسريح الخيـال فى الايـام الجميلـة الخالية ٠٠

فمن شاء ان يكون رجلا صالحا فعليه ان يدخل معترك الحياة ، ليسابق الزمن ٠٠٠٠٠حينئـذ سيقدره الشباب كثيرا ٠

ولعمرى فان نظرة واحدة الى مايحتويه كتاب خير سنى العمر ,,بين دفيته ، نرى ماتنطـوى عليـه ابوابـه مـن طـرافـة

وحلاوة وفائدة للناس جميعا ٠
والكتاب يمكن تقسيمة الى بابين :

الاول : يبحث فى الطفوله الاولى ٠

والثانى : يبحث فى الطفولة الثانية ٠

الطفولة الاولى :

الطفولة الاولى فى عرف باتكن ٠ هى حياة الانسان منذ ولادته ومرورا بريعان الصبا ، وولوجا الى معترك الحياة ٠

وحتى تبقى الحياة ربيعا ويبقى العمر شبابا يحدد بتكن شروطا هى :

توطين النفس على اعتزال العمل ٠

ان غرس حب التقاعد فى النفس منذ تسلم العمل ، والمحافظة عليه مدة خمسين سنه يجعل من الصعب على المرء ان يلحظ اثر الانسحاب من العمل والتقاعد بعد الستين واحسن دلالة على المدير الناجح هى السهولة التى يستطيع بها ان يختفى فى اى وقت ودون ان يحدث اى اضطراب فى العمل وكذلك فالدلاله على المدير السىء هوان ترتبك الادارة كلها ، كلما فاته قطار الصباح لانه مركز العمل فى شخصه فاحسن الظن بنفسه ، مع انه فى الواقع كتله من العقد ٠

لاتخصص كل وقتك لعمل واحد :

اذا قضى الانسان خير سنى عمره فى عمل شىء واحد ، حفر قبرة بيده فخير زمن لنشاط واحد ، هو ان تقتطع له بعض وقتك ، ذلك لان التغير سنة النهار بل وسنة الليل ، ويقول الاطباء الذين درسوا ظاهرة النوم ان اعمق الناس نوما الذين يتقلبون فى فراشهم مرة كل سبع دقائق وانهم يقلقون جدا على من ينامون وكانهم خشب مسندة ٠

ان الاستمرار فى اداء العمل نفسه لايجعل هناك مجالا للتوفيق بين الجهود المبذوله وقوى الانسان بعد مرالسنين لان الانسان يفقد بعضا من قواه التى تمتع بها ايام ريعان الصبا فيصاب بالاجهاد والارهاق وقد يضعف قلبه او يفتق بطنه او يصاب بنزيف يودى بحياته٠

وكذلك فان الانسان الذى يظهر خيالا مبدعا وهو فى سن العشرين فاغلب الظن انه لايظهرة الاقليلا فى سن الخمسين اوقد لايظهره بتاتا ، ذلك التبكير فى الكشف عن الخواص المزايا يؤدى الى الاسراع فى تغيير العمل الى الاحسن والارقى والاكثر راحة والاقل جهدا ٠ فمن يبكر فى الحضور يعجل فى الانصراف ٠

مراجعة العادات

لعل التوفيق بين سنى العمر وتوزيع مد خرات النشاط يودى الى طريق للحياة مامون عواقبه فيه راحة البال وهدؤ النفس ، فبمراجعه العادات يوائم المرءبين الخطو الوئيد ومعين النشاط الاخذ فى النضوب ، فالهبوط شىء طبيعى يتناسب وسنة الحياة فلايحق لامرء جاوز الاربعين ان يملاء صدرة غرورا ويصيح انه يستطيع ان يتم دورته حول ميدان الجولف ,, مثلا بالسرعة التى كان يقطعها بها وهو فى سن العشرين فهذا القول يسمه بميسم الغفلة ذلك لان ابن الخميسن مثلا ليس ابن الخامسة عشر مضافا اليها خمسه وثلاثين سنه ، بل انه انسان اخرله خلايا تختلف اختلافا بينا عما كان له من قبل ٠

ومن السهل ان نرى بام اعيننا كيف تصطدم عادات الانسان بخطوة ويصبح هذا الاصطدام من المشاكل العصية على الحل ، ذلك لان للعادة خطوها ونظامها واذا ماسيطرت على المرء وتمكنت فقد لاتتناسب ومدخر النشاط الذى يهبط بمضى

السنين ، وبذلك فان العادة تمتص نشاط الانسان بشكل يعرضه للخطر فى كل حين • وهناك مثل بريطانى يبين مراحل العمر ، فيجلب للانسان صفاء وهدوء اذا مادعاة وتفهمه تمطر السماء فى اليوم التالى قليلا • فنستيقظ ونتناول طعام الافطار ونخرج للسير لسافة طويلة ، ونظل على هذا الحال فترة • وفى ذات صباح ينهمر المطر مدراراً ، فننهض من الفراش ونتطلع من النافذة نتأمل بارتياح جوابديعا وبعد فترة يأتى اسبوع كله مطر ، فنتوقف عن الخروج ونلزم البيت وهكذا • ثم نرقد ولكن لانفيق •• فيأتى اناس اخرون ليخرجونا •

الطفوله الثانية :

الطفولة الثانية عند بتكن هى الشكل القبيح للشيخوخة وهى التى يقع فيها اولئك الذين يجترون الماضى ••• الذين يميتون انفسهم احياء ، اولئك البائسين الذين فقدوا كل اثر من اثار طفولتهم الاولى •

لقد رسم بتكن الطريقه لتجنب شرور الطفولة الثانية ، وذلك بالاحتفاظ بالطفولة الأولى حية قوية فقال : استخد مها اودعها ..اطع هذا القانون الطبيعى ولاسيما بعد الخمسين ذلك ان هذا القانون هو صاحب السيطرة المطلقة على جميع العادات التى هياتها الظروف • وصاحب السيادة المحدودة على الحوافز الدفيئة التى تولد معك ، فعليك ان تواظب على النشاط وتواظب التفكير ، وحذار ان تعتمد على غيرك مالم تضطرك الى ذلك اضطرار حتى ولو كان والدك اواخيك •• فما اكثر متاعب الراحة ••• وقليلون الذين يعون هذا الغريب ••• ذلك ان الراحة من جزاء من الخشونه فى بداية الامر •• ولكن اذا طالت وزاد ماتنزعه من الخشونه •• مع الزمن تجعلنا ضعافا امام الصعاب •

فيا من جاوزتم الستين •• لم لاتتخلون عن العمل وتستمتعون باوقات طيبة •• ولم لاتجعلون من السنين التاليه خير السنين جميعا •

ان شر الناس اولئك الذين يرفضون اعتزال العمل بقولهم أعتزال العمل • كلا ••••• انى احب عملى •• فلماذا اعتزل ان هؤلاء هم الذين يهيئون لانفسهم الطفوله الثانية لتغزوهم بشكلها القبيع عندما يقولون •

ايها النصاب الكبير •• اتقول ان خير سنى العمر تأتى بعد الخمسين •

هؤلاء هم الذين فقدوا الامل فى المستقبل •• هؤلاء هم الذين يموتون احياء فى كل يوم وفى كل ليلة •• لقد قال عالم كبير •• انى اوثر ان تكون سنى اليوم سبعين سنه على ان اكون فى شرخ الصبا فى عصر سابق •• وانى اود ان اتقاعد وانى مسحة من الشاب تكفل لى التمتع بالاشياء

لقد لمست الدول المتقدمة فى ميدان الحضارة هذا الامر من الستين • وذلك بان تركت المجال مفتوحا لكل موظف خدم خمسه عشر سنه فى اختيار التقاعد اذاشاء •• وذلك لتجنب المواطنين شرالطفولة الثانية •• بان تفسح لهم المجال بتغير نوع العمل لمن يشاء •• او التمتع باطايب االاوقات • بعيدا عن جو العمل الذى استهلك طاقتة بان قضى فيه خمسه عشر عاما •

حسني شحادة



FIRST NATIONAL CITY BANK
FIRST NATIONAL CITY BANK NEW YORK
تزوّج أحمد عامر الأسبوع الماضي
ما الذي أعدّه للمستقبل ؟
احمد عامر هو من رجال الاعمال . انه يتصرف بما لديه من المال بالطريقة الحديثة ، مستعينا بفيرست ناشونال سيتي بنك . وكان احمد منذ عدة اعوام يعتمد على المشورة الودية التي يقدمها سيتي بنك في جميع معاملاته المالية داخل البلاد وخارجها .
والآن وقد تزوّج احمد ، فانه سيعتمد على مشورة سيتي بنك اكثر من اي وقت مضى ... كيف يستثمر نقوده على اكمل وجه ، وما هي خير طريقة لشراء منزل ، وكيف يمكن له ان يكفل مستقبلاً سعيداً للاطفال الذين سينعم الله بهم عليه .
ان كان حاضرك انت يبشر بمستقبل كالذي يسعى اليه احمد ، تفضل بزيارتنا في سيتي بنك . سيتي بنك مستعدّ لمساعدتك بمختلف الطرق .
فيرست ناشونال
سيتي بنك
يمدّ لك يد
الصداقة الذهبيّة
ابوظبي - البحرين - بيروت - الدوحه - دبي
جده - الرياض - الشارقه واكثر من ٧٣٥ فرعًا اصليًا وتابعًا في ٨٤ بلدًا
قيمة الموجودات تزيد على ٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٢٧ دولار امريكي

FNCB 5

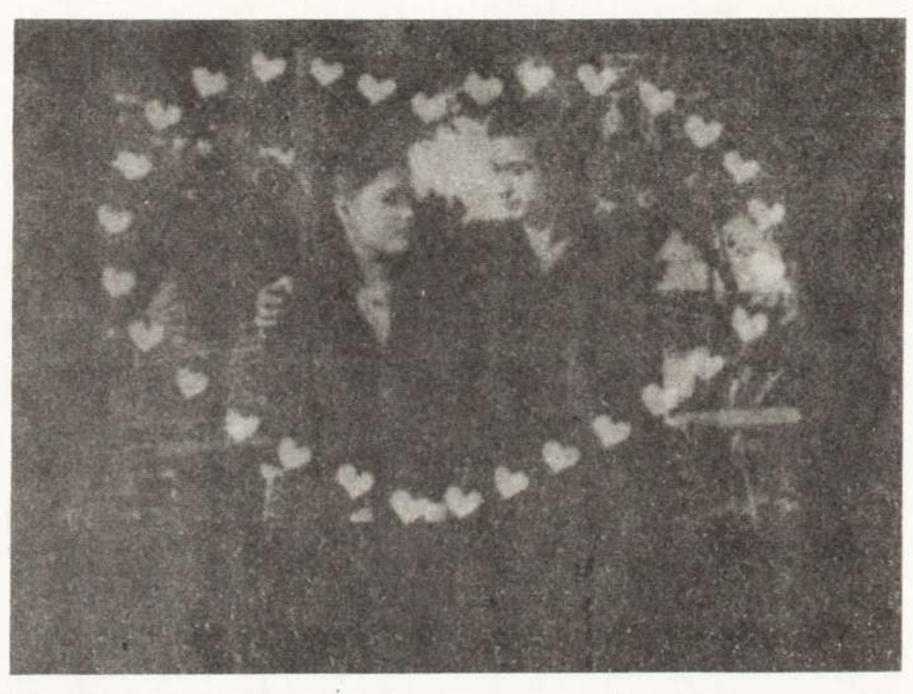
تلفزيون قطر

مخطط البرنـــامج العـــام

ابتداء من ١٥/٧/١٩٧١ م.

	السبت	الاحـد	الاثنين	الثلاثـاء	الاربعاء	الخميس	الجمعـة
٧	اشـــارة المحطـــة + مـــوسيقى						
٧,٣٠	القرآن الكـــريم						
٧,٤٥	الكرتـــون						
٨,٣٠ – ٩	اغنية للاطفال اعلام الموسيقى منوعـات غنائية الـوان	تعليم الانجليزية كرة القـدم STAR SOCCER	قصة للاطفال الفارس الشجاع (مسلسل فرنسي) تأشيرة المستقبل	اغنيـة نفق الزمـان TIME TUNNEL اغنيـة	اغنية للاطفال برنامج علمي المصارعـة WRESTLING اغنيـة	تعليم الانجليزية ارض العمالقة LAND OF THE GIANTS	قصة للاطفال هـدى الاسلام لاسـي LASSY
٩,٢٠	الاخبـــار المصـــورة						
٩,٣٠	اغنيـــة						
١٠	بن كيسي BEN CASEY	بعد العـذاب	شخصيات عالمية	الرياضة والشباب	الجوهـرة (مسلسل عربي)	الليل والبراري	مغامرات الرحالة
١٠,١٥	جولة الكاميرا	الثاني الضاحك I'M DICKENS HE'S FENSTER	شريط رقم .. ؟	اللص الظريف IT TAKES A THIEF	رجـال العدالة FOUR JUST MEN	فـي ركاب العلـم	البـارون THE BARON
١٠,٤٥ – ١١	FOREIGN FEATURE FILM فيلم اجنبي طويل	اغنيـة الغناء عند العرب	الفرجيني VIRGINIAN	فيلم عربـي طويـل	سهرة مع الانغام	مسرحية عربية SHOW او اغنية طويلـة	فيـلم عـربي طويـل
١١,٣٠	مـــوجـــز الانبـــاء والسلام الامـــيري موجز الانباء موجز الانباء						

نظرة في برامج التلفزيون



عبر صفحات مجلة الدوحة احييك وادعوك فى رحله مع برامج تلفزيون قطر خلال الدورة البرامجيه الجديده والتى بدأت اعتبارا من يوم ١٩٧١/٧/١٥ م ولمدة ثلاثة اشهر ... وفى دورتنا الجديدة ستجد عزيزى المشاهد ان ارسالنا سيصل فى كل ليلة الى منتصف الليل اويزيد ... وقد طعمنا دورتنا الجديدة بالعديد من المسلسلات العربية والاجنبية الجديدة ....

فأدعوك الان نستعرض معا برامجنا خلال اسبوع .....

فى السابعه والنصف من كل يوم وعلى مدار الاسبوع نبدأ ارسالنا بتلاوة عطرة من آى الذكر الحكيم يلى ذلك لصغارنا الاعزاء افلام من الصور المتحركة ثم نتابع رحلتنا مع برامج السبت لنلتقى فى الثامنه رواد الموسيقى لنقدم لكم فى كل ليله علما من اعلام الموسيقى امثال بتهوفن وموزارت يليه منوعات غنائية تستمر حتى الثامنه واربعين دقيقة موعدنا مع الاخبار الخفيفه والاغانى المنوعة فى البرنامج الاسبوعى الوان فى التاسعه والنصف نلتقى مع الطبيب بن كيسى ليقدم لنا فى كل حلقة احدى المشاكل التى يتعرض لها مع احد المرضى ... ثم نقوم بجولة فى انحاء قطر وذلك ضمن برنامجنا المحلى جولة الكاميرا وسهرة السبت نقضيها مع فلم اجنبى طويل ....

اما برامجنا ليوم الاحد فتسير كما يلى ....

بعد ان نفتتح ارسالنا بالقران الكريم ثم الصور المتحركة يحين موعدنا مع البرنامج الثقافى تعليم الانجليزية ... ثم ندعوك عزيزى المشاهد فى الثامنه وعشر دقائق من مساء كل احد لمشاهدة احدى المباريات العالميه فى كرة القدم اما فى التاسعه والنصف فهو موعد لقائنا مع شمس البارودى ونور الشريف فى المسلسل العربى الجديد بعد العذاب

حيث يجمع القدر بين هذين النجمين فى قصة حب طويلة ولكن القدر يفرقهما ليغوص كل منها فى بحر من العذاب .

ولكن هل تنتهى قصة حبهم هكذا ٠٠؟ لهذا اتركك عزيزى المشاهد مع حلقات هذا المسلسل حتى النهاية ٠ وبعد ان نترك شمس فى قصة حبها نلتقى مع الثنائى المرح ليقدما لنا لوحه كوميديه ضاحكة فى العاشرة من مساء كل احد ٠٠ وسهرة الاحد نقضيها مع المطرب محمد جمال الذى يقوم بدور زرياب الموسيقار العربى الذى ترك بلاده بغداد ليسافر الى الاندلس ويعيش هناك ليقدم لنا اروع الالحان٠ مع الغناء عند العرب نسهر فى كل ليلة احد ٠٠٠

~~~

الثامنه من مساء كل اثنين نلتقى مع الفارس الشجاع المسلسل الفرنسى ثم نتابع رحلتنا فى الثامنه وعشرين دقيقة مع برنامج ثقافى علمى جديد (تأشيرة المستقبل) ليقدم لنا فى كل حلقة طائفة من الاخبار العلمية الجديدة ابتداء من تفكير الحيوانات والكيمياء الى ان نصل الى عام الفين بخبزه وعيشه ٠٠٠

اما فى التاسعه والنصف فنلتقى واياك عزيزى المشاهد مع البرنامج المحلى التسجيلى شخصيات عالمية ٠٠٠ ليعرض لنا فى كل امسيه اثنين حياة احدى الشخصيات العالمية العسكريه والفنية امثال برنارد شو وهيرهيتو وغيرهم ٠٠٠

وما ان تشارف الساعة الى العاشرة حتى يحين موعد لقائنا مع شريط الحظ ليقدم لنا توقعات المشاهدين من اغنيات وافلام ومسرحيات اما سهرة الاثنين فنقضيها مع احدى قصص ابطال الفرجينى المثيرة

~~~

اما فى الثلاثاء فلنا رحلات ممتعة مع الماضى والحاضر ومع المغامرة والرياضة ففى الثامة ندعوك عزيزى المشاهد لرحلة فى نفق الزمان لنعيش واياك قصة من الماضى اوقصة من الممكن ان نعيشها نحن اوابنائنا فى المستقبل ٠٠

البرنامج المحلى الرياضة والشباب فموعد كم معه فى التاسعة والنصف من كل ثلاثاء

اما اللص الظريف فهو حريص على ان يقوم لنا مغامرة جديدة لطيفة فى كل حلقة من حلقاته وذلك فى العاشرة مساء

وما أن ننتهى من مغامرة اللص الظريف حتى يكون موعد فلم السهرة قدحان لنسهر مع فلم عربى طويل فى مساء كل ثلاثاء ٠

~~~

اما عشاق المصارعه فنحن لن ننساهم ابدا فقد حرصنا على أن نقدم لهم جولات فى المصارعة الحرة وذلك فى الثامنة من مساء كل اربعاء ٠

وما أن ننتهى من اخبار الاربعاء حتى نلتقى مع الفنان عادل امام وشفيق نورالدين وغيرهم فى المسلسل العربى الجوهرة ٠٠٠ التى بات كل منهم ليبحث عن الجوهرة ليكون الوارث الوحيد ولكن من يجد الجوهرة ٠٠٠ ستجيب حلقات الجوهرة على هذا السوال ٠٠٠

وما ان نترك مفاجات الجوهرة حتى نلتقى مع رجال العدالة الاربعة الذين انتشر كل منهم فى بلد ليحاول ان يضع العدل فى نصابه محاربين الفساد والجريمة ٠

~~~

لتعيش قصة الصراع فى الليل والبرارى ٠٠

وفى دورتنا الجديدة عزيزى المشاهد رأينا ان نقدم لك المزيد من البرامج العلمية والثقافية الجديدة ٠٠ ولهذا سيكون لكم لقاء مع البرنامج العلمى الجديد ٠٠ (فى ركاب العلم فى العاشرة من مساء كل خميس لنقدم لك كل ما هو جديد وظريف فى عالم العلم ٠

اما سهرة الاربعاء فنقضيها مع الوان جميلة من الموسيقى والغناء فى سهرة مع الانغام يلبى هذا البرنامج رغبات كل مشاهد ويلبى كل ذواق للحن والنغم ٠

عزيزى المشاهد ٠٠٠

حرصا منا على أن نعطيك الوقت الكافى لتعليم الانجليزية وجدنا ان نعيد درس تعليم الانجليزية فى الثامنة من مساء كل خميس لتعيش بعد ذلك مع اناس من مثلنا رمتهم الاقدار فى بلاد تختلف عن بلادهم فوجدوا اناسا يختلفون عنهم حجما وتفكيرا ٠٠٠ وجدوا العمالقة الذين رأوا أن هولاء الصغار انما جاءوا ليغزوا بلادهم ٠٠٠ فشنوا عليهم حربا عوانا وفى كل حلقة من حلقات ارض العمالقة يعيش الصغار فى قصة صراع مع العمالقة ولكن الغلبه لمن تكون ٠٠٠ ؟

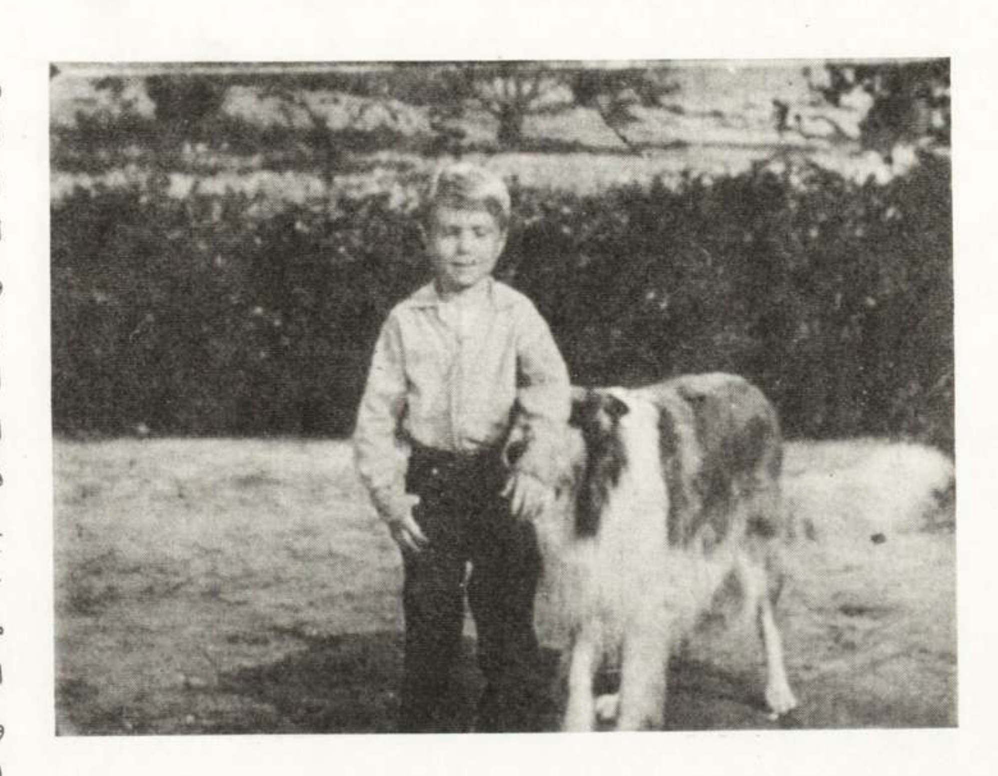
فى التاسعة والنصف من مساء كل خميس نعيش معا قصة الصراع بين القديم والحديث بين الاب الاقطاعى الذى يعيش على أن يأمر فيطاع والابن الجامعى المهندس الذى يقابل الناس بالعلم والمنطق ٠٠٠٠ سنتركك عزيزى المشاهد مع ليلى طاهر وصلاح منصور

اما سهرة الخميس فستكون احدى المسرحيات العربية على أن نقدم لك فى احدى سهرات الخميس استعراض غنائى راقص من الغناء والرقص العربى بالاضافة الى اغنية عربية ٠٠ احدى اغنيات ام كلثوم اوفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ٠

فى الثامنة من مساء كل جمعة نلتقى مع فضيلة الاستاذ يوسف القرضاوى ليقدم لنا فتاويه فى بعض الامور الدينية ليفقة الناس فى امور دينهم ودنياهم

هذه برامجنا خلال اسبوع ولكن نحن لاننسى نشرة اخبارنا المصورة التى تأتيكم فى التاسعة من مساء كل يوم لتقدم لنا احدث الاخبار المحلية والعربية والعالمية المصورة بالاضافة الى مجموعة من الاغنيات العربية والرقصات المختلفة التى تربط فقرات برامجنا وقد حرصنا على أن نقدم لك عزيزى المشاهد فى كل دورة من دوراتنا البرامجية الجديدة احدث المسلسلات والمسرحيات والاغانى العربية والرقصات العربية الجديدة ·

مع برامجنا نرجو لكم فى كل ليلة اجمل الامانى واطيب الاوقات ·



وسهرة الجمعة نقضيها مع فلم عربى طويل ···

وذلك فى البرنامج الدينى ·· هدى الاسلام ···

ولصغارنا الاعزاء ··· لهم نصيب فى برامجنا فبالاضافة الى افلام الصور المتحركة التى تعرض فى السابعة وخمس واربعين دقيقة نقدم لهم لاسى

اما فى التاسعة والنصف فموعدكم مع الرحاله ليقدموا فى كل حلقة احدى مغا مراتهم اللطيفة مع الطبيعة

ومان ننتهى من جوالمغامرة حتى نلتقى مع البارون احد مسلسلاتنا الاجنبية الجديدة · وذلك فى العاشرة من مساء كل جمعة ·



إذاعة قطر من الدوحة

الفتـــرة الصباحيـــة

٦,٣٠ ١ ـ افتتاح الفتـرة بالقران الكريم
٢ ـ تـلاوة و قائـع الفتـرة الصباحيـة
٣ ـ القران الكريم والتفسير اعادة

٦,٥٧ منوعات الصباح الغنائيـــة والمو سيقية

٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٧,٤٢ موسيقـــى

٧,٤٥ الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفـــه

٨,٠٠ منوعات غنائية

٨,٣٠ قـالوافـى / يقدمـــه محمد المعضادى

٨,٣٥ اغنيتـــان

٨,٤٥ الوان من الموسقى الخفيفة ٠

٩,٠٠ دنيا الاسرة/تقدمه سعاد حسن

٩,٢٥ اغنيـــة ٠

٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانيـة

٩,٤٢ موسيقى

٩,٤٥ اعادة المسلسل اليومى ٠

١٠,٠٠ ختام الفترة بموسقى الختام

الفترة الصباحيـــة
ليوم الجمعه

٦,٣٠ ١ ـ افتتاح الفترة بالقران الكريم ٠
٢ ـ تلاوة وقائـــع الفتـرة الصباحيـــة ٠

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ ـ ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ ـ١١,٣٠ مساء

عدا الجمعة من ٤,٠٠ ـ١١,٣٠مساء

٣ ـ القران الكريم والتفسير اعادة ٠

٦,٥٧ منوعات الصباح الغنائية ٠

٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٧,٤٢ موسقـــى

٧,٤٥ الـوان الصباح / يقـدمهـا صلاح خليفـــه

٨,٠٠ مايطلبة المستمعون / تقدمه عائشة حسن ٠

٩,٠٠ دنيـا الاسرة فـى اسبـوع / تقدمه سعاد حسن ٠

٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية ٠

٩,٤٢ اعادة المسلسل اليومى

١٠,٠٠ منوعات غنائيـــة

١٠,٥١ دنيا الاطفـال / تقـدمـــه سعاد حسن ٠

١٠,٤٥ اصوات من الخليج ٠

١١,١٥ نور وهداية / باشراف محمود الشاهد

١١,٤٥ القران الكريم ٠

١٢,٠٠ ختام الفترة بموسيقى الختام

الفترة المسائيـــة
ليوم الجمعـــة

١٦,٠٠ افتتاح الفترة بالقران الكريم

١٦,١٥ عرض برامج المساء والسهرة تقدمه سعاد حسن ٠

١٦,٢٥ اغنيـــة

١٦,٣٠ ركن البادية / باشراف محمد المعضادى ٠

١٧,٠٠ مايطلبه المستمعون / تقدمه عائشة حسن ٠

١٨,٠٠ القران الكريم والتفسير

١٨,١٥ منوعات غنائية ٠

١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثـــة ٠

١٩,٠٠ صلاة قلب / يكتبـــة فاروق شوشه ويقدمة محمود الشاهد

١٩٩,١٥ ١ ـ حديث الغروب ٠

٢ ـ اذان المغرب ٠
٣ ـ عزف منفرد
١٩,٣٠ منوعات غنائية ٠
٢٠,٠٠ المسلسل اليومى ٠
٢٠,١٥ منوعات غنائيـــة ٠
٢٠,٣٠ يوم فى حياة ٠
٢٠,٥٠ ١ ـ حديث الجمعة الدينى ـ يقدمة فضيلة الشيخ عبد الله بن زيد دال محمود رئيس المحاكم الشرعية فـى قطـــر ٠
٢ ـ اذان العشاء ٠
عزف منفرد
٢١,٥٠ منوعات غنائـــة ٠
٢١,١٥ الف ليله وليلة / يوليو
٢ ـ عائلة جحا / اغسطس
٣ ـ الاذكياء الثلاثه / ستمبر
٢١,٢٠ نشرة الاخبار الرابعه
٢١,٤٥ العالم فى اسبوع ٠
٢١,٥٥ اغنيــــــة ٠
٢٢,٠٠ سهرة منوعات / اعداد فوزى الخميس ٠
٢٣,٠٠ عرض الانباء ٠
٣٢,١٠همسات / يقدمها ماهرالرئيس
٢٣,٢٥ المصحف المرتل ٠
٢٣,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميرى

الفترة المسائيـــــة

١٦,٣٠ افتتاح الفترة بالقران الكريم
١٦,٤٥ منوعات غنائيـــة ٠
١٧,٠٠ ١ ـ عـرض برامـج المساء والسهرة / تقدمة سعاد حسن
٢ ـ اغنيـــة
١٧,١٥ برامج واركان ٠
السبت : ركن الزراعة /
الاحـد : مـعالشبـــاب / معروف رفيق
الاثنين : قطر عـلى طريق البنـاء / اعـداد وتقـديـم زهير قدوره ٠
الثلاثاء : المال والاقتصاد يكتبـــة سلطان الروسان ويقدمـه ماهرالرئيس ٠
الاربعاء : أنت والـطبيب باشـراف فـوزى الخميس ٠
الخميس : موكبالعلم / يعده توفيق القيسى ويقدمه زهير قدورة ٠
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير / يقدمـــه حسن رشيد غازى حسين ٠
١٧,٤٥ من اغا نينا القطرية ٠
١٨,٠٠ القران الكريم والتفسير
١٨,١٥ من اغانى الخليج والجزيرة العربية ٠
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة ٠
١٨,٤٢ منوعات غنائية ٠
١٩,٠٠ برامـج ٠
السبت : مع البحاتـه
الاحـد : يوميات قراشوللى
الاثنين : السندباد
الثلاثاء : غـــوار
الاربعاء : حديث الاربعاء
الخميس : تمثيلية شعبيه
١٩,١٥ ١ ـ حديث الغروب ٠
٢ ـ اذان المغرب
٣ ـ عزف منفرد
١٩,٣٠ منوعات غنائية
٢٠,٠٠ المسلسل اليومى
٢٠,١٥ منوعات غنائية
٢٠,٣٠ المصحف المرتل
٢ ـ اذان العشاء
٣ ـ عزف منفرد
٢٠,٤٠ منوعات غنائية
٦١,٠٠ برامج :
السبت : المجلة الثقافية / زيدان ياسين
الاحـد : من التراث
الاثنين : المجلة الناطقة / ماهـر الرئيس وكامل بياعه
الثلاثاء : عالـم الفـن / زيـدان ياسـين وصلاح خليفه
الاربعاء : المجلة الشعبية : حسن رشيد وغازى حسين
الخميس : جـواز سفر / محمد المعضادى
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعـة
٢١,٤٥ برامج :
السبت : من الثاشـــه الى اليكروفون
الاحـد : العالم العـربى فى اسبوع ٠
الاثنين : قالت الصحف ٠
الثلاثاء : مايطلبه المستمعون
الاربعاء : اسمـاء فـــى الاخبار
الخميس : سهـرة مـــع ام كلثوم ٠
٢٢,٠٠ برامج
السبت : من الشاشـــة الى الميكروفون ٠
الاحد : مايطلبه المستمعون
الاثنين : حروف واغنيات
الثلاثاء : مـــايطلبـة المستمعون ٠
الاربعاء : سهرة مع مطـرب مطربه
الخميس : سهـرة مـــع ام كلثوم ٠
٢٣,٠٠ عرض الانباء
٢٣,٢٠ همسات/يقدمها ماهرالرئيس
٢٣,٢٥ المصحف المرتل ٠
٢٣,٢٠ختام الفترة بالسلام الاميرى ٠



مـرآة قطر
ومـجلة المثقفين ورجالـ الأعمال في الخليج العربي

Break the ice...

Movado Kingmatic Video, the new seduction weapon

100% water resistant
automatic
Quickset calendar



Watches and jewellery
‹LE PANACHE›
City Haus



العدد الثالث والعشرون - غرة رجب ١٣٩١ هـ - سبتمبر (ايلول) ١٩٧١م

ETERNA·MATIC ETERNA



الدّقة والإناقة

اترناماتيك تجمع بين اناقة المصاغات ودقة الروائع الفنية، وتضم « الروتور » المركب على رولمانات بلي ، الذي يمثل أحدث حل علمي للتعبأة الأوتوماتيكية.

إترنا·ماتيك

الوكيل للدوحة : البيت الحديث - ص.ب ٦١٥

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد الثالث والعشرون - غرة رجب ١٣٩١ هـ -

العنوان : الدوحة ص ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي

الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

كلمة العدد

لم تكن منطقة الخليج العربي حافلة بالتطورات والتوقعات مثلما هي الآن . فان مسيرة الأحداث التي تسارعت فيها منذ ما يزيد على ثلاث سنوات قد وصلت إلى ما يشبه الذروة في المرحلة الراهنة . ووصلت إلى نقطة انعطاف بارزة في تاريخ المنطقة .

وقد شهدت المرحلة الماضية جهوداً ومحاولات دؤوبة مخلصة ، رفعت لواءها قطر ، داعية إلى أن تلتقي أقطار المنطقة في جبهة اتحادية متراصة لمواجهة التحديات الجسيمة المقبلة . ومع تعثر الجهود الاتحادية ، برزت اتجاهات أخرى على مسرح الخليج ، كان من أبرزها البيان المشترك الذي صدر معلناً اتفاق ست من الامارات الشقيقة هي دبي ، وأبو ظبي ، والشارقة ، وعجمان ، وأم القوين ، والفجيرة على قيام اتحاد فدرالي فيما بينها .

وكان آخر هذه الاتجاهات اعلان البحرين الشقيقة استقلالها في الرابع عشر من آب واعتزامها طلب الاعتراف بكيانها القانوني الجديد ، عربياً ، ودولياً .

وإزاء هذه التطورات التي أخذت معها الخريطة السياسية في الخليج العربي تتضح وتتبلور شيئاً فشيئاً ، تجد قطر نفسها مدعوة إلى اتخاذ الترتيبات والخطوات الكفيلة بحماية منجزات نهضتها الحديثة . وإلى الاستجابة لتطلعات شعبها الطموح ، في إطار المبادىء والمثل التي تستلهمها في مسيرتها على صعيد الاخوة الخليجية والتضامن العربي والتعاون الدولي .

وفيما تتصاعد التساؤلات اليوم عن اتجاه التطورات المقبلة ، وتتجه الانظار إلى قطر بانتظار تحرك جديد ، فان قطر تتطلع إلى المستقبل بنظرة ملؤها الثقة والايمان .

وسوف يحمل المستقبل القريب الاجابة عن جميع التساؤلات .

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha



عظمة الحاكم المفدى يزور لبنان في طريقة الى اوروبا

في صباح الحادي والثلاثين من تموز غادر صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى مطار الدوحة الدولي متوجهاً إلى بيروت في زيارة قصيرة للبنان الشقيق في طريقه إلى اوروبا .

وكان في وداع عظمته في المطار صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء كما كان في الوداع أصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والأعيان والوجهاء وكبار موظفي الدولة والتجار .

ولدى وصول صاحب العظمة وصاحب السمو إلى أرض المطار ، أدت ثلة من حرس الشرف التحية العسكرية وتعانق عظمة الحاكم المفدى وسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء . وصافح عظمته كبار المودعين ، ثم صعد إلى الطائرة التي أقلته إلى العاصمة اللبنانية .

وقد بعث عظمته أثناء عبور أجواء البحرين بالبرقية التالية إلى أخيه عظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم البحرين الشقيقة .

« يسعدني وأنا أعبر أجواء البحرين الشقيقة أن أبعث لعظمة الاخ باصدق التمنيات راجياً لكم دوام الصحة والعافية ولشعب البحرين الشقيق دوام التقدم والازدهار . والله يحفظكم ويرعاكم » .









وقد رد عظمة حاكم البحرين الشقيقة على برقية عظمته بالبرقية التالية :

« تلقينا ببالغ التقدير برقيتكم الأخوية التي بعثتم بها عند عبوركم أجواء البحرين . واننا اذ نشكر للاخ ما اعربتم عنه لنرجوا لعظمتكم رحلة موفقة مع أطيب اماني الصحة والعافية ولشعب قطر الشقيق اطراد التقدم و الرفعة . حرسكم الله ووفقكم » .

ولدى وصول عظمة الحاكم المفدى إلى مطار بيروت كان في استقباله دولة السيد صائب سلام رئيس الحكومة اللبنانية نائباً عن الرئيس سليمان فرنجية . كما كان في استقبال عظمته عدد من الوزراء وقائد قوى الأمن الداخلي وقائد الدرك ، ومدير الأمن العام ، ومدير التشريفات في وزارة الخارجية اللبنانية ونقيب الصحفيين وعدد من رجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي . وسعادة السيد علي الأنصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية في دولة قطر ، وعدد من أبناء البلاد الموجودين في لبنان .

ولدى ترجل عظمة الحاكم المفدى من الطائرة الخاصة التي أقلته ومرافقيه عزفت موسيقى الجيش اللبناني السلامين الوطنين لقطر ولبنان . وأدت ثلة من حرس الشرف التحية العسكرية .



ثم استعرض عظمته حرس الشرف وصافح كبار مستقبليه ، وبعد استراحة قصيرة في صالة الشرف غادر عظمته ارض المطار في موكب رسمي تتقدمه الدراجات النارية متوجهاً إلى قصره في عاليه يرافقه السيد سلام .

وفي يوم الاثنين ، تناول عظمة الحاكم المفدى طعام الغداء بدعوة من السيد صائب سلام .

وحضر المأدبة التي اقيمت على شرف عظمته بفندق فينيسيا ، رئيس النواب اللبناني والسادة الوزراءوالنواب والقائد الأعلى للجيش اللبناني وكبار الضباط واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والأجنبي وعدد من الصحفيين وكبار القطريين الموجودين في بيروت .

ولدى وصول موكب عظمته إلى مدخل الفندق كان في استقباله دولة السيد سلام وعدد من الوزراء .

وقد تبودلت أثناء المأدبة الاحاديث الودية بين عظمة الحاكم ودولة رئيس الحكومة اللبنانية .

وبعد انتهاء المأدبة توجه عظمته إلى مقره في عاليه في موكب رسمي .

وفي مساء اليوم نفسه استقبل عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى بقصره في عاليه فخامة الرئيس اللبناني سليمان فرنجيه الذي كان يرافقه السيد صائب سلام .

واستمرت زيارة المجاملة نصف ساعة تبودلت فيها الأحاديث الودية حول العلاقات الاخوية القائمة بين قطر ولبنان .

كما استقبل عظمته سمو الشيخ صباح السالم الصباح امير دولة الكويت الشقيقة . وصحب سموه في زيارة المجاملة هذه سعادة الشيخ عبدالله الجابر المستشار الخاص لسموه .

واستمرت الزيارة نحو ساعتين تبودلت فيها الأحاديث الودية التي تناولت العلاقات الأخوية القائمة بين البلدين الشقيقتين ، ومستقبل منطقة الخليج العربي .

كما استقبل عظمة الحاكم المفدى في صباح اليوم نفسه سعادة القائم بأعمال السفارة السودانية في بيروت .

وفي مساء اليوم التالي ، قام عظمة الحاكم المفدى بزيارة لفخامة الرئيس سليمان فرنجية في قصر بعبدا رداً على زيارة المجاملة .







كما قام بزيارة مجاملة لسمو
أخيه الشيخ صباح السالم الصباح في
قصره بعاليه رداً على زيارة سموه
لعظمته .

وفي الساعة الرابعة من فجر يوم
الاربعاء . الرابع من تموز . غادر
صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي
آل ثاني حاكم البلاد المفدى بحفظ
الله ورعايته ميناء بيروت على ظهر
الباخرة « اوزونيا » لبدء جولة في عدد
من الاقطار الاوروبية .

وقد اجريت لعظمته مراسيم
الوداع الرسمية في الميناء بحضور دولة
رئيس الحكومة اللبنانية . وعدد من
الوزراء اللبنانيين . وبعض الوزراء
القطريين . وعدد من كبار الشخصيات
اللبنانية والقطرية .



سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يعود الى ارض الوطن



كان حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في استقبال صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء لدى عودة سموه بحفظ الله إلى ارض الوطن ليلة الحادي والثلاثين من تموز قادماً من لندن بعد جولة خاصة في اوروبا .

وكان في استقبال سموه كذلك أصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والأعيان والوجهاء وكبار موظفي الدولة والتجار وجمهور من المواطنين .

ولدى ترجل سموه من الطائرة التي أقلته . تعانق وعظمة الحاكم المفدى . ثم صافح كبار المستقبلين .



مع اللورد كارينتون في مكتبه بوايتهول ٢٦ تموز



وبعد ذلك غادر صاحب العظمة وصاحب السمو ارض المطار مودعين بالحفاوة والتكريم .

وكان سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء قد وصل إلى لندن قادماً من سويسرا في الرابع عشر من تموز في نطاق جولته الخاصة في اوروبا . وكان سموه موضع حفاوة خاصة طيلة مدة اقامته في العاصمة البريطانية .

كما أجرى مشاورات مع كبـــار المسئولين فيها .



وقد استقبل سموه في جناحه الخاص بفندق دورتشستر السير وليام لوس الممثل الشخصي لوزير الخارجية البريطانية لشئون منطقة الخليج . وسعادة السيد عبد الوهاب النقيب سفير دولة الكويت الشقيقة لدى بريطانيا ، وسعادة السيد عبد الرحمن الحليسي سفير المملكة العربيـــة السعودية الشقيقة في لندن والمستر جوزيف غودير وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية والكومونولث .

وأجرى سموه محادثات مـــع اللورد كارينــغتون وزير الدفـــاع البريطاني في مقـــر وزارة الدفـــاع البريطانية .

وفي السابع والعشرين من تموز اجتمع سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء بالسير اليك دوغلاس هيوم وزير الخارجية البريطانية .

وتناول البحث في هذا الاجتماع الذي استغرق نحو ساعة مستقبل منطقة الخليج العربي والعلاقات بين البلدين .

وفي الثامن والعشرين من تموز اجتمع سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء بالمستر ادوارد هيث رئيس وزراء بريطانيا .

وتناول الاجتماع الذي تم في مقر رئاسة الحكومة البريطانية في ١٠ دوانغ ستريت ، مستقبل منطقة الخليج العربي والأمور التي تهـــم البلدين .

وفي التاسع والعشرين من تموز حضر سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء حفل تخرج نجله سعادة الشيخ حمد بن خليفه آل ثاني من اكاديمية ساندهيرست العسكرية الملكيةالبريطانية

وكان سعادة الشيخ حمد في مقدمة المائة وثمانية وستين ضابطاً الذين تخرجو هذا العام من هذه الكلية التي تعتبر من أقدم وارقى الاكاديميات العسكرية في العالم .

وقد ناب الملك اولاف عاهل النرويج عن ملكة بريطانيا في رعاية احتفال التخرج الذي شارك فيه عدد كبير من الشخصيات العربية والعالمية .

وقبل ان يختتم سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء زيارته لبريطانيا اقام حفلة استقبال كبرى في فنـــدق دورتشستر ، حضرها عدد من كبار المسئولين البريطانيين . واعضاء السلك الدبلوماسي العربي في لندن .

سمو وزير المالية والبترول يوقع اتفاقية جديدة للتنقيب عن النفط في قطر



وقع صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء بصفته وزير المالية والبترول في العشرين من شهر آب اتفاقيه مع شركة البترول البلجيكية منحت الشركة بموجبها حق التنقيب عن الزيت والغاز الطبيعي والمواد الهايدروكربونية في قطر .

وقد ناب عن الشركة في التوقيع الذي جرى في دار الحكومة المستر فان جيفير والمستر بوواريوسو المديران الاداريان للشركة .

وصرح مصدر مسئول بأن مدة الاتفاقية هي ثلاثون سنة قابلة للتجديد عشر سنوات اخرى إذا وافقت حكومة قطر على ذلك .

وقال المصدر أن الاتفاقية تمنح الشركة حق التنقب عن البترول واستخراجه فيما مساحته حوالي اثني عشر الف كيلو متر مربع من اراضي قطر ومياهها الاقليمية . ويشمل ذلك كافة مساحة شبه جزيرة قطر ومياهها الاقليمية التي تمتد ثلاثة اميال باستثناء منطقة امتياز شركة نفط قطر الواقعة في منطقة دخان على الساحل الغربي لشبه الجزيرة والتي تبلغ مساحتها زهاء الفي كيلو متر مربع .

وتحدث المصدر عن الاتفاقية فقال : انها تتضمن شروطاً جديدة وضعت وفق احدث القواعد المرعية في منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبيك) وفي ضوء أفضل الشروط التي تضمنتها الاتفاقيات المماثلة التي وقعت في المنطقة مؤخراً .

ومضى المصدر يقول : أنه طبق في هذه الاتفاقية مبدأ المشاركة الذي يعطي الحكومة الحق في أن تشارك في رأسمال الشركة بنسبة لا تزيد عن خمسين بالمئة . على أن تشعر الحكومة الشركة برغبتها في ممارسة حقها في المشاركة وذلك خلال سنة من تاريخ اكتشاف البترول بكميات تجارية . وتستطيع الحكومة دفع حصتها في رأسمال الشركة على أقساط على مدى عشر سنوات نقداً أو مقابل جزء من حصتها من البترول المنتج من حقول الشركة .

وأضاف المصدر يقول : أنه يتوجب على الشركة البلجيكية بموجب الاتفاقية أن تنفق ما لا يقل عن اربعة وعشرين مليون دولار على أعمال







التنقيب خلال السنوات الثماني الاولى من مدة الاتفاقية وان تدفع للحكومة علاوات يبلغ مجموعها احد عشر مليون دولار . وتدفع الشركة للحكومة بالاضافة إلى ذلك مبلغ مئة الف دولار سنوياً كايجار طيلة مدة الاتفاقية . .

وتنص الاتفاقية أيضاً على أن تتخلى الشركة عن سبعين بالمئة من المساحة المنصوص عليها خلال ثماني سنوات من تاريخ التوقيع .

وذكر المصدر أن الحكومة ستتقاضى الضرائب من الشركة بموجب شروط منظمة الاوبيك وعلى أساس المعدلات التي تضمنتها اتفاقية طهران التي وقعت بين الدول المنتجة للبترول وبين الشركات في شهر فبراير (شباط) من العام الحالي .

وتطرق المصدر الى الريع فقال : ان الاتفاقية نصت على تطبيق مبدأ النسبة المتزايدة بالنسبة للريع بحيث ترتفع من اثني عشر ونصف بالمئة عندما يزيد الانتاج عن خمسين الف برميل يومياً ، حتى تصل إلى خمسة عشر بالمئة عندما يزيد الانتاج اليومي عن مئتي الف برميل .

أما بالنسبة للغاز الطبعي فقد قال المصدر أن الاتفاقية نصت على أن تقدم الشركة للحكومة برنامجاً لاستغلال الغاز وذلك خلال ستة أشهر من البدء في انتاجه . وإذا لم تقدم الشركة مثل هذا البرنامج خلال تلك المدة فانها تكون قد تنازلت للحكومة عن كافة كميات الغاز المنتجة في حقولها .

وأضاف المصدر يقول أنه يتوجب على الشركة بموجب الاتفاقية أن تستثمر نسبة قدرها عشرة بالمئة من ارباحها السنوية في مشاريع اقتصادية في قطر أو خارجها حسب رغبة حكومة قطر .

واختتم المصدر تصريحه قائلا : ان الاتفاقية تضمنت شروطاً تتعلق بتدريب القطريين واعطائهم الاولوية في العمل في الشركة يليهم في ذلك ابناء الخليج العربي ثم ابناء البلدان العربية الأخرى .

عظمة الحاكم المفدى يهنىء اخاه عظمة حاكم البحرين الشقيقة بالاستقلال



بعث حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى من جنيف حيث يقضي عظمته اجازة خاصة ببرقية تهنئة إلى عظمة أخيه الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم البحرين الشقيقة بمناسبة استقلال البحرين هذا نصها :

« حضرة صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم دولة البحرين الشقيق — البحرين .

بمناسبة اعلان استقلال البحرين الشقيقة يسعدني أن أبعث لعظمتكم بأصدق التهاني وأخلص الأمنيات راجياً لعظمتكم موفور الصحة والسعادة ولشعب البحرين الشقيق دوام التقدم والازدهار في ظل قيادتكم الرشيدة والله يحفظكم ويرعاكم .

أخوكم

أحمد بن علي آل ثاني

حاكم قطر

وقد تلقى عظمته البرقية الجوابية التالية :

صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم قطر .

سررنا كثيراً باستلام برقية عظمتكم الرقيقة التي نقلت الينا تهانيكم وتمنياتكم الطيبة بمناسبة اعلان استقلال البحرين . وإذ نعرب عن بالغ شكرنا وتقديرنا لمشاعركم الاخوية النبيلة ، ننتهز الفرصة لنبادلكم صادق الود داعين المولى جل وعلى أن يأخذ بيدنا واياكم للسير ببلدينا الشقيقين على طريق التقدم . مع تمنياتنا لعظمتكم بالصحة والسعادة ولشعب قطر الشقيق بدوام العز والرفاهية . حفظكم الله ورعاكم .

أخوكم

عيسى آل خليفه

سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يهنىء اخاه عظمة حاكم البحرين بالاستقلال



بعث صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء ببرقية تهنئة إلى عظمة اخيه الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم البحرين الشقيقة بمناسبة استقلال البحرين هذا نصها :

« حضرة صاحب العظمة الأخ العزيز الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم البحرين حفظه الله – البحرين .

بمناسبة اعلان استقلال البحرين الشقيق في عهدكم المجيد الزاهر يسرنا غاية السرور أن نبعث لعظمة الأخ الكريم بأخلص التهاني وأصدق التمنيات على هذه الخطوة المباركة راجين للبحرين الشقيقة أن تأخذ دورها الطليعي في الاسرة العربية والدولية ومتمنين لكم الصحة والتوفيق ولشعب البحرين الشقيق المزيد من التقدم والازدهار في ظل قيادتكم الحكيمة والله يحفظكم ويرعاكم .

أخوكم

خليفه بن حمد

وقد تلقى سموه البرقية الجوابية التالية :

صاحب السمو الاخ العزيز الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس الوزراء .

تلقينا بمزيد الغبطة والسرور برقية سموكم المعبرة عن تهانيكم وجميل عواطفكم بمناسبة اعلان استقلال البحرين . واذ نعرب عن أجمل الشكر والتقدير لمشاعركم الاخوية الصادقة نشارككم الدعاء الى الله جلت قدرته بأن يوفقنا واياكم لما فيه خير بلدينا الشقيقين ولكم منا أخلص التمنيات بوافر الصحة والسعادة ولشعب قطر الشقيق بمزيد التقدم والرفعة حفظكم الله ورعاكم .

أخوكم

عيسى آل خليفه

سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء يزور البحرين مهنئا بالاستقلال

قام سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء بزيارة قصيرة للبحرين الشقيقة على رأس وفد رسمي في التاسع عشر من آب لتهنئة سمو أميرها بالاستقلال .

وقد استقبل سموه لدى وصوله مطار البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه أمير دولة البحرين ، وسمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء والوزراء .

وقد أدت ثلة من حرس الشرف التحية وعزفت الموسيقى السلامين الاميريين لقطر والبحرين . وبعد استراحة قصيرة في قاعة التشريفات بمطار البحرين توجه الموكب الى قصر الضيافة حيث أقام سموه .

وقد أدلى سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء لدى وصوله المطار بالتصريح التالي :

(انها لمناسبة سعيدة أن أقوم شخصياً بتمثيل بلدكم الثاني قطر في عهد استقلال دولة البحرين الشقيقة حاملا تهنئة عظمة الحاكم ، وشعب قطر الى سمو أخيه أمير دولة البحرين وشعبها الشقيق .

اننا نأمل أن تكون المرحلة المقبلة في علاقات الدول والامارات الشقيقة في هذه المنطقة مرحلة مثمرة وقادرة على ارساء قواعد ثابتة قوية للتعاون المنشود .

واعتقد مخلصاً أن دولة البحرين المستقلة ستكون سنداً قوياً وعاملا اساسياً في توفير هذه القاعدة) .

وفي الساعة الخامسة والنصف من بعد الظهر عاد سموه بحفظ الله الى الدوحة قادماً من البحرين .

وكان في استقبال سموه في المطار أصحاب السعادة الشيوخ والاعيان والوجهاء وكبار موظفي الدولة والتجار .

ولدى ترجل سموه من الطائرة الخاصة التي اقلته والوفد المرافق له عزفت موسيقى الجيش السلام الاميري القطري . وأدت ثلة من حرس الشرف التحية العسكرية . وبعد ذلك صافح سموه كبار مستقبليه . وغادر ارض المطار مودعاً بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحاب .

سمو نائب الحاكم وولي العهد في رأس الخيمة



كان صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في استقبال سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي نائب الحاكم وولي العهد في امارة رأس الخيمة الشقيقة لدى وصوله الى الدوحة في السابع عشر من آب .

وقد أقام سموه مأدبة عشاء لسمو الضيف أثناء زيارته القصيرة التي استغرقت يوماً واحداً .

وكان سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء في وداع الضيف لدى مغادرته مطار الدوحة الدولي عائداً الى بلاده . كما كان في وداعه عدد من الوجهاء والاعيان وكبار موظفي الدولة




رئيس دائرة المالية والاقتصاد في البحرين الشقيقة

استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة في الثاني عشر من آب السيد محمود العلوي رئيس دائرة المالية والاقتصاد في البحرين الشقيقة .



وقد لقي السيد العلوي من لدن سموه كل حفاوة وترحاب .

وكان السيد العلوي قد وصل إلى مطار الدوحة الدولي قادماً من البحرين الشقيقة قبيل المقابلة بقليل وغادر البلاد بعد انتهائها متوجهاً إلى إمارة أبو ظبي الشقيقة .

المقيم السياسي البريطاني في البحرين

استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة في الرابع عشر من آب المستر جيفري ارثر المقيم السياسي البريطاني في البحرين الشقيقة .



وكان المستر آرثر قد وصل إلى مطار الدوحة الدولي قادماً من البحرين قبيل المقابلة بقليل واستقبله في المطار السيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء والمستر مانزلي مساعد المعتمد السياسي البريطاني في قطر .

وبعد الظهر غادر المستر آرثر البلاد عائداً الى مقر عمله .

البحرين الشقيقة تعلن الاستقلال

اعلنت البحرين الشقيقة استقلالها فى الرابع عشر من آب الحالى .

وقال بيان اذاعه من راديو البحرين سمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه رئيس مجلس الدولة نيابة عن عظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة حاكم البحرين ان البحرين ستطلب الانضمام الى جامعة الدول العربية والامم المتحدة .

وذكر البيان ان البحرين ستطلب من الدول العربية الشقيقة والاسلامية الصديقة ومن دول العالم الاخرى الاعتراف بوضع وكيان البحرين كدولة عربية مستقلة ذات سيادة .

كما اعلن البيان التزام البحرين بجميع اتفاقاتها وتعهداتها العربية والدولية التى لاتتعارض مع استقلالها وسيادتها ، وذلك ضمن مبادىء واحكام القانون الدولى ، والمواثيق الدولية ، وكذلك الالتزام بميثاقى الجامعة العربية وهيئة الامم المتحدة .

وفى الخامس عشر من آب وقع عظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه والسير جيفرى ارثر المقيم السياسى البريطانى على مذكرات انهاء معاهدة العلاقات الخاصة التى كانت قائمة بين البلدين منذ عام ١٨٩٨ م .

كما وقع عظمة الشيخ عيسى والسير جيفرى معاهدة صداقة بين البحرين والمملكة المتحدة .

واعرب الجانبان فى كلمتين تبودلتا بهذة المناسبة عن املهما فى استمرار علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين فى شتى المجالات .

تلفزيون قطر...

على أعتاب عامه الثاني



بقلم: جواد مرقه

المراقب العام للبرامج - تلفزيون قطر

في الخامس عشر من شهر آب الحالي دخل تلفزيون قطر عامه الثاني ، ففي مثل ذلك اليوم لسنه خلت افتتح حضرة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء المرحلة الاولى من تلفزيون قطر ٠

لم يكن افتتاح التلفزيون وبداية ارساله بشكل منتظم ليتم بهذه السهولة وهذا اليسر،فقد سبق ذلك تخطيط ودراسة استغرقت اكثر من سنه ، وضعت خلالها كافة المخططات المرحلية لهذة الوسيلة الحديثة من وسائل الاتصال فى المجتمعات ٠ وقد دأب السيد مدير ادارة الاعلام على دراسة كافة الشوؤن والامور المتعلقة بالتلفزيون يسنده فى ذلك رعاية ودعم اكيدان من عظمة حاكم البلاد المفدى وسمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ٠

دراسة وتمحيص

لقد وضعت فكرة وجود التلفزيون بحد ذاتها موضع الدراسة والتمحيص ورؤى انذاك انها وسيلة جيدة تمد الناس بالمعرفة والثقافة والتسلية البريئة ، وتقدم لهم من خلال الشاشة الصغيرة العالم بثقافته وفنه وتناقضاته بين الخير والشر التى تتشكل بها الحياة ٠ وفى الوقت ذاته تكون لهم المرآة التى يرون فيها



صورة تذكارية لعظمة حاكم البلاد المفدى ، وأخيه عظمة حاكم امارة دبى الشقيقة أثناء زيارتهما لتلفزيون قطر فى حزيران الماضى ، وهما يستمعان الى شرح من السيد مدير الاعلام عن عمل بعض الاجهزة التلفزيونية



١٥ آب ١٩٧٠ : سمو الشيخ خليفة يدشن المرحلة الاولى في تلفزيون قطر

نشاطاتهم ونهضتهم ٠ ومن هذا المنطلق بدأ التخطيط للجانب الفنى الهندسى ، ووضعت الاستشارات المخلصة لتنفيذ هذا المشروع ووضعه موضع التنفيذ على خير الوجوه واحسنها ٠ واستقر الرأى على تقسيم المشروع الى مرحلتين : الاولى صغيرة تغطى الدوحة وضواحيها بقوة فعالة مقدارها نصف كيلووات ، وتتكون من استوديو واحد صغير للتقديم والة فديو واحدة والة تلسينما واحدة وكاميراتين الكترونيتين وكاميراتين خارجيتين ، يضمها بناء صغير ملحق بمبنى اذاعة قطر ٠

اما المرحلة الثانية فقد خطط لها ان تتكون من مبنى خاص منفصل من ثلاثه طوابق يضم ثلاثة استوديوهات واجهزة فنية تساوى ضعف ماحوته المرحلة الاولى ، مع ارسال قوته الفعالة خمسون كيلووات ٠وعلى هذه الاسس طرحت عطاءات الأبنية والمعدات وحدد الوظائف ورسمت السياسة العامة للتلفزيون ٠

وفى الوقت ذاته كان العمل يجرى على قدم وساق فى الكتابه الى المؤسسات التلفزيونية العربية والاجنبية لاختيار افضل ماعندها من برامج لبتدأ بها اولى دورات تلفزيون قطر ، الذى اتخذ لنفسه تسمية (تلفزيون قطر من الدوحة ـ القناة ٩) واضيفت لهذة التسمية عبارة (المرحلة الاولى) ودرات مفاوضات طويلة بالنسبة للوقت القصير المتبقى على موعد الافتتاح الرسمى وسريعة وقصيرة بالنسبة لاى ظرف عادى ٠ وكانت البرامج بمختلف انواعها ترد الى المحطة الصغيرة التى كانت اشبه بخلية نحل ٠ وبدأ التخصير لمواجهة الجمهور ورسمت خطوط اول دورة لتلفزيون قطر واعدت البرامج اليومية ٠

فترة التجارب

وفى خلال ذلك ، وبالتحديد اوائل شهرآب ١٩٧٠ انتهى تركيب الهوائى ، وبدأت التجارب عليه ٠ كما بدأت التجارب على الاجهزة الداخلية التى كان العمل فى تركيبها قدا انتهى كذلك ٠ وفوجىء الناس يوما بمشاهدة اولى صور التجارب ، خاصة وان الكثير



سفير النمسا فى الكويت فى زيارة لمبنى التلفزيون

من البرامج المتعاقد عليها لم يكن قد وصل الى المحطة ٠ ولكن التوفيق كان حليفنا وفى ايام بدأت البرامج ترد الى المحطة تباعاً وما ان جاء يوم العاشر من آب ١٩٧٠ حتى كان لدينا من البرامج مايكفى لثلاثه اشهر الاقل ، وبدأنا نجرى تجارب داخلية على برامج الايام الثلاثه الاولى وكانت النتائج مشرفة بحق ، واجرينا تجارب كذلك على تصوير حفل الافتتاح بالفديو فسيكون ذلك الحفل اول برامجنا المحلية ٠

وجاء يوم الخامس عشر من شهر آب ١٩٧٠ وفى الساعة الخامسة من مسائه قص حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الشريط معلنا افتتاح المرحلة الاولى من أفتتاح المرحلة الاولى من من تلفزيون قطر رسمياً ٠ وفى السابعة والنصف من مساءاليوم ذاته اعلن المذيع عن برنامج اولى ليالى التلفزيون أفتتحه بالقرآن الكريم ٠ ومنذ ذلك اليوم والتلفزيون ماض فى تأدية رسالة ، تستضيفه البيوت كل ليله ويتحلق حول جهاز الاستقبال افراد كل العوائل ولكل منهم منه نصيب ٠

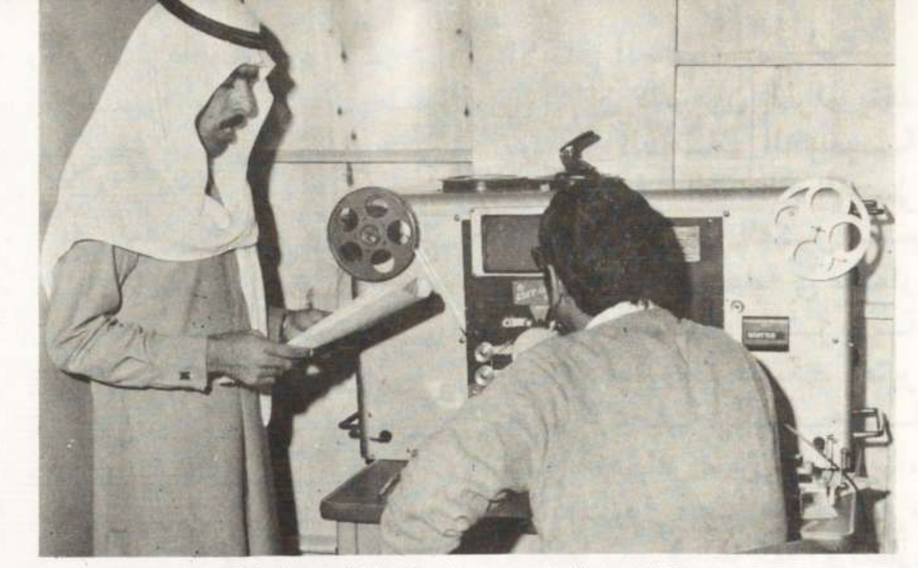
عودة الى الوراء

لابد من التوقف هنا لحظة ، بل العودة الى الخلف قليلا ، لنلقى نظرة على الجهد البشرى الذى يقف وراء هذا الجهد الفنى ففى غمرة انهماك السيد مدير ادارة الاعلام فى الاعداد لهذا المشروع الكبير ووضع سياسته العامة بالتشاور مع السلطات العليا ، كان لابد من اختيار الجهاز البشرى الذى سيدير عمليات المشروع لتخرج على الهواء صورا جميلة توازى فى جمالها التعب والجهد اللذين بذلا فى التخطيط ٠

فعلى المستوى المحلى اوفد عدد من الشباب القطرى تم اختيارهم من بين مجموعة كبيرة الى الاردن والكويت للتدريب فى محطتيهما على الاذاعة وعلى استعمال الاجهزة الفنية وادارتها وصيانتها ٠ وفى الوقت ذاته تم تحديد الوظائف الاساسية التى سيتم التعاقد عليها من الخارج من ذوى االخبرة والمهارة فى هذا الميدان ومختلف فروعه ،



غرفة المراقبة أثناء تنفيذ الفترة التلفزيونية



بروفة نشرة الاخبار على الجهاز الخاص بالمونتاج

ودرست جميع طلبات الذين تقدموا للعمل استنادا الى الاعلانات التى نشرتها صحف العالم العربى • وبعد تمحيص دقيق اختير عدد من الشباب العرب ممن لهم الخبرة الكافية فى ادارة معدات مشابهة لمعدات تلفزيون قطر • وبدأوا يتوافدون منذ اواخر شهر تموز ١٩٧٠ وفى الوقت ذاته وضعت الخطط لتدريب الشباب القطرى محليا وتم تنفيذها فى وقت لاحق بحيث اصبح معظم العاملين فى التلفزيون منهم •

تجاوب اكبر من الامكانيات

وحتى بدأت المرحلة الاولى من تلفزيون قطر كان مخططا لنا ان نبث مدة ثلاث ساعات فقط فى الليلة • ولكن سرعان ما توالت الرغبات بتمديد ساعات البث الا ان الاجهزة آنذاك ، وكانت كما اسلفنا ، جهاز فديو واحد وجهاز تلسينما واحد ، لم تكن فى ذلك الحين تسمح باكثر من زيادة نصف ساعة ، فاصبحت مدة الارسال ثلاث ساعات ونصف وازدادت الرغبات الحاحا في زيادة المدة فتم العمل فى آن واحد فى طلب برامج ومسلسلات عربية واجنبية جديدة وفى طلب جهاز فديو اخر كان مقررا ان يكون تركيبه فى المرحلة الثانية ، واصبحت ساعات البث اربعا ثم خمسا ، كماهى الان• وفى خلال هذا العام تم تركيب جهاز تلسينما اخر • وقد وجدنا ان برامج تلفزيون قطر تستهوى تلسينما اخر • وقد وجدنا ان برامج تلفزيون قطر تستهوى العديد من الاخوة المشاهدين فى الامارات الشقيقة وفى الساحل الشرقى للملكة العربية السعودية الشقيقة ، الا انها لم تكن تصلهم باستمرار بسبب ضعف قوة الارسال ، فكان لابد من تركيب المرسل الكبير ذى القوة الفعالة خمسين كيلووات الذى كان مقررا ان يتم تركيبه فى المرحلة الثانية للتلفزيون وبتركيبه دخل تلفزيون قطر فى الجزء الاول من المرحلة الثانية والتى يؤمل لها ان تتم فى خلال عام ونصف اوعامين حيث يتم تركيب الهوائى الدائرى بقوة فعالة مئة كيلووات ، وينتهى من المبنى الكبير وتركب فيه الالات والمعدات وحين ذاك يكون تلفزيون قطر قد بدأ فعلا مرحلته الثانية التى خطط لها ان تكون مرحلة انتاجية تغطى فيها البرامج المحلية نسبة لاتقل عن ثلث البرنامج العام، وتشمل الدراما المحلية وبرامج المشاركة والمسابقات وبرامج اخرى منوعة •

التلفزيون : نظرتان مختلفتان

لقد اختلف الرأى بالنسبة للتلفزيون عموما ، هل هو اداة تسلية او اداة اعلام وتثقيف ؟ واختلفت المجتمعات والدول مابين مؤيد للتسلية والتسلية فقط مضافا اليها نشرة اخبار وبرامج تعتمد فى تركيبها على بعض الاسس العلمية ، ومؤيد للقول الثانى بان التلفزيون اعلام وتثقيف ثم تسلية وفى الدول والمجتمعات التى ابدت الرأى الاول كان التلفزيون مؤسسات خاصة،شركات تسعى جهدها لكسب المعلن عن طريق عرض اجمل وامتع برامج التسلية • وقامت فيها بالمقابل محطات تلفزيون اواغنيه ثقافية او حتى مدرسية تهم طلاب المدارس والجيل الذى يحب

الثقافة وهذا القول يصدق على الولايات المتحدة الامريكيه وامريكيا الجنوبيةومعظم اوروبا الغربية • اما المخالفون فى الرأى فكان التلفزيون لديهم جهازا من اجهزة الدولة يتبع غالبا لوزارات او ادارات الاعلام ، ومعتمدا تنفيذ سياسة الدولة والدعوة لها وعرض وجهة نظرها ، وفى خلال ذلك تقديم برامج مسلية وممتعه • وهذا ما يصدق على كثير من بلاد العالم وبينها عالمنا العربى باستثناء لبنان • وعلى كلا القولين فانه لابد للتلفزيون شأن اى مؤسسه اخرى • من ان يكون له هدف وغاية •

والتلفزيون فى قطر كما هو فى البلاد العربية عموما ، له اهداف ثقافية وتربوية واجتماعية واعلامية وترفيهيه وللوصول الى هذه الاهداف لابد من تقديم برامج خاصة بكل منها • والبرامج هذه اما ان تكون مستوردة او منتجة محليا،وفى حالة كحالة تلفزيون قطر وكثير من التلفزيونات العربية الاخرى المشابهة يكون الاعتماد الاول على الاستيراد • فقد قامت شركات عالمية تخصصت فى هذه المجالات وهى تزود سائر المحطات فى العالم ببرامجها،كما قامت تلفزيونات عربية كبيرة من التى تتوفرلها الخامات الطبيعية والبشرية والفنية بانتاج برامج تبيعها للمحطات العربية الصغيرة او التى لاتتوفر لها الخامات الطبيعية البشرية والفنية •

ومن هذين المصدرين العربى والاجنبيى زود تلفزيون قطر نفسه بخيرما عند الجميع فى شتى المجالات •

اما الانتاج المحلى فهو يحتاج كما اسلفنا الى خامات طبيعية ، تختلف من برنامج لاخر فالبرنامج التمثيلى الفكاهى او الجاد ، يحتاج الى كاتب متخصص وكاتب سيناريو ينقل ماكتبه القاص او المؤلف من لغة الكتب الى لغة الانتاج ، ومخرج يتذوق القصة ويفهمها وينقلها بدورة من لغة الأنتاج الى صورة ناطقة الشاشه الصغيرة ووسيلةفىذالك الممثون الذين يجسد حوارهم ونقلاتهم وتفاعلهم القصة فتصبح حقيقة ، والاستوديو الواسع الذى يساعد على تصوير اماكن الحوادث وفى الاستويو عدد غير قليل من الفنيين الاخرين من ديكور واضاءة وصوت ومصورين ومساعدين •• الخ وهذا كله لن يعطيك الصورة فهناك فنيون اخرون فى غرفة المراقبة وخلف اجهزة التسجيل واذاكان البرنامج غنائيا،اوحتى اغنية واحدة فهى بحاجة الى المؤلف والملحن والمغنى • وماذكرناه سابقا من العاملين الاخرين • وهذا يعنى ان وجود فرقة تمثيلية واحدة او فرقتين وعدد قليل من المغنين لايمكن بحال من الاحوال ان يعطى سرروراً جيدا فالطاقة الانتاجية فى هذه الحالة ضعيفة جدا •

الانتاج المحلى

الا ان تلفزيون قطرلم يتخذ من قلة الخامات الطبيعية ذريعة ليلغى الانتاج المحلى او يعطله بل على العكس قدم ومازال برامج محلية فى مضمار خطة الثقافة والتربوية والاعلاميه والترفيهية ، تعتبر قفزة هائلة بالنسبة لما هو متوافر من الامكانات ، ولاتقول أنها ممتازة ، ولكنها تسد فراغا كبيرا وتعطى للتلفزيون هوية خاصة •

ولقد اخذت ادارة الاعلام على عاتقها خلق ورعاية حركة فنية تساعد الاذاعة والتلفزيون فى الانتاج المحلى الجيد فكانت فرقة الاذاعة والتلفزيون الموسيقية التى تسد فراغا كبيرا لدى الجهازين ، كما وضعت خطة لانشاء فرقة تمثيلية محلية يمكن للتلفزيون ان يعتمد عليها فى تقديم تمثيليات محلية ، كما يمكن للاذاعة كذلك الافادة منها، وفى الوقت ذاته يسعى التلفزيون لاستقطاب الكتاب المحليين علهم يزورونه بمواد وقصص وافكار تصلح للانتاج •

والتلفزيون وقد دخل عامه الثانى يؤكد أنه سيظل ساعيامن اجل تحقيق الاهداف التى قام من اجلها ، وهو فى خلال هذا الطريق الطويل الصعب لابد وان يصطدم بالعقبات ولابد له من ان يخطىء لان هذا هو حال العاملين الا انه قد وضع شعار (الأحسن دائما) وسيعمل على تطبيقه باذن الله •

• مدارس ومعاهد التربية تستعد لاستقبال زهاء ..٢١٥٠٠ طالب وطالبة

• توفير مقاعد لأكثر من ...٣٠٠٠ طالب وطالبة فى الصف الأول الابتدائى

• الإدارات والأقسام مجندة لاستقبال العام الجديد ...

بقلم: المحرر التربوى

التربية والتعليم عصب التنمية الاجتماعية والاقتصادية من هنا كان اهتمام الدولة بهذا المرفق الهام فى عصر بلغت فيه التكنولوجيا الذروه • ومن هنا ايضا اهتمام الافراه ، كل الافراد ، بالتربية والتعليم فى عصر لم يعد فيه مكان الالذوى الكفاءات العلمية فى كل مكان، وفى شتى المجالات •

ان الذين شهدوا التطور الهائل فى صرح المعرفة على مدى خمسه عشر عاما من عمر النهضة فى قطر سيقفون في اجلال واعجاب امام الصورة الجديدة لهذا الصرح الكبير • وهى صورة تشكل ظلالها والونها هذه المقارنه البسيطة بين ماكنا عليه بدأنا وبين مانحن عليه فى بداية السبعينات •

ففى سنه ١٩٥٦ كان عدد المدارس فى قطر ١٧ مدرسة ابتدائية تضم ١٣٧٧ طالبا • ذلك الحين وعلى مدى السنوات التى تلتة استجابت الدولة لكل متطلبات مرحلة البناء والتفريع والتطوير بوعى كامل وعقلية متفتحة ، مما كان له أثر كبير فى تغيير ملامح الصورة بشكل مذهل الى ان وصلت الى ماهى عليه اليوم من ارتفاع فى الصرح ، وقوة فى القاعدة وتماسك فى البنيان • ومع مطلع العام الدراسى الجديد (٧١/٧٢) ستكون مدارسنا مهيأة لاستقبال زهاء ٢١٥٠٠ طالب وطالبه ويكون عددهم قد تضاعف خمس عشرة مرة فى خمس عشرة سنه •• تضمهم مبان حديثه لحوالى تسعين مدرسة • ويقوم بتربيتهم والاشراف عليهم زهاء ١٤٠٠ موظف وموظفة •

استعداد شامل :

الجهاز الادارى فى وزارة التربية والتعليم لايعرف الاجازات ، انه الدينا مو الذى لايتوقف لافى العطل الرسمية ولا فى مناسبات الاعياد ، وموظفوه باستمرارية الاشراف والتحضير والتعبئه لجيش متنام من الابناء الذين يزدادون بمرور الاعوام وعلى ادارات الشوؤن الاربعة الدينيه والفنية والثقافية والادارية ، ملاحظة العملية التعليمية طيلة الاشهر الاثنى عشرومع بداية كل عام دراسى اوقبيل ذلك بكثير تنشط الادارات والاقسام لتنظيم العملية وتوفير الاستقرار السريع لكل مناشطها لتتمكن المدارس والمعاهد من مباشرة عام دراسى جديد • ولواردنا استعراض التحرك السريع لهذه الادارات والاقسام لادركنا سلفا انها تتحرك



بصورة جماعية وعلى الجبهات ويكفى ان نذكر للتدليل على ذلك بعضامنها :

الشوؤن العامه ٠

وهى ملزمة بتفقد وفحص جميع المبانى المدرسية خلال اشهر الصيف ، ومطالبة بتجهيز المدارس وملاحظة مرافقها ومستلزماتها وصيانتها بحيث تكون جاهزة للاستعمال فى اوائل ايلول ٠

المخازن العامة :

وهى تلزم بتوفير الكتب المدرسية والقرطاسية والاثاث بحيث تكون جاهزة للصرف والتوزيع مع اول طلب صرف يرد من المدارس ٠

النقليات :

توفر العدد اللازم من الحافلات الكبيرة (الباصات) والسيارات الصغيرة لنقل الطلبة والمدرسين منذ اليوم الاول للدوام ٠

قسم التغذية :

يؤمن وجبات الطعام لطلبة القسم الداخلى حال عودة الطلاب الداخلى كما يؤمن قاعات النوم والمطالعة بشكل يضمن الراحة للطلاب الملتحقين بالقسم ٠

مديرو المدارس والامناء :

يفترض منهم مباشرة العمل قبل بدء دوام المدرسين باسبوع لاستقبال اولياء الامور الراغبين فى تسجيل ابنائهم ولاجراء معاملات المحولين من والى المدرسة وليلقى التعليمات الادارية وللاشراف على تجهيز المدرسة لاستقبال الطلاب والتحضير لامتحانات النقل فى الدور الثانى الصحة المدرسية والتثقيف الصحى ٠

لتجهيز حمله وقائية صحية تشمل جميع المدارس ٠

الاباء والامهات وفرحة العودة:

هذه لمحة سريعة لمايبرز فى مطلع كل عام دراسى ، تقابلها صورة اخرى بترز فى بيوت الاسرة التى تستعد لاستقبال العام الجديد ٠٠٠ وتنتهى شهور العطلة ان يكون طلبة المدارس قد شبعوا لعبا ولهوا وجددوا نشاطهم لعام جديد حافل بالنشاط ويتنفس الاباء ومعهم الامهات الصعداء مع اقتراب افتتاح المدارس التى ستعود لاحتضان الابناء بعد ان ملأوا البيوت صخبا وضجيجا ٠ وياخذ الاباء والامهات نفساعميقا لهذا الحدث الذى يشاطرهم تربية الصغار ٠٠ وتبدأ الاقدام التى انطلقت فرحة بالعطلة فى انطلاق من جديد فرحة بعودة المدرسة ، وتثور اسئله كثيرة عن موعد امتحانات الدور الثانى ، وموعد افتتاح المدارس وبدء الدراسة ولن يكون امام الاباء مايعكر المزاج فى شراء الكتب والادوات المدرسية ودفع الاقساط ٠

حقيبة يد وحوافز تشجيعية :

ولعل الشىء الوحيد الذى



يتكفل اولياء الامور بشرائه حقيبة يد يفرح بها الصغير وثياب جديده تناسب فرحة لعام الجديد ، ومصروف بسيط يشجع الابناء ويوسع من خطاهم فى الطريق الى المدرسة .

وفى النصف الثانى من ايلول ستنطق مكبرات صوت

فى الباحات المدرسية استعد . استرح وسترتفع الاكف لتحية علم قطر ، وصفوف طويلة بالاثواب البيضاء الفضفاضه أو (المراييل) موحدة الزى ستتجة الى فصول جديدة وسيكون فى طليعة هذه الصفوف ، باقات من الابناء الصغار يدخلون المدرسة لاول مرة .

٣٠٠٠ جديد

تقدر احصائات الوزارة عددالمستجدين الذين سيلتحقون بالصف الاول من المرحلة الابتدائية بثلاثه الاف طالب وطالبه وعلى اساس هذا التقدير التقريبى وضعت خطة لاستيعاب هذا العدد وتغطية احتياجاته المتعدده من معلمين ومعلمات وصفوف مستحدثه ووسائل ومتطلبات اخرى .

خمس مدارس مستحدثه :

تأمل الوزارة ان تتسلم قريبا خمسه مبان جديدة لخمس مدارس مستحدثه :

مدرسة ابتدائية للبنين بالوكرة (المدرسة السابقة ستصبح للبنات)

مدرسة ابتدائية للبنات فى حى (المنتزة) .

مدرسة اعدادية (ثالثه) للبنين فى الدوحة .

مدرسة ثانوية (ثانية) للبنين فى الدوحة .

مدرسة ابتدائية للبنات فى الريان القديم .

وقد دأبت الوزارة على بناء طابق ارضى فى البداية ومن ثم بناء طابق علوى لمواجهة التوسع وبهذا يصبح عدد المدارس والمعاهد فى البلاد (تسعين) مدرسة ومعهدا ، تتسم بالحداثة وتاخذ بالاعتبار المتطلبات الصحية والنفسية .

يبداء تسجيل المستجدين

قبول المستجدين : فى فترة محدودة

اعتبارا من ٩١/٦/١٩ (١٩٧١/٩/٩) لمن بلغ السادسة من العمر . وتراجع المدارس بهذا الخصوص بالنسبه للقطريين ومن يعاملون كقطريين وابناء الخليج السعودية والكويت وابناء موظفى الحكومة وشركات النفط العاملة فى البلاد والبنوك الموجودة فى قطر كما يقبل ابناء الفئات الاخرى فى حالة وجود اماكن خاليه لهم .

ولعل اولياء الامور يراعون ضرورة حمل جواز سفر وشهادة ميلاد رسمية للطفل المراد تسجيله .

ولمزيد من المعلومات حول القبول يمكن مراجعة تعميم التربية رقم ٦٥ ادارة الامتحانات وشئون الطلاب بالوزارة .

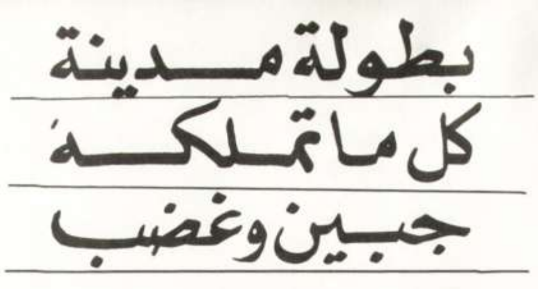
١ ـ الاربعاء : ٩١/٧/٢٥ (٧١/٩/١٥) بدء دوام المدرسين والمدرسات .

٢ ـ السبت : ٨١/٧/٢٨ (٧١/٩/١٨) بداية الامتحانات العامة لجميع الشهادات وامتحانات النقل (الدور الثانى .)

٣ ـ السبت : ٩١/٨/٥ (٧١/١٠/٢) بدء دوام المرحليين الاعدادية والثانوية

وغدا عندما تحضن المدارس الابناء ، وتهدأ بيوت الاسره لتبدأ المدارس عملية التعليم والتربية ، سيبرز دور جديد للبيت يتطلب من الاباء والامهات التعاون مع الاباء والامهات فى المدارس ، ومن تلاقى الايدى على التعاون تنمو الغراس وتترعرع .





بقلم : سامى برزق

وأنت تطالع هذا المقال ينفجر لغم تحت مجنزرة اسرائيلية تعبر أحد شوارع غزة ، أو تتعرض دورية للعدو لهجوم بالقنابل يشنه عليها شاب وربما صبى من ابناء القطاع .. وتحاصر المدينة وتهرع المصفحات الاسرائيلية المذعورة لتقيحم مخيما للاجئين .. ويسقط شهيد .. ويولد بطل .. وينفجر لغم .. وينسف بيت .. وتدمر سيارة عسكرية .. ويعلن منع التجول .. وتخرج مظاهرة .. ويعتقل عشرات الرجال .. ويعلن الاضراب .. وتتم محاكمة ..

يحدث كل هذا فى غزة . وانت .. تقرأ .

وجه احد الصحفيين الاجانب الذين زاروا غزة مؤخرا سؤالا لموشى دايان عن خطته لاخضاع القطاع فأجابه بحسرة « ماذا تقترح على أن أفعل ؟ » .

ويتمثل فى هذا الرد فشل جميع الوسائل والاساليب النفسية والعسكرية والسياسية التى اتبعتها سلطات العدو ولاخماد روح المقاومة فى القطاع المحتل ، والتى بدأت



جنديان اسرائيليان ، بعد حالة الهستيريا والقلق نتيجة عمليات المقاومه واتساع مداها في رفح بقطاع غزة .



جنود العدو يرفعون الرشاشات في وجه اثنين من المواطنين العرب في غزة .

بسياسة المهادنة والخداع ثم بالمواجهة والبطش والارهاب ، ثم بمحاولات الاحتواء والتطويق .

لقد استنفذت اسرائيل كل هذه الوسائل فى محاولة منها لترويض القطاع وكبح جماح ابنائه ولكنها روعت وذعرت النتائج التى أوصلتها اليها حماقة ساستها : تصاعد مستمر فى اعمال المقاومة التى تزداد ضراوة وشراسة يوما بعد يوم .

فى البدء لجأت سلطات الاحتلال الى سياسة نفى وابعاد

الشخصيات البارزة من القطاع لايجاد فراغ قيادى بين جماهيره ·

وانفجر لغم · ودمرت سيارة عسكرية ·· وفرض منع التجول ··

ثم فرضت اسرائيل طوقا من العزلة حول القطاع بانشاء حواجز من الاسلاك الشائكة ونقاط المراقبة والتفتيش ·

وسمع صوت رصاص ·· ونسف بيت · وقامت مظاهرة ·

ثم قامت بحملات لآلاف من شباب القطاع وزجت بهم فى معسكرات الأسر وعرضتهم لشتى انواع التعذيب ·

وسقط شهيد ·· وولد بطل وأعلن اضراب ··

ثم أجرت السلطات الاسرائيلية عدة تغييرات فى القيادة العسكرية للقطاع لأخفاقها فى تحقيق «الأمن» وفرض الاستسلام ·

والقيت قنبلة ·· وقتل ضابط اسرائيلى ·· وجرح جنديان ·· وأعلن منع التجول ·· وحاولت اسرائيل اغراق القطاع فى مشاريع انشائية وعمرانية بدعوى أن الذين يفيدون من الأزدهار لايعملون على هدمه ·

وسقطت دورية اسرائيلية فى كمين ·· وحوصر مخيم ·· واستدعيت قوات اضافية من حرس الحدود ·· بعد فشل كل هذه المخططات،لجأت اسرائيل لمحاولة جديدة ·· افراغ



علامة اسرائيلية على بيت عربي تمهيداً لنسفه



مجموعة من مواطني خان يونس في القطاع المحتل بأنتظار تهجيرهم الى الضفة الغربية

المخيمات من جماهير النازحين خارج القطاع ، (سياسة : جفف الماء ·· يموت السمك)

وقد تمت ازالة ٤٠٠ من مساكن اللاجئين فى معسكر جباليا كما تم نقل ١٧٠٠ اسرة بالقوة الى الضفة الغربية وسيناء ·

وقتل أربعة ضباط اسرائيليون ·· وسمع صوت الانفجارات فى تسعة احياء من غزة فى آن واحد واحتل الفدائيون حى الشجاعية ليوم كامل ·· واستدعت سلطات العدو مزيدا من قوات حرس الحدود ··

وتلتهب روح المقاومة فى غزة · وتلتهب أكفنا بالتصفيق (والعين بصيرة واليد قصيرة·) ثم · ماذا بعد ، لاأدرى ولكن·

كل ما أدريه أن الارض حبلى والسنون ·· وغزة لن تقهرولن تخضع ··

الدولـة.. ومقومات السـياسة الخارجية

اختلف السياسيون فى تعريف **السياسة** الخارجية لدولـةما • وتعـدد تعريفهـم لها بتعـدد مذاهبهم وميو لهم السياسية •

ورغم اختلاف الكتاب فـى التعريف فاننا نميل الى الرأى أو التعريف القائل بأن السياسة الخارجية لدولة ماهى السلوك الذى تسلكة الدولة فى علاقاتها مع الدول الاخرى •

وبهذا التعريف نستطيع القول ان السياسة الخارجيـة تختلف عن الدبلوماسية التـى هـى فـن المفـاوضـات ، فالدبلوماسية ماهى الاوسيلـة لتنفيذ السياسـة الخارجيـة ، أى أن السياسة الخارجيـة قـد تنفذ ، حتي بالقـوة ، بينما الدبلوماسية تعتمد على الذكاء والهدوء •

والسياسة الخارجية لدولة ما تـرتبط بعـوامل عدة تختلف باختلاف الدول واختلاف الزمن واختلاف الظروف والا حوال، ولاشك ان دراسة هذة العوامل هى من الاهميـة بمكـان حيث أنها الطريق لمعرفة الاهـداف التى ستحققها الـدولـة مـن سياستها الخارجية والوسائـل التى تستعملها لتحقيـق تـلك الاهـداف ، والنقائص التـى تحول دون تحقيق الدولة لتلك الاهداف •

وننتقـل الان لبيـان تـلك العوامل التى تؤثر فى السياسة الخارجية للدولة وهى :

أولا :ـ الموقع الجغرافى

وتأتى هـذه العوامـل فـى المقدمة ويكفى للتدليل عـلى اهمية هـذة العـوامل ماقالـه



بقلم: يوسف محمد عبيدان
إدارة الشئون الخارجية

نابليون فى هذا الصـدد مـن (ان الوضع الجغرافى هو الذى يملى السياسة) •

فلا شك أن الوضع الجغرافى للاتحاد السوفيتى مثلا والصين يختلف عن الوضع الجغرافـى لدول صغيرة مثل (فيجى) عـلى سبيل المثال ولـن يقلل مـن قيمة الوضع الجغرافى التطور الهائل فى وسائل الاختراعات فالاتحاد السوفيتى والصين كما اسلفنا بينهما حدود جغرافيـة مشتركة وعداء • ولن يتغير الموقع الجغرافى بتغير الاسلحة سواء كانت حديثة أو قديمة ، فاتساع الرقعة الجغرافية مـن ثم يؤثر فى مجـرى السياسـة الخارجية •

ثانيا : تعداد السكان :

وهذا العامل يؤثر بداهة فى السياسة الخارجية فلا شك ان الدولة التى يقـل فيهـا عـدد المواليد يقل بالتالى نفوذها ، بينما تؤدى زيادة المواليد الى زيادة نفوذ الدولة وتتطلع الى مزيد من التوسع وذلك مثـل ايطاليا والمانيـا فيمـا بـين الحربين •

غير ان البعض يؤكدون ان التطور التكنولـوجى يضيـق الهوة مابين الدولة المتقدمـه القليلة السكان ومثيلتها كثيرة السكان المتخلفة • ويستدلون لذلك بسويسرا الا انه قد ثبت ان التكنولوجيا يمكن نقلها الى دولة كثـيرة السكان وبـذلك يتعاظم نفوذها اكثر من قليلة السكان كثيرة الحضارة •

ويرتبط بهذا العامل الوحدة الوطنية فلا شك ان الدولة المتجانسة السكان والقليلة القوميات ولو كانت دولة صغيرة فى السكان تكون اقوى من دولة ولو كانت كبيرة ومتعددة القوميات ٠

ونظرة واحدة الى الدول الافريقية الحديثة الاستقلال تكفى للقول بضعف سياستها الخارجية وذلك لوجود الاقليات فيها من ناحية ولسيادة النظام القبلى فيها من ناحية اخرى ٠

ثالثا : الموارد الطبيعية :

وهى تؤثر بدرجة كبيرة فى السياسة الخارجية ٠ ونتذكر فى هذا الصدد ماقاله كلمنصو : (نقطة من البترول تعادل نقطة دم من دماء جنودنا) ولاشك ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتى بما يملكان من بترول يجعل لهما دورا بارزا فى السياسة الخارجية اقل من الدور الذى يمكن ان تمارسة دول تستورد البترول من الشرق الاوسط ٠

ومن اثار الموارد الطبيعية فى توجية السياسة الخارجية سياسة الاكتفاء الذاتى ٠ وهى تتبعها الدول فى العادة لتدعيم موقفها على المسرح الدولى ٠

رابعا القوة العسكرية :

هذا العامل يتميز بخلاف غيرة من العوامل سالفة الذكر بطابع التغير وعدم الثبات ٠ ويترتب على ذلك تغير قوة الدولة ٠ فعلى سبيل المثال انهار الاقطاع فى العصور الوسطى عندما تم اختراع البارود واستخدام المدافع لتحطيم الاقطاعيات واستسلمت اليابان فى الحرب العالمية الثانية عندما استخدمت ضدها اول قنبلة ذرية ٠

وذلك يدل على عدم ثبات القوة العسكرية وتغيير اساليب الاستراتيجية ٠ والى جانب القوة العسكرية فهناك القوة المعنوية التى لاتقل شأنا عن القوة المادية مما ترتب على ذلك ظهور الحرب النفسية وحرب الدعاية الاذاعية ، وكل ذلك يعمل أثره فى توجيه السياسة الخارجية فى المسرح العالمى ٠

خامسا : النظام الداخلى للدولة:

المقصود بهذا العامل هو ان السياسة الداخلية تؤثر فى السياسة الخارجية ٠ والسياسة الداخلية لاى دولة هو نظامها الدستورى واستقرار الحكم فيها ودور جماعات الضغط والاحزاب السياسية فيها وكل تلك القوى لها اثر فى السلوك الخارجى للدولة ٠

ومما لاشك فيه ان اضطراب الاحوال فى اى دولة يضعف من هذة الدولة فى ان تكون لها سياسة خارجية ذات قوة وذات ايجابية ، وان كانت هناك حالات عكسية لهذا العامل حيث تلجأ الدولة الى مغامرات خارجية بقصد تهدئة الاضطرابات الداخلية ٠ ولذلك نجد ان اسرائيل لاتتورع ان تقوم بعد وان على بعض حدود الدول العربية كلما اضطربت امورها الداخلية ٠

والنظام الدستورى يؤثر فى السياسة الخارجية بقدر نوعية الحكم ٠ ففى ظل النظام المطلق نجد الحكم يتمتع بمرونه تامة وسرعة فى تصريف الامور الخارجية بخلاف الحكم المقيد بقيود دستورية جامدة٠ فعلى سبيل المثال فان الاتحاد السوفياتى يمتاز عن الولايات المتحدة فى مجال تصريف الشئون الخارجية بالسرعة التامة لان الولايات المتحدة تتقيد فى تصرفاتها بمحاسبة الكونجرس والرأى العام وجماعات الضغط ٠

ولشخصية المشرف على السياسة الخارجية فى الدولة شأن كبير ٠ فلاشك ان شخصيات مثل هتلر وموسولينى ولينين وتشرشل قامت بدور فعال وبارز فى السياسة الخارجية لدولها ٠


TOYOTA
Custom Station Wagon
Hardtop
Deluxe Sedan

Three knockouts

They're easy on the eyes, these three.
Smooth, sweeping body lines: quietly elegant.
Wind-tunnel tested. But good-looks aren't enough:
Toyota Crown offers you more.

ثلاث سيارات تغزو العالم

ولاتقتصر أسلحتها على الجمال
..والرشاقة..والانسياب ..والأناقة
بل يكمن سرّها الأكبر فى المتانة والقوة

والضمان الذى أثبتته أدق التجارب العلمية
ويكفيها أنها..
تويوتا كــراون

Things you can believe in like these:
A newly developed 2.6 litre, SOHC 6-cylinder engine that delivers 140HP. Gives the car a top speed of 170km/hr. (106mph).
A suspension system with coil springs front and rear assuring greater comfort, better stability.
Choice of three types of transmission: newly improved 4-speed manual, 3-speed manual or Toyoglide automatic.
Stopping power to go with the go power—front discs with servo assist teamed with husky rear drums.
A sumptuous interior that's amazingly roomy and a handsome, functional cockpit type instrument panel.
Collapsible steering column is standard equipment.
Each Crown model has its own individual characteristics, but they share the same famed Toyota quality.
The Deluxe Sedan is a custom saloon par excellence.
The Hardtop's a sporty-luxury motorcar. A special car for special people.
The Station Wagon provides versatility and limousine-type comfort.
These three brilliant new Crowns are waiting for you to test drive. Now.



TOYOTA CROWN

عبدالله عبدالغنى وإخوانه

ABDULLA ABDULGHANI & BROS.

TOYOTA MOTOR

تلفون { ادارة ٥٠٦٣١ / مكتب ٢٣٧١٠

الدوحة – قطر
DOHA - QATAR

موهبتان تدخلان الفن الموسيقى والغناء من أوسع أبوابه

حامد نعمة

أحلم باليوم الذى أرى فيه تدريس الموسيقى إلزاميا فى جميع مدارس البلاد

عبد العزيز ناصر

عملت منذ البداية على محاولة إحياء وتطوير التراث الشعبى فى مجالات الموسيقى والرقص

أعد اللقاء : نزار الديسى

قال محدثي اتعلم ان الموسيقى والغناء والرقص هى من المقومات الاساسية المميزة للشعب الاسبانى ..؟ وان هذا الشعب الذى تنحدر بعض فروعه من اصول عربية قد اصبح الان موطنا للفن والموسيقى والطرب .. وان موسيقى الاندلس التى سكب فيها الموسيقى العربى زرياب من روحه ونفسه وقلبه اصبحت الان من المعالم الرئيسية للحضارة فى اسبانيا .. وان الموسيقى بشكل عام هى معلم من معالم الحضارة الانسانية لكل شعب من الشعوب ....؟

قال محدثي هذا كله وهو يتحدث بايمان عميق عن مستقبل الموسيقى فى منطقة الخليج العربى وعن بدء اهتمام فنانى الخليج بالغوص فى منابع الموسيقى العربية . ثم بدأ محدثي يتكلم عن اثنين من



السيد حامد نعمة



السيد عبد العزيز ناصر

الشباب الجديد فى قطر ارادا للفن ان يكون نبراس حياة لهما وموئلا يخدمان به هذا البلد الذى قدم لهما الشىء الكثير .

وامام هذا الاغراء الذى تركه محدثى فى نفسى وجدتنى استعجل فرصة لقائهما .

وجلسا معى فكان حديثا صريحا مستفيضا فى الموسيقى والطرب والرقص ومختلف الفنون التى ربطاها بسلسلة ذهبية ، حلقاتها العلم والمعرفة وسعة الاطلاع . وكان لى معهما هذا اللقاء .

حامد .. حلم قديم :

الاول : حامد نعمه – فى الرابعة والعشرين من العمر يدرس الموسيقى فى السنة الاولى العالية بالمعهد العالى للموسيقى العربية فى القاهرة ، يتعشق الموسيقى والغناء

منذ نعومة اظفاره · كان يعمل على آلة شبيهة بآلة العود قوامها التنك واوتار يختارها بنفسه من بعض انواع الحبال · وكان يحلم بدراسة الموسيقى والغناء ولكن ضيق ذات اليد حال دون ذلك فى بادىء الامر ، الا ان رعاية الدولة لمواطنيها واهتمامها بميولهم ورغباتهم جعلها تحقق له الحلم فاوفدته وزارة التربية والتعليم الى القاهرة ليتخصص بما أراد لنفسه من طريق ·



حامد وناصر ... ومشروع أغنية مشتركة جديدة .. بالنوته

عبد العزيز ·· وفرقة الاضواء

والثانى : عبدالعزيز ناصر فى التاسعة عشرة من عمره ويدرس الموسيقى ايضا فى السنة الاولى العالية فى المعهد العالى للموسيقى العربية فى القاهرة · كان الفن بالنسبة له كل شىء حتى انه استطاع عام ١٩٦٦ وهو لم يتجاوز بعد الخامسة عشرة من عمره على الرغم من معارضة اهله ، انشاء اول فرقة موسيقية للهواة فى قطر باسم «فرقة الاضواء» وهذة الفرقة ماتزال تمارس نشاطاتها حتى الان وقد فتحت الاذاعة والتلفزيون فى قطر ابوابهما لهذة الفرقة الفنية مما شجعها على اخراج بواكير انتاجها من الفن الشعبى الفلكلورى فى قطر فكانت «الكرنكعو» ، «والعايدو» ·

وكان سؤالى الاول لهذين الفنانين الناشئين : اننى سمعت عن انيا جكما من التشجيع فهل لكما ان تحدثانى عن انتاج كل واحد منكما ·

فقال حامد : ابتدأت حياتى كمطرب منذ عام ١٩٦٣ وقد غنيت حينها لعدد من مطربى الخليج المعرفين امثال يوسف حمادة وعلى الصخير · ثم وجدت بعد ذلك فى نفسى قدرة على التلحين فبدأت بالغناء باول اغنيه من تلحينى هى «على الساحل» التى لاقت استحسانا لابأس به عند الجمهور مماشجعنى ودفعنى الى المزيد، فلحنت وغنيت «بحبل الهوى لفيت» التى سجلت فى الكويت و «شمس العصر» التى سجلت فى البحرين ، كما سجلتهما مؤخرا فى كل من اذاعة وتلفزيون قطر · كما ان لى لحنا جديدا سجلته فى القاهرة باسم «ايام حبنا» ولحنا اخر من تلحين الزميل عبدالعزيز ناصر بعنوان «على ياحمود» وهذان اللحنان مسجلان الان فى اذاعة قطر وتجرى الاستعدادات حاليا لتسجيلهما فى التلفزيون ايضا· وارجوان اذكر اننى عندما كنت أعمل بالتدريس قبل دراستى للموسيقى لحنت بعض المقطوعات الموسيقية والغنائية للاطفال ·وقد اصبحت هذه المقطوعات الان تتردد على السنة الاطفال .دون معرفة صاحب لحنها · وسأعمل على تجميع هذه الالحان واخراجها بثوب جديد بعد التفرغ والتخرج ·

اما عبدالعزيز فقال : ان اهم اعمالى هوانشاء «فرقة الاضواء» التى ذكرتها فى السابق ورئاستى لهذة الفرقة حتى الان ·

كما اننى عملت منذ اللحظات الاولى على محالة احياء وتطوير التراث الشعبى والفلكور



وبروفة أولية على الاغنية ... بالأوتار

الشعبى القديم فى مجالى الموسيقى والرقص وقد استطعت تأليف عدد منها مثل «النافلة» المعروفة فى شهر شعبان و «الكرنكعو» المعروفة فى ايام رمضان «والعايدو» المعروفة دائما فى الاعياد ·

وهذه الاخيرة قمت بتصميم رقصاتها التى ظهرت فى التلفزيون وساعدنى على اخراجها الاستاذ احمد الطوخى وهذه المقطوعات الموسيقية وضعتها بنفسى الحانها المعروفة بعد ان ادخلت عليها نوعا من التوزيع الجديد · وهذه الاغنيات الثلاث ماعدا النافلة وضعتها بنفسى كلماتها القديمة ، اما النافلة فان الكلمات الاساسيه فيها معروفة وقد قمت بتأليف كلماتها على نفس لحن جملها السابقة · واننى لم اقتصر فى الموسيقى على الفلكلور الشعبى فقد قمت بتحلين بعض الاغنيات الخاصة لبعض مطربى الخليج امثال حامد نعمه وفرج عبدالكريم ·

الصوت الخليجى :

وهنا ونقلت، وإياهما «للصوت الخليجى» الذى يميز اهل الخليج وفنهم ، وكان لهما راى موحد دل على عمق اتصالهما بهذا الفن وعمق انتمائهما الى التراث الشعبى ·

فاجابا :

الصوت الخليجى هو عبارة عن طريق معينه فى الغناء تشابه الى حد ما يعرف بالموشحات فى منطقة بلاد الشام · وان كان يختلف عنها فى اللحن والايقاع والاداء ·

والصوت يعتبر من احب الحان الغناء عند الخليجيين كافه ، ويعد فن متميز فى الخليج العربى فقط فى لحنه وايقاعه · اما اداؤه ، فهو اكثر مايميزه عن مثيلة من الالحان الاخرى فيصعب بالتالى على غير الخليجى تقليده اومحاكاته ·

وهنا قلمت: الم يلج احد كما هذا المجال من الفن ؟

فقال حامد : لقد دخلت انا بالفعل هذا الميدان ولى فيه لحن مسجل معروف باسم حمام الدوح مالك «كما ان لى ذكرة فى لحن اخر يسمى» «امس العصر» الذى ارجو تنفيذة قريبا ·

الموسيقى العربية :

وسألت : ماهى علاقة الموسيقى الخليجية بغيرها من الموسيقى العربية ؟

وقدكان لهما فى ذلك راى موحد :

تشترك جميع الموسيقى العربية سواء فى منطقة الخليج ام غيرها فيما يعرف فى الموسيقى بالمقامات ولايوجد فيما بينها سوى اختلاف بسيط·

اما مايعرف « بالايقاع » فيوجد اختلاف كبير بينهما ويتميز فى الخليج بصعوبه بالغة لاعتماده الاساسى على آله العود·وتكمن هذه الصعوبه فى توزيع الايقاع حيث ياخذ كل قسم من الايقاع لحنا مميزا ومختلفا عن غيره وبادماج هذه الاقسام جميعها يظهر نوع

من الايقـاع يصعب تنفيـذه وحفظه بسهولة ٠

كما ان موسيقـى الخليـج تتميز كل اغنيه منها برقصـة معينـه ، وكل مناسبـة مـن المناسبات تعرف باغنية خاصة لها ٠

وعلاوة على ذلك كله هناك الات موسيقية صعبة اذا ماقيست بغيرها يستعملها فنانو الخليج دون غيرهم ومـن ضمن هـذه الالات الخليجية «الليوه» وهى نفس مايعرف «الصرناى» «والصنبـورة» والمنجـور «والمرواس» «الكاسر» وهـذه الاخيرة هى اله شبيهـة بألـة القرب وان كانت مختلفه عنها فى الشكل والصوت ٠

تطلعات ومشروعات :

وسـألت عـن التطلعات والمشروعات ؟

حامد : ان تطلعاتى بالاضافة الى اكمال دراستـى ، فانـنـى ارجو العودة لاخدم بلـدى ٠ راجيا ان ارى اليوم الذى يصبح فيه تدريس الموسيقى الزاميا فى مـدارس قطـر ، وذلك لما للموسيقى من اثر فى تهذيب النفوس والارتقاء بمستـوى حضارة الشعوب ٠

اما مشـروعاتى القريبـة وخلال هذا العام بالذات تسجيل ثلاث اغنيات احداها فلكلوريه بعنـوان « هوبيـل يالمـال » واخـرى من الحـان الزميـل عبد العـزيز ناصـر بعنـوان «اصبح على البحار» والثالثـة تأليفى وتلحينى وهى بعنوان «فى ظل الاسلام فلتحيا قطـر» هذه مقاطع من كلماتها اعطيتها لاحد الشعراء لتنقيحها ٠

فى ظل الاسلام الله اكبر
نقولها للاجيال وبصوت اكبر
تعيشى يابلادى بادنياقطر
حرة ومصونه طول الدهر
وفى ظل الاسلام فلتحيا قطر

عبد العزيز : ان تطلعاتى بعد اتمـام تعليمى ارجـوان اوفق فى العمل لاحياء تراثنا الشعبى فى قطـر وهذا غايـة ما اتمناه ٠

اما مشروعاتى القريبة فهى فلكلور قديم باسم «ام الحنايا» وسيسجل فى القاهرة هذا العام وفلكلور اخر باسم «ياحيتى يابيتى) واغنيـة ثالثـه باسم (حناشى عجين) بالاضافة الى تسجيل بعض الالحان من مثـل لحن الغوص «اصبح مع البحار» غناء حامد نعمه بالاضافـة الى تسجيل اغنيه جماعية وطنيـة بعنوان «موطنى قطر» ٠

فرقة الاذاعة الموسيقية :

وكان سؤالى الاخير : ماهـو السؤال الذى لم أسألكمـا اياه وتريدان الاجابة عليه فانبرى عبدالعزيز ليقول : مارأ يكما فى الفـرقة الموسيقيـة فـى الاذاعـة ؟ فوافقـه حامد عـلى الفور واتخذا موقفا موحدا فى الاجابة فقالا :

ان فرقة الاذاعة الموسيقية على الرغم من اعضائها الجيدين فهى بحاجة لمزيد من الكفائات والخبـرات الفنيـة مـن الموسيقيين الدارسين وحبـذا لـوعملت ادارة الاعـلام عـلى استـدعـاء عـدد اخـر مـن الموسيقيين بالاضافة الى ايفاد بعض شباب الفرقة او بعض الشباب القطريين فى دراسـة علمية للموسيقى فى الخارج ، وذلك حتـى يتسنـى لفرقـة الاذاعة الموسيقية ان تخـرج اللحن القوى الذى قد تعجـز بامكاناتها الحالية عن اخراجة٠

وفى ختام هذا اللقاء نرجو ان نكـون قـد أعطينـا صـورة ولو جزئية عن الفن فى منطقة الخليج بصورة عامـة وقطـر بصـورة خاصة عبـر هـذين الفنانين الناشئـين راجـين ان ان يلقيا كل تشجيع وتأييد فى مستقبلهما ، خاصة وان الدولة تشجع العاملين فيها وتفتح لهم سبل التقدم والنجاح ٠

اعد اللقاء نزار الديسى

عشر سنوات من الانتظار الطويل

قصة بقلم: ياسين رفاعية

انها الريح ، مازالت تعصف تلك الريح ، منذ عشر سنوات مازالت تعصف . مازالت تمزق كبريائي يوماً اثريوم وساعة بعد ساعة ، انهاريح شرسة قاسية ، تصفع احساسى فى الاعماق ، وانا ادور فى دوامة هائلة ، انتظر هذا اليوم الذى اصبح فيه حراطليقا .
لقد جاء

جاء هذا اليوم ، ساعات ، وارتاح من صورة اخى التى تلح على ذهنى رغم مرور عشرة اعوام .

كنت آنذاك فتى يافعا ، اهيىء نفسى لمستقبل حلو كان يمكن ان يتحقق ، كان أخى الرجل الذى أنشأنى بعد وفاة آبى الذى لاتذكر ملامحه قط ، ولقد ارادنى أن اكون شيئا هاما فى الحياة : طبيبا او محاميا فان التجارة التى كان يزاولها عمل صعب يحتاج الى اعصاب متينة .

ولما عرفت «سلمى» السمراء الدافئة ، جئت أخى بخجل وحنين ، وحدثته عن حبى العميق لها ، فربت على كتفى وقال لى بصوته الهادىء :ـ ستكون لك ياأخى .. المهم ان تهىء لنفسك المستقبل الذى احبه لك .

وفى الحديقة الواقعة فى ظاهر المدينة ، ضممت يد سلمى بين يدى بحنان . كان ثمة اشجار تظللنا ، وتعاهدنا على ان نكون لبعضنا ، وقالت سلمى : سانتظرك ياعزيزى. وسأشعر بلذة فى انتظارك .. سأنتظرك تأكد من ذلك .

قبلت باطن كف سلمى ، وما ان مالت الشمس الى المغيب ، حتى قالت يجب ان اذهب ، ان اخوتى يقتلوننى لوراونى معك . فقد تأخر الوقت .

ذهبت سلمى ، وبعد قليل هرولت طربا وانا اصفر لحنا جميلا الى البيت ، كانت صورة سلمى الحزينة السمراء ترسم لى مستقبلا جميلا حلوا فيه بيت واطفال وفيه خصامات صغيرة تنتهى دائما بقبلات ناعمة . آه . كم كان المستقبل الذى كنت أحلم به آنذاك جميلا .

وصلت البيت ، وقبل أن ادخل ، لمحت سلمى تقف بالقرب من النافذة وابتسامتها العذبة على شفتيها . كانها تقول : كل شىء على مايرام .

استقبلتنى زوجة أخى قائلة ، وعلى يدها خالد ابنها : لقد تأخر أخوك عن ميعاده ! قلت : لاتقلقى .. لابد ان يأتى بعد قليل .

ولم اهتم للأمر . ذهبت الى غرفتى ، وجلست افكر فى الوجه الاسمر الدافىء الذى فارقته منذ حين ، وهتفت : يالروعة سلمى .. كم سأكون سعيدا معها . وكم سننجب من الاطفال .. لابأس سأوصيها على عشرة ، سبعة صبية ، وثلاث فتيات .

ذلك اليوم ، مرت ساعات طويلة ، قبل ان تدخل على زوجة أخى مرة أخرى لتقول : تأخر أخوك دون سبب .. يجب ان تعرف أين هو . فقلت دعينى الآن ، واين يجب ان يكون اذا لم يكن فى "السينما او عند صديق آخر ؟.

فى تلك اللحظة ، قرع بابنا بشدة غريبة ، وأسرعت زوجة اخى ، ثم امى وجدتى بعدها بقليل .. دقائق وترامى الى مسمعى صراخ رهيب .



قفزت من السرير ، وفتحت باب الغرفة لاجد المنزل وقد امتلا برجال الشرطة وبممرضين وبعض الاشخاص الآخرين ٠

هبطت الدرج مسرعا لاجد النسوة الثلاث قد انكببن على المقعد الطويل فى صدر الغرفة الوحيدة التى تتصدر صحن الدار ٠

اسرعت ، فاذا بى آمام جثة مسجاة ٠٠ ياالله ٠٠ جثة آخى ٠

تقدمت كمجنون منها ، ورحت أهزها صارخا : أخى أخى ٠٠ من فعل ذلك ٠٠ قل أخى ٠٠

وراحت دموعى تنهمر بحرارة وانا اهز الجسد الصامت واصبح : يا الله اخى مقتول ٠٠ أخى مقتول ٠٠

أبعدونى عن الجثة ،وسرعان ماحضر أقاربى ووالد زوجة أخى وراحوا فى نوبة من التفجع والبكاء ٠

وفى اليوم التالى ، علمت بأسباب الوفاة المفجعة ٠

اصطدم آخى برجل آخريريد منه مبلغا من المال ٠٠ وبعد ان شتم كل منهما الآخر ٠٠ أطلق الرجل على اخى ثلاث رصاصات من مسدس ضخم ارداه قتيلا ٠ والقى القبض على القاتل الذى استسلم فورا٠

لم أحتمل ابدا ذلك المنظر المخيف الذى صلب عينى ، فكنت أغيب عن الوعى بين الفينة والفينة فلا اذكر ماكان ٠

وبعد ايام قليلة ، وجدت نفسى مسئولا عن عائلة وانا بعد فى العشرين ، ونسيت كل شىء ٠ سوى اننى اريد ان ارى الرجل الذى قتل آخى ٠

اما صورة قاعة المحكمة التى حوكم فيها فما زالت ماثلة امام عينى بوضوح ٠٠ القاضى

أرجوك ياسيدى ... دعنى أعيش لطفلى ... أنظر إليه ... إنه برئ .. !

ذو الفودين الابيضين والمحامون والنائب العام ، والشرطة والشاب القصير الممتلىء القامة وهو يصرخ : محكمة ٠ والرجل القاتل فى القفص وهو خائف مضطرب ووجهه الاصفر الباهت يتلفت بذعر يمنة ويسرى ، وما ان تلتقى عيناى بعينيه حتى يبدو وجهه مغرقا فى رعب هائل ، وكنت بالفعل آرمقة بنظرات قاسية كلما التفت نحوى ٠

وفى الطرف الآخر ، كانت تجلس امراة متشحة بملاءة سوداء وعيناها تسحان بالدموع ، بينما كانت تسند الى كتفها طفلا صغيرا تقارب سنه سن خالد ابن اخى ٠

وتبين من خلال المحاكمة : ان اخى قسا على الرجل بشكل مهين ، فقد كان الشهود جميعهم الى جانب الرجل الخائف الذى كان يتمسك بقضبان القفص وعيناه مصلوبتان الى الشهود الذين اكدوا آن اخى كان شرسا وقاسيا ٠

وبعد ايام صدر الحكم عليه بالحسجن مع الاشغال الشاقة عشر سنوات ٠

وصرخت فى قاعة المحكمة : هذا ليس عدلا ٠٠ يجب ان تبشروا القاتل بالقتل ٠٠ انكم لستم عادلين ٠ ولكن شرطيا وضع يده على فمى واخرجنى من القاعة ٠

ومنذ ذلك اليوم ، بدا حقدى ينمو فى اعماقى ، ورحت احاول اعادة محاكمته ولكن المحامين كانوا يقنعوننى باننى لن استطيع ذلك ، فالحكم صدر بناء على الاقوال ، لابد ان احدا قد لقن اولئك الشهود لينطقوا٠ وهاهو اليوم قد جاء الآن ، ومازالت صورة اخى تلح على ذاكرتى بعنف وضراوة ، كان يريدنى طبيبا او محاميا وكانت لى جارتى السمراء سلمى ، كنت ساطلبها بعشرة اطفال ، سبعة صبيه وثلاث بنات ، وكانت ستلبى رغبتى فانها تحبنى حبا عميقا، كان بالامكان ان تتحقق كل هذه الاحلام لولم يصوب ذلك المجرم ثلاث رصاصات الى صدر آخى ٠

ان صورته وهو مسجى مطبق العينين والشفتين وحوله امى وزوجته قد انكبتا عليه تنتحبان بصوت عال ٠ كانت تلح على منذ عشرة اعوام ٠

لم استطع ان افعل شيئا لسلمى ، حتى ان الحقد الذى ترسب فى اعماقى انسانى ابتسامتها الدافئة وحنويدها الصغيرة ، وكل مافعلته سلمى ان تزوجت ضابطا شابا انجبت منه حتى الان ثلاث صبية ٠ ومنذ اسبوع خرج قاتل اخى من السجن ، ومنذ اسبوع لم يغمض لى جفن ، وراحت صورة تلح على بشكل عنيف ، وكان خياله يقول لى : أنت لم ترضى بالحكم يااخى ، انك انتظرت عشرة اعوام كى تحكم انت فى مقتلى ، عشرة اعوام طويلة اعددت نفسك لكى تحاكمه من جديد ، عشرة اعوام ، عشرة اعوام ٠

كنت اقفز من السرير مذعورا ، واشعل الضوء الكهربائى كان يهتز امام عينى صارخا : احكم ٠٠ احكم انت٠ لقد انتظرت عشرة اعوام لتحكم بالعدل ٠٠ عشرة اعوام ٠

مر هذا الاسبوع وانا على هذه الحال ، لم انم ، ولم اهدأ ، بل اننى نسيت كل شىء الااخى والرجل الذى قتله ٠ كان اخى يطالبنى فى كل لحظة : ماذا انت فاعل ؟ ٠٠ كيف ستحكم؟ ٠٠ لقد انتظرت عشرة اعوام لتحكم ٠٠ اثار لاخيك ٠٠ اننى مازلت انتظر أنا لايذهب دمى هدرا ، اقتله يا اخى ٠٠ اقتله ٠٠ اقتله ٠

و ٠٠ قررت ان اقيله ، اجل يا اخى ٠٠ ساقتله ٠

اذ ذاك ، بدت صورة اخى تبتسم برضى واطمئنان،وها انا اليوم قد حصلت على مسدس فيه تسع رصاصات لاثلاث ٠٠ اجل ٠٠ ساثقب جسده تسعة ثقوب يااخى ٠

انتظرت الليل ليرخى بساطه فقد استدللت على بيت الرجل الذى عاد الى اهله ، الى زوجته وابنه الذى لم يحرم منه ٠

خالد،ابن اخى اصبح يتيما، كم كان الحقد يقتات اعصابى عندما كنت المح فى عينه ذل اليتم لما كانت امه ترسله ليزورنا بعد ان تزوجت رجلا آخر ٠

كان يسالنى بسذاجة : لم لا تزورنا ياعم ؟ لما ذا انت عمى ٠٠ واصدقائى لهم آباء احمد ، ياتى ابوه كل يوم وياخذه من المدرسة ٠٠ لماذا ليس لى اب ياعمى لماذا ٠٠؟

وكنت اقول له : سياتى يوم وتعرف طفلا آخر ٠٠ لن يجد له ابا ، سيمزقون صدره بالرصاص ٠٠ كما مزقوا صدر ابيك يا ابن اخى ٠

كانت كلمات خالد تجرح كبريائى ، فقد كانت عيناه تبدوان لى وكانهما عينا اخى اللتان تشيران لى ٠

غدا او بعد غد ٠ سالمح فى عينه الرضى والاطمئنان : ان طفلا آخر اصبح بلا اب ٠

واخيرا خرجت من المنزل قاصدا بيت الرجل ، بعد ان اطمانت الى المساس بطلقاته التسع ، وكنت كلما اقتربت خطوة يزداد وجيب قلبى ٠٠ والريح مازالت تعصف ٠ ماتزال منذ عشرة اعوام ٠

ولما امتدت يدى اليسرى الى الباب لتدقه،كانت يدى اليمنى قابضه على المسدس باصرار وعنف واصبعى على الزناد ٠

وفتح الباب ، وبدالى طفل اشقر على ضوء مصباح الزقاق باهت النظرات يقارب الثانية عشرة من عمره وهو يتثاءب ببراءة وقال : نعم ٠٠ قلت له بصوت غليظ النبرة : اين ابوك؟قال تبدلت ملامح وجهه: ابى ٠٠ انه ٠٠ نائم ٠٠ لقد جاء تعبا جدا هذا اليوم ٠٠٠ فنام باكرا ٠٠ قلت له : ايقظه وقل له اننى اريده لامر ضرورى ٠

فهرول الطفل يقرع البلاط بحذائه الخشبى ٠ كنت ماازال مضطربا ٠٠ عندما عاد الطفل بعد لحظات يتقدم آباه ٠

وقال لى الرجل بصوت واهن وهو يفرك عينيه : نعم ٠٠ ماذا تريد ٠؟ قلت له : لاشىء٠ سوى اننى احب ان اذكرك من انا ، فقال بنفس الصوت الضعيف : من تكون ؟ قلت له بصوت قاس وشرس : اننى شقيق من ثقبت صدره منذ عشر سنوات ٠

وهنا اضطرب الرجل ، وبدا الرعب على وجهه مخيفا عندما لمح يدى ترتفع الى صدره وفيها مسدس ضخم ٠ وصرخ: لا ٠٠ لاتقتلنى ارجوك ٠٠ دعنى لطفلى ٠٠

وكان الطفل قد لمح خوف ابيه ، فالتصق به وعانق ساقيه وراح يصرخ : بابا ٠٠ بابا ٠٠ وكان الرجل يهتف فى نفس الوقت : لاتفعل ٠٠ ارجوك ياسيدى ٠٠ لاتفعل ٠٠ لم يبق لى سوى خطوات لقد كبرت ياسيدى ٠٠ لقد كبرت ٠٠ دعنى اعيش لطفلى ، لاجله دعنى ٠٠ انظر ٠٠ انظر اليه انه برىء ، انظر ياسيدى انظر ارجوك ٠٠ انظر ٠٠

وهبطت عيناى دون ارادتى الى الطفل الصغير،وهو متمسك بقدم ابيه يصرخ : بابا٠٠ بابا ٠٠ ، كانت عيناه ممتلئتين بالدموع وكان خائفا ، خائفا ٠ فجأة تخيلته «خالد» كان يهتف بى : لاجلى لاتفعل يا عمى : لا تحرمه اباه ٠ دعه له ، هل تريد ان يتألم كما اتالم انا ٠٠ وما ذنبه هو ، دعه لى ياعمى ٠ دعه ٠

وفجاة ، هبطت يدى الى جانى شلت ، كان الرجل قد انحدرت دموعه ايضا ، بينما التفت الطفل نحوى ورمقنى بحنان آسر ، وسرعان ماحملته ومسحت دموعه ، ثم تركته وهرولت خارج الزقاق ٠

ولما ضمنى زقاق آخر لوحدى ، لمحت صورة اخى ترافق ظلى ، كانت تربت على ظهرى وهى تقول : لقد كنت عادلا ٠٠ لقد كنت عادلا ٠٠

وغابت عنى صورة اخى لتبرز صورة سلمى سمرائى الدافئه ، فهتفت لها وعيناى دامعتان : كم احببتك ياسلمى ٠٠ ؟ كم احببتك ؟٠٠

المذيعة التلفزيونية

الصورة.. والصوت.. والشخصية

بقلم: صالح جغام - تونس

مازالت الشاشه الصغيرة فى قطر تنتظر الوجة النسائى المناسب ليطل على المشاهدين • وقد تكاثرت التساؤلات الملحة فى الفترة الاخيرة عن سبب التأخر فى تنفيذ هذه الخطوة رغم مرور مايقرب من عام كامل على ولادة تلفزيون قطر • والجواب ببساطة ، هوأن البحث مازال جاريا عن الشخصية التلفزيونية المناسبة والمؤهلة لهذة المهمة الصعبة الحساسة •

وفى هذا المقال الذى نشرته مجلة « الاذاعة والتلفزة التونسية » ، يتحدث صالح جغام عن الصفات التى ينبغى توافرها فى المذيعة التلفزيونية ، الناجحة • ورغم ان الكاتب يشيرالى تجربة تونس فى هذا المجال ، الا ان فى المقالة كثيرا من النقاط العامة التى تثير اهتمام المواطن القطرى فى هذا الشأن •

من هى المذيعة التلفزيونية ؟

وكيف يمكن ان نحكم على واحدة بانها ناجحة •• واخرى بانها فاشلة ؟

هل يكفى مثلا ان يعجبك فى مذيعةما ، ابتسامتها الحلوة بانها افضل المذيعات ، وتحكم على أخرى بانها فاشلة لانها قالت لك تصبح على خير دون ان تبتسم ؟

المذيعة التلفزيونية هى شىء اكثر من هذا •• اكثر من شعر جميل وعينين مرحتين واسنان بيضاء وابتسامة حلوة•

او حتى لا ابتسامة •

ولكن قبل البدء فى الموضوع اصلا لابد من ان نلاحظ شيئا اكدته تجربة التلفزيون فى تونس وغيرها • فمذيعة التلفزيون هى قبل كل شىء ضيفه كل ليلة تدخل البيوت وتحدثنا وتفرض علينا ذوقها فى حديثها وأزياءها وتسريحة شعرها ، وزينتها وحتى حركاتها • وبالتالى فانها قد تؤثر على تصرفات وذوق فتاة كل بيت وبنات جيل كامل ، وهوما يزيد فى عمق ودقة عمل المذيعة • فالاثر الذى يمكن ان تتركه كل مذيعة يحتم عليها أن تكون الانموذج الذى يمكن ان تتبعه كل فتاة فى عمر الزهور فتكون مثالية فى المظهر والحديث والتصرف والبساطة ولابد اذن ان تكون ضيفة محترمة يرتاح اليها جميع افراد الاسرة من أكبرهم سنا الى اصغر طفل يعقل •

مواصفات اساسية •

كل هذة العناصر يمكن ان تكون القاعدة فى مواصفات المذيعة التلفزيونية لما يخلقة وجودها اليومى على الشاشة الصغيرة من ترابط حسى خفى بينها وبين مشاهديها • وهى عناصر يمكن ان نضعها فى نطاق البديهيات من اجل وجود مذيعة ناجحة •

اما من ناحية متطلبات عملها من اساسه فيجب ان يوضع من منطلق واضح صريح •

هل عمل المذيعة التلفزيونية مهنه محدودة لها قاعدة وشروط متعددة ؟

ام هو عمل وقتى مرحلى تسعف فتاة مانفسهابه ضمن ظروف خاصة وتتوقف عنه عندما تنتهى تلك الظروف الخاصة ، كأن تكون طالبة تبحث عن دخل مالى تستعين به فى سنوات الدراسة ، او خطيبة تجمع وتطرح من مقابل العمل من اجل بيت الغد ؟

اكثر الفتيات اللائى رشحن انفسهن للعمل حتى الان طالبات ان لم نقل اكثرهن على الاقل ، ونادرا ما تترشح خريجة الجامعة وتفكر فى التخصص لعمل المذيعة • وربما هذا يعود الى ان مصير المذيعة حتى الان على الاقل غير واضح المعالم بعد مرور سنوات طويلة • وهذا مرتبط بوضعية المهنة الاذاعية والتلفزيونية ككل •

على ان هذا لايمنع من القول بان المذيعة هى مهنه واختصاص يتطلب من المترشحة له وعيا ثقافيا واجتماعيا وجهدا فكريا يمكنها من توسيع اطار عملها من نطاق الاعلان عن البرامج الى تقديم وانتاج البرامج نفسهـا • فالعنصر النسائى المقدم للبرامج مفقود ضمن برامج تلفزيوننا نظراً لان الدائرة التى نظرت منها المذيعات الحاليات عند ترشحهن للعمل بها ، دائرة ضيقة جدا انحصرت من البداية فى ان عمل المذيعة هو عمل اعلانى ليس الا •

فثقافة المذيعة التلفزيونية يجب ان تكون شاملة متنوعة تمكنها من ادارة ندوة اوحديث اومناقشة ، بالاضافة الى المقدرة الخفية فى شد المشاهد للفقرة التى تقدمها باسلوب يعتمد على الثقافة بالاضافة الى ماللمذيعة التلفزيونية من عناصر جمالية الرشاقة فى حركاتها وخفة روحها • ويمكن فى هذا الشأن الاشارة الى المذيعة المصرية ليلى رستم التى شدت مشاهدى التلفزيون العربى شدا متينا لما لها من ثقافة عامة متينه اولا ، ومما ينتج عن تلك الثقافة تلقائيا من ثقة بالنفس ثانيا ، ومن قدرة على ادارة الحوار ثالثا وربما أضع المرتبة الرابعة رشاقتها وذوقها بما يمتاز من بساطة وجمال •

اختيارات متعددة

وللتأكيد على اهمية عنصر المذيعة ضمن اطار العمل التلفزيونية العام اشير الى الاهتمام الكبير فى اختيار وانتقاء المذيعة فى بعض المؤسسات العالمية وهو اهتمام يمكن ان يوصف فى نظرنا بالمبالغة والافراط فى الاختبار• ففى المانيا مثلا لكى يمكن للمترشحة ان تصبح مذيعة لابد لها من اجتياز عدة اختبارات نفسية واجتماعية وثقافية الى جانب اختبارات فى الصوت والالقاء وقوة الذاكرة واللباقة والمظهر والذوق •

فهى تمراولا بالاختبارات العلمية الدقيقة التى تجريها عليها لجان مختصة فاذا ما اجتازتها ووفقت فيها ، مرت باختبارات متوالية فى الصوت ثم فى الالقاء وما يتبعة من تجربة فى نطق الحروف وصحة القائها النحوى والصرفى ، ثم تجرى عليها تجربة فى ادارة الحوار وحركاتها اثناء ذلك الحوار مع ملاحظة ذوقها فى اللباس والزينه بدقة متناهية•

وبعد كل هذا تنتدب كمذيعة تحت التمرين ثم تقبل نهائيا بعد تجربة معينه فى عملها التلفزيونى وكل هذا الاهتمام هو من وحى الاحساس بمسئولية تأثير الجهاز المباشر والخفى على الناظر وذوقه وسلوكه • وهو الاهتمام الذى يتعدى نطاق المذيعة التى تظهر كل يوم على الشاشة ولومرة واحدة فى حياته •

ففى بعض المحطات العالمية الشهيرة يشترط فى ضيف برنامج ما قد يظهر على الشاشة ان يمر اولا على عين خبير ينظر اليه نظرة فاحصة يقرر بعدها ما يناسبه من ملابس وماكياج وغير ذلك . ويقدم للضيف ما يراه الخبير مناسبا للظهور على الشاشة الصغيرة ولولمدة دقيقة واحدة ... فما بالك بمذيعة تجول وتصول على الشاشة لمدة سنوات طويلة ..

صديقة كل اسرة

فالمذيعة التلفزيونية اذن وبقطع النظر عن توفرها لدينا فى الوقت الحاضر – هى اولا صديقة كل بيت وكل اسرة ، حبيبة الأولاد والبنات ومحط انظارهم ومثاليتهم فى مظهرها وحديثها ونظرتها وزينتها ، وهى بالتالى صورة مثالية مصاحبة قريبة للاسرة ، من المفروض ان تتوفر فيها عناصر مظهرية جمالية ، واخرى ذاتية تتمثل بالخصوص فى وعيها الثقافى والاجتماعى وحتى . النفسانى .

لست هنافى حاجة لأؤكد على حاجة المذيعة التلفزيونية الى ثقافة ادبية واسعة فلا تفاجأ باسم ملحن اوممثل او مؤلف ، او حتى اغنية .. فالمذيعة يجب عليها اولا واخيرا ان تحس احساسا متواصلا وعميقا بانها تعمل موسسه ثقافية فنية مزدوجة ، وهذا يفرض عليها بحكم عملها متابعة ومسايرة النشاط الادبى والفنى والثقافى عموما ، داخليا وخارجيا ومن هنا يمكن للمذيعة التلفزيونية ان تحقق خطوتها الاولى فى طريقها الذى يقودها نحو الكاميرا . وتحمل بالتالى لقب المذيعة التلفزيونية .





بقلم: توفيق القيسي

الفـراء الذهبى :

قصة قديمة تحكى عن هذا الفراء الـذهبى الـذى يمنـح الانسان الثروة والحياة . فقد سمع أحد اليونانيين القدماء ، ان هناك فى بلد بعيـد فـراء من الذهب يمنح صاحبه الثروة والجاه . وقـد أبحـر هـذا الاغريقى المغامر مع بعض رفاقه الشجعان عبر بحار مجهولة للبحث عن هذا الفراء الذهبى .

ويذكـرنـا هـذا بالاديب الفـرنسى والخطيب المفـوه «فولتير» وبـروايته الشهـيرة «كانديد» اذ ارسل بطلـه فـى هذه الـرواية يجوب انحاء بلد اسماه الدورادو «اى بـلاد الذهب حيث الحجارة من ماس ومعادن ثمينه . وكان طبيعيا ان هـذه المعـادن والاحجـار الكريمة التى يتلهف للحصـول عليهـا البطل والناس عامـة ، لم يكن ليقام لها وزن فى تلك البـلا دالتى ملأت طـرقاتهـا وابتذلت فى عرصاتها .

والقصص والحكايات فى هذا المجال كثيرة ، ومع هذا فقلة منها تمت الى اسس صحيحة ، الانهـا اسس تاه معظمهـا مع الخيال المحلق للانسان .

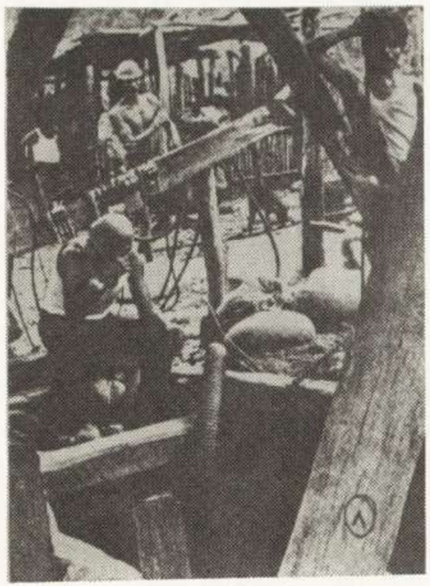
معبراً عما يجيش فى نفسه فى حب للثـروة طمعـاً فى الجـاه أو هربا من الفقر .

ومن تلك ماورد من تفسير لقصتنا الاولى (قصـه الفـراء الذهبى) عندما عرف ان فـى الاقاليم الواقعة غـرب جبـال القوقاز يوجد نهر سريع الجريان اسمه نهـر «ريـون» يختـرق منطقة صخرية فى اعالى جبـال «البروز» ويدفع هذا النهـر اثناء جريانه كتلا من الصخور تحتوى على قطع من الـذهب . وقد تعود سكان هذا الاقليـم وضع فراء الحيوانات فى قاع النهر حتى تلتصق بهـا ذرات الذهب . فاذا اخرجوا هـذه الفراء جمعوا ماعلق بها منه واصبحوا بذلك اغنياء .

أين يوجد الذهب ؟

وعند التحـدث عن الـذهب يجرنا الحـديث الى البراكـين الخامدة والى حوافها ، والسبب ان عند هـذه الاماكن وجـد الانسان اول ماوجـد الـذهب بكميات مربحة والى هذه الاماكن ايضـا اتجهت انظـار العلماء لمعـرفة اسباب وجـود الذهب هناك .


لا يريد والدها ان تعمل طول النهار خوفاً على ظهرها كي لا تصبح مقوسة مثلهما .



انهم ثلاثون في كل بئر . اما فرقة قتياع المنجم فتتغير مرة كل ساعتين .

ودلت الابحاث بعد ذلك على ان الذهب والكوارتز وغيرها من المعادن تخرج بكميات مختلفه من افواه البراكين على شكل ابخرة او على شكل سوائل نارية تعرف (باللافا) وهى صخور صهرتها الحرارة الشديدة الموجودة فى باطن الارض ·

ولما خبت البراكين وبردت الابخرة والسوائل المنسابة تصلبت وتجمدت فى اشكال منوعة متعددة من الصور ، اما ابخرة الذهب فكانت اقل غالبا تكثف معظمها وتجمد بين شقوق الصخور الاخرى وخاصه مع الكواتز فكون مايعرف بعروق الذهب وهى التى يتم البحث والتنقيب عنها ·

ولذا قد يوجد الذهب فى كل مكان على ظهر الارض بين الرمال التى تتكون منها بطون



وحل من النهر كثير وكثير وقطع من الذهب قليلة

تعمل مجتمعة على تشقق الصخور وتفتتها · وما ان تهطل الامطار حتى تدفع فى مجاريها كميات هائلة من الكتل الصخرية · وتأخذ حجوم هذه الكتل فى التضاؤل حتى تصل بها مياة الجداول والانهار الى البحر ·

ولما كانت صخور الكوارتز الحاوية لعروق الذهب سهلة التكسر والتشقق ، لذا يجد الباحثون كثيرا من كتل الذهب



وفي آخر النهار يحملون الذهب الذي جمعوه الى البنك ولكن الكد كثير والكسب قليل

ذلك عمل انفاق كثيرة للبحث عن الذهب وعن مناجمه ·

واخترع العلماء موخرا جهازا كهربائيا عجيبا يستطيعون بواسطته التعرف على مكان الصخور القريبة عادة من عروق الذهب · ويقوم هذا الجهاز بتحديد عمق تلك العروق واتجاهها بحيث يتم الحفر والتنقيب فى الامكنه الصحيحة ·

قديماً أراد الناس مقياساً للأشياء تقدر بها وتثمن .. فصارت الماشية لهم مقياساً. ومع الأيام رامت الشعوب مقياساً أقل كلفة وأيسر استعمالاً .. فكان الذهب لهم معياراً.

كثير من الانهار وفى أعماق الارض والبحار · ورغم ذلك فهو لايوجد بكميات تجارية الا فى مناطق قلة من العالم فى مقدمتها جنوب افريقيا وكندا والولايات المتحدة واستراليا وروسيا وبوليفيا ·

البحث عن الذهب :

اما لماذا يكثر وجود فتات صخور الذهب فى رمال قيعان الانهار على طول امتدادها ؟ فذلك لان التقلبات الجوية

غائرة فى رمال القاع ، ولا يبقى عليهم سوى استخلاصها من تلك الرمال · ولهذا السبب كان أول بحث للانسان عن الذهب فى قيعان مثل تلك الانهار ·

أما البحث عن عروق الذهب التى ما زالت بين كتل الصخور والجبال والتى لم تأخذ طريقها الى مجارى الانهار فعملية شاقة لايقوى عليها الان الا الحكومات والشركات الكبيرة ، ويتطلب

الايدى الدامية :

وصورة حية لما يلاقى الانسان من متاعب ومشاق لجمع الذهب قد تكلفه صحتة او حتى عمره تتضح بجلاء فى (بوليفيا) وفى (تيبوانى) قرية الذهب التى لايربطها بالبلاد سوى طريق يمتد من العاصمة لاباز » ·

يتبوانى بلدة بيوتها من الخشب على سفح تلة · وسطوحها من الصفج أو السعف



سبائك



سبيكة وزنها ١٢ كيلو غراما

سبائك وزنها كيلوغرام

صفائح ذهب خالص



سبائك ٢٠٠ غرام

سبائك ١٠٠ غ



سبائك نصف كيلو غرام

حبوب ذهب

سبائك ٥٠ غ

صفائح ذهب خالص لاستعمال خاص

اليابسة يمر بها نهر مياهه موحلة · وستة الاف فقط هم كل سكانها يكسبون رزقهم من ذهب المناجم المبعثرة على جنبات النهر · وهم خليط من الهنود والبيض ·

وهناك يشاهد في وسط النهر الاهلون يضربون الرمل بالماء ليفتشوا عن حصيات الذهب · اما الذين يعملون في المناجم فيقسمون الى فرق · وكل فرقة مكونه من ثلاثين رجلا يعملون في كل بئر ويشتغلون ثماني ساعات في اليوم · وفي حين يرتاح على جنبات النهر الذين لم يأت دورهم بعد ·

ولكنهم يشتغلون بأصابعهم ، وذلك بان ينزعوا التراب عن جدران الدهاليز مستعينين بالمعاول المختلفه ، ويضعونها في دلو يرفعونه بالحبال والبكرات الى فوهة البئر وما اكثر ما تدمى ايديهم من هذا العمل ·

ويفصل الذهب عن الحجارة في قنوات خشبية يسلطون عليها نافورة ماءقوية حيث تتجمع قطع المعدن الثقيلة في القاع· ويكرر غسلها عده مرات الى ان يتم الحصول على الذهب نقيا ·

ويشترك الاهلون جميعا في ذلك العمل حتى قيل ان صغارهم يتعلمون هذه الصنعة قبل ان يتعلموا النطق ·

سبائك الذهب :

ويعرف الذهب النقي بانه ذو عيار (٢٤) قيراطاً · ولكنه مرن لايصلح للتداول أو الصياغة ولذا يخلط بغيره من المعادن وخاصة النحاس والفضة مكونا مايعرف بالسبائك الذهبية · وكلما قل الذهب فيها قل عياره · وخير عيار للصياغة هو عيار ٢٢ لانه يجمع بين اللين والصلابة ·

والصياغة اليوم فن اى فن · يستخدم فيها كثير من الاجهزة الحديثة اللازمة · ويستورد المصاغ باشكال زخرفية جميلة كما انه من اليسير معرفة عيار الذهب باحماض خاصة · اذ ان لكل عيار لونا خاص مع تلك الاحماض ·

وسبائك الذهب التجارية تأخذ اوزانا واشكالا عدة · كما ان الذهب سوقا دولية تتحكم في اسعاره ·

وفي قطر خبراء متمرسون في الذهب والسبائك والمصاغ يملكون الادوات والاجهزة الحديثة اللازمة · ويستورد معظم المصاغ الذى في قطر من ايطاليا وسويسر وامريكا والهند والصين ·

وهكذا هي الحياة كلها تعب ومشاق وجهد وعرق يتصبب من اجل راحة اوسعادة ننشدها ·

خزانات للمياه مريحة للاذن والعين

أن يكون خزان المياه كبيرا، فهذا امر طبيعى دعت اليه المدنية الحديثة وتزايد السكان . وان يكون شكلها جميل غير منفر فهذا امر يستدعى الترحيب . اما ان يكون مريحا للاذن فوق العين فهذا ما سعت من اجله الشركات الكبرى .

فقد امكن عمل اطرزة متعددة من خزانات المياه قد تصل سعة بعضها الى ستة ملايين جالون وقد روعى فيها الجمال ، كما روعى ان تكون ابراجا للاتصالات السلكية واللاسلكية تنقل مشاهد التلفزيون لكل عين وانغام الموسيقى وعذب الالحان لكل اذن .



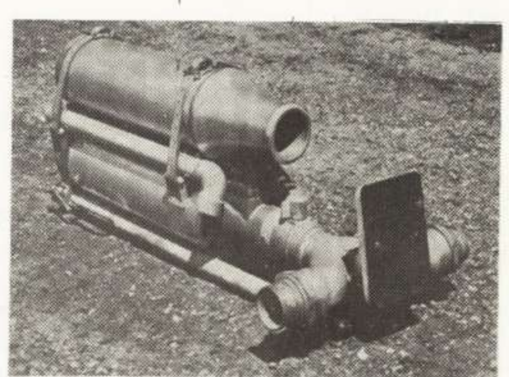


الجديد فى مضخات الحريق

حتى مضخات الحريق الجديدة روعيت فيها بساطة التشغيل وجمال المظهر ورخص التكاليف وسهولة الاستخدام فى كل مكان .

والا شكال المرفقة تستخدم حتى لمكافحة الحرائق الكبيرة التى تشب فى مستودعات الوقود ومعامل تكرير النفط التى يصل علو صهاريجها الى اكثر من سبعين قدما اذ تستطيع هذه المضخات رفع مابها من سوائل لعلو مائه قدم .

وتقذف منها سوائل رغويه بواسطه غاز ثانى اكسيد الكربون فتطفى الحريق وتكون طبقة رقيقة متماسكة تعمل على فصل النيران ومنع اعادة اشتعالها .



مضخة الحريق قبل وبعد التركيب



مضخة ذات فوهة سفلية و عجلتان للحركة

Marconi

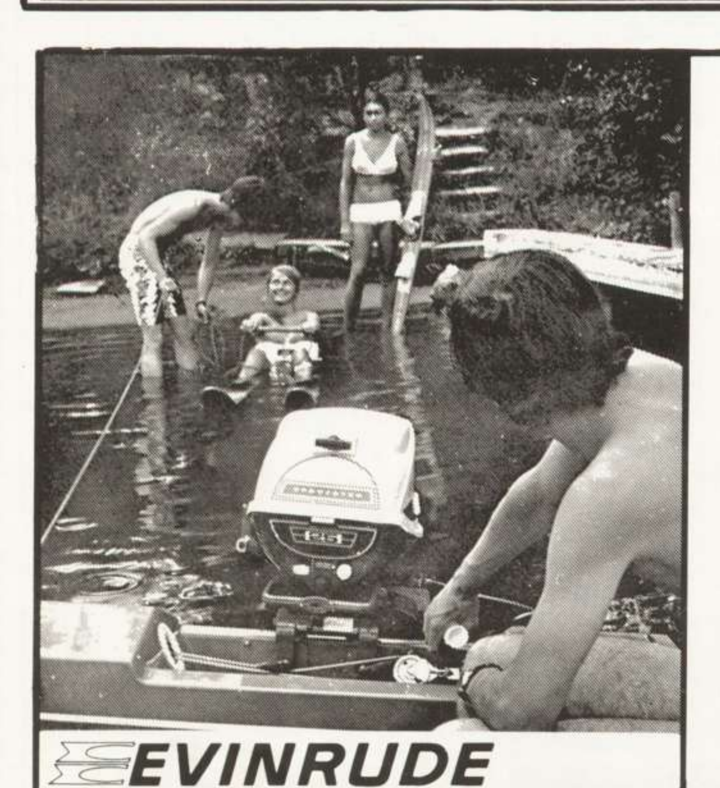
تغتنم
شركة ماركوني

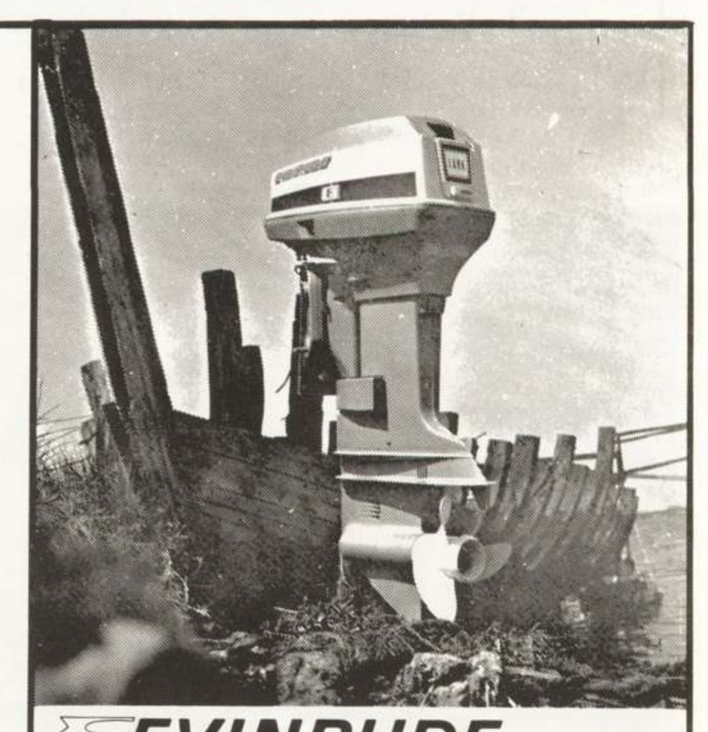
مناسبة الذكرى الأولى لافتتاح تلفزيون قطر

لترفع كلّ تمنياتها الطيبة

لجميع المسئولين والمختصين راجية لشعب قطر كلّ رخاء وازدهار

الوكلاء: أحمد العثمان وإخوانه





FOR EXCELLENT SERVICE AND SPARE PARTS PLEASE

CONTACT: LOCAL DISTRIBUTORS:



Tel. 5649 - 23678
P. O. Box 831
DOHA - QATAR

تقميط الأطفال .. بين مؤيديه ومعارضيه

كل شعوب الأرض عرفت القماط .. وإن اختلفت التفسيرات والأسباب

بقلم: حجر احمد حجر
كلية الطب - جامعة كولورادو

من منالم يقمط فى طفولته ؟

والجواب البسيط على ذلك: لا احد ! لان جميع الاطفال العرب واكثر الشرقيين لابد ان يمروا فى هذه المرحلة فى الاسابيع والشهور الاولى بعد ان يفتحوا عيونهم على الدنيا ٠

وفى غمرة التغيرات التى اصابت المجتمعات العربية ، ومنها المجتمع القطرى ـ بدأ البعض ممن اكتسبوا العلم والمعرفة ينظرون باستهجان واستنكار الى التقميط ويسهبون فى تعداد مساوئها واضرارها على الطفل الوليد ٠ وانساق مع هذا التيار بعض الاطباء الذين اعتبروا لفلفة الطفل وتقميطه من التقاليد «الرجعية» الضارة بالصحة ٠

وفى هذه الدراسة يستعرض السيد حجر احمد حجر الذى يدرس الان فى كلية الطب بجامعة كولوراد الامريكية ، ظاهرة تقميط الاطفال الشائعة فى قطر والعالم العربى ، وغيرها من المجتمعات ، وبين مالها وماعليها على ضوء اخر الابحاث التى توصل اليها العلماء فى مجالات الطب والتحليل النفسى وعلم الاجتماع ٠



مع تقدم الحضارة الانسانية وتطورها تبدأ المجتمعات بالتخلى عن كثير من التقاليد والعادات الموروثه التى قد تصل اخر الامر الى مرحلة الانقراض ٠ وعادة تقميط الاطفال هى من جملة التقاليد التى كانت شائعة فى الماضى فى شتى المجتمعات ، والتى تواجة الان خطر الانقراض والتلاشى ٠

ظاهرة عامة :

ويهمنا هذا الامر لان هذه الظاهرة ماتزال منتشرة فى

مجتمعنا القطرى على نطاق واسع ، فقد قمطتنا امهاتنا فى طفولتنا ، نحن وابناء هذا الجيل كله ، ستظل الظاهرة منتشرة لدى الاجيال المقبلة ايضا ، ربما دون ان تكون لدى الامهات فكرة واضحة تماما عن محاسن هذه العادة اومضارها ٠

ولكن لاى فرد منا ان يشاهد الامهات الان وهن يلفلفن اطفالهن بهذة الطريقة المعتادة أو يسأل امه على الاقل كيف كانت تقمطة فى الأسابيع الاولى من عمره ٠ وتتلخص طريقه التقميط فى ان تمدد الام طفلها على ظهرة على قطعة ناعمة من القماش تمتد من راسه الى أخمص قدميه ٠ ثم تطوى القماش بحيث يشد جسمه ويديه الى خاصرتيه ٠ ثم تحزمه دون ان تشد كثيرا بشريط من القماش يلتف على صدرة وبطنه وساقيه بحيث يستقيم جسم الطفل وقد لايعود قادرا على الحراك اوعلى تحريك اطرافه ٠ وبعد ذلك تضع الام طفلها فى السرير وتهزه الى ان ينام ٠

التقميط والنوم العميق ٠

وتقول امهاتنا نقلا عن جنداتنا ان التقميط يساعد الطفل على الاستغراق فى النوم العميق ٠ وهن يعتقدن ان الطفل اذا حلم وهو نائم فانه يحرك يديه ورجليه مما يوقظه من غفوته وكثيرا مانرى الاطفال الرضع يصابون



بالفزع عند مايستقظون ويرون اطرافهم وهى تتحرك بصورة خارجة عن ارادتهم ٠

وكنا نعتقد اول الامران التقميط هو من العادات التى لاتجلب للطفل الاالخيبة والضيق والقلق وترهق اعصابه وجسمه وقد يؤدى ذلك الى نشوء تعقيدات فسيولوجية ونفسية لديه واضطرابات جسمية عديدة منها الاسهال وحكة الجلد وغيرها ٠

غيران النظرة المتأنية لما توصل الاطباء وعلم النفس فى هذا الصدر تظهر لنا مدى الخطأ الذى ينطوى عليه هذا الرأى ، وتبين لنا ان التقميط ليس بدرجة السوء التى يتصورها البعض ٠

التقميط فى العالم :

لقد انتشرت عادة التقميط فى شتى مجتمعات العالم ، قديمها وحديثها ٠ ومازالت المناقشات تجرى بشأنها حتى الان فى الاوساط الطبية لمعرفة فوائدها او مضارها على الطفل

ويتفق علماء النفس على ان الطفل يدرك رغم هذه اللفائف التى قيدته امه بها ان التقميط ليس عقوبه له ٠ وهو يعرف ذلك من تدليلها المستمر له ، ومن ابتساماتها وغنائها وتعابيروجهها السعيدة وتقول عالمة الاجتماع الاميركية الشهيرة (روث بينيد كت) ان الطفل منذ ايامه الاولى يبدأ بتقبل فكرة التقميط، باعتبارها شئا حسنا ويعتبرها وسيلة للاتصال والتفاهم بيه وبين امه شأنها فى ذلك شأن حركات اليدين وتعبيرات الوجه ونبرات الصوت ٠ بل ان بعض العلماء الذين درسوا التقميط فى انحاء اخرى من العالم ، قد ذهبوا الى ان اطالة مدة التقميط فى بعض المجتمعات كروسيا مثلا ، تعتبر وسيلة لتمديد الفترة التربوية الاولى التى يتشرب الطفل فيها بالعواطف والمشاعر الاساسية التى تخص كل شعب من الشعوب ٠



والدوافع الكامنة وراء التقميط تختلف باختلاف المجتمعات • فالروس يعتقدون ان التقميط يحمي الطفل الرضيع من الحاق الاذى بنفسه كأن يجرح وجهه او يصدم ساقية بشيءما • اما البولنديون فهم على العكس من ذلك ، يعتقدون ان الطفل يكون عند ولادته كائنا ضعيفا هشا سريع العطب • ومن شأن التقميط ان يزيد عوده صلابه لانه يفرض عليه هذه القيود

اما في المجتمعات العربية ، القاسية التي تبلغ حد الايلام• ومنها المجتمع القطري فيبدو ان الغاية الاساسية من التقميط هي تهيئة الجو المناسب للطفل للاستغراق في النوم العميق الهادىء •

آراء المعارضين •

ولكن ماهي الفرضيات والمرتكزات التي يعتمد عليها بعض علماء النفس في معارضتهم للتقميط الاطفال وماهي مبرراتهم ؟

ان هؤلاء يعتبرون النزوع الى الحركة نزوعاً طبيعياً في الطفل شأنه شأن الدوافع الفطرية الاخرى • ويقول احد هوءلاء وهو العالم (ميتلمان) ان اعاقة حركة الطفل الوليد وانطلاقه سيؤدي الى رد فعل تلقائي هو الغضب والحنق • ويشاركه في هذا الراى العالم «ليفي» اعتمادا لتجربة أجراها على الدجاج • اذاكتشف ان الدجاج اذا ماوضع في اقفاص فسيحة واسعة فانه يكون اقل نزقا واقل تحريكا لراسه منه اذا ما حشر في اقفاص ضيقة • وكلما ضاق القفص تزايد النزق • واستنتج من ذلك ان الاحساس بالضيق ناجم عن تقييد الحركة • ويضيف عالم اخر هو (واطسون) مؤيدا هذه الفكرة ان مشاعر الغضب تتولى الطفل الرضيع اذا ما قيدت حركته ويبدأ بالبكاء ، خاصة اذا قيدنا حركة وجهه وراسه • وسرعان مايبدأ بالزعيق الذي يكون مصحوبا عادة بحركات نزقة من يديه ورجليه الى اعلى والى اسفل ويكتم الطفل في هذه الحالة انفاسه ويحمر وجهه • اما اذا كان الطفل اكبر سنا فان هذه الحركات التشنجية تتخذ شكلا منسقا على صورة ركل رجليه ، وصفع ودفع بيديه • وماعليك اذا اردت اغاظة اى طفل رضيع الا ان تقيد حركة يديه الى جانبيه •

وخلاصة القول في اراء هذه الفئة من العلماء ان التقميط يودي الى الاحساس بالقهر لدى الطفل الرضيع ، وهو احساس قد يتطور في نفسه وتكون له مضاعفات خطيرة على نفسيته كأن يصبح من النوع العدائي الشرس او يسلك سلوكا من شأنه يوذي نفسهبه ، بل انه قد يودي بالطفل في المستقبل الى نوع من العجز الذهني •

وللقماط مويدون ايضا •

غير ان لعادة التقميط مؤيدين بقدر مالها معارضين • فالذين يحبذونها ويعتقدون بفوائد ها يرون ان الرضيع لايحس بالضيق الذي يتصوره المعارضون • لان التقميط لايكون حازما جدا وقاسيا ومستمرا بحيث يضغط على اعضاء الطفل ويقسو عليها ، بالاضافة الى ان الامهات يفككن الرباطات والا حزمة عن اطفالهن عدة مرات في اليوم من اجل اطعامهم وتنظيفهم وعند ذلك تعود الحركة والحيوية الى ايدى الاطفال وسيقانهم •

ويلاحظ من تجاربنا الشخصية ان التقميط لايؤدى الى فوران فى مزاج الطفل ، بل اننا على العكس من ذلك نرى ان الطفل غالبا مايهدأ ويسكن عند التقميط • ويؤدى هذا الرأى العالم (لبتون) ويضيف ان حاجة الطفل الرضيع الى الحركة محدودة جدا فى المراحل المبكرة من عمره لان اجهزته العصبية لم يكتمل نموها بعد ومن ثم فهو لايحس بالضيق •

ويقول فريق من العلماء ايضا ان التقميط لايؤدى الى اصابة الطفل بالحساسية والفورات العاطفية والقلق ، لانه يكون بمثابة تعديل او تكييف للسلوك والنشاط قبل ان يكون هذا السلوك قد نما وتطور بحيث اصبح يشكل حاجة طبيعية لدى الطفل •

الجسر • والرحلة الطويلة :

ويرى الدكتور «عرين اكر» ان التقميط يمثل نوعا من الحماية والمساندة للطفل الوليد ، وهو بمثابة الجسر او مرحلة الانتقال الضرورية التى ينبغى للطفل ان يمر بها فى رحلة من بطن الام حيث كان ساكنا وراكدا نسبيا ، الى العالم الجديد الذى اطل عليه بكل مافيه من مؤثرات وتغيرات •

ويرى الدكتور لبتون ان التقميط يودى الى تغيرات ايجابية فى وظائف الاعضاء لدى الطفل • فهو يزيد من انتظام دقات القلب ، ويساعد على الاستغراق فى النوم •

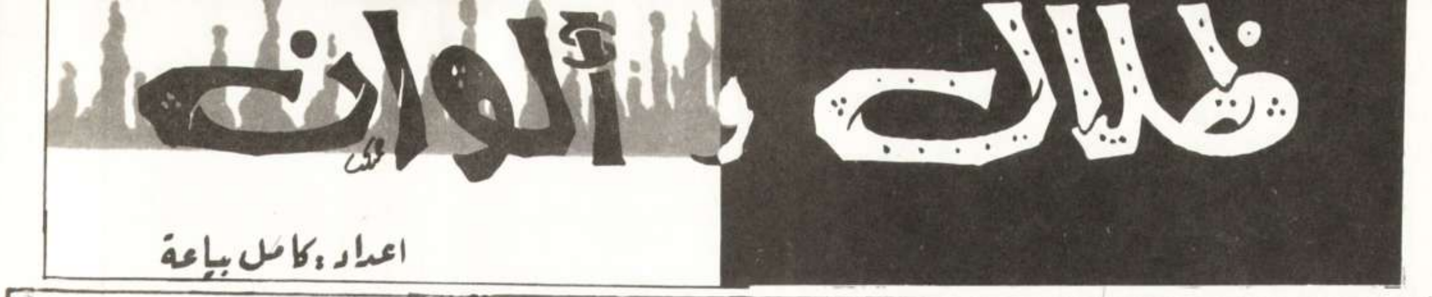
ومن هذا الاستعراض لشتى النظريات والآراء نرى ان معارضى التقميط يجانبون المنطق فى كثير من المواقف وذلك حين يتوهمون ان الطفل يحس بالضيق والقهر من القماط فى الاسابيع الاولى من عمره • والسبب فى ذلك ان نموه لايكون مكتملا آنذاك • ويمكن ان نكتشف ذلك عندما نرى ان الاطفال لايضيقون ذرعا بالقماط ويبداؤن بالتمرد عليه الا بعد ان يبلغوا الشهر السادس من عمرهم • وتدلنا التجارب على ان الاطفال المقمطين يتمتعون بهدوء اكثر ونوم اعمق وضربات قلب اكثر انتظاما من غيرهم •


NIC

تلفزيون قطر

برامج الدورة الجديده

اليوم / الوقت	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
٧	اشارة المحطة + موسيقى						
٧,٣٠	القرآن الكريم		القرآن الكريم		القرآن الكريم		
٧,٤٥	افلام من الصور المتحركة						
٨	اغنية للاطفال	تعليم الانجليزية	قصة للاطفال	اغنية	اغنية للاطفال	تعليم الانجليزية	هدى الاسلام
٨,٣٠ – ٩	روبن هود ROBIN HOOD / في ركاب العلم	كرة القدم STAR SOCCER	اغنية / تأشيرة المستقبل / اغنية	نفق الزمان TIME TUNNEL / اغنية	المصارعة WRESTLING	رحلة في اعماق البحار VOYAGE TO THE BOTTOM OF THE SEA	لاسي LASSY / اغنية
٩	الاخبار المصورة				الاخبار المصورة		
٩,٢٠	اغنية		اغنية		اغنية		اغنية
٩,٣٠ – ١٠	لوسي LUCEY	بعد العذاب	بنت الحته	الرياضة والشباب	جولة الكاميرا	الليل والبراري	البارون THE BARON
١٠,١٥	منوعات غنائية	منوعات غنائية	شريط رقم ..؟	منوعات غنائية	منوعات غنائية	منوعات غنائية	منوعات غنائية
١٠,٤٥	حاور زاور	ايرونسايد IRON SIDE	الابطال CHAMPIONS	شرطة نيويورك N. Y. P. D.	المهمة المستحيلة MISSION IMPOSSIBLE	مسرحية عربية	فيلم عربي طويل
١١ – ١٢	FOREIGN FEATURE FILM فيلم اجنبي طويل	سهرة مع الانغام		فيلم عربي طويل	تمثيلية عربية سهرة منوعات برنامج ثقافي		
١٢,١٥ – ١٢,٣٠	موجز الانباء والسلام الاميري				موجز الانباء		موجز الانباء

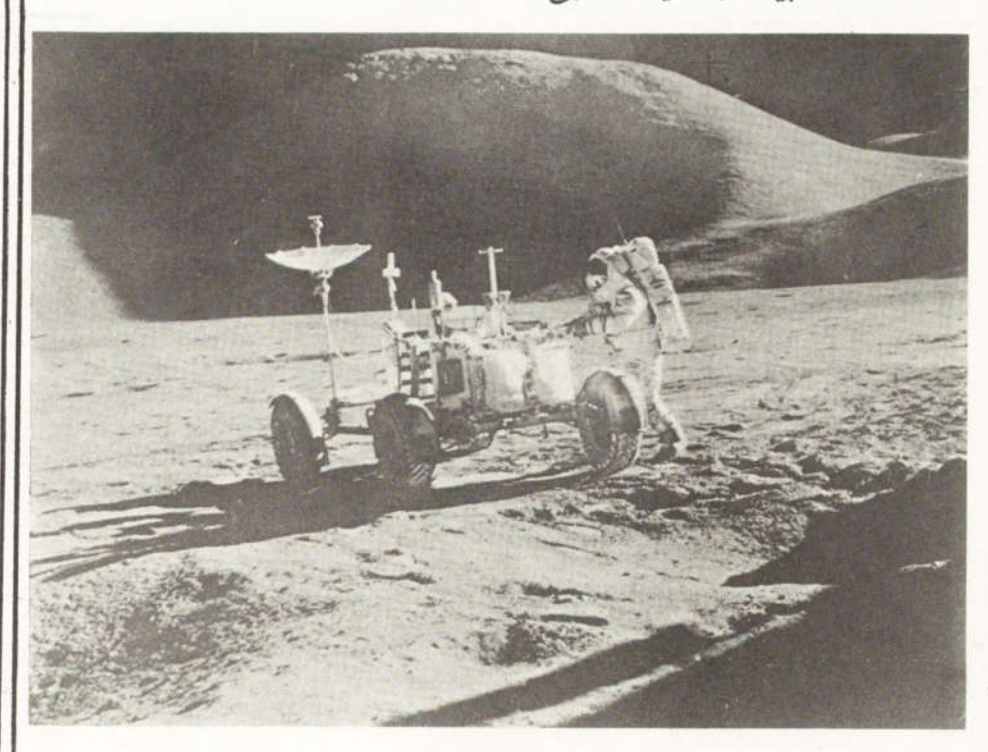


حول العالم

اخر الانباء التى اتى بها رواد الفضاء من رحلتهم الى القمر انهم شاهدوا فوهات بركانيه وجبالا وعره واودية سحيقه وانهم حملوا من الاحجار مالم يره الناس من قبل اومن عينات تربه ذلك الكوكب ماجهلوه • الى هنا وانتهى الخبر •

لكن ماجهله رواد الفضاء وغيرهم هو ذاك النبأ الاخر الذى جاء من على ظهر كوكبنا• ففى احدى جزر الفلبين اكتشفت قبيلة بدائية تختبىء فى الغابات الكثيفة وتحيا تماما كما الانسان الحجرى فهى حتى الان لم تذق طعم الملح ولم تكتسى الابلحاء الشجر ولم تأكل الا النىء من الطعام ولم تزرع حديقة واحدة •

وقد تعجب قارئى العزيز لكن فيما العجب وقبائل اخرى قيل انها تعيش فى ادغال الامازون اميركا الجنوبية لم تكتشف بعد بالرغم من ان بعض سكان القرى والمدن الواقعة فى حوض الامازون يصرون على القول بانهم رأوا بعض افراد هذه القبائل وان غالبيتهم كانت ذات لون اشقر ؟ ••



وقفات ضاحكة

* كان مندوب الاحصاء يجمع اجابات الاطفال عن اسئلة تتعلق بانواع الحلول التى يفضلونها سأل طفلا فى السادسة من عمره :

لو تركت فى مخزن الحلوى لتأخذ منه ماتشاء فماذا تأخذ ؟

فاجاب الطفل بدون تردد :

خزانه النقود !

* استقبل الربان العجوز الشاب الذى التحق بالاسطول قائلا •

اسمع يافتى اظنهم ارسلوا عبيط العائلة الى البحرية •

فاجاب الشاب •

كلايا سيدى لقد تغيرت الا حوال عما كانت عليه فى ايامك ••

* اراد الزوج بمناسبة ذكرى زواجه أن يصحب زوجته الى المطعم الذى طلب فيه يدها • ولما لم يجد لديها الحماس للذهاب الى المطعم قال لها الايعنى ذلك شئا لك ؟ •• الا تذكرين اننى طلبت يدك هناك •

فاجابته قائله •

اجل اننى اذكر ذلك ولكن حين طلبت يدى هناك كنت اسمع ساعتها مقطعوعة موسيقية اعجب بها ، وكنت اهز رأسى على نغماتها • ولم اكن اقصد قبول الزواج منك •

مويرا أو القدر المحتوم

كاتب هذه القصة هو جوليان جرين الذى يعد من ابرز الكتاب فى معالجة مشكلات المجتمع واكثرهم تمسكا بالمبادىء التى يعتبرها المبرر الحقيقى لوجود الانسان والمقياس الصحيح للتعامل بين بنى البشر ٠

وعلى الرغم من ان هذا القصصى البارع قد كتب قصه مويرا بالفرنسية لكونه عاش فى فرنسا منذ حداثه سنه فانه كان يحن دائما الى اصله الاميركى ويحاول من بعيد معالجة مشاكل المجتمع الاميركى ويضع لها مايراه من علاج ٠ وما قصة هذه سوى واحدة من هذه المشاكل وهى بمثابة حوار دائم بين الخير والشر ، بين الرذيلة والفضيلة بين نقاء النفس ودنس الجسد ٠

ولقد اختار لهذا الحوار كثيرا من الشخصيات على ان ابرزها اثنان ، مثلا هذا الحوار اصدق تمثيل ٠

وهما «جوزيف» التقى والورع المترفع عن الصغائر الطاهر الذيل المحب الكاره للحقد ٠ ومويرا المرأة الجميلة اللعوب التى تزرع الاثام اينما حلت وتخضع الرجال لرغبتها الحيوانية ٠

ولقد كانت اخر فريسة لها هو جوزيف نفسه الذى لم يلتفت لها بادىء الامر الا انه عادتحت تأثير اغراءاتها وجمالها الاخاذ فارتمى فى احضان الرذيلة التى قاومها ردحا من الزمن ٠

بعد هالم يغمض له جفن ولا استراح له بال حتى انتقم من مويرا ، فقتلها شرقتلة ٠ ولكن هيهات له ان يفلت من عذاب الضمير ٠ وكفارة لما فعل سلم نفسه الى القضاء ليقول كلمته فى جريمة قتل ٠

وخزة....

* يعجبنى فى الرجل رجاحة عقله واتزان تفكيرة ويعجبنى فى المراة عذوبة كلماتها ونظافة بيتها ، ولا يعجبنى امرؤ ذو مال ويضن به على نفسه ، واخر جائع قادر على العمل ولا يعمل ٠

• زر الذهب

قيل ان الملك العزيز بن صلاح الدين الايوبى احب احدى جوارية فمنعه ابوه من رؤيتها فضاق ذرعا بذلك واعتل ٠

ولما علمت الجارية بحالة ارسلت له كرة من العنبر فكسرها فوجد فيها زر ذهب فلم يفهم مرادها فذهب الى القاضى الفاضل وأنبأ الخبر فأنشد القاضى فى الحال ٠

اهدت لك العنبر فى وسطه
زرمن التبر رقيق اللحام
فالزر فى العنبر تفسيره
زرهكذا مستترا فى الظلام

• فطنة

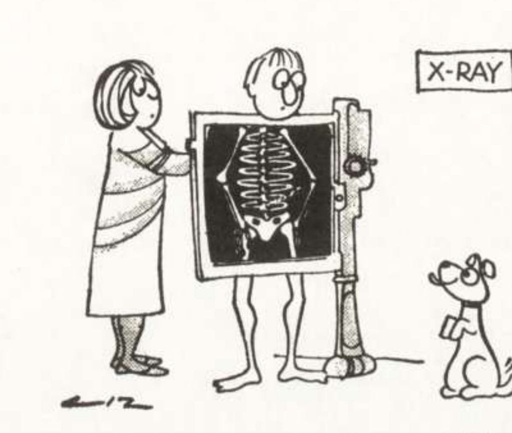
كان الشريف الرضى يتقول على ابى الطيب المتنبى فى وقت كان فيه ابو العلاء المعرى حاضرا فى مجلسه وكان من محبى المتنبى فامتعض وقال «لو لم يكن له من الشعر

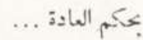
لك يامنازل فى القلوب منازل
اقفرت انت وهن منك أو اهل

لكفاه فخرا ٠٠ فلما سمع الشريف منه ذلك امر بسحبه على وجهه ولما عوتب الشريف الرضى فى ذلك قال انه يعنينى بهذا البيت فى القصيدة ٠

واذا اتتك مذمتى من ناقص
فهى الشهادة لى بانى كامل

العالم يضحك





بحكم العادة ...



صمام الامان ...

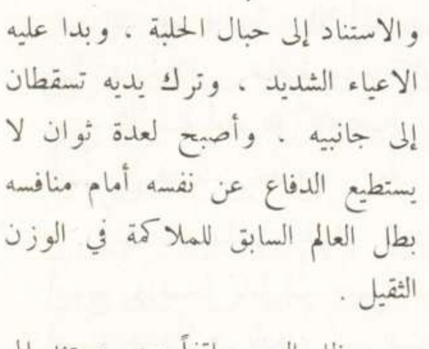
أخرج من المتاهة ...

جرب قدرتك لتخلص من هذة المتاهة المعقدة من الطرق الملتوية والممرات المسدودة بحيث تدخل من الفتحة التى على اليسار فى اسفل الصفحة وتخرج من العليا الى يمين الصفحة .

حاول فى المرات الاولى بقلم الرصاص ، واذا كنت حاذقا فيمكن ان تستغرق العملية دقيقتين ، والا فانها قد تأخذ من وقتك ساعتين .. وربما اكثر من ذلك .

وبالنسبة للشخص العادى ، يجب ان لاتستغرق العملية اكثر من عشر دقائق ...

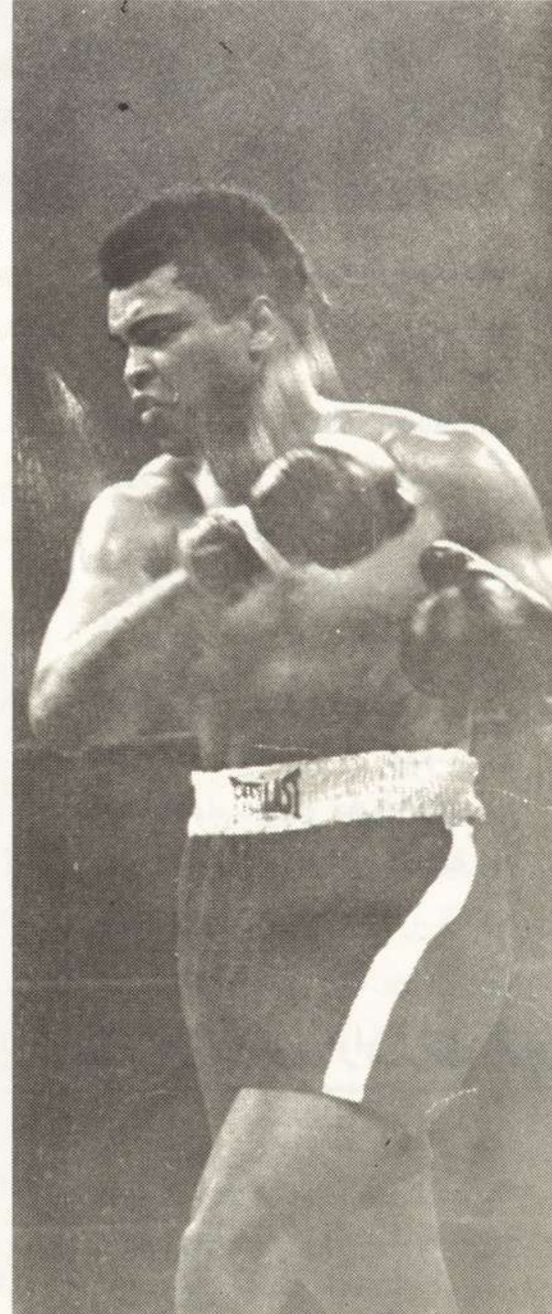




بقلم عبد الرحمن رحيم

إندلاع حرب الأعصاب بين محمد علي كلاي وجو فريزر

بانتظار مباراة الثأر في آذار القادم



صبيحة السابع والعشرين من تموز وأمام عشرات الألوف من المشاهدين في صالة (استرومدوم (في هيوستن ، والملايين من المشاهدين الذين جلسوا يراقبون المباراة في بيوتهم على شاشات التلفزيون ... كان كل شيء متوقعاً.. ومحسوباً بدقة .. ولم يكن يشد جماهير المشاهدين إلى متابعة المباراة بين محمد علي كلاي وجيمي اليس إلا سؤال واحد حائر وهو : كيف سيتصرف محمد علي في المباراة ، وهي الاولى التي يخوضها بعد هزيمته المثيرة على يد جو فريزر قبل نحو خمسة أشهر ؟ وماذا بقي لديه من الحيل والألاعيب ليستعرضه أمام أليس ؟

ضربة فنية قاضية :

وبعد مرور دقيقتين واثنتي عشرة ثانية من الجولة الأخيرة في المباراة ذات الاثنتي عشرة جولة ، انهى الملاكم العالمي . الثرثار . الراقص . المزعج . الشاعر . الثائر . محمد علي كلاي المباراة بالفوز على اليس بالضربة الفنية القاضية . عندما وجه اليه ضربة قوية بيسراه اتبعها باخرى من اليد اليمنى ترنح بعدها اليس مرتين قبل أن يتمكن من الوقوف والاستناد إلى حبال الحلبة . وبدا عليه الاعياء الشديد ، وترك يديه تسقطان إلى جانبيه . وأصبح لعدة ثوان لا يستطيع الدفاع عن نفسه أمام منافسه بطل العالم السابق للملاكمة في الوزن الثقيل .

وظل اليس واقفاً وهو مستند إلى الحبال عندما تقدم الحكم ليعلن فوز محمد علي الذي كان يتمتع بلياقة بدنية عالية وهو يرقص حول خصمه وكأنه ينزل إلى الحلبة في الجولة الاولى من المباراة .

وأنهى محمد علي بذلك المباراة الاولى من سلسلة ثلاث مباريات سيلعبها قبل خوض مباراة الثأر مع جو فريزر .

وكان اليس قد بدأ الجولات الاولى من المباراة نشيطاً وقوياً رغم أنه يقل وزناً عن محمد علي باربعة عشر كيلو غراماً (وزن محمد علي ١٠٠ كيلوغرام (. وبذل اليس كل ما لديه من طاقة في الجولتين الاولى والثانية اللتين احتسبتا لصالحه . بينما كانت الجولة الثالثة هي الحد الفاصل بين كفاءة الملاكمين إذ سيطر على المباراة منذ بداية الجولة الرابعة حتى

نهاية اللعب ، وجاء قرار المحكمين لصالحه في عشر جولات .

القبضة اليسرى المخيفة :

وكان علي يحاول دائماً أن يستعمل يسراه المعهودة لاصطياد اليس بواحدة من ضرباته القوية اللاسعة . واستطاع فعلا أن يهز اليس أكثر من مرة ولكن بضربات غير قاضية ، إلا أنها سببت تعباً شديداً لاليس خاصة عندما كانت تسنح الفرصة أمام علي لاستعمال يده اليمنى في ضربات خطافيه سريعة .

وعندما بدأت الجولة العاشرة أصبح واضحاً تماماً أن جيمي اليس أصبح عاجزاً في الدفاع عن نفسه . وأنه خسر المباراة نهائياً . إذ كان مظهره والارهاق الشديد يبدو عليه (مثيراً للشفقة) .

وبدأ محمد علي كلاي الجولة الأخيرة وهو مصمم على الفوز بالضربة القاضية .. وكان المحكمون قد اتفقوا قبل بدء الجولة أن المباراة قد انتهت لصالح محمد علي دونما نقاش . وذلك انطلاقاً من النتائج التي بدأت تظهر منذ بدء الجولة العاشرة بالذات .

عاد للرقص ! !

ففي هذه الجولة اندفع علي وسدد موجهاً ضربات قصيرة متلاحقة يسارية ويمينية إلى رأس خصمه . تمايل على أثرها اليس واصبح في وضع صعب ، وتراجع إلى الحبال وعلي في أثره . إلا أن اليس سدد ضربة يمينية قوية « عشواء » لم تلمس علي .

وقد افتتح محمد علي الجولة الحادية عشرة بنصف « درزن » من الضربات اليسارية الحادة المباشرة . وعاد اليس يوجه ضربة شمالية واخرى يمينية . إلا أنهما كانتا تفتقران إلى القوة والاندفاع وقد افلح اليس في تصويب ضربة « لا بأس بها » إلى علي

الأخيرة الثانية عشرة وانتهت بعد مضي نحو دقيقتين عندما وجه محمد علي عدة ضربات يسارية قوية حادة أتبعها باحدى إصاباته الخطافية المشهورة من يسراه ، فترنح جيمس اليس ، والتصق بالحبال ويداه متراخيتان إلى جانبيه لا يستطيع حراكاً أو دفاعاً عن نفسه .

ومضت عدة ثوان قاسية ومتوترة على هذه الحال إلى أن تقدم الحكم معلناً انتهاء المباراة وفوز محمد علي على خصمه بالضربة الفنية القاضية .

لمسة انسانية .

ولكن .. يبرز هنا السؤال الملح

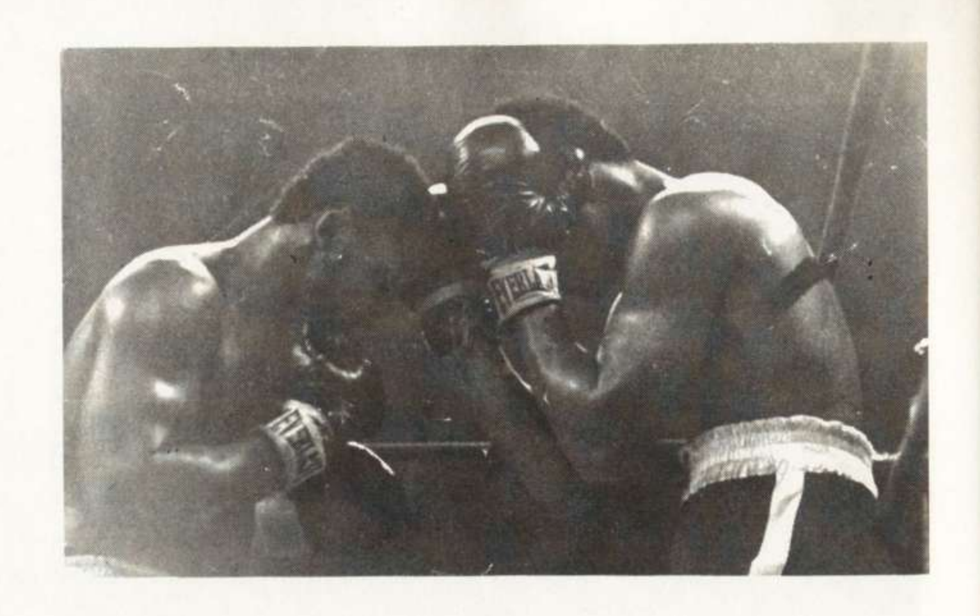
● كلاي : لم أطرح اليس أرضاً بالضربة القاضية ، لأنني لا أريد استعراض عضلاتي أو استرضاء الجمهور

ضربتين ولاحظ الحكام والمتفرجون دلائل الخطر الذي يتهدد اليس عندما بدأ علي « يرقص » رقصته المعروفة على أصابع قدميه وواصل اندفاعه

ولكنه رغم ذلك بدا ضائعاً تائهاً وسط ضربات علي التي انهالت عليه يميناً ويساراً .

وتكررت الحكاية نفسها في الجولة

الذي حير الكثيرين من المشاهدين .. لماذا لم يجهز محمد علي على غريمه بالضربة القاضية التي كانت ستطرحه على أرض الحلبة . خاصة وأنه أمام



عجز اليس الواضح كان قادراً على ذلك بكل سهولة ؟؟

والاجابة عن هذا السؤال الوجيه جاءت في التصريح الصحفي الذي أدلى به محمد علي وهو ما زال على حلبة الملاكمة اثر انتهاء المباراة عندما أعلن أنه لم يكن راغباً في الاجهاز على غريمه لمجرد استعراض مقدرته الفنية أو لاسترضاء الجمهور ..

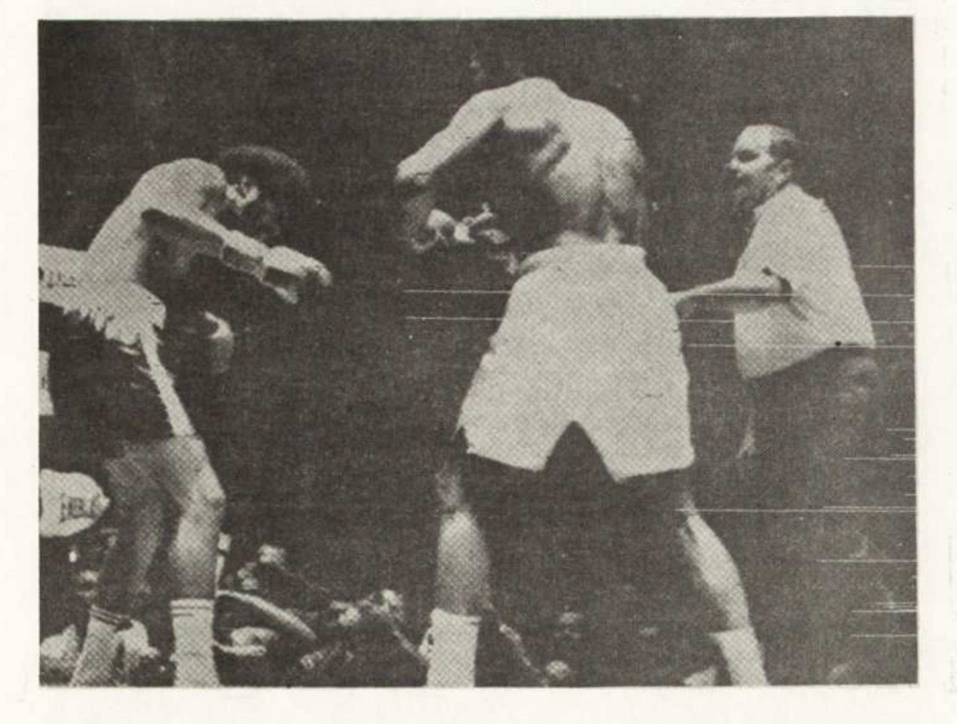
وإذا أضفنا إلى هذه اللمسة الانسانية ما لاحظه المراقبون من أن حالة اليس آنذاك كانت تثير الشفقة لادركنا معنى هذه الكلمات التي تفوه بها محمد علي والتي عزرت مكانته في قلوب جماهيره الواسعة في العالم كله . فليس هناك أنبل من الفن إذا اضيفت اليه لمسة انسانية حقيقية كهذه وسيما في مباريات كالملاكمة يكون فيها القضاء على الخصم بشتى الوسائل هو الهدف الرئيسي الذي يتلاشى امامه جميع الاعتبارات الاخرى .

ويجدر بنا أن نتذكر أيضاً أن كلاي يعلق الأهمية كل الأهمية على مباراته مع اليس ولا المباراتين القادمتين ، واحداهما مع كواري الذي كان قد أجهز عليه بالضربة القاضية في مباراة سابقة . بل على مباراة الثأر مع غريمه اللدود جوفريزر في شهر آذار القادم .

اليس امهر من فريزر ..

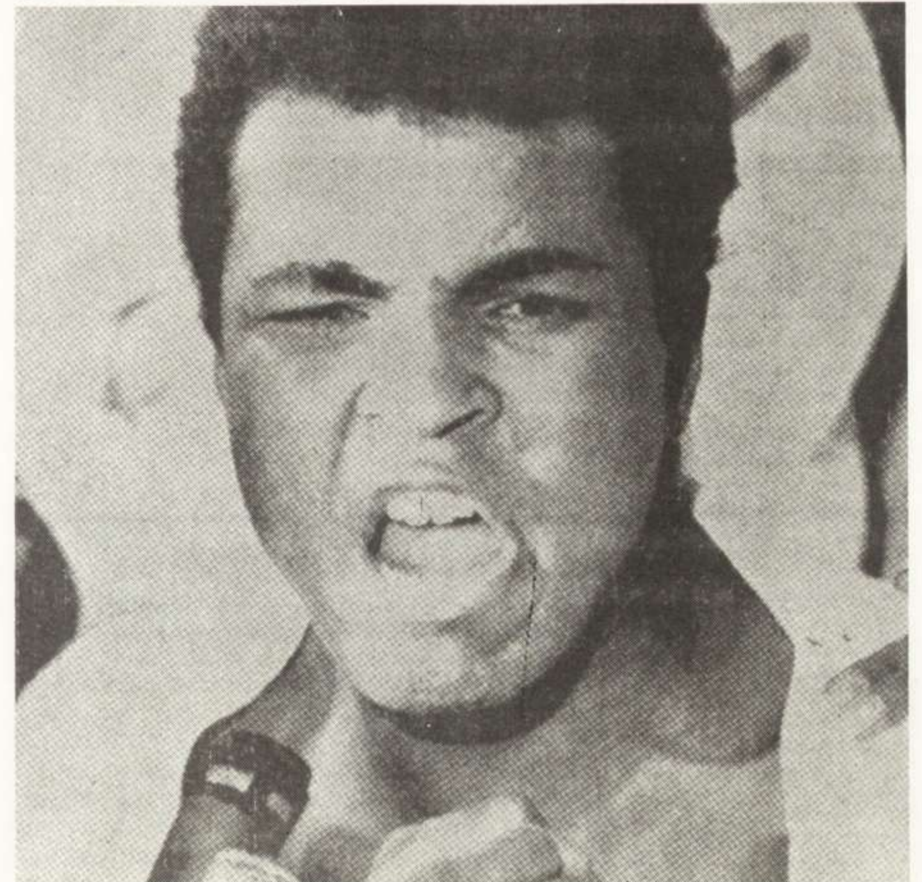
وفي المؤتمر الصحفي الذي عقده محمد علي على عقب فوزه على اليس . اغتنم الفرصة يجدد تحديه القديم لفريزر ومطالبته له بالنزال في معركة الثأر المقبلة . وقد اكتسب كلاي من انتصاره قوة وطاقة جديدتين وعادت اليه أثناء فترة التدريب رشاقته ولياقته البدنية السابقة .

ولم يفوت كلاي الفرصة كعادته دائماً ، لتحقير خصمه اللدود والتقليل من أهميته ومقدرته عندما صرح بأن اليس لاعب فنان وقدير ، بينما



يلعب فريزر على طريقة « خناقات أولاد الشوارع » ووصل التحقير إلى حد أن كلاي أعلن أن اليس يغني أفضل من فريزر الذي يتعاطى الغناء وله فرقة موسيقية يتجول بها أحياناً لاقامة الحفلات الغنائية في أوروبا وأميركا .

ولكن ماذا يقول فريزر في ذلك كله ؟ إن حرب الأعصاب ستظل مستعرة بين الخصمين إلى شهر آذار القادم . وقد بدأ فريزر من جانبه بالاستعداد لها بعد هذا السيل اللاذع من لسان محمد علي كلاي . وعندما سأله الصحفيون مؤخراً عن رأيه في مباراة كلاي واليس . قال انها شاهد بعض الجولات الاولى منها على شاشة التلفزيون في بيته . واصيب بالملل والنعاس بحيث فاته أن يشاهد الجولة الاخيرة التي صوب فيها محمد علي ضربته القاضية ! وأضاف أن كلاي ليس أكثر من (مهرج) ! !



ولكن من المشكوك تماماً في أن يكون فريزر قد تولاه النعاس في مباراة كهذه . فلا بد أنه تابعها بالثانية بكل جوارحه ليتعرف فيها على محمد علي الجديد الذي سينازله في المباراة القادمة .

وبانتظار مباراة العصر الثانية بين العملاقين اللدودين ، تظل الأسئلة الحائرة تتردد على كل شفة ولسان : هل سيعود محمد علي كلاي البطل الاسطورة إلى استرداد مكانته السابقة أم أن جوفريزر اللاعب المغني الذي يصوب ضرباته بقوة اندفاع (البولدوزر يستطيع المحافظة على لقبه الشهير ؟


فيات

Rothmans
KING SIZE
SPECIAL APPOINTMENT
FILTER TIPPED
PALL MALL. LONDON. EST 1890

شارك الملايين في الاستمتاع بتدخين روثمان كنك سايز

في جميع أنحاء العالم ، يفضل عدد أكبر من الناس تدخين روثمان عن أية سيكارة كنك سايز فرجينيا أخرى.
ليس من العسير معرفة السبب : طول روثمان الإضافي ، والفلتر الدقيق ، وأحسن ما يمكن شراؤه من أنواع التبغ - كل هذا يوفر لك نكهة أهدأ ، وأنعم ، وأكثر إشباعًا.





العدد الرابع والعشرون غرة شعبان ١٣٩١ هـ - اكتوبر (تشرين أول) ١٩٧١م

A great combination in three great models...



SONY Cassette-Corder/ FM-AM Radio Sets

A fine quality radio and a cassette-corder go together like love and marriage. Whenever something special catches your attention on the radio—some program you want to capture and hear again—just push a button and the program feeds directly from the radio to the recorder. SONY makes it as simple as that and makes it in three fine models to suit your tastes and fit your purse.

Model CF-100 Compact, portable, go-anywhere audio unit. Plays, records, plays back at the touch of a finger.

Model CF-200 This handsome, upright unit looks great at home, but loves to travel, too. SONY-O-MATIC automatic recording volume control.

Model CF-300 All the playing-recording pleasure plus the added convenience of a superb built-in Electret Condenser microphone. Tape and alarm.

Research Makes the Difference

SONY®

سوني THE MODERN HOME

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد الرابع والعشرون - غرة شعبان ١٣٩١ هـ -

العنوان : الدوحة ص ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي

الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

كلمة العدد

كان كل شيء مهيئاً للحدث الكبير ....

دولة فتية ناهضة ، استكملت جميع مقومات الاستقلال ومستلزماته وأوضحت في غير مرة ، قدرتها الذاتية الواثقة على تحمل مسئولياتها وواجباتها ازاء مواطنيها ، واشقائها في الخليج والوطن العربي الكبير ونحو الاسرة الدولية عامة ...

ومجتمع مؤمن طامح ، أخذ بشتى اسباب العلم والتقدم ، وسابق الزمن على مدى عقدين او يزيد ، وسخرت قيادته الرشيدة ثرواته لبناء صرح العمران والتقدم ، ودفع عجلة التنمية العصرية في شتى الميادين.

واجتمعت الى ذلك كله ظروف خليجية وعربية ودولية مؤاتية ، جعلت حدث الاستقلال العظيم موضع ترحاب وحفاوة واستبشار في شتى عواصم العالم ، وعلى مختلف المستويات الرسمية والشعبية ...

وما ان انقضت اسابيع قليلة على الاعلان التاريخي في مطلع ايلول باعلان قطر دولة مستقلة ذات سيادة ، حتى كانت الدوحة تأخذ طريقها الطبيعي بسرعة وسلاسة نادرتين الى الساحتين العربية والدولية . وتأخذ مقعدها المهيأ الى جانب الاشقاء في جامعة الدول العربية ، والى جانب عضاء الاسرة الدولية في الامم المتحدة .

وفي تلك الاسابيع القليلة فحسب أطلت قطر على منطقة الخليج والعالم العربي ، والعالم ، بحجمها الحقيقي ، وابدت من الحماس الناضج لتحمل مسئولياتها الوطنية والدولية ، مما جعلها موضع ترحاب وحفاوة قل أن نجد مثيلهما في تاريخ العلاقات الدولية المعاصرة .

فهنيئاً لقطر مولدها الجديد ، وإطلالتها المشرقة ، ومسئولياتها الجسيمة ؛ وهي كلها ليست أكثر من غيض من فيض مما هي قادرة عليه ، ومؤهلة له في مقبل الأيام ...

رئيس التحرير

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha

لوحة العدد : بر الامان .. بريشة الفنان جاسم زيني

قبيل الطبع..

قطر.. عضواً في الأمم المتحدة

وافق مجلس الامن الدولي بالاجماع على الطلب الذي تقدمت به دولة قطر للانضمام الى عضوية الامم المتحدة .

وقد عقد مجلس الامن جلسة خاصة في الساعة الحادية عشرة والنصف من مساء الخامس عشر من ايلول بتوقيت الدوحة ، ووافق خلالها باجماع على طلب قطر الانضمام الى عضوية المنظمة الدولية استناداً الى التوصية الاجماعية التي رفعتها للمجلس لجنة العضوية المنبثقة عنه . والتي كان المجلس قد احال اليها الطلب في جلسة اليوم السابق .

وما كاد المستر تارونا كاجاو رئيس المجلس يعلن نتيجة التصويت ، حتى أخذ الاعضاء الواحد بعد الآخر يلقــون كلمات التهنئــة والتبريك لحضرة صاحب السمو أمير دولة قطر وصاحب السمو نائب الامير ورئيس الوزراء ولحكومة قطر وشعبها .

واستغرق القاء الكلمات حوالي ساعة ونصف الساعة ، سجل اعضاء مجلس الامن خلالها مشاعرهم نحو قطر في هذه المناسبة التاريخية .

وقد تكلم على التوالي كل من مندوبي بريطانيا والولايات المتحدة وبلجيكا ، وسوريا ، وايطاليا ، وبولندا ، والارجنتين ، والصين ، وفرنسا ، والاتحــاد السوفيتي وبوروندي ، ونيكاراغوا والصومال وسيراليون .

ثم القى رئيس المجلس كلمة تهنئة وترحيب بصفته مندوب اليابان وبعد ذلك طلب الرئيس من الامين العام اوثانت رفع هذا القرار الى الجمعية العامة للامم المتحدة التي ستفتتح دورتها في الاسبوع القادم .

وبعد ارفضاض الجلسة ، احاط المندوبون بسعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطز وسائر اعضاء الوفد القطري مهنئين مباركين .

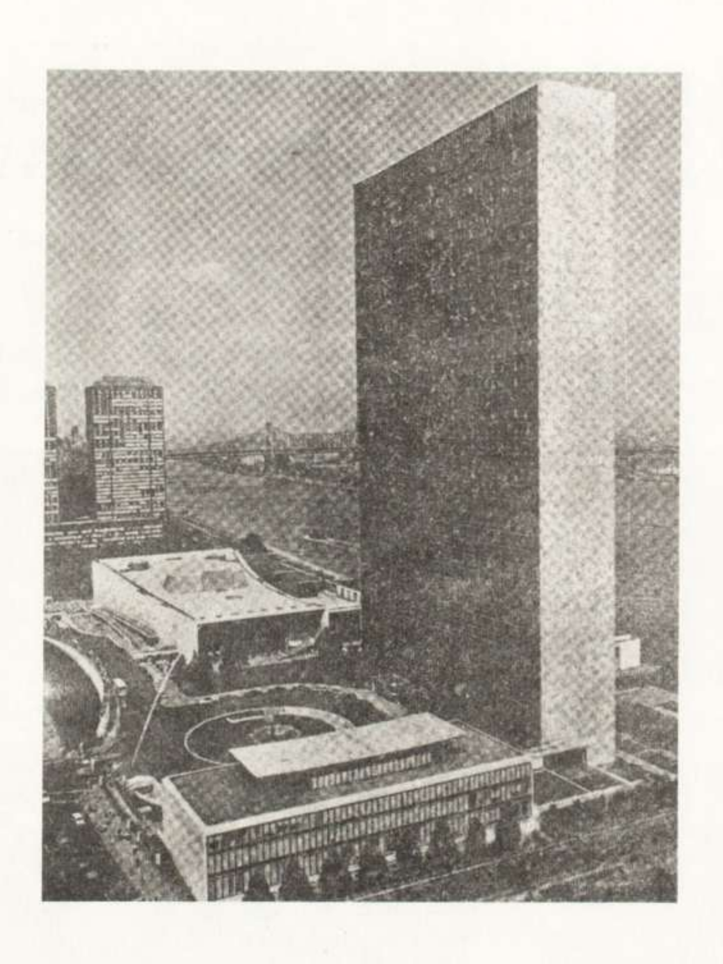
وكان في طليعة هؤلاء المستر ثانت الامين العام للامم المتحدة الذي حضر الجلسة الى نهايتها ، ومندوبو الدول العربية الشقيقة .

واشار المراقبون في مقر الامم المتحدة الى ان موافقة الجمعية العامة تصبح مسألة شكلية بعد موافقة مجلس الامن . ولهذا فان من المؤكد ان يشترك وفد قطر في مناقشات الدورة الجديدة للجمعية العامة ابتداء من الاسبوع المقبل .

وجدير بالذكر أن قرار مجلس الامن الجديد يجعل قطر الدولة العربية السادسة عشرة التي تحتل مقعدها في الامم المتحدة ، والعضو الثلاثين بعد المئة في المنظمة الدولية .

~~~

هذا وقد تلقى حضرة صاحب السمو الشيخ أحمد بن علي آل ثاني امير البلاد المفدى برقية التهنئة التالية من المستر ثانت سكرتير عام الامم المتحدة بمناسبة موافقة مجلس الامن الدولي بالاجماع على الطلب الذي تقدمت به دولة قطر للانضمام الى عضوية الامم المتحدة ، وهذا نصها:
~~~



مقر المنظمة الدولية في مدينة نيويورك :
وقد خصص مبنى ناطحات السحاب
(يمين الصورة) للأمانة العامة ، والصغير
(على اليسار) لمجلس الامن الدولي
اما الجمعية العامة فتعقد جلساتها في المبنى
الذي تتوسطه قبة كبيرة .

صاحب السمو الشيخ احمد بن علي آل ثاني امير قطر ــ الدوحة :

لي الشرف ان اعلم سموكم ان مجلس الامن الدولي قد اتخذ في اجتماعه اليوم القرار الاجماعي رقم (٢٩٧) بتوصية الجمعية العامة للامم المتحدة بقبول دولة قطر في عضوية الامم المتحدة .

وسوف تنظر الجمعية في هذه التوصية خلال دورتها المقبلة التي تفتتح في الاسبوع القادم . وانني ارغب في انتهاز هذه الفرصة لاضيف الى البيانات العديدة التي القيت في مجلس الامن بتأييد طلب بلادكم ، تهانيّ الشخصية .

وقد بعث حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى ببرقية شكر جوابية الى المستر ثانت السكرتير العام للامم المتحدة ، وهذا نصها :

المستر ثانت .

السكرتير العام للامم المتحدة
نيويورك .

صاحب السعادة :

استلمنا بالامتنان الكبير الاشعار الرقيق الذي اعلمتمونا فيه عن القرار الاجماعي لمجلس الامن الدولي بتوصية الجمعية العمومية بقبول دولة قطر عضواً في الامم المتحدة .

ويطيب لنا أيضاً أن نعرب عن صادق شكرنا لتهاني سعادتكم منوهين بدوركم الممتاز كسكرتير عـــام للامم المتحدة .

صاحب السمو الشيخ احمد بن علي آل ثاني أمير البلاد المفدى

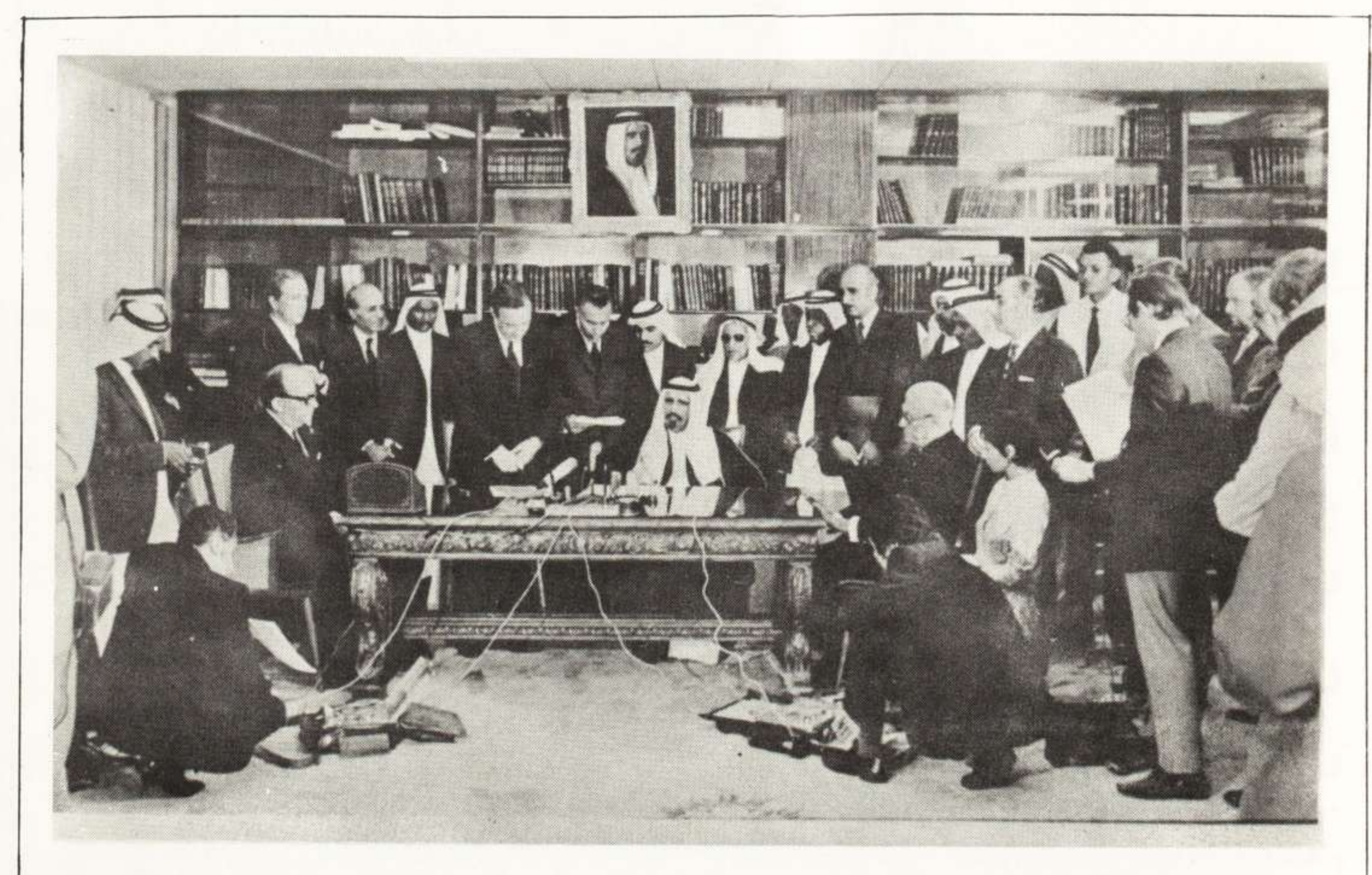
يوقع على وثيقة إنهاء العلاقات التعاهدية بين قطر وبريطانيا



فى مساء الثالث من شهر ايلول عام ١٩٧١ م وفى الساعة الثامنه والنصف بتوقيت الدوحة دخلت قطر فى مجموعة الدول العربية الكاملة السيادة والاستقلال بتوقيع الاتفاقية الخاصة بانهاء العلاقات التعاهدية بينها وبين الحكومة البريطانية ٠

وقد وقع هذه الاتفاقية صاحب السمو الشيخ احمد بن على آل ثانى امير دولة قطر والسير جيوفرى ارثر الممثل المقيم لحكومة صاحبة الجلالة فى الخليج العربى ٠

وقد تم التوقيع على انهاء المعاهدات القائمة بين البلدين باحتفال جرى فى قصر صاحب السمو فى جنيف كما وقع صاحب السمو والسير جيوفرى ارثر معاهدة جديدة بين



وبعد الانتهاء من التوقيع القى صاحب السمو أمير دولة قطر كلمة فى هذه المناسبة التاريخية هذا نصها :

السير جيفرى ارثر

المقيم السياسى لصاحبة الجلالة البريطانية ٠

الان وقد اتممنا التوقيع على وثيقة انهاء العلاقات التعاهدية الخاصة مع المملكة المتحدة يطيب لى بهذه المناسبة التاريخية ان اعرب عن وافر تقديرى لروح الصداقة التى سادت دائما العلاقات بين بلدينا وما ابدته حكومة جلالة الملكة فى كل الظروف من استعداد لتقديم العون الينا وانه ليسرنى كثيرا ان يكون الاتفاق تاما بيننا على أن انهاء هذه المرحلة سيعقبه بدء مرحلة جديدة يقوم فيها التعاون المثمر بين دولتينا الصديقتين على اساس من الاحترام المتبادل والمساواة المطلقة لخير البلدين ٠

واود ان اقدم جزيل شكرى وتقديرى لكم ولزملائكم السابقين ومعاونيكم جميعا على مابذلتم من جهد ، وأديتم من خدمات كان لها اثرها الطيب فى توطيد اواصر المودة بين بلدينا وشعبينا واننى لارجو لكم اتم النجاح فى مستقبلكم واقبلوا تحياتى ٠

وقدرد السير جيوفرى ارثر بكلمة حيا فيها سموامير البلاد المفدى ، واشاد بالنهضة التى شهدتها قطر فى عهده كماحيا روح الود والصداقة التى سادت العلاقات القطرية البريطانية فى الماضى ٠ وتمنى استمرار هذه الروح فى المستقبل لما فيه خير البلدين ٠

ثم اجاب سمو الامير المفدى على اسئله الصحفيين وممثلى وكالات الانباء العالمية ٠

س : هل كان هناك اتحاد سابق بين الامارات ام ان هذا الاتحاد فى طريقه الى التشكيل ؟

ج : تم الاتحاد بين ست امارات شقيقة ، وسوف تنضم اليه امارة سابعة ٠ وهناك امارتان استقلتا هما البحرين وقطر ٠

س : هل ستبقى علاقاتكم مع بريطانيا طيبة ؟

ج : بالطبع ستظل علاقاتنا طيبة مع بريطانيا كدولة صديقة ٠

س : لقد اصبحت قطر الان دولة مستقلة ٠ فما هى اهم الاعباء الملقاه على كاهل حكومتكم حسب تنظيم المسئوليات ؟

ج : ان اهم ماستقوم به حكومتنا خلال الاشهر القليلة القادمة هو التركيز على اعادة التنظيم فى نطاق الوضع الداخلى والخدمات الادارية كما اننا سوف نبذل جهدنا فى التعاون مع البلدان العربية وجميع البلدان الاخرى ٠

س : ماهو ابرز مافى المعاهدة الجديدة التى وقعت اليوم ؟

ج : لقد استبدلنا معاهدة الحماية التى كانت بيننا وبين الحكومة البريطانية ، بمعاهدة صداقة وتعاون ولاسيما فى الحقلين الثقافى والاقتصادى ٠

س : ماهى معالم السياسة الخارجية لدولة قطر ؟

ج : ان سياستنا الخارجية تقوم على تدعيم السلام والتعاون مع البلدان العربية خاصة والبلدان الاجنبية عامة ٠ ونحن نطمح الى اشاعة السلام بين الشعوب ، وخلق جو من الاستقرار والازدهار فى منطقتنا وفى العالم بشكل عام ٠

هذا وقد ابرق عظمته فور توقيع الاتفاقية ببرقية الى السيد عبد الخالق حسونه الامين العام لجامعة الدول العربية يطلب فيها رسميا انضمام قطر لعضوية الجامعة ٠

كما توجه سعادة مستشار حكومة قطر فى وقت لاحق الى نيويورك للتقدم الى السكرتير العام للامم المتحدة بطلب انضمام قطر لمنظمة الامم المتحدة ٠

علم قطر يرتفع على مبنى الجامعة العربية

قرر مجلس الجامعة العربية فى الحادى عشر من ايلول ١٩٧١م الترحيب بدولة قطر ودولة البحرين الشقيقة عضوين فى جامعة الدول العربية .

وقد عقدت اللجنة السياسية المنبثقة عن المجلس اجتماعا سريا خاصا لدراسة طلب العضوية الذى تقدمت به دولتا قطر والبحرين برئاسة السيد محمود رياض نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية فى جمهورية مصر العربية ، وذلك بعد بدء اجتماعات المجلس التى اشتركت فيها جميع الدول العربية على مستوى وزراء الخارجية اومن ينوب عنهم .

وكان السيد عبد الخالق حسونه الامين العام للجامعة العربية قد أوصى فى كلمة القاها فى الجلسة الافتتاحية فى الصباح بقبول انضمام الدولتين .

وقد عقد المجلس جلسه علنية بعد الظهر للترحيب بانضمام دولة قطر ودولة البحرين الشقيقة للجامعة العربية .

وتحدث فى الجلسة سعادة السيد على بن احمد الانصارى وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ورئيس وفد قطر الى اجتماعات المجلس فأعرب عن شكر البلاد أميرا وحكومة وشعبا للدول العربية الشقيقة لقبول دولة قطر عضوا فى الجامعة العربية .

وقال سعادته ان دولة تؤكد تمسكها بمبادىء وقرارات دول الجامعة ، وتشارك فى نضال الشعوب العربية لخدمة القضايا المصيريه .

وأكد سعادة السيد الانصارى التزام دولة قطر بالواجبات العربية الملقاه عليها وسعيها الى كل مافيه خير الامة العربية والاسلامية .

وجدد سعادة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ورئيس وفد قطر ، تأييد البلاد لجميع القضايا العربية وفى مقدمتها قضية شعب فلسطين .

ثم تحدث بعد ذلك السيد خالد الحسن رئيس وفد فلسطين فأعرب عن سعادته لانضمام دولتى قطر والبحرين للجامعة وقال : ان فرحة البلدين بهذه اللحظة التاريخية هى فرحة لنا .

واشاد مندوب فلسطين بمواقف قطر والبحرين الى جانب الثورة الفلسطينية ، وأعرب عن ثقته بأن البلدين سيستمران فى المستقبل بالدفاع عن حقوق شعب فلسطين .

هذا وقد قامت ادارة المراسم فى جامعة الدول العربية فى ذلك اليوم لاول مرة برفع علمى قطر والبحرين على مبنى الجامعة كما اعادت ترتيب المقاعد المخصصه لجلوس ممثلى الدول الاعضاء حسب الحروف الابجدية . واحتل رئيس وفد قطر مقعده بين وفدى العراق والكويت بينما جلس رئيس وفد البحرين بين وفدى الاردن وتونس

وفود رسمية رفيعة المستوى
تتوالى على الدوحة للتهنئة بإعلان
قطر دولة مستقلة ذات سيادة

ما ان اعلن البيان التاريخى الصادر عن حضرة صاحب السمو الشيخ احمد بن على آل ثانى امير البلاد المفدى والذى تلاه صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس الوزراء ، وما ان تناقلت اذاعات العالم وصحفه انباء التوقيع على اتفاقية انهاء العلاقات التعاهدية مع بريطانيا حتى تدفقت الوفود الرسمية الرفيعة المستوى على البلاد لتشارك الدوحة فرحة الاستقلال ، ولتنقل الى سمو الامير المفدى وسمو نائب الامير ورئيس الوزراء مشاعر التهنئة والتبريك بالحدث التاريخى ٠

ففى الرابع من ايلول قدمت الى البلاد وفود المملكة العربية السعودية الشقيقة ودولة



عناق الاخوة بين سمو الشيخ خليفه وسمو الامير خالد



السلام الوطنى للمملكة العربية السعودية وقطر

سمو الامير نواف : نرجو أن يكون الاستقلال بادرة لاتحاد أقوى وتعاون دائم بين الجميع

البحرين الشقيقة ودولة الكويت الشقيقة .

وقد وصل الى مطار الدوحة الدولى فى الساعة الواحدة من بعد ظهر ذلك اليوم صاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس الوزراء ووزير الداخلية فى المملكة العربية السعودية وصاحب السمو الملكى الامير نواف بن عبدالعزيز المستشار الخاص لجلاله الملك فيصل وسعادة الشيخ محمد ابراهيم السعود وكيل وزارة الخارجية السعودية .

وكان فى استقبال الوفد فى المطار صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب امير البلاد ورئيس الوزراء .

ولدى ترجل سمو الامير فهد والوفد المرافق له من الطائرة عانقه سمو الشيخ خليفه، ثم اتجها الى منصة الشرف، وأدت ثلة من حرس الشرف التحية لهما وعزفت لموسيقى السلامين الملكى السعودى والاميرى القطرى . وبعد ذلك استعرض صاحبا السمو حرس الشرف وصافح صاحب السمو الضيف كبار مستقبليه من أصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والوجهاء والاعيان وكبار موظفى الدولة والتجار .

وكان قدوصل مطار الدوحة الدولى فى الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم نفسه سمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه رئيس الوزراء فى دولة البحرين الشقيقة على رأس وفد رسمى للتهنئة باستقلال دولة قطر .

وجرى لسمو رئيس وزراء



حديث باسم بين سمو نائب الامير ، وبين سمو رئيس وزراء البحرين

البحرين الشقيقة استقبال وفق المراسم المعتادة • وكان فى مقدمة المستقبلين صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس الوزراء •

(يطيب لى فى هذه المناسبة الكريمة ، مناسبة اعلان قطر استقلالها ان اقدم التهنئة الخالصة باسم سمو أمير دولة البحرين وشعبها الى سمو نائب الامير ورئيس الوزراء وشعب

وامارات الخليج العربى • انها تتطلع الى مزيد من التنسيق والتعاون والتفاهم بين الاخوة الاشقاء فى شتى المجالات التى تعود بكثير من النفع والخير على دول وشعوب هذه المنطقة • لقد

سمو الشيخ خليفة بن سلمان: يسعدنا أن نشارك باستقلال الشقيقة قطر ونتمنى لها مزيدا من الخير والازدهار

كما شارك فى الاستقبال أصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والوجهاء والاعيان وكبار موظفى الدولة والتجار •

وقد أدلى سمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه لدى وصوله ببيان قال فيه :

قطر الشقيق •

ان دولة البحرين ايمانا منها بأهمية التعاون بين الاشقاء لتسعى جاهدة مخلصه الى تقوية العلاقات الاخوية والروابط الاصيلة وتنميتها مع اشقائها وجاراتها دول

حرصت البحرين على الحفاظ على روح الاخوة وتأكيد معانيها فى كل المجالات والمناسبات وهى تمد يدها دائما الى أشقائها فى امارات الخليج وتؤمن ايمانا قويا لايتزعزع باهمية التعاون والتفاهم البناء والخلاق بين



سمو نائب الامير ، وسمو رئيس وزراء البحرين ، وسعادة وزير خارجية الكويت

الاشقاء ·

انها تنطلق من ايمانها بأن التعاون الصحيح والمخلص هو السبيل الى اقامة اتحاد متين يضم امارات الخليج ويحفظ لها كيانها وامنها ·

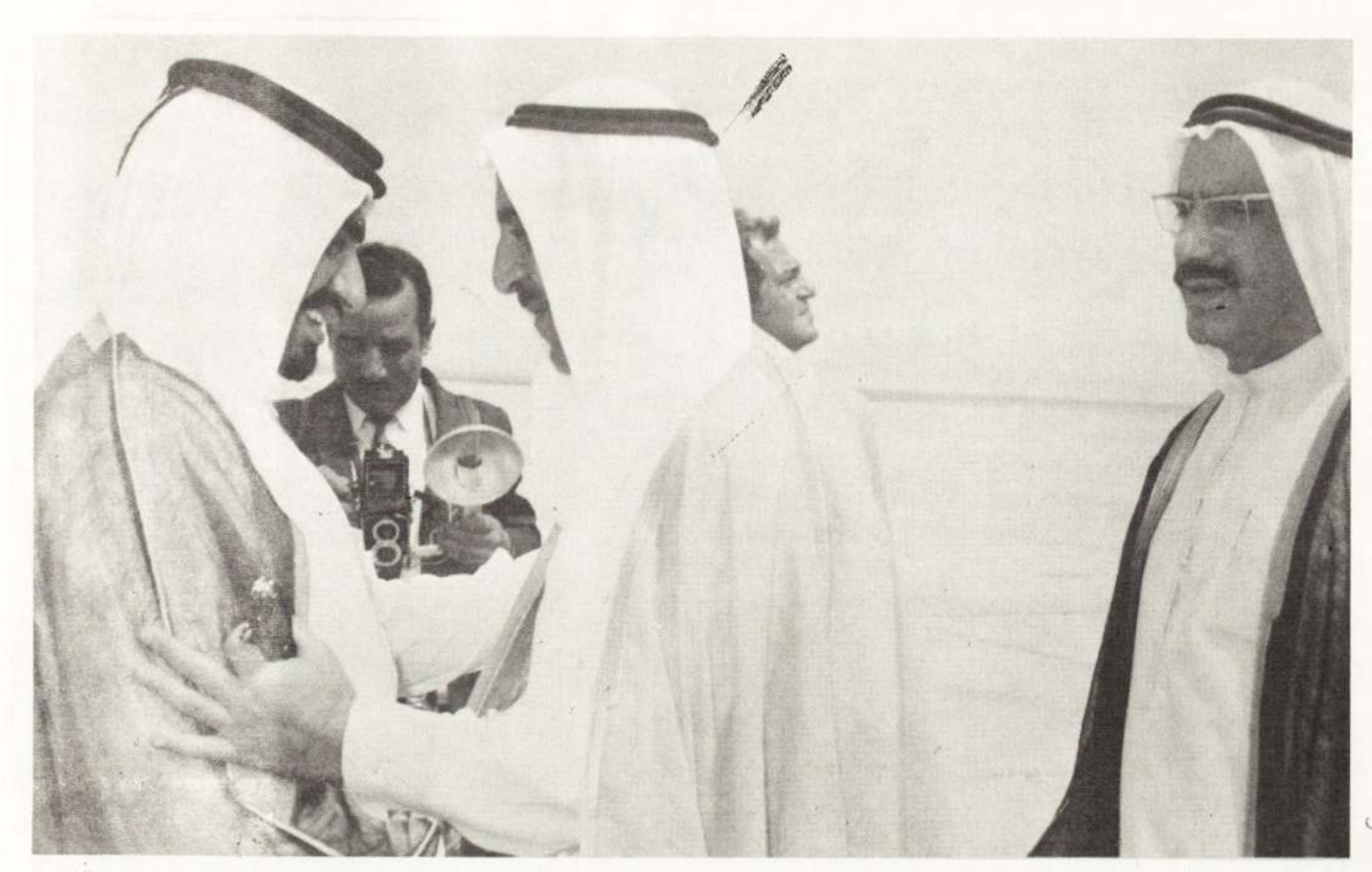
ان البحرين فى كل خطوة تخطوها وفى كل عمل تقوم به تضع فى اعتبارها مصلحة هذه المنطقة واستقرارها وامنها ورخاءها وان تحقيق هذه المبادىء يعتمد فى الدرجة الاولى على التعاون الهادف المثمر بين جميع الاطراف المعنية فى هذه المنطقة · ولايخفى على كل مطلع ان ازدهار وتقدم ورقى هذه المنطقة مرهون بتوفر هذه العوامل الاساسية التى ذكرناها ·

هذا ويسعدنا ان نشارك اليوم باستقلال الشقيقة قطر ونتمنى لحكومتها وشعبها مزيدا من الخير والازدهار والتقدم) ·

هذا وقد رافق سمو رئيس وزراء البحرين الشقيقة وفد رسمى يضم سعادة السيد احمد العمران وزير التربية والتعليم وسعادة الشيخ محمد بن خليفة نائب قومندان مساعد الشرطه وسعادة الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة المراقب العام للاعلام والسيد حسين جناحى السكرتير الخاص لرئيس الوزراء والسيد حسين الصباغ المراقب الثقافى فى وزارة الاعلام ·

وبعد انتهاء مراسيم الاستقبال توجه صاحب السمو الى صالة الشرف حيث تبادلا الاحاديث الودية ·

وفى حوالى الساعة الحادية عشرة وصل سعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير خارجية دولة الكويت الشقيقة ووزير الاعلام بالوكالة على متن طائرة خاصة يرافقة وفد رسمى ·



مبـروك ... من الكويت الى قطـر

وقد جرى لسعـادة الشيـخ صباح استقبال رسمـى وفـق المراسم المعتادة. وكان فى مقدمة المستقبلين صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى

موظفى الدولة والتجار .

وقد ادلى سعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير خارجية دولة الكويت الشقيقة ووزيـر الاعلام بالوكالـة بالتصريـح

جمعت بين البلدين على صعيد المحبة وحسن التفاهم .

كما يسرنى ان انوه بأننى أحمل رسالـة من سمـو نائب الامير وولى العهد المعظم الى

سعادة الشيخ صباح: العلاقات بين الشعبين الشقيقين روابط تاريخية على صعيد المحبة وحسن التفاهم

نائب الامير ورئيس الـوزراء وصاحب السمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه رئيس الوزراء فى دولة البحـرين الشقيقـة والوفد المرافق لـه واصحـاب السعـادة الشيـوخ والـوزراء والاعيـان والوجهـاء وكبـار

التالى لدى وصوله .

(يسرنى ان أكون على رأس وفد الكويت الى قطر الشقيـق مهنئا باستقلالها دولة عربيـة ذات سيادة ان العلاقات الطيبة التى تربط شعبينا الشقيقـين ان هى الا روابـط تاريخيه

اخيه سمو الشيخ خليفه بـن حمد آل ثانى نائب امير قطـر تتضمـن تهـانى الكـويت أميرا وحكومة وشعبا الى قطـر الشقيق وتؤكد العلاقات المتينه والاخوة بين الكويت وقطر).

وقد ضم الوفد الكويتى الذى



فرحة الاستقلال وفرحة المشاركة وضحكة من الاعماق

ترأسه سعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر كلا من سعادة السيد عبد الرحمن سالم العتيقى وزير المالية والبترول والسيد سعدون الجاسم وكيل وزارة الاعلام والسيد عبدالعزيز الخضر مدير مكتب وزير الخارجية كما يضم وفدا اعلاميا من اربعه اشخاص ٠

هذا وبعد أن انتهت مراسم استقبال الضيفين الكريمين اصطحبهما صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس الوزراء الى السيارة التى اقلتهم جميعا الى قصر الضيافة ٠

هذا وقد أقام صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس الوزراء مأدبة غداء كبرى ظهر ذلك اليوم تكريما لوفود الدول الشقيقة الثلاث المملكة العربية السعودية ودولة البحرين ودولة الكويت ٠

وبعد الغداء توجه سمو نائب الامير ورئيس الوزراء ووفود الدول الشقيقة الثلاث الى مطار الدوحة الدولى حيث تبادلوا الاحاديث الودية وتناولوا المرطبات فى صالة الشرف بالمطار ٠

وفى الساعة الرابعة الاالربع غادر وفد المملكة العربية السعودية الشقيقة مطار الدوحة الدولى على متن طائرة خاصة عائدا الى بلاده ٠

وجرى للوفد وداع رسمى حسب المراسيم المعتادة كان فى مقدمة المشتركين فيه سمو نائب الامير ورئيس الوزراء ووفدا دولتى البحرين والكويت الشقيقين ٠



وأدلى سمو الامير نواف مستشار جلاله الملك فيصل وعضو الوفد الرسمى السعودى للصحفيين فى المطار بتصريح قال فيه :

(لقد جئنا الى الدوحة لنقدم تهانينا للسمؤولين فى دولة قطر الشقيقة بمناسبة حصول هذا البلد العربى العزيز على الاستقلال . وهذه فرصه سعيده لنا فى هذه المنطقة ونرجو ان يكون هذا الاستقلال بادرة لاتحاد اقوى وتعاون دائم بين الجميع) .

وفى الساعة الرابعة غادر سعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الخارجية و وزير الاعلام فى دولة الكويت الشقيقة والوفد المرافق له عائدا الى بلاده .

وجرى لسعادته وداع رسمى وفق المراسم المعتادة وكان فى مقدمة المشتركين فيه سمو رئيس الوزراء فى دولة البحرين الشقيقة .

وفى الساعة الرابعة والربع من عصر اليوم نفسه كان سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير المفدى ورئيس الوزراء فى وداع سمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه رئيس وزراء البحرين لدى مغادرته مطار الدوحة الدولى عائدا الى بلادة .

وقد جرى لسموه وداع رسمى حسب المراسم المعتادة وشارك فيه أصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان والوجهاء وكبار موظفى الدولة والتجار .

سمو نائب الأمير ورئيس الوزراء يتقبل أوراق اعتماد أول سفير لبريطانيا لدى دولة قطر



تسلم صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الامير ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة في الساعة التاسعة من صباح يوم التاسع من ايلول اوراق اعتماد المستر هندرسون كأول سفير للملكة المتحدة لدى دولة قطر وقد جرى تسليم اوراق الاعتماد حسب المراسم المعتادة بهذه المناسبة .

وقد القى سعادة السفير كلمة قبل تسليم اوراق الاعتماد قال فيها :

(يا صاحب السمو

انه لشرف عظيم لي ان اعين اول سفير لصاحبة الجلالة البريطانية لدى دولة قطر الفتية .

تعلمون سموكم انني قضيت سنوات عديدة في دولة الخليج كان آخرها في بلدكم الناهض . ولقد اسبغ على سمو الامير وسموكم كل

آيات اللطف والمودة خلال اقامتي بينكم . كما اني وجدت نظير ذلك كله من وزراء سموكم وموظفيكم ومن الشعب القطري بعامته .

وهكذا فان تمثيل بلادي لدى دولة قطر الناهضة ليس مجرد شرف لي فحسب . لكنه ايضاً مبعث سعادة عظيمة لي .

يا صاحب السمو :

لقد كنت ارقب بأعجاب بالغ خلال السنوات الفائتة نمو دولة قطر فيما تديره ايد ماهرة قادرة . واني



لاتوجه الى الله العلي القدير بصادق الدعاء ان يهب شعب قطر الرفاه والازدهار ، وان يدعم العلاقات الودية التي ما فتئت قائمة بين بلدينا عبر السنين الطويلة . ان حكومة صاحبة الجلالة لراغبة في تشجيع تلك العلاقات الودية انه ليشرفني ان اتولى متابعة ذلك الهدف .

واقبلوا يا صاحب السمو عظيم تقديري) .

ثم القى صاحب السمو نائب الامير الكلمة التالية :

(صاحب السعادة :

اشكركم كثيراً على سائر الكلمات الطيبة التي اعربتم عنها في هذه المناسبة السعيدة التي تحتفل فيها بلادنا باستقلالها ، متطلعة بثقة وأمل الى مستقبل زاهر باذن الله .

اننا نبادلكم نفس الشعور الطيب الذي عبرتم عنه بالنسبة للعلاقات دولة قطر وشعبها بحكومة صاحبة الجلالة البريطانية كما اننا نقدر اهمية التعاون بين بلدينا لا سيما في هذا الوقت الذي تسعى فيه قطر لاستكمال اسباب النهضة والعمران في كل نواحي الحياة .

اشكر سعادتكم ثانية وارحب بكم كأول سفير لحكومة صاحبة الجلالة البريطانية لدى دولة قطر ، متمنياً لكم التوفيق في مهمتكم. وأهلا وسهلا) .

وبعد ذلك قدم سعادة السفير لصاحب السمو اوراق اعتماده . وقدم الى سموه اعضاء سفارة المملكة المتحدة في الدوحة .

وقد حضر مراسيم تقديم اوراق الاعتماد السيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الامير ورئيس الوزراء .

وكان سعادة السفير قد وصل الى مبنى دار الحكومة قبل تقديم اوراق الاعتماد بقليل حيث ادت ثلة من حرس الشرف التحية العسكرية وعزفت موسيقى الجيش السلامين الوطنيين لدولة قطر والمملكة المتحدة .

وفود من دبي وأبوظبي ورأس الخيمة

وفى الرابع عشر من ايلول وفدت على البلاد ثلاثه وفود رسمية من امارات دبى وابوظبى وراس الخيمة الشقيقة لتهنئة الامير المفدى ونائب الامير ورئيس الوزراء باعلان قطر دولة عربية مستقلة ذات سيادة .

وترأس وفد دبى سمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم ولى العهد ونائب الحاكم وترأس وفد ابوظبى سعادة الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس الوزراء ووزير الأشغال بينما ترأس وفد راس الخيمة سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمى ولى العهد ونائب الحاكم .

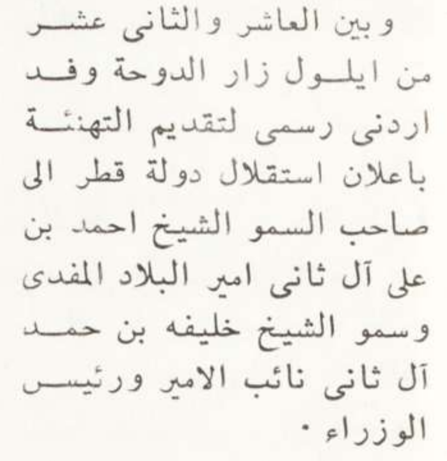
وقد اجتمعت الوفود الثلاثه الى صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس الوزراء .



وفد أردني
يزور الدوحة مهنئًا بالاستقلال



معالى الدكتور صبحى امين عمرو وزير الانشاء والتعمير ٠



وبين العاشر والثانى عشر من ايلول زار الدوحة وفد اردنى رسمى لتقديم التهنئة باعلان استقلال دولة قطر الى صاحب السمو الشيخ احمد بن على آل ثانى امير البلاد المفدى وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس الوزراء ٠

وترأس الوفد الاردنى معالى السيد احمد الطراونه رئيس الديوان الملكى الاردنى وضم

وقد اجتمع الوفد بسمو نائب الامير ورئيس الوزراء كما اقام سموه حفل عشاء تكريما للوفد الاردنى ٠

وقد استقبل الوفد الاردنى لدى وصوله مطار الدوحة وودعه لدى المغادرة ، سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثانى وزير الاقتصاد والتجارة والسيد عيسى الكوارى مدير مكتب سمو نائب الامير ورئيس الوزراء ٠



وفد لبنان يهنئ بالاستقلال



وفى السابع من ايلول وصل الى مطار الدوحة الدولى دولة السيد صائب سلام رئيس الوزراء فى الجمهورية اللبنانية على راس وفد رسمى لتهنئة حضرة صاحب السمو الشيخ احمد بن على آل ثانى نائب الامير ورئيس مجلس الوزراء·

وكان فى استقبال دولة الرئيس اللبنانى فى المطار صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس الوزراء واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والوجهاء والاعيان وكبار موظفى الدولة والتجار ·

ولدى هبوط الطائرة الخاصة التى اقلت الرئيس سلام تعانق وصاحب السمو نائب الامير ورئيس الوزراء · وبعد ان ادت ثله من حرس الشرف التحية العسكرية وعزفت الموسيقى السلامين الوطنيين لكل من لبنان وقطر توجه الضيف الكريم الى قاعة التشريفات الكبرى بالمطار حيث صافح مستقبليه ·

ثم استقل صاحب السمو نائب الامير ورئيس الوزراء وضيفة الكريم السيارة الى قصر الضيافة حيث حل دولة الرئيس سلام والوفد المرافق له خلال فترة اقامتهم القصيرة فى البلاد ·

وقد اقام صاحب السمو نائب الامير ورئيس الوزراء بعد ذلك مأدبة عشاء كبرى فى قصرة بالريان على شرف الرئيس اللبنانى والوفد المرافق ·

وفى الساعة التاسعة من مساء اليوم نفسه غادر السيد سلام مطار الدوحة الدولى عائدا الى بلاده مودعا بالحفاوة ·



وقد ضم وفد التهنئة اللبنانى الدكتور نجيب صدق الامين العام لوزارة الخارجية والمغتربين والسيد محمد صبرا مدير شؤون السياسة فى وزارة الخارجية والدكتور عمر مسيكة مدير عام رئاسة مجلس الوزراء والسيد رامز الخازن مدير عام وزارة الانباء والعميد نوفل قائد الدرك وعدداً من مراسلى الصحافة والاذاعة والتلفزيون.

وفدان من إمارة عجمان وسلطنة عمان



وفى يوم الاربعاء الثامن من ايلول زار البلاد وفد من امارة عجمان الشقيقة برئاسة سمو الشيخ حميد بن راشد النعيمى نائب الحاكم وولى العهد ووفد اخر من سلطنه عمان الشقيقة برئاسة سعادة السيد عبدالحفيظ سالم رجب وزير الاقتصاد لتقديم التهانى لصاحب السمو الامير المفدى ، وسمو نائب الامير ورئيس الوزراء ٠

وقد استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس الوزراء الوفدين فى اليوم نفسه فى قصر الضيافة ٠

وكان فى استقبال الوفدين لدى وصولهما الى مطار الدوحة الدولى سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثانى وزير الاقتصاد والتجارة والسيد عيسى الكوارى مدير مكتب سمو نائب الامير ورئيس الوزراء ٠



وفد السودان: أروع الذكريات التي ستظل باقية في أذهاننا



وفى العاشر من ايلول قدم الى البلاد وفد سودانى رسمى لتهنئة حضرة صاحب السمو الشيخ احمد بن على آل ثانى امير البلاد المفدى وصاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس الوزراء باعلان قطر دولة عربية مستقلة ذات سيادة ٠

وترأس الوفد السودانى معالى اللواء خالد حسن عباس وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة وعضوية معالى السيد منصور محجوب وزير الاقتصاد والتجارة والتموين وسعادة السيد عبد العزيز النصرى سفير السودان لدى دولة الكويت واجتمع الوفد فى قصر الضيافة بالدوحة الى سمو نائب الامير ورئيس الوزراء ٠ وقد ابرق اللواء خالد حسن عباس ببرقية الشكر التالية الى صاحب السمو نائب امير البلاد المفدى بعد اقلاع طائرته من مطار الدوحة فى اليوم التالى :

تحية من عند الله طيبة مباركة

يسعدنى وانا أغادر مطار الدوحة الدولى ان اتقدم لسموكم باسمى ونيابه عن زملائى اعضاء الوفد السودانى باحر آيات الشكر والعرفان لما لمسناه من مظاهر التكريم من سموكم شخصيا ومن الاخوة المسؤولين من رجال الدولة ٠

لقد كانت اللحظات التى قضيناها فى بلادكم العزيزة معبرة عن مظاهر الاخوة الحقة ومن أروع الذكريات التى ستظل باقية فى اذهاننا ، وان ماشاهدناه فى بلادكم العزيزة لدليل على وجود دعامة تعزز طاقات امتنا العربية وتدعم جهودها لتحقيق رفعة الشعوب العربية وتخوض معها اشرف معارك نضالها ٠

أرجوأن تتكرموا بنقل أصدق مشاعرنا الى صاحب السمو امير دولة قطر والشعب القطرى الكريم راجين لسموه موفور الصحة ودوام العافية،ولسموكم ولدولة قطر الشقيقة التقدم والازدهار فى ظل استقلالها المجيد ٠

وقد ودع الوفد فى المطار سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثانى وزير الاقتصاد والتجارة وسعادة الشيخ جاسم بن محمد آل ثانى وزير الكهرباء والماء والعقيد محمد العطية والمقدم الشيخ حمد بن خليفه آل ثانى والسيد غيسى الكوارى مدير مكتب سمو نائب الامير ورئيس الورزاء ٠

وفد العراق يهنئ بالاستقلال



وفى الثامن من ايلول استقبل نائب امير البلاد ورئيس مجلس الوزراء فى مكتبه بدار الحكومة وفد التهنئة العراقى برئاسة سعادة الدكتور عبدالله الخضير وزير الوحدة الذى قدم الى البلاد لتهنئة حضرة صاحب السمو الشيخ احمد بن على آل ثانى امير البلاد المفدى وصاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس الوزراء باعلان قطر دولة عربية مستقلة ذات سيادة .

وقد لقى الدكتور الخضير والوفد المرافق له من لدن سمو نائب الامير ورئيس مجلس الوزراء كل حفاوة وترحاب .

وكان سعادة وزير الوحدة العراقى واعضاء الوفد المرافق له قد وصلوا الى مطار الدوحة الدولى فى الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم حيث استقبله سعادة الشيخ جاسم بن محمد آل ثانى وزير الكهرباء والماء والسيد عيسى الكوارى مدير مكتب سمو نائب الامير ورئيس الوزراء والسيد محمد على الانصارى الموظف فى وزارة الخارجية .

وضم وفد التهنئة العراقى السادة حكمت العزاوى وكيل وزارة الاقتصاد وعبد الحسين الجمالى المدير العام للدائرة العربية فى وزارة الخارجية وعلى رضا المدير العام فى مكتب العلاقات التابع لمجلس قيادة الثورة ومحمد صبرى الحديثى سفير العراق لدى الكويت .

وفدان من الشارجة وأم القوين

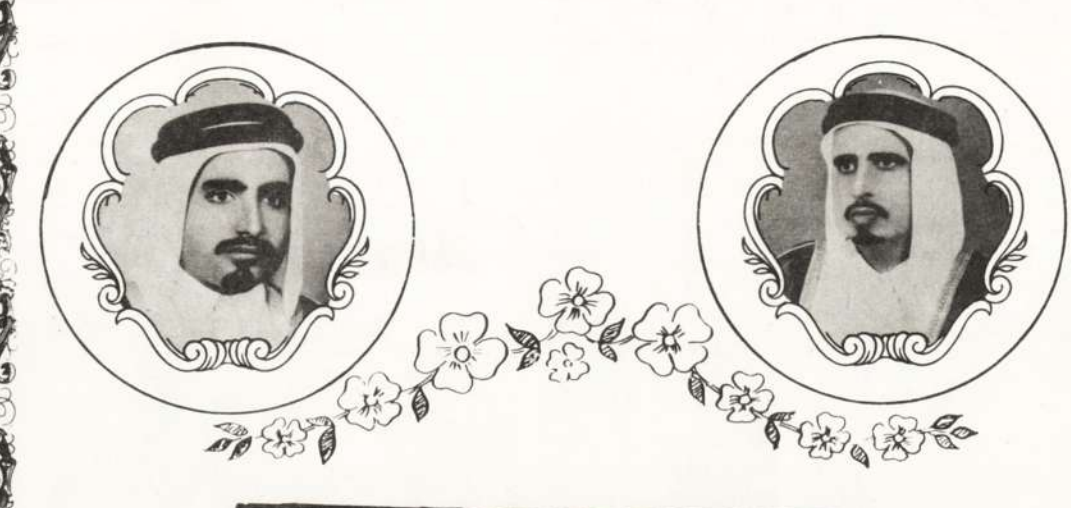


استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس مجلس الوزراء فى قصر الضيافه فى السابع من ايلول وفدين يمثلان امارتى الشارقة وام القيوين الشقيقتين قدما الى البلاد لتهنئة حضرة صاحب السمو الشيخ احمد بن على آل ثانى امير البلاد المفدى وصاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس الوزراء ٠

وترأس وفد امارة الشارقة سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمى نائب الحاكم بينما ترأس سمو الشيخ حميد بن احمد المعلا رئيس دائرة الشرطة والامن العام فى امارة ام القيوين وفد بلاده ٠

وكان الوفدان قد وصلا الى مطار الدوحة الدولى قبل المقابلة بقليل ٠ واستقبل الوفدين فى المطار سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثانى وزير الاقتصاد والتجارة وسعادة الشيخ جاسم بن محمد آل ثانى وزير الكهرباء والماء والسيد عيسى الكوارى مدير مكتب سمو نائب الامير ورئيس مجلس الوزراء وبعض موظفى الدولة وفى المساء عاد الوفدان الى بلديهما ٠







نهنئ

صاحب السمو أمير دولة قطر المعظم

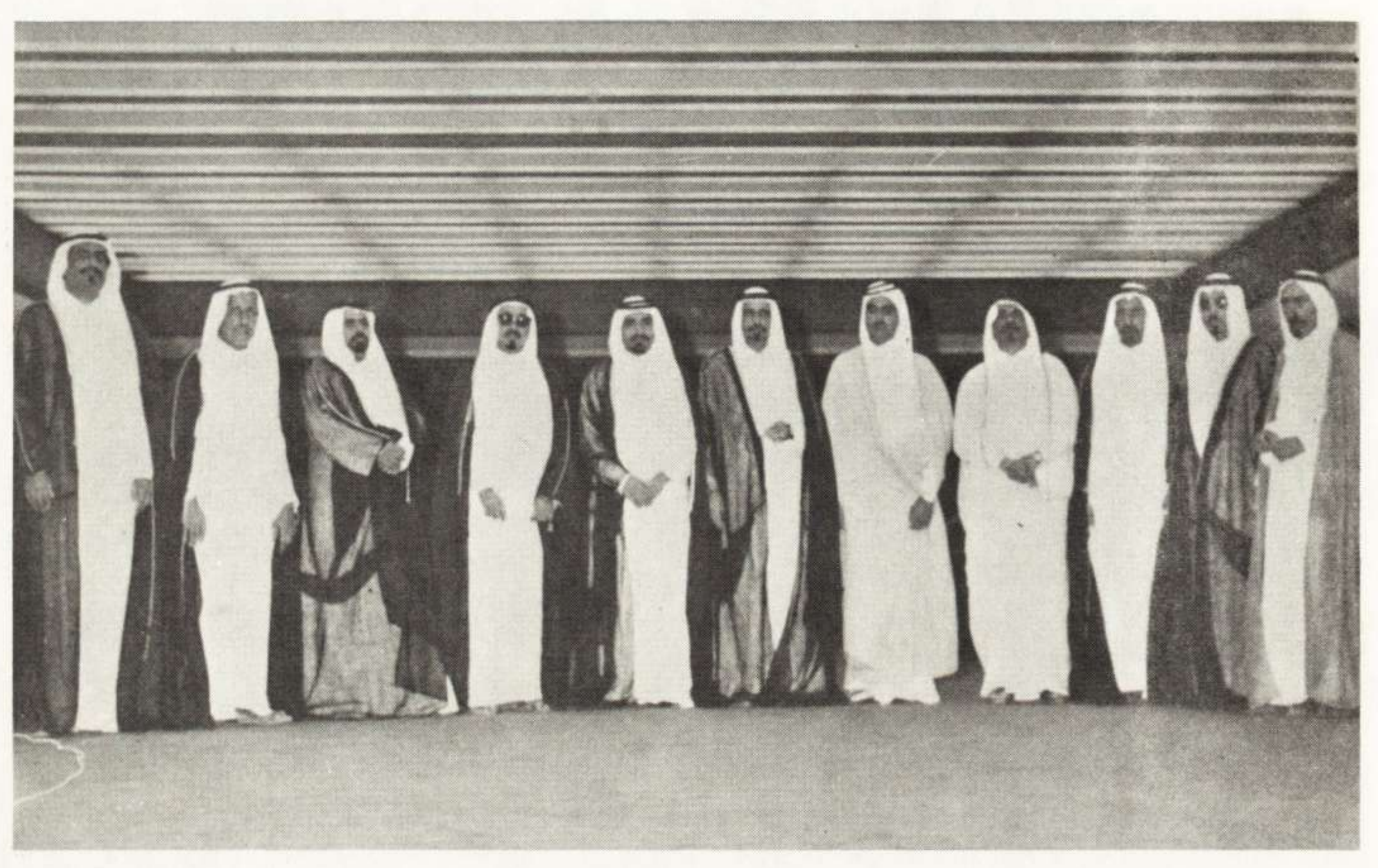
وسمو نائب الأمير ورئيس الوزراء الأمين

والشعب القطري الكريم

بمناسبة إعلان استقلال دولة قطر

وعاشت قطر دولة حرة مستقلة

مجلس الوزراء الأول في دولة قطر



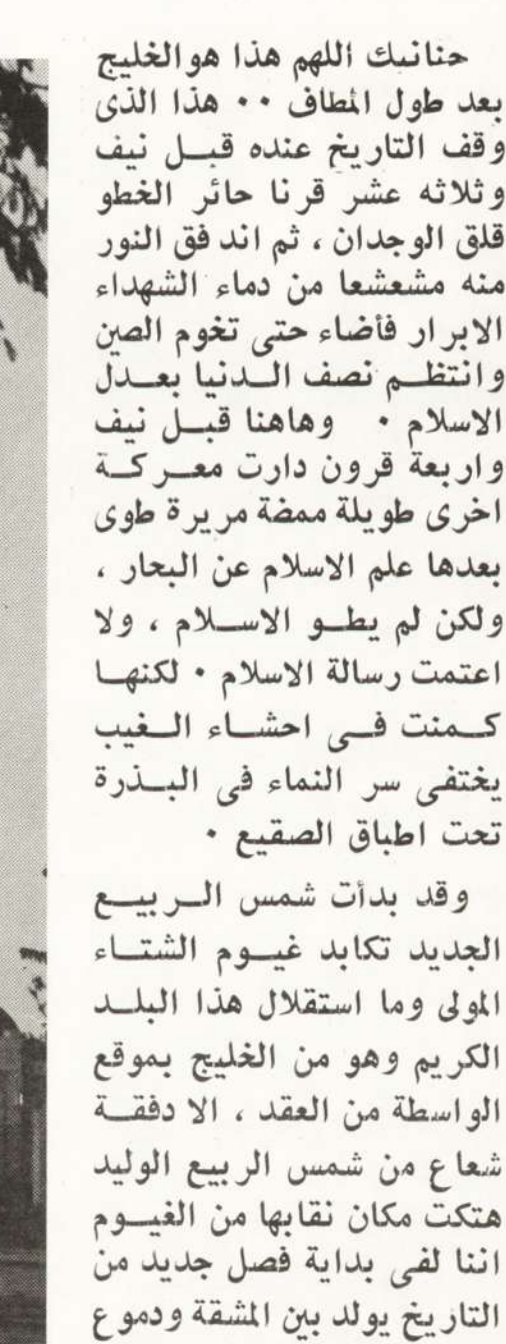
في الثالث من ايلول اصدر صاحب السمو امير البلاد المفدى قانونا بانشاء وزارة للخارجية تختص بمعالجة كافة الشئون الخارجية لدولة قطر بوجه عام واصدر سموه قانونا آخر يعهد بموجبه الى سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الامير ورئيس الوزراء بالاضافة الى عمله القيام باعمال وزير الخارجية بالنيابة ٠

ويرى في الصورة مجلس الوزراء بكامل اعضائه يتوسطهم حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى وسمو نائب الامير ورئيس الوزراء ٠ ويبدو الى يسار الامير المفدى كل من سعاده الشيخ عبدالعزيز بن احمد آل ثانى وزير الصحة العامة وسعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثانى وزير التربية والتعليم وسعادة الشيخ جاسم بن محمد آل ثانى وزير الكهرباء والماء وسعادة السيد على بن احمد الانصارى وزير العمل والشئون الاجتماعية وسعادة السيد عبد الله بن ناصر السويدى وزير المواصلات والنقل ٠

ويبدو الى يمين سمو نائب الاميرورئيس الوزراء كل من سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثانى وزير الاقتصاد والتجارة، وسعادة الشيخ عبدالرحمن بن سعود وزير العدل ، وسعادة الشيخ فيصل بن ثانى آل ثانى وزير الزراعة والصناعة ، وسعادة السيد خالد بن عبدالله العطية وزير الاشغال العامة ٠

لقـــاء الخليــج ..

بقلم : أحمد العناني



حنانيك اللهم هذا هو الخليج بعد طول المطاف .. هذا الذى وقف التاريخ عنده قبل نيف وثلاثه عشر قرنا حائر الخطو قلق الوجدان ، ثم اندفق النور منه مشعشعا من دماء الشهداء الابرار فأضاء حتى تخوم الصين وانتظم نصف الدنيا بعدل الاسلام . وهاهنا قبل نيف واربعة قرون دارت معركة اخرى طويلة ممضة مريرة طوى بعدها علم الاسلام عن البحار ، ولكن لم يطو الاسلام ، ولا اعتمت رسالة الاسلام . لكنها كمنت فى احشاء الغيب يختفى سر النماء فى البذرة تحت اطباق الصقيع .

وقد بدأت شمس الربيع الجديد تكابد غيوم الشتاء المولى وما استقلال هذا البلد الكريم وهو من الخليج بموقع الواسطة من العقد ، الا دفقة شعاع من شمس الربيع الوليد هتكت مكان نقابها من الغيوم اننا لفى بداية فصل جديد من التاريخ يولد بين المشقة ودموع الفرحة كما تلد الام وليدها .

(٢)

الله الله ! ياأصحاب الجباة السمر المرتفعات نحو علاء الامال الوافدة ، ارتفاع رؤوس الورود نحو الندى فى باكورة فجر رطيب !

ياأصحاب الاردية البيض تشع من ثناياها الوضاءة عيون تلتهب فيها الغبطة !

أنتم بقية الناس ايها الناس ، وفيكم غراس تلك المروءات الحسان ماتزال حيه مخضو ضرة

اينها الشيب الذين زللوا شوارد الحكمة وما اندر فى الناس الحكمة •

ايها الشباب الذين يجرون مطارف البهجة أملا وسرورا واستبشاراً •••

ان الامر لجلل ، والعبء لثقيل لكن فى جهاده الاكبر سر النصر الذى يضع امتنا كلها فى مستوى العيش الموعود •



(٣)

ولولا عودة الحياة بحرارتها المتحركة الى الجسد الكبير الذى اوحى سكونه ذات يوم بايذان الموت ، لما كان «الاقصى» اسيرا ، وما احترق منبر نورالدين ، ولا اعولت الفؤوس فى الحفائر من تحت اساساته فى دبيب ملح مستقتل يصنع الانهيار الرهيب الذى نتوقاه ونخشاه ، وتقشعر له انفسنا وترتجف منه الدماء فى عروقنا حتى قبل الوقوع •

ولولا عودة الحياة الى الجسد الكبير ما تكدست اطباق الجوبأنين المشردين والمروعين والمهدمة بيوتهم ، المزقين تحت كل كوكب وعلى كل صعيد •



(٤)

لكن الحياة بكل جيشانها عائدة الى الجسد الكبير حتى ولونسف البغى منائرنا •

ولكي تسرع خطى الحياة العائدة يجب تبديد الاوهام المضللة التى دكمت على معالم الدرب حتى تاهت فى خفاياه الابصار •

أنه لاغناء فى الامانى الحسان بغير قدرة ، ولا فائدة من جلاء الحق واهله فى غير استطاعة ، ولاينبغى للكلمات ان تكون اكبر من المنجزات والامكانات الاعلى قدر ماتريد الامم ان توبخ نفسها بتقصير افعالها عن اقوالها وادعاءاتها وعنترياتها •



(٥)

والقدرة الحقة تبدأ فى الفكر المستنير ، والقلب الامين والايدى التى تحرك بالتالى عجلة الحياة •

وفكرنا تحرك ذات يوم الى الامثل بمنطق الاسلام ونظم الاسلام •

وقلوبنا استنارت بيقين الصلاة والصيام والاذان والقرآن •

وايدينا بالتالى تحركت فصنعت المعجزات •

نحن اذا نحتاح الى الانسان الخير القلب ، والى القرآن يصنع معجزات القوة بالطهر ، والى العمل الذى يتسنم ذرى الفنون الصناعية العظمى نتيجة هذا وذاك •



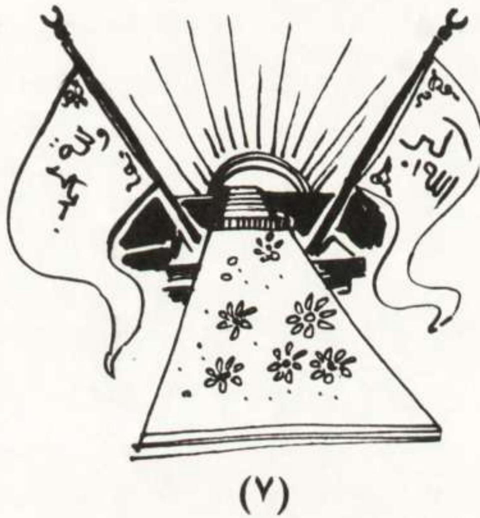
(٦)

فى سنوات معدودات اوجد الاسلام ثقافة ليس فى اهلها متعلم واحد جاهل • ولم يقبل حرفا من العلم يحرك قوة تنجم عنه فى الحياة ونفع الناس • وفى سنوات معدودات أنشأ القرآن أمة ليس فيها فرد واحد ينأى بنفسه عن الموت فى سبيل الله •

ولم يمض الا بضع عشرات من السنين على عدد اصابع اليد حتى تمت معجزة الحق الكبرى فى تاريخ الانسان فى الارض• دولة متكافلة ليس فيها فقير الا ومه ضمانة من الفقر المذل ، ولا كسيح الاوله معيل ، ولا اعمى الا وله قائد • دولة محت الخرافة والدجل ، والا وهام والشعوذة والسحر ، واطلقت العقول حرة تبحث عن خير الانسان فى مضطرب واسع بين السماء والارض • فارتفع شأن العقل واوجدت علوم جديدة لاسيما الجبر والميكانيكا (علم الحيل) والفلك الحديث •

ناهيك عن بحوث الزراعة والطب ومنجزات المخابر والمشا فى الكيمياء والادوية ودراسات التربية والجو •

ومن الخليج اندفعت الهمم الجباره تجوب اطراف الارض وتحمل مشاعل الهداية الى الهند والملايو واندونيسيا والهند الصينية ، والفلبيين (بلاد الواق واق) والى بكيين واغلب مناطق الصين •



(٧)

لقد كانت حقيقة التوحيد ، وما زالت كبرى حقائق القوة الربانية فى الارض ، وستظل، قولة الله اكبر •• لااله الاالله ينبوع المجد الدائم • وتظل اهم من كل منجزات الحضارة فى التاريخ •

لكن الوقوف تحت هذا الشعار يستلزم ثقة بالنفس وصمودا تحت اقسى التجارب والتحديات واستعدادا للعطاء والنضال ، وتطهيرا فذا للذات،واستمساكا مستميتا بروح الحق والعدل ، وعملا دائما فى البحث والدراسة والاختراع ، ومزجا مطلقا لصالح الجماعة وصالح الفرد ، وتحريرا للقلوب والالسنة من صنوف الرياء والشرك وتوازنا فى حظوظ الحياة ، وانتصارا لكلمة الله على كل ماعداها •



(٨)

لقد تولى الشتاءوذاب الصقيع وطلعت شمس الربيع الوليد تحمل بشائر الدفء وتبعث الحياة فى الاوصال ، لمواجهة اضخم التحديات التي واجهها المسلمون طوال تاريخهم •

وانى ارى للخليج دوره الخطير الهام تماما كما كان ذلك الدور فى صدر الاسلام •

عسى الله ان يهديه سبل الحق والرفعة ، فيميز الخبيث من الطيب ، ويعرف الشحم دون الورم • ولا يتجنى على الحضارة الحقه بالتمدين الزائف فينقل بذلك خطوة على درب امم •

عسى ان يكون ذلك والله ارحم الراحمين •

• الحدث التاريخي يستقطب اهتمام الأوساط الخليجية والعربية والدولية
• الوفود والبرقيات والرسائل تتوالى على الدوحة لتقديم التهاني والاعتراف السياسي
• الصحف العربية تتحدث بإسهاب عما حققته قطر من منجزات وعن دلالات الاستقلال

خلال السنين العشر الماضية لم يشهد تاريخ منطقة الخليج العربي حدثا كان له من الاصداء وردود الفعل الايجابية، خليجيا وعربيا، ودوليا، مثلما كان لاعلان قطر استقلالها التام دولة حرة ذات سيادة عشيه الاول من ايلول عام ١٩٧١م، ودخولها مجموعة الدول المستقلة بالتوقيع على الاتفاقية الخاصة بانهاء العلاقات التعاهدية مع الحكومة البريطانية واستبدالها بمعاهدة جديدة للصداقة والتعاون في الثالث من ايلول.

تغطية اذاعية وصحفية :

فما كاد صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الامير ورئيس الوزراء ينتهي من القاء البيان التاريخي الصادر عن صاحب السمو الشيخ احمد بن على آل ثاني امير البلاد المفدى عبر اذاعة وتلفزيون قطر، حتى كانت امواج الاثير تنقل انباء هذا الانعطاف المصيرى خلال دقائق معدودة الى شتى اطراف العالم، فتداولته وكالات الانباء العربية والاجنبية، وتناقلته اذاعات الخليج والوطن العربي والعالم، وطلعت الصحف في صبيحة اليوم التالي على العالم كله وهي تنقل انباء الحدث

التاريخي ومضاعفاته ، وتورد استعراضا مسهبا لما انطوى عليه من مبادىء ومنطلقات مبدئية تحدد سياسة الدولة الفتية داخليا وخارجيا .

بل ان الاذاعات والصحف فى دول الخليج الشقيقة ، وفى كثير من الاقطار العربية حرصت على ايراد النص الحرفى الكامل للبيان التاريخي ولوقائع التوقيع على انهاء الاتفاقية التعاهدية السابقة مع بريطانيا .

وكانت الدوحة ، ومازالت فى هذه الايام الحافله مركز اشعاع اعلامى مستمر ومتناسق وبين عشيه وضحاها اصبحت الدوحة فى بؤرة اهتمام العالم كله ، ذلك ان الحدث الجديد كان يحمل فى طياته ميلاد دولة جديدة حققت استقلالها بهمة شعبها وطموحاته الجليلة التى يسهر على رعايتها حكم رشيد مستنير ومقتدر .

وفود وبرقيات للتهنئة :

وفيما كانت وفود التهنئة الرفيعة المستوى تتوالى على الدوحة من الدول الشقيقة والصديقة لتهنئة الامير المفدى ونائب الامير ورئيس الوزراء بالحدث التاريخي . كانت برقيات التهنئة والاعتراف تفد على البلاد من رؤساء الدول والقادة السياسيين فى الاقطار العربية والاسلامية والصديقة لتعرب عن مشاركة قطر افراح الاستقلال ولتحمل التبريكات اليها اميرا وحكومة وشعبا، ولترحب بها فى مجموعة الدول المستقلة ذات السيادة .

وبالاضافة الى اهتمام الصحافة العربية والاجنبية ووكالات الانباء بصورةٍ خاصة بتغطية وقائع الاستقلال ومارافقه وتبعه من نشاطات سياسية ودبلوماسية على صعيد تقديم التهانى والاعتراف الرسمى وطلبات الانضمام الى الجامعة العربية والامم المتحدة، فقد خصصت اكثر الصحف فى الخليج والوطن العربى صفحات كاملة لاستعراض واقع قطر وما تحقق فيها من انجازات ، وافردت افتتاحيات مطولة للحديث عن دلالات هذا الانعطاف التاريخى وايضاح معانيه وابعاده العميقة .

الأضـــــــواء

الاستقلال هو السبيل الوحيد

ففى غداة اعلان بيان الاستقلال كتبت صحيفة (الأضواء) البحرينية تقول فى عددها الصادر فى ٢ ايلول :

(ان اتجاه القطر الشقيق الى الاستقلال بات معروفا منذ رأت البحرين الاطريق امامها سواه ، وان المسيرة الاتحادية بين الدول التسع قد تعثرت ، وان السبيل الوحيد لصيانة كيانها ومواصلة السير فى طريق التنظيم السياسى هو اعلان الاستقلال .

وقطر الشقيقة سبق ان مهدت لمثل هذه المسيرة باعلان نظام حكمها المؤقت الذى سنته منذ حوالى عامين والذى ارسى قواعد التنظيم الادارى والسياسى على اسس قانونية منظمة واتخذت لنفسها كيان الدولة ، ونظام مجلس الوزراء منذ ذلك الحين ، بحيث بات اعلان الاستقلال مكملا لتلك الملامح، ومؤطرا لذلك النظام الذى ينتظر مثل هذا الاطار .

فهنيئاً للقطر الشقيق، وشعبه الوفى استقلاله واهلا به عاملا مساعدا فى مسيرة الخير نحو تقدم هذه المنطقة ورخاء شعوبها ، ومرحبا به فى عهد الاستقلال حجرا صلدا فى بناء الاستقرار والرخاء) .

الأهـــرام

الاستقلال استمرار لمنطق التطور

وعلقت صحيفة (الاهـرام) القاهرية فى عددها الصادر فى ٣ـ٩ـ على نبأ الاستقلال تقول (ان الخبر يستحق وقفة بالبحث والتحليل للعوامل التى ادت الى استقلال قطر ،ومقومات الدولة المستقلة التى توفرت على ارض قطر ، وجعلت من الاستقـلال اطار يحدد نوع الحياة ٠٠حياة الشعب القطـرى والارض القطرية ٠

قبل الدخول الى التفاصيل ٠٠ فان تساؤلا يقفز ليفرض نفسه ويجعل من الاجابة عليه ضرورة ملحة قبـل الحديث عـن معنى استقلال قطر الذى اعلن امس الاول ٠

والتساؤل : هل يتعـارض اعلان استقلال قطر مع الهدف الذى تسعى اليه وهو الانضمام الى اتحـاد الامارات العربيـة الذى ناضلت من اجلة طويـلا ونصت فـى المـادة الاولى مـن دستورها المؤقت على ان قطـر دولة مستقلة ذات سيادة وانهـا عضـو فـى اتحـاد الامـارات العربية ؟

والا جابة على هذا التساؤل تجد طريقها من خلال المبادى التى يؤمن بهـا شعب قطـر وحكامه ٠

فأمير البلاد ونائبه والشعب القطرى كله يؤمن ايمانا مطلقا بان فى الاتحاد قوة٠وان القوة فى الاتحاد٠٠من اجل ذلك كان سعى قطـر الى تكـوين اتحـاد الامارات العربية منطلقاً مـن هذا الايمان ٠٠ وسيظل سعيها دائما نحو هذا الهدف منطلقا منه ٠ واذا كان هناك بعض الاختلافات فى وجهات النظـر التى حالت دون انضمام قطـر الى اتحاد الامارات العربيـة ٠ مع اعلان استقلالها امس الاول فان ذلك لايعنى تخليهـا عـن الانضمـام الى هـذا الاتحـاد وتـدعيمـه بكـل طـاقاتهـا وامكانياتها ليصبـح بالشكـل والجوهر الذى يصبح بنفس قيمة معنـى الاتحـاد ٠ واذا كانت قوة الاتحاد تنبع اساسـا من قوة الاعضاء فان القوة لايمكن أن تكون الامن خلال مجتمع قوى فان قطر تـرى ان استقلالهـا وتدعيـم هـذا الاستقـلال ٠ والنهوض بامكانيـات البـلاد وتنميتها وتطوير الحياة عـلى ارضها ، هو فى حد ذاته مصدر قوة يجعل من قطر دولة قوية ٠ قـوية بنظامهـا ٠ وشعبهـا وامكانياتها ٠٠ لتصبـح فـى النهاية عند انضمامها الى اتحاد الامارات العربية عضوا قويـا وعنصرا فعالا ومؤثرا فى حركة الاتحـاد ونشاطـه ، وسعيـه للحفاظ على استقلال المنطقـة كلها ووحدتها والدفـاع عـن حقوقها وأراضيها ومبادئها ٠

من هنا ٠٠ فان اعلان قطـر لاستقلالها لايتعارض مع هدفها من الانضمام الى اتحاد الامارات العربية ٠ وهى ترى انه فى الوقت الحالى ، واذا كانت بعض الظـروف التـى حـالت دون انضمامها فانها سـوف تأخـذ مكانها داخل هذا الاتحاد ٠٠٠ لتقوم بدورهـا المطلـوب ٠ وليكـون دورا قـويا ومـؤثرا وفعالا ٠٠ وليصبح الاتحاد فى نهاية الامر من اعضـاء ودول اقوياء ليكون هو نفسـه قويـا وفعالا ٠٠ من اجل ذلك نـص الدستور المؤقت لقطـر عـلى انها دولة مستقلة ذات سيـادة وانها عضو فى اتحاد الامارات العربية ٠٠

ان نظرة شاملة نسترجع من خلالها التاريخ القريب لقطـر قبل ان تعلن استقلالها سـوف توضـح لنـا ان اعـلان هـذا الاستقلال جاء استمرارا لمنطق التطور على اراضيها ٠ وحلقة فى سلسلة تـرتيب الاحداث داخلها وخطوة منطقية ومتوقعة كان لابد لهـا لتعطى للدولـة اطارهـا الاستقـلالى بعـد ان تحققت على ارضها كل عوامل الاستقلال ومقوماته ٠

الرأى العام دعـــوة إلى التـــنسيق

أما صحيفة (الراى العام) الكويتية الصادرة فى الخامس من ايلول فقد تناولت فى مقالتها الافتتاحية موضوع استقلال قطر فى اطار الدعوة الى ايجاد المزيد من التنسيق بين اقطار الجزيرة العربية ككل • وقالت الراى العام •

(فى غضون شهرواحد ولدت دولتان جدياتان فى الجزيرة العربية ، اذ أصبحت كل من البحرين وقطر دولتين مستقلتين بالاضافة الى دولة الاتحاد السداسى لامارات الخليج العربى •

ولكل من هذه الدول الشقيقة الجديدة مبرراتها فى اعلان الاستقلال واقامة كيان خاص بها ، ولايسعنا فى الكويت الان نرحب بالشقيقات وما قررته من خطوات لانهاء الوجود البريطانى فى هذه المنطقة •

غير ان حكومات هذه الدول فى الجزيرة العربية مدعوة الى اعداد خطط للتعاون الشامل ، ولاسيما فى الشؤون الاقتصادية بحيث تحقق وحدة الجزيرة من اليمن الى الكويت ، وتنهض فى هذه المنطقة قوة ضخمه تليق باسم الجزيرة العربية وتاريخها الناصع فى حياة العرب •)

وفى اليوم الثانى لبيان الاستقلال اذاعت (وكالة الصحافة الفرنسية) تحليلا موضوعيا مطولا عن قطر استعرضت فيه واقع البلاد الاقتصادى والسياسى والاجتماعى وابرزت فيه اهم الانجازات التى حققتها البلاد قبل اعلان الاستقلال ، وجاء فى التقرير •

احتلت دائما امارة قطر التى اعلنت استقلالها اخيراً مكانا مرموقا بين امارات الخليج •

وهى شبه جزيرة صحراوية مساحتها عشرون الف كيلومتر مربع وتضم اكبر شعوب الامارات اى مائه وثلاثين الف نسمة ، يعيشون حول العاصمة الدوحة وحول مدينتى البترول وهما دخان وامسعيد وكانت قطر اخر امارة وقعت مع بريطانيا على اتفاقية حماية رسمية •

وقد بدأ كيان قطر فى الظهور اعتبارا من سنه ١٧٦٠ عندما استقرت قبيله بنى عتبه فى هذه المنطقة القاحلة وانتزعت مساحة ابعادها ١٦٠ كيلومتر طولا ومن ٤٥ الى ٢٥ كيلومترا عرضا وارسل الاتراك الى هذه المنطقة حامية صغيرة فى سنه ١٨٧١ فى الوقت الذى كان النفوذ البريطانى فيه يسود الخليج •

وعينت الامبرا طورية العثمانية فى عام ١٨٧٦ احد افراد عائلة آل ثانى (وهو الشيخ جاسم بن محمد) حاكما محليا لقطر ولم يتم الاعتراف باستقلال قطر الا عام ١٩١٣ عندما ابرمت المعاهدة البريطانية ـ العثمانية • ولكن

الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني وقع مع بريطانيا فى ٣ نوفمبر ١٩١٦ معاهدة حماية ظلت سارية منذ ذلك الوقت ٠

ووضعت هذه المعاهدة حدا للقرصنة وللرق كما انها وفرت السلام البحرى ، واحتفظت للتاج البريطانى وحده بالعلاقات الدولية للدوحة ٠

اللؤلؤ : وكانت قطر تعيش حتى نشبت الازمة الاقتصادية العالمية (١٩٢٩ـ١٩٣٠) على صيد اللؤلؤ الذى انعش فى ذلك الحين سوقى باريس والهند ولكن الازمة العالمية وتنمية زراعة اللؤلؤ فى اليابان وجها الضربة القاضية الى هذا المورد العظيم من الدخل ٠

البترول : فى اكتوبر ١٩٣٨ حفرت اول بئر بالقرب من قرية دخان جنوب غربى قطر الى اوروبا فى ديسمبر ١٩٤٩ ٠

ويقدر احتياطى قطر من البترول الموجود تحت سطح الارض وفى قاع البحر باربعمائه مليون طن ٠ وأثار ذلك اهتمام الولايات المتحدة واليابان بصفة خاصة ٠ وقد انتجت امارة قطر عام ١٩٧٠ سبعة عشر مليون طن من البترول وهى ترسل اكثر من نصف صادراتها الى غرب اوروبا ٠

برقيات التهنئة والاعتراف تتوافد على الدوحة

مازالت برقيات التهنئة باستقلال قطر والاعتراف بالدولة الجديدة ترد على حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى وصاحب السمو نائب الامير ورئيس الوزراء من الملوك والرؤساء والوزراء وكبار المسؤولين والسفراء فى الدول الشقيقة والصديقة ٠

وقد وردت حتى الان برقيات ورسائل تهنئة واعتراف من الملوك والرؤساء والامراء واولياء العهد ووزراء الخارجية فى كل من المملكة العربية السعودية ، ودولة الكويت ، ودولة البحرين ، وامارات دبى وابوظبى ورأس الخيمة والشارقة وام القيوين والفجيرة وسلطنه عمان،وجمهورية مصر العربية ، والمملكة الاردنية الهاشمية ، والمملكة المغربية ، والجمهورية العربية السورية ، والجمهورية العربية الليبية ، والجمهورية اللبنانية ، والجمهورية العراقية، والجمهورية التونسية ، والجمهورية الجزائرية ، والجمهورية السودانية ، والجمهورية العربية اليمنية ، ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ، وايران ، وباكستان وتركيا ، وماليزيا ، والهند ، والصومال، واثيوبيا واليابان ، والصين الوطنية ، وغينيا ، وجمهورية المانيا الاتحادية ، والصين الشعبية ٠

ووردت برقيات تحمل التهنئة والاعتراف من رؤساء كل من الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى وفرنسا وبريطانيا،ومن اوثانت الامين العام للامم المتحدة ، ومن الامين العام للجامعة العربية ٠

الغــاز : وفيما يتعلق بالغاز اعلنت شركة بترول قطر وهى احدى شركات مجموعة شــركة بتــرول العراق فى مارس الماضى انها ستخصص ٢٥ مليون جنيه لبناء مصنع لتحويل الغاز فى ام سعيد بهدف تصدير الغاز الطبيعى المستخرج من دخان وتقدر الطاقة على التصدير بثمانمائه الف طن سنويا ٠

الكويت الجديدة : وقد استغل حكام البلاد لاقامة صناعة قومية ويجرى انشاء مصنع للسماد كما تقرر انشاء مصنع للالمنيوم وقد بلغ انتاج مصنع الاسمنت فى ام باب مائة الف طن سنويا ٠

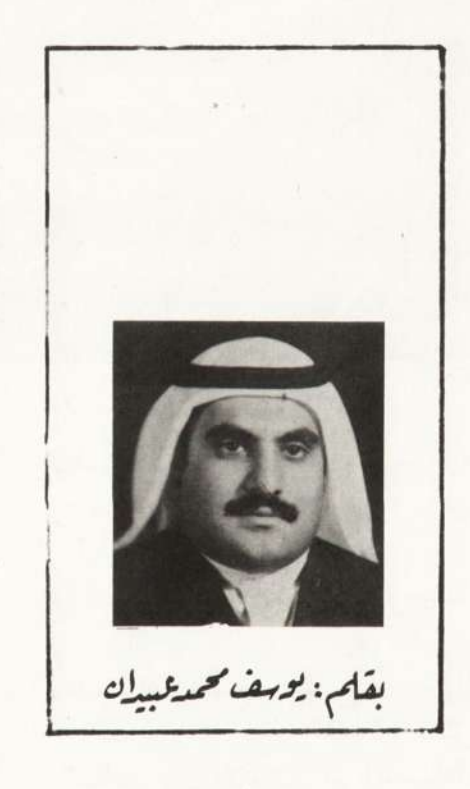
وكثيرا ما وصفت قطر بانها «الكويت الجديدة» بالنظر الى الزيادة السريعة للدخل بالنسبة للفرد ولاقامة المستشفيات والمدارس ولسياستها الاجتماعية

الزراعة : وقد بذل مجهود كبير فى سبيل تطوير الزراعة فى هذه الاراضى التى لا يجرى فيها نهــر واحد وافسحت الصحـراء مكانا لانشـاء حـوالى اربعمائه مزرعة تنتج الفواكة والغلال التى تكفى الاحتياجات الوطنية فى حين كانت تستوردها جميعا منذ بضع سنوات ٠

السياسة : فقد ظلت قطر وقتا طويلا تحت حكم اسرة آل ثانى ومع ذلك ففى ٢ ابريل سنه ١٩٧٠م خرجت امارة قطر على تقاليدها واختارت لنفسها كيانها مؤقتا تلاه يوم ٢٩ مايو تشكيل اول حكومة ولم يكن لهذه المرحلة المتواضعة نحو الديمقراطيه سابقة فى امارات الخليج ٠ ولدى قطر قوة أمن وكتيبــة متحركة مزودة بالسيارات المصفحة وليس لبريطانيا قواعد فى قطر ٠

تأملات حول معنى..

الاستقلال


بقلم: يوسف محمد عبيدان

كان يوم الحادى من سبتمبر الماضي يوماًطالما ترقبته واشتاقت اليه النفوس، وانتظره المواطنون على احر من الجمر • وكان لهم أمنية تحققت، وحلما اصبح حقيقة، وارادة تأكدت وفجرا اشرق، لقد اعلن البيان التاريخي الصادر عن صاحب السمو امير البلاد المعظم والذى وجهه من الاذاعة والتلفزيون سمو نائب الامير المعظم، استقلال قطر دولة عربية مستقلة ذات سيادة وانهاء كافه الارتباطات والالتزامات مع حكومة بريطانيا •

وكان طبيعا ان يستقبل الشعب والفرحة تعمه هذا الانتصار العظيم وهذا العهد الزاهر، فعمتمختلف الاوساط موجة من الافراح والسرور كما لبست البلاد حلة قشيبة من الانوار والافراح • فالابتسامة ترتسم على كل فم مواطن •

اجل ماأحسنه من يوم، وما اكرمه من عيد، وما اعظمها من مناسبة، وما اجلها من ساعة!

فأى يوم احسن من يوم الاستقلال فيه اتحدت الكلمة، وتلاقت الارادة وتحقق الهدف؟

فما هو هذا الاستقلال الذى اطل علينا بتباشيره، وفجره الابلج الاغر •••

لاشك ان لكل دولة اوامة حق تقرير مصيرها فى ان تتولى بنفسها وبرغبتها تصريف شؤونها ونوع الحكم الذى تريد ان تعيش فى ظله، واختيار الطريق الموصلة الى ذلك •

وذلك مالم يغفل عنه مثياق الامم المتحدة عندما نص على الحق لكل بلد فى تقرير مصيره وكثيراما سمعنا فى تاريخ العالم وفى تاريخ السياسة الدولية عن انشاء القوات والجيش وتكوين المنظمات والكتل، كل اولئك فى محاولة لتمكين الدولة من ممارسة حقها فى تقرير مصيرها والتنديد بالاستعمار ومآربه فى حكم البلاد واستعباد الشعوب •

وقد ادركت دولتنا الناهضه الفتيه ذلك الغرض ولم يغب عن بالها تحقيق ذلك الهدف ولم تدخر فى ذلك جهدا ولامالا حتى تحقق الاستقلال •

● فالاستقلال يعنى ان يكون للدولة شخصية مستقلة وكيان متميز فى العالم، يعكس امالها



وطموح شعبها ويعكس تقدمها الحضارى .

● والاستقلال معناه التخلص من تبعات الاستعمار ،واهدافه واحلافه ، وانهاء كافة الارتباطات والالتزامات معه .

● والاستقلال يعنى ان تعتمد الدولة على مالديها من افراد صالحين يرفعون صوت الدولة عاليا ويعلون صرحها شامخا خفاقا .

● والاستقلال معناه ان يكون للدولة سياسة خارجية مستقلة تعكس وتترجم سياستها الداخلية . وهذا ماحرص البيان التاريخى على ابرازه وحرص من قبله النظام الاساسى المؤقت للحكم فى بلادنا ، حين اكد ان السياسة الخارجية للدولة تهدف الى توثيق عرى الصداقة مع جميع الدول والشعوب المحبة للسلام على اساس من الاحترام المتبادل والمصلحة المشتركة وعدم التدخل فى الشئون الداخلية .

● والاستقلال يعنى الايمان العميق والكامل بمبادىء الامم المتحدة وميثاقها ، ذلك لان هذه المنظمة انشئت لتوثيق عرى الصداقة وتدعيم السلام وحق الشعوب فى تقرير مصيرها .

● والاستقلال يعنى التعاون فيما بين دولتنا وجاراتها الامارات العربية لخير المنطقة وازدهارها . وهذا ما آمن به سمو اميرنا او سمو نائبه الامين حينما اكدا فى البيان التاريخى ايمان الدولة باتحاد الامارات العربية باعتباره امثل الطرق لتحقيق الازدهار والاستقرار وسوف يقوم الاتحاد باذن الله حالماتزول الخلافات ويتم الاتفاق على الاسس الصالحة لقيامه .

● والاستقلال معناه ان يكون

الولاء وتكون المصلحة للوطن ، فلاينبغى ان تكون هناك مصلحة تعلو مصلحة الوطن وواجب المواطنين هنا ان يكونوا اسرة واحدة شعارها (مصلحة الوطن والولاءله) وتعلو عن الحساسيات والمذاهب الفكرية الهدامة التى يتوجب الارتفاع بمستوانا عنها ٠

● والاستقلال يعنى انفتاحا على العالم ، انفتاحاً ينسجم وعاداتنا ويتفق وتقاليدنا ولسنا هنا ندعو الى اغلاق النوافذ الفكرية مع العالم وانما المقصود ان يختبىء الفكر الجبان السطحى ويظهر الفكر الشجاع فكر نابع من عاداتنا وبيئتنا ٠

● والاستقلال يعنى أن حقوق للمواطنين يقابلها واجبات من الدولة للافراد ٠ وبقدر تعاون الافراد مع الدولة يكون تدعيم الاستقلال وارساء النظام الديمقراطى الذى ننشده وبالتعاون يحصل الخير ويعم النفع ٠

● والاستقلال معناه اكمال مسيرة النهضة الشاملة فى شتى مجالاتها من صحية وعلمية وعمرانية ٠ فمحافظة الشعب على هذه المكاسب والانجازات تتيح له الاستقرار والخير والازدهار ٠



● والاستقلال يعنى الوقوف صفا واحدا ضد مروجى الاشاعات ومختلقى الكذب ، وتفويت الفرص على مستغلى هذه الاشاعات التى لاتعود على الدولة والمواطن الا بالخراب والدمار ٠ واعنى بتلك الاشاعات والاكاذيب تلك التى تشكك المواطن فى دولته وتصغر من امر الدولة وتهول من تحمل المسئوليات ٠

ان واجبنا ان نسير بخطىء ثابته للامام مدفوعين بالامل والرجاء متطلعين الى مستقبل ينعم فيه المواطن بالرخاء والسعادة وان يجعل من الاستقلال وسيلة لاغاية وجسرا يعبر عليه دائما الى الافضل والامثل ٠

وفى الختام لنجعل من يوم الاستقلال يوم وفاء واخلاص نؤكدها لحضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى والى حضرة صاحب السمو نائب الامير ورئيس الوزراء حيث كان لسهرهما الدائم وعملهما المتواصل اكبر الاثر فى الوصول بدولتنا الى المكان اللائق بها تحت الشمس ٠

على هامش دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة

الصين

شريك جديد فى لعبة الامم

بقلم : فايز صياغ

تتوافد على نيويورك الان وفود نحو مائة وثلاثين دولة للاشتراك فى الدورة الجديدة للجمعية العامة للامم المتحدة ، التى تبدأ اجتماعاتها فى الحادى والعشرين من ايلول ، لمناقشة جدول اعمال حافل ، تتصدره ازمة الشرق الاوسط ، ومسألة انضمام الصين الشعبية الى المنظمة الدولية ·

والى أشهر قليلة خلت ، كانت مسألة انضمام الصين الى الامم المتحدة من الموضوعات الروتينية السنوية التى تطرح فى الجمعية العامة ، دون اية لمسات خاصة مثيرة · غير أن اعلان الرئيس الامريكى نيكسون عن اعتزامه زيارة بكين فى موعد لايتجاوز شهر أيار القادم ، قد قلب الصورة رأسا على عقب ، وجعل مسألة الصين ، أو الصينين الشعبية والوطنية ، تطفو الى سطح الاحداث بصورة مفاجئة ومثيرة وزاد فى اثارتها ما اعلنه وزير الخارجية الامريكية وليام روجرز من ان بلاده ستتخلى عن موقفها التقليدى برفض عضوية الصين فى المنظمة الدولية ، شريطة الابقاء على عضوية تايوان ·



نيكسون : سنعترف بالصين ، ولكن ليس على حساب تايوان ·

وكانت هذه هى العلامة الفارقة فى المسألة الصينية لهذا العام ، حتى ان الدول التى كانت حتى الامس القريب تعارض انضمام اكبر دولة فى العالم سكانا ومساحة الى المنظمة الدولية ، وجدت نفسها مرتبطة بالعجلة الاميركية ، تسير معها فى خط واحد بعد ما اعلنت الولايات المتحدة عزمها على الاعتراف بالصين الشعبية ·

ولذلك اجمع المراقبون السياسيون فى العالم على ان هذه السنة ١٩٧١ ، هى (سنة الصين) · وكان التجاوب للبادرة الاميركية سريعا وكبيرا فى شتى عواصم العالم ، واعتبرت خطوة الرئيس المزمعة صفحة جديدة فى ملف العلاقات الدولية ، وفى ملف

العلاقات الصينية الاميركية بصورة خاصة ٠

العداء القديم

ورغم ان علاقات واشنطن وبكين تعود الى ماقبل قرنين من الزمان الا انها تميزت خلال العقدين الماضيين بالعداء المباشر المعلن ، ولاسيما فى عام ١٩٤٩ عندما تولى الشيوعيون السلطة بزعامة ماوتسى تونغ فى البر الصينى بعد انسحاب الجنرال تشان كاى تشيك الى جزيرة فورموزا التى اصبحت تعرف فيما بعد بالصين الوطنية ٠

ففى العام التالى ارسلت بكين قواتها لمحاربة الاميركيين فى كوريا ٠ وعندما انتهت الحرب الكورية انتقلت المجابهة الاميركية الصينية الى مضيق فورموزا حيث بدأت الصين الشعبية عام ١٩٥٤ تقصف الجزر القريبة من السواحل التى يسيطر عليها الصينيون الوطنيون ٠

واعلنت الصين عام ١٩٥٨ انها وسعت مياهها الاقليميه لتشمل فورموزا وكيموى وجزرا اخرى ٠ ورد الرئيس ايزنهاور آنذاك بارسال سفن حربية عبر المضيق للحيلولة دون اى غزو صينى ٠

وفى خلال هذه المدة كلها ظلت الصين الوطنية محتفظة



تشان كاى تشيك : العامل المجهول فى معادلة التقارب الصينى الاميركى

بمنزلتها القانونية فى الامم المتحدة بوصفها احدى الدول الخمس الدائمة العضوية فى مجلس الامن ، فيما اخفقت المحاولات المتكررة لادخال الصين الشعبية الى عضوية المنظمة الدوليه ٠ وكانت الولايات المتحدة هى التى تلعب الدور الاكبر فى تعزيز مكانة فورموزا الدولية والحيلولة دون قبول بكين فى الامم المتحدة ٠

لعبة البنغ بونغ

وخلال الحملة الانتخابية الاميركية عام ١٩٦٨ اعلن نيكسون انه سيحاول تحسين العلاقات مع الصين ٠ وكانت اولى بوادر تحقيق ذلك دعوة فريق كرة الطاولة الاميركى لزيارة الصين التى تبعتها زيارات قام بها صحافيون اميركيون ٠ وبدأ المراقبون منذ ذلك الحين يتحدثون عما وصف بلعبة البنغ بونغ التاريخيه التى فتحت كوة فى السور العظيم الذى كان يفصل الصين عن الولايات المتحدة وعن العالم ٠

التقارب : والمكاسب المشتركة :

وراح هؤلاء المراقبون يعددون منذ الان النتائج المحتملة لرحلة نيكسون قبل حدوثها والنزاعات الكثيرة التى يمكن للزيارة ان تساعد على حلها ، سواء من وجهة نظر الاميركيين او الصينيين او الاسرة الدوليه ٠

ويعتقد الاميركيون ان الحرب الفيتنامية هى فى طليعة النزاعات التى تسعى بكين وواشنطن على حد سواء الى حلها بصورة مرضيه ، فهم يدركون ان السنوات العشر الماضيه من التورط فى فيتنام كانت وماتزال تشكل مصدر استنزاف هائل لارواح الاميركيين وقدراتهم الاقتصادية وهيبتهم الدولية علاوة على انها اسفرت عن تصدع خطير داخل المجتمع الاميركى نفسه وشيوع شتى حركات التمرد الاجتماعى بين الاجيال الجديدة من الاميركيين ٠

وتشير مصادر واشنطن فى الوقت نفسه ان الحرب



اندیرا غاندى وغروميكو : معاهـدةصداقة على هامش التفاهم بين بكـين وواشنطن

الفيتنامية تبتلع قسما هائلا من موارد الصين نظرا لما تقدمه بكين من معونات اقتصاديـه وفنية وعسكرية لهانوى . واذا ما امكن انهاء هذه الحرب بشروط مناسبة لفيتنام الشمالية سيتاح للصينيين ان يحولوا الاموال والطاقات التقنية المخصصة لهانوى الان ، الى الخطة الخمسية . وهى الخطة التى تعثرت وتميزت بكارثة اقتصادية مشهورة اثناء الحركة التشنجية الاخيرة التى شهدتها الصين وسميت بالثورة الثقافيه .

ولاشك ان فورموزا هى احدى العقد الحقيقية الشائكة فى العلاقات الامیركية الصينيه.

اذ ان بكين ماتزال تطالب بالغاء الاتفاق العسكرى المعقود بين الولايات المتحدة وحكومة تشان كاى تشيك ، واعتبار الصين الشعبيه الممثل الوحيد للشعب الصينى ، وسيؤدى مثل هذا الموقف بطبيعة الحال الى نتائج كثيره اولها انهاء امتيازات الصين الوطنية فى هيئة الامم المتحدة ان لم يكن اخراجها نهائيا من المنظمة الدولية . وعلى هذا الاساس يمكن ان نفهم سبب مشاعر الذهول والاستنكار التى خيمت على المسؤلين فى تايبه لدى اعلان نبأ الزيارة ، رغم التطمينات المستمرة من واشنطن بأن اى تقارب اميركى صينى سوف لن يتم على حساب فرموزا .

ومهما يكن من امر ، فان المراقبين يجمعون على الاعتقاد بأن استجابة الرئيس نيكسون لهذا المطلب الصعب من جانب بكين لن تكون سهلة . الا انهم يدركون فى الوقت نفسه ان الولايات المتحدة قد تذهب فى تقاربها مع بكين الى ابعاد يصعب تصورها الان اذا ما خمنت ان هذا التقارب سوف يؤدى الى مزيد من التصدع فى العلاقات الصينيه السوفيتيه ، وهو التصدع الذى كانت واشنطن منذ اكثر من عشر سنوات تراقبه بارتياح كبير،ولا تترك فرصة الا وتغتنمها لتغذيته وتوسيع شقته .

واشنطن وتايبه :

وحين ينتقل المراقبون من نطاق ما هو ممكن فى العلاقات الصينيه الاميركية المقبلة الى بحث ما هو مؤكد ، فانهم يجمعون على ان مسألة قبول الولايات المتحدة دخول الصين الشعبية الى حظيرة الاسرة الدوليه هى مسألة وقت فحسب، دون ان يوثر ذلك بصورة جذريه على العلاقات بين اميركا وفورموزا فى المستقبل القريب وقد دأبت الولايات المتحدة حتى الان على الوقوف فى وجه كل محاولة تبذلها المجموعة الدولية ولاسيما الدول


KAC
نهنئ
صاحب السمو أمير دولة قطر المعظم
وسمو نائب الأمير ورئيس الوزراء الأمين
وَالشعب القطرى الكريم
بمناسبة إعلان استقلال دَوْلة قطرَ
وعاشت قطر دَوْلة حرة مستقلة
الخطوط الجوية الكويتية

الاسيويه والافريقيه فى هذا السبيل • وكان اخر اقتراع بهذا الشأن قد جرى فى دوره الجمعية العامة للامم المتحدة فى ايلول من العام الماضى واسفر عن تأييد الانضمام باكثرية واحد وخمسين صوتا ضد تسعة وأربعين ، وامتناع خمس عشرة دولة عن التصويت • غير ان الاقتراع اعتبر فاشلا تحت اصرار الولايات المتحدة على ضرورة حصوله على اكثرية ثلثى الاعضاء • غير ان النتيجة على اية حال ستتغير حتما فى دورة ايلول المقبل ، حتى ولو لم تغير واشنطن من موقفها • اذ ان دولا عديدة قد اعترفت بالصين منذ الاقتراع الاخير على انضمامها الى المنظمة الدولية • وهناك من المراقبين من لايستبعدون ان تعترف الولايات المتحدة بالصين قبل شهر ايار من العام القادم وهم يستندون فى ذلك الى ان من غير المعقول ان يقوم رئيس دولة بزيارة دولة اخرى لاتعترف بها بلاده ولا تقيم معها اية علاقات دبلوماسيه •

وتجدر الاشارة فى هذا المجال الى ان قرار الرئيس نيكسون لم يكن خطوة مفاجئة بل حلقة فى سلسلة مستمرة من المواقف التى كان من بينها مجموعة الا جراءات التى



ماو : من التشنج الداخلى الى التغلغل الدبلوماسى الخارجى

اتخذها البيت الابيض لتخفيف القيود المفروضة على التجارة مع الصين • ودرج الرئيس الاميركى بعدها على الاكثار من الاشارة الى الصين • وكان ابلغ هذه الاشارات ما اعلنه فى مؤتمر صحافى فى الشهر الماضى عندما اوضح انه اذا لم تخرج الصين الشعبية من عزلتها وتوضع فى المجرى الرئيس للاحداث العالميه فان العالم سيجد نفسه امام اخطار حرب نووية فى مدى خمسة عشر او عشرين عاماً •

واضاف نيكسون فى اشارة لم يكن مغزاها خافيا على المراقبين ان الشعب الصينى سيصبح حتما قوة اقتصادية جبارة ، وان ذلك سيمتد الى المجالات العسكرية • وقال ان ذلك هو السبب الذى سيجعله يتخذ الخطوات الرامية الى انهاء عزلة الصين عن العالم •

ولوشئنا ترجمة ما يعنيه الرئيس الاميركى بقدرة الصين العسكرية لامكننا الاشارة الى وجود خمسة ملايين جندى صينى تحت السلاح ، تدعمهم قوة نووية مؤكدة اظهرتها التفجيرات النووية التى اجرتها الصين خلال السنوات الخمس الماضيه • بالاضافة الى ان اطلاق القمر الصينى الصناعى الاول قبل نحوسنتين قد اثار مخاوف كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى من ان بكين قد باتت قادرة على تطوير صواريخها العابرة للقارات •

ويعتقد خبراء الاستراتيجية الاميركية ان تزايد القوة العسكرية الصينيه سوف يؤدى فى حال استمرار عزلة بكين الدولية اما الى تشنجات داخلية عنيفة كالتى شهدها البر الصينى خلال السنوات القليلة الماضية ، او الى تفجر نزاعات الحدود التى كان من ابرزها الاشتباكات الدموية على حدود الصين مع كل من الهند والاتحاد السوفيتى •

ولابد من الاشارة فى هذا الصدد الى ان الصين التى كانت اخر الدول التى تدخل النادى النووى لتنضم الى الولايات

المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا ، لم تشترك حتى الان فى معاهدة الحظر المحدود للتجارب النووية او فى محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية ، كما رفضت حتى الان مرتين دعوة من موسكو للاشتراك فى مؤتمر للدول الكبرى بهدف نزع التسلح • وليس من المستبعد ان تجد الصين نفسها بعد دخولها المنظمة الدولية ، وبعد زيارة نيكسون المرتقبة ، مدعوة اكثر من قبل للتعبير عن احساس بالمسئولية الدولية ، والمشاركة فى الجهود المبذولة الان لوضع حد لانتاج اسلحة الدمار الشامل فى العالم •

تحركان متعاكسان

ومع اقتراب موعد مناقشة مسألة الصين فى الجمعية العامة وزيارة نيكسون لبكين ، شهد العالم ، ومازال يشهد، تحركين سياسيين متعاكسين يقوم بهما الاتحاد السوفياتى والصين الشعبية على عدة جبهات لتصفية الحسابات المعلقة بين الصديقين اللدودين فى العالم ، وتوسيع مناطق نفوذهما فى العالم •

وقد بدأت موسكو تحركاتها بمعاهدة التعاون والصداقة التى وقعتها مع الهند،ووضعت بها نهاية لسياستها التقليدية بعدم التورط المباشر فى شئون شبه القارة الهندية • ورافق ذلك الاتفاقية الخاصة بالاستثمار المشترك لثروات سيبيريا مع اليابان التى تخشى ايضا انطلاق المارد الصينى من قمقمه • اما المعالم البارزة المعلنة للتحرك السوفيتى القادم بقصد تطويق التغلغل الصينى ، فيشمل زيارة زعيم الحزب الشيوعى السوفيتى ليونيد بريجينيف ليوغوسلافيا وفرنسا ، وزيارة الرئيس بودغورنى لفيتنام الشمالية ، وزيارة ثالثة يقوم بها رئيس الوزراء اليكسى كوسيغين للجزائر وكندا والدانيمارك والنرويج •

وستقوم الصين بدورها بحملة معاكسة مدروسة الاهداف ، لتوسيع شبكة علاقاتها الدبلوماسية من اجل تعبيد طريقها الى الامم المتحدة، وعزل الصين الوطنية عن المسرح الدولى ، وتوسيع شقة الخلاف والحذر بين الاتحاد السوفياتي والدول الاشتراكية الاوروبية • وسيقوم رئيس وزراء الصين شو ان لاى فى الخريف القادم بجولة تشمل كلا من المجر ، التى ماتزال تذكر الغزو السوفياتى عام ١٩٥٦،والبانيا ، حليفة الصين اليتيمة فى اوروبا ، ويوغوسلافيا ، التى تظهر كل يوم مزيدا من النزعة الاستقلالية عن موسكو ، ورومانيا التى تتوجس شرا من تدخل سوفيتى فى اراضيها على غرار ماحدث فى تشيكوسلوفاكيا، والتى يجمع المراقبون على انها لعبت دورا بارزا فى سياسة التقارب الاخيرة بين واشنطن وبكين •

وبانتظار مناقشات الجمعية العامة للامم المتحدة حول مسألة الصين ، وبانتظار مزيد من المضاعفات الدولية لسياسة التقارب الجديدة بين الولايات المتحدة والصين الشعبية فان من المسلم به ان الصورة الجديدة للسياسة الدولية سوف تتغير حتما عما كانت عليه خلال العشرين سنة القادمة ، وان العالم الان يجد نفسه على مرحلة جديدة • وسوف تنتهى الحقبة التى كانت (الدول الاربع الكبرى) ، او «الدولتان الكبيرتان» ، تحاول فيها رسم خارطة العالم السياسية • وسف يتردد اسم بكين ، الى جانب اسماء واشنطن وموسكو وباريس ولندن ، باعتبارها الاماكن التى تطبخ فيها الاتفاقيات ، والمناورات ، وربما المؤامرات ، على حساب الدول والشعوب الاخرى فى العالم •



الاستقلا

قال وقد هزه النبأ واغرورقت عيناه بالدموع ٠

صدقنى ان قلت : اننى حتى هذه اللحظة لاأصدق ٠٠ ليس لأن ماحدث كان كثيرا علينا ٠٠ ابدا فهذا منتظر ٠ ولم يكن يفصلنا عن الاستقلال الاروتين الايام ٠٠ ولكن النبأ بحد ذاته أحلى ماسمعته اذناى ، وصورة «خليفة» فى التلفزيون أجمل ما رأته عيناى وهو يزف لنا البشرى ٠

وقلت وكنت بادى الأسى :

ليتنى كنت فى ذلك اليوم هنا ؟ ٠٠ ليتنى رأيت ابتسامة الاستقلال الجميلة على وجه «أبو حمد» وهويلقى بعزيمة الرجال بيان البشرى ؟ ٠٠

ولكنها الفرحة ياصاحبى ٠٠ الفرحة التى تلغى ماعداها ٠ وتساءل صديقى :

وكيف عرفت بالاستقلال اذن؟

صحف بيروت ٠٠ بل صحف الدينا واذاعاتها كلها تحدثت عن الاستقلال ٠٠ ولقد قرأت البيان فى صباح اليوم التالى ٠٠ لقد سمعتم البيان انتم فى الليل وقرأته أنا هناك فى صحف الصباح ٠



بقلم : يوسف نعمة

اذن لم تكن بعيدا عن بلدك وهى تحتفل بأروع انتصاراتها؟

لاياصديقى ٠٠ لاننى كنت فى الطائرة فى اليوم التالى عائدا والفرحة تلفنى وشعور جارف بالاعتراز والفخر يغمرنى ٠

لاشك فى ذلك مطلقا ٠٠ ألم نكن ننتظر هذا اليوم ٠٠ وأنسام الحرية التى نعيش فى ظلها اليوم هى من نوع جديد ٠ اننى اشعر كأننا فى لحظة واحدة قفزنا عشرين عاما الى الأمام ٠

أجل ٠٠ ان الامم تستعيد شبابها عند هبوب انتصار خفيف فما بالك بنا وقد حصلنا على أغلى الانتصارات ٠٠ بل قمة الانتصارات ٠

أتدرى ؟

بماذا ؟

لقد كنت اتصرف قبل الاستقلال وكأننا دولة مستقلة قبل اليوم ٠

وكيف ٠

كنت أقول عن بلادنا انها دولة ٠٠ عندما كانوا يسألونى انت من أين ؟ كنت اجيب بأننى عربى من دولة قطر ٠٠ وعندما كانوا يسألونى عن حاكمنا كنت اجيب بأن أمير دولة قطر هو صاحب السمو الشيخ احمد بن على الثانى وان نائب الامير وولى العهد ورئيس الوزراء هو صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد الثانى٠ صدقنى اننى كنت أفخر بهذين الاميرين ٠٠ كنت اعتبر هما اخوتى واصدقائى وعندما اكون فى بلد ما واسمع عن وصول احدهم الى هذا البلد كنت اشعر بقوة تضاف الى قوتى ٠٠ لست ادى كيف أفسر هذا الشعور ٠

لست وحدك ياصاحبى الذى تعيش هذا الشعور ٠٠٠ بل ان الكثيرين من الشباب يشعرون بماتشعربه ٠٠ ربما لأن الامير وولى العهد كل منهم يفتح باب قصرة على مصراعيه لاستقبالك واستقبالى واستقبال كل مواطن ، والبث فى كل مشكلة والعمل على حلها ٠٠ أنا عندما أذهب الى مجلس الامير أو نائب الامير لااشعر اننى أذهب الى مكان غريب بل انى احس اننى اذهب الى بيتى واتحدث الى اخى الكبير ٠

أجل هذا ما يحدث فى بلادنا ليت الناس يتعلمون بعض هذه العادات الطيبة ٠٠٠ ليتهم يرونا كيف ندخل بيت الامير وكأنه بيتنا الكبير ٠٠ ليتهم يرون كيف يجلس نائب الامير المثقل بالاعباء الكبيرة الساعات ليتسمع الينا ٠٠ وليحقق مطالبنا ٠

حقا اننا نعيش فى نعمة تحسدنا عليها كثيرا من الامم ٠

اتدرى ؟

بماذا ؟

لقد سالنى ابنى خالد عن الاستقلال قال : ماهوالاستقلال ياأبى ٠٠ ان الناس فرحة والاذاعة والتلفزيون يعيشان فرحة الناس ٠٠ فمن هو هذا الاستقلال ٠٠ هل هو انسان يزورنا هذه الايام ٠

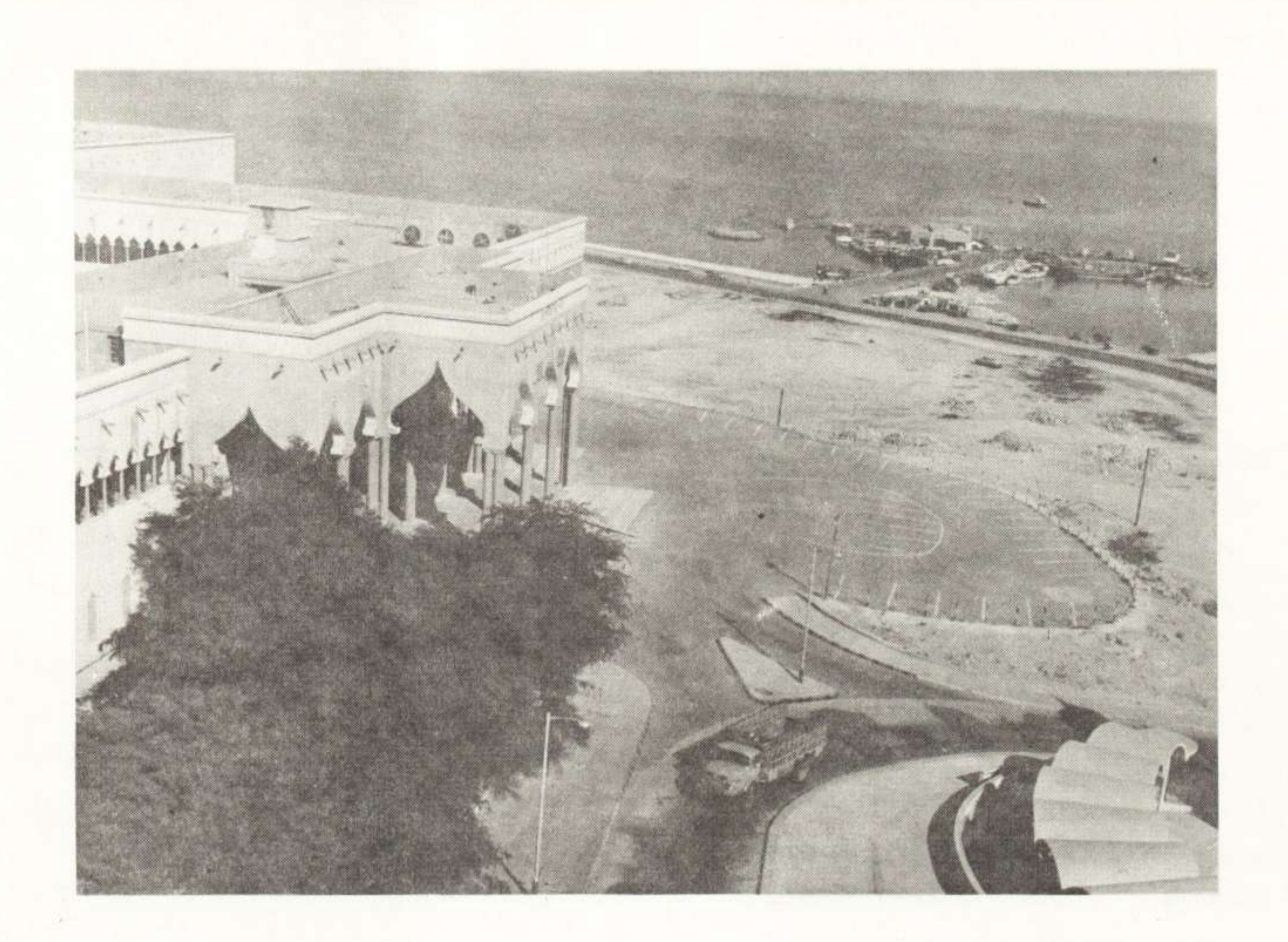
وماذا قلت له ٠

قلت له : لا يابنى الاستقلال لم يأتى لزيارتنا ٠٠ بل جاء للاقامة معنا والى الابد ٠ وتساءل ولدى فى حيرة : وما هوالاستقلال يا أبى ؟

فقلت وانا أشعر بسعادة كبيرة :

الاستقلال يابنى هو ان تكون قطر دولة تملك السيادة على أراضيها فلا طائرة تمر فى اجوائنا الا بموافقة حكومتنا الوطنية مثلنا فى ذلك مثل اكبر دولةفىالعالم تكحم نفسها بنفسها اميرنا ونائبه هم السلطة الشرعية فى قطر ولا سلطة تعلوهما اطلاقا ٠٠ هل فهمت يابنى أصبحت بعد اليوم سيد نفسك ٠٠ جوازك ترفعه بين الناس فى كبرياء فهو يحمل اسم دولة مستقلة بين الامم ٠٠ وعلم بلادنا فى كل مكان ٠٠ هنالك فى الامم المتحدة وهناك فى القاهرة يرتفع بين الاعلام ليمثل الشموخ والعزة ٠٠

واغرورقت عيناى بالدموع وانا احتضن ولدى واقول : ان الاستقلال يعنى شيئا كبيرا يابنى ٠ انه العزة والكرامة والكبرياء والسيادة كلها مجتمعة وسفارات تملاء الديار لتكون عونا للقطرى فى ديار الغربة٠



وهل ستكون لنا سفارة فى بيروت لنذهب اليها عند تجديد جواز اخى غير تلك السفارة التى ذهبنا هذا الصيف ولايتقن اهلها العربى ؟

اجل يا خالد سيكون لنا باذن الله كل ذلك ٠٠ ولكن عليك يابنى ان تكون مجتهدا فى مدرستك ان نجاحك مع رفاقك فى المدرسة هو دعم للاستقلال وقوة له ٠

ولكنى صغير ياأبى ، فهل يعتمد الاستقلال على امثالى ؟

لقد قلت لك يابنى ان الاستقلال ليس زائرا ويذهب انه مقيم بيننا ٠٠ انه سيادتنا على أرضنا وستبقى هذه السيادة الى الابد ٠٠

وعاد صديقى يقول :

وهل فهم ابنك هذا الكلام ؟

أجل ياصاحبى لقد فهم ابنى ماكنت اعنيه ٠٠ لقد قال لى : لقد فهمت ياأبى ما هو الاستقلال٠٠انه يعنى ان نفعل مانعتقد انه الصواب لا ما يعتقده الاخرون ٠٠ انه يعنى ان لاتكون هناك اطلاقا اية وصاية اورقابة على اعمال بلادنا ٠٠ فحكومتنا بعد الاستقلال هى المسئولة اذن عن كل ما يتعلق ببلادنا فى الداخل والخارج ٠

تدرى يا صاحبى ؟

عن ماذا ؟

لقد تدفقت برقيات التهنئة من كل مكان من العالم العربى٠ هؤلاء الاخوة يشاركوننا اليوم الفرحة ٠٠ انهم يشعرون معنا كم هو جميل عندما يشعر اخوتك معك ٠

وهذا شيء طبيعي ياصاحبي لان استقلالنا هو في حد ذاته انتصار للعرب جميعا .. وكم نحن بحاجة هذه الايام الى الانتصارات بعد تلك النكسة السوداء .

لاعليك يا صديقي فالذين يبتسمون دائما لابد لهم ان يعبسوا بعض الوقت .. ونحن العرب امة تعودت على الانتصارات والذين يتعودون على الانتصارات تهزهم الهزيمة ولكن عزاءنا يا رفيقي انها نكسة مؤقتة .. وندعو الله ان لاتطول .

اجل ياصاحبي ندعو الله ان لاتطول .

ولكن الاتشعر بأن هذه الانتصارات الاستقلالية التي تحقيقها أمتنا كل يوم .. تقربنا من النصر الاكبر .. وذلك اليوم الذى ننتصر فيه على الصهاينة . وتعود لنا فلسطين .

أشعر ؟ انني اجزم ياصاحبي واتفاءل كثيرا ..

ولكن .. الاتعتقد ان النكسة هزت اعماقنا .

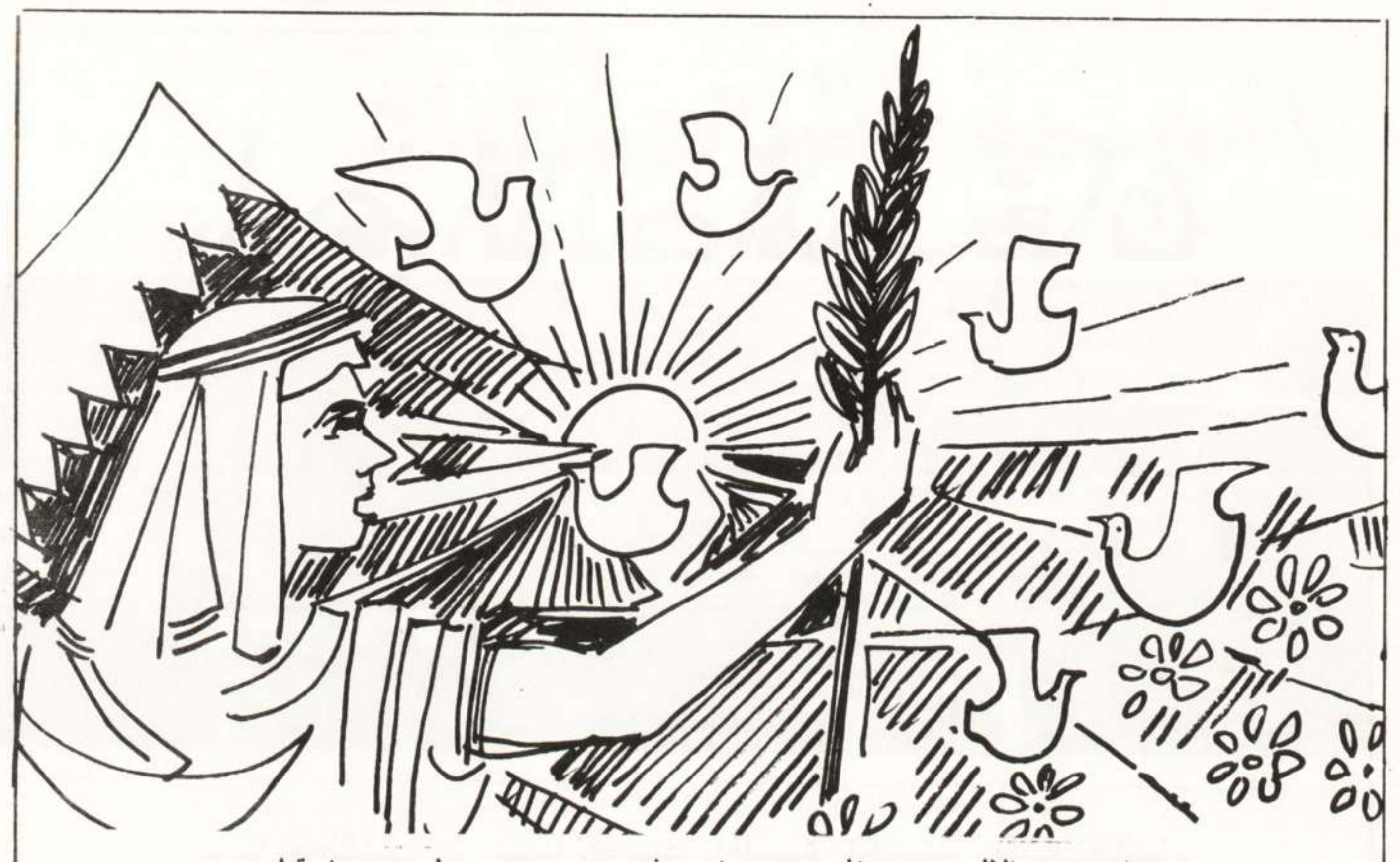
نعم ياصاحبي .. لقد هزتنا النكسة من الأعماق .. واستطاعت هذه الهزة القوية ان تخلق الانسان العربي الجديد .. ذلك الانسان الذى يرفض ان يسبح مع الخيال ويرفض المبالغات بأنواعها ويبحث عن الحقيقة وراء الارقام .

اجل واستقلالنا اليوم أليس هو انتصار كبير ؟

انه اجمل الانتصارات التي نحسها على الطبيعة هنا في الخليج ...

صدقني هذه الحقيقة .

أصبت يا صاحبي فهذه هي الحقيقة .



باسم الاله المستعان رفعت مجدك يا قطر
ومضت مسيرتك الطموحة تحت رايات الظفر

♣♣♣♣♣♣

للشمس دربك فامض يا وطني يظلك الرجاء
وانشر بنودك في المدى ، بالعز تخفق والرخا
وبهمة البانين كن صرح الكرامة والاخاء
يرسي الدعائم أحمد ، وخليفة يعلي البناء

♣♣♣♣♣♣

باسم الاله المستعان رفعت مجدك يا قطر
ومضت مواكبك الطموحة تحت رايات الظفر

تحية النيل

وحقك أنت عروس الخليج...

شعر: محمد على مكى

قنا - جمهورية مصر العربية

سلام من النيل زاك عطر يزف إلى شعبنا في قطر

سلام عليه الرضا والسلام كصوب الغمام وهطل المطر

سلام على احمد بن علي سلام على آل ثاني الغرر

سلام على دوحة في الخليج رعاها الامير فطاب الثمر

الا أيها الدوحة المرتجاة هواك بقلبي ثوى واستقر

وشد الفؤاد حنين اليك وأصلاه بالحب حتى استعر

ستلقين يا قطر كل خير ويحميك ربك من كل شر

تبديت يا درة في الخليج بلألاء يخجل ضوء القمر

تبديت كالشمس في زهوها سناها يضيء ويجلي البصر

وحقك أنت عروس الخليج وحقك أنت المنى والوطر

وحقك أنت سأرعى حماك وأفديك ان داهمتك الغير

وحق أميرك لن انثني عن الحب يوماً ولن ادخر

فضربات قلبي بصدري تدق وحق الامير دواماً قطر

على الدرب سيري تنالي العلا فبالجد ترجي يتامى الدرر

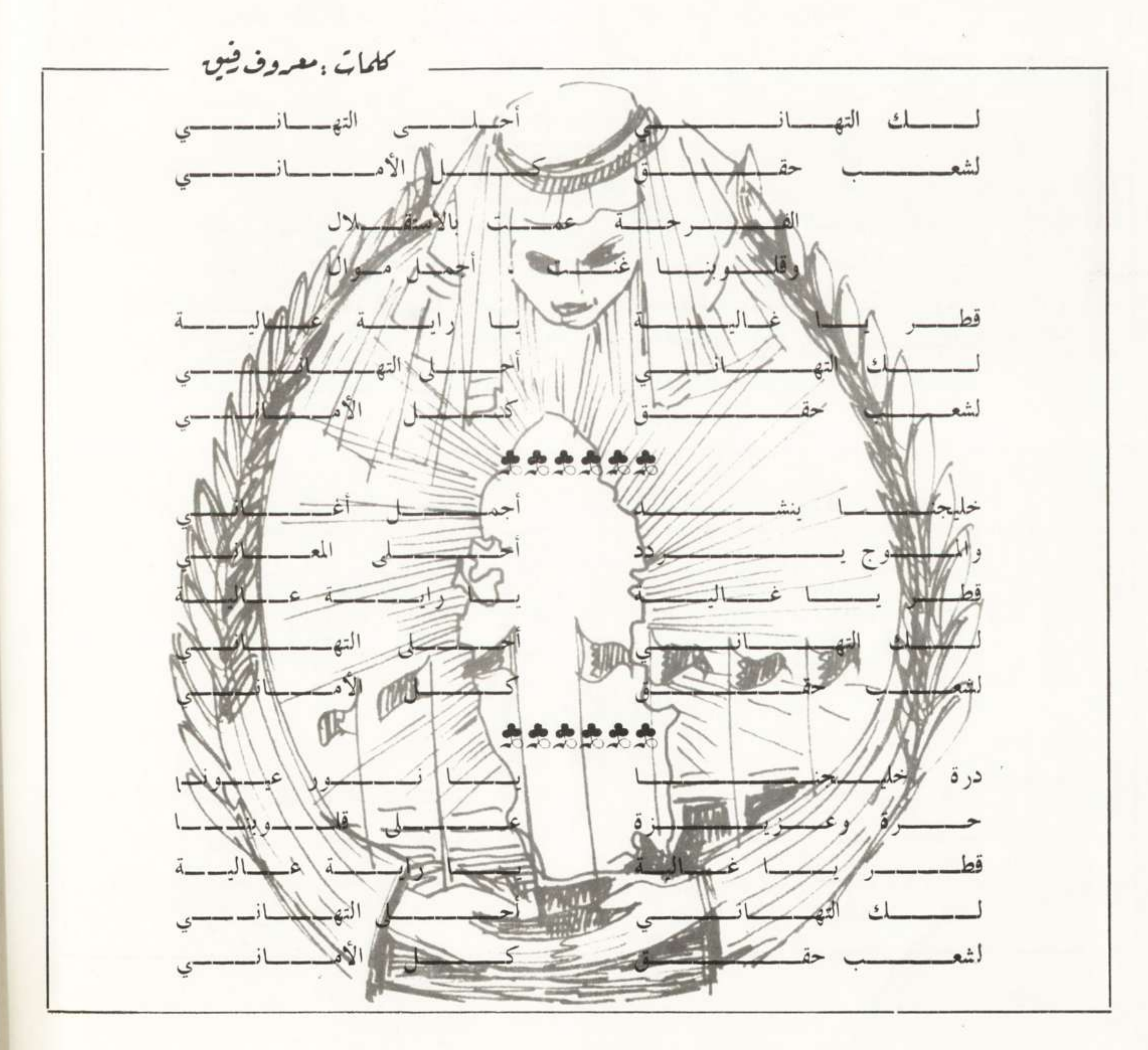
وبالجد تعنو صعاب الامور وبالكد يخضع صلد الحجر

فيا رب بارك لنا أحمدا أمير البلاد طويل العمر

وأصلح له شأنه كله وجنبه ربى صروف القدر

أحلى التهاني

كلمات: معروف رفيق



لك التهاني أحلى التهاني
لشعب حقق كل الأماني
الفرحة عمت بالاستقلال
وقلوبنا غنت أجمل موال
قطر يا غالية يا راية عالية
لك التهاني أحلى التهاني
لشعب حقق كل الأماني

❀❀❀❀❀❀

خليجنا ينشد أجمل أغاني
والموج يردد أحلى المعاني
قطر يا غالية يا راية عالية
لك التهاني أحلى التهاني
لشعب حقق كل الأماني

❀❀❀❀❀❀

درة خليجنا يا نور عيونا
حرة وعزيزة على قلوبنا
قطر يا غالية يا راية عالية
لك التهاني أحلى التهاني
لشعب حقق كل الأماني

دولة قطر
وزارة المالية والبترول
ادارة المخازن الحكومية

اعلان

مزايدة رقم : ٩١/٢ – مخازن هندسية

تعلن ادارة المخازن الحكومية عن بيع حوالي ٧٠٠ (سبعمائة طن) من حديد التسليح المبروم ١٠ملم بطول ستة أمتار وبالشروط التالية :–

١ – تتقدم طلبات الشراء على أساس شراء مائة طن على الأقل ، ويفضل تقديم المزايدة على أساس شراء كل الكمية .

٢ – سنوفر رافعة لتحميل الكمية المشتراة (للتحميل فقط) الى سيارات الشحن .

٣ – الحديد بحالة جيدة ، ويمكن للمزايدين أو وكلائهم معاينته في مخازن الخدمات الهندسية خلال الدوام الرسمي باستثناء أيام الجمع .

٤ – تقبل العطاءات حتى آخر شهر سبتمبر ، ١٩٧١ ، ويجب ارسالها على العنوان التالي :–

السيد مدير ادارة المخازن الحكومية ،
مزايدة رقم : ٩١/٢ ص. ب ١٦٩٥ ، ادارة المخازن الحكومية ، الدوحة

مدير ادارة المخازن الحكومية

التاريخ : ٢٦ – ٨ – ١٩٧١ (٥ – ٧ – ١٣٩١هـ) .

قطارات المستقبل

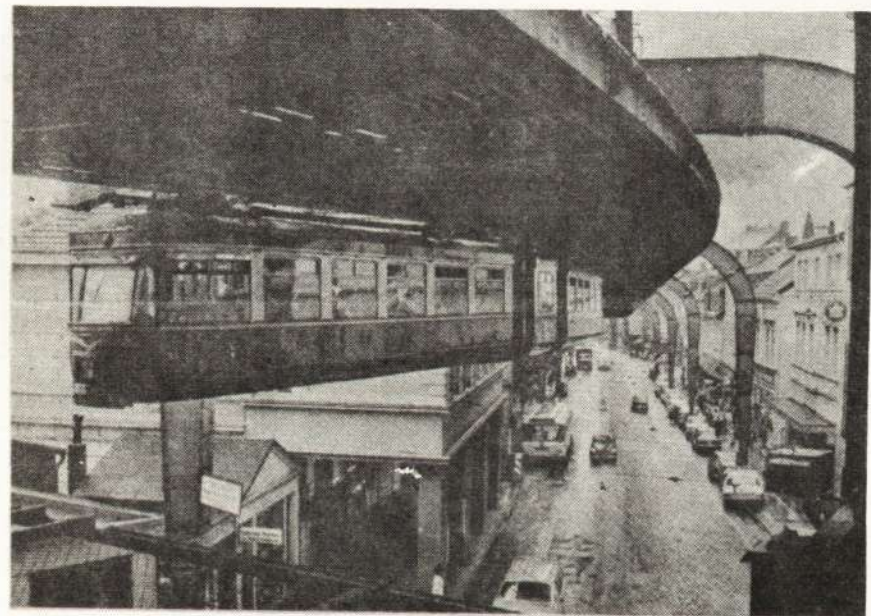
سرعة ومتعة

بقلم : توفيق القيسي

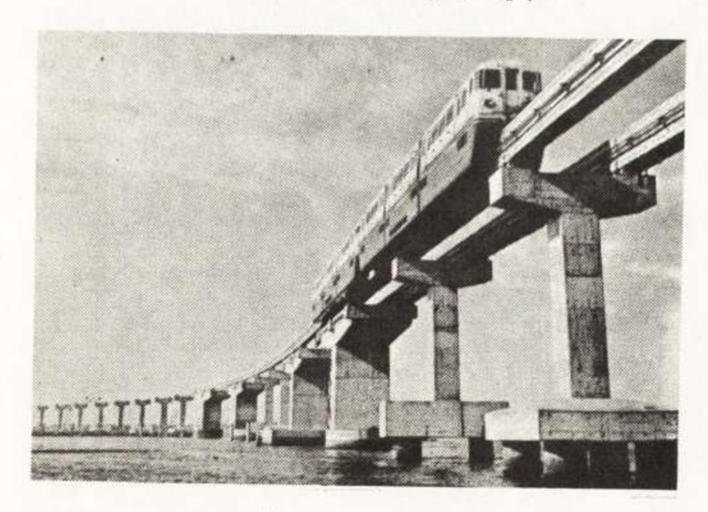
نبأ عابر ، مر كغيره من الانباء التى لاحصرلها والتى تتناقلها وكالات الانباء صباح مساء ، ورغم ذلك استوقفنى ذلك النبأ لمافيه من غرابه انه نبأ عن قطار الاحلام ، قطار يسير بسرعة الطائرات ٠

وقد ورد هذا الخبر الذى يصعب تصديقه عندما قدمت مؤخرا وزارة النقل الامريكية منحة كبيرة لمعهد الابحاث فى ستاتفورد لبحث امكانية صناعة قطار ممغنط ينطلق بسرعة ١٦٠٠ كيلومتر فى الساعة داخل نفق يحتوى على هواء مخلخل تصل درجة حرارته الى (٤٥٥) تحت الصفر بقصد زيادة المجال المغناطيسى الذى يدفع القطار ٠

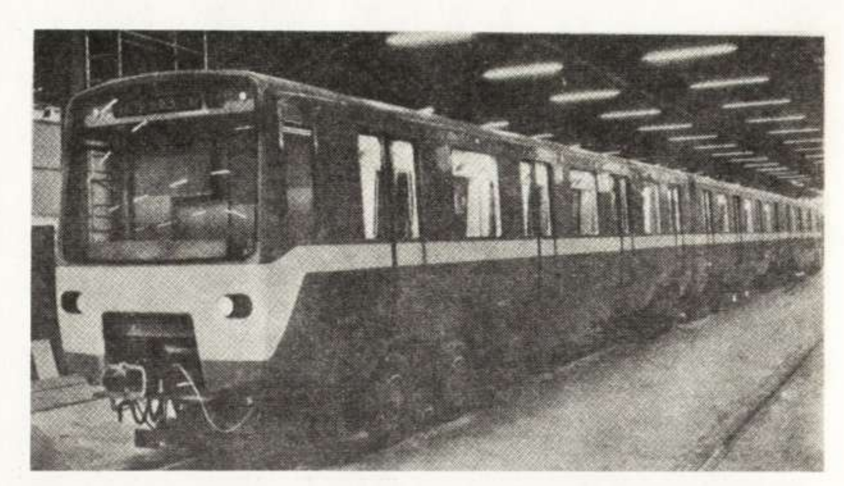
وستكون عربات القطار مكيفه الضغط ٠ وينطلق فى بادىء الامر بسرعة ٨٥ كيلومترا فى الساعة على عجلات من المطاط ترتفع بعد ذلك عن الارض بمقدار ٣٥ سنتيمترا بواسطه القوة



ترام فوبرتال المعلق الذى احتفل بعيده السبعين مؤخرا



قطار يابانى معلق فوق خط حديدى لسكة مفردة



عربة فريدة من نوعها تسير على اطارات من المطاط على الاسمنت وذلك تحت الارض فى مونتريال بكندا

المغناطيسية ثم ينطلق بعد ذلك بتلك السرعة الهائلة (١٦٠٠ كيلومتر) فى سكون تام خلال

ومن قطارات اليوم الطريفه الترام المعلق الذى لازال يستخدم للان فى مدينه فوبرتال الالمانية ، وهو الترام الوحيد من نوعه فى العالم • وقد بدأ هذا الترام عمله قبل سبعين عاما ، ولازال ينقل حتى الان قرابه خمسين الف راكب فى كل يوم • ويعد هذا القطار بالاضافة الى طرافة نوعه ، وسيلة المواصلات الوحيدة التى لم تسبب ايه خسائر لخزينه الدولة حتى الان ، رغم انه قام بنقل ألف مليون راكب على خطه حتى يومنا هذا •

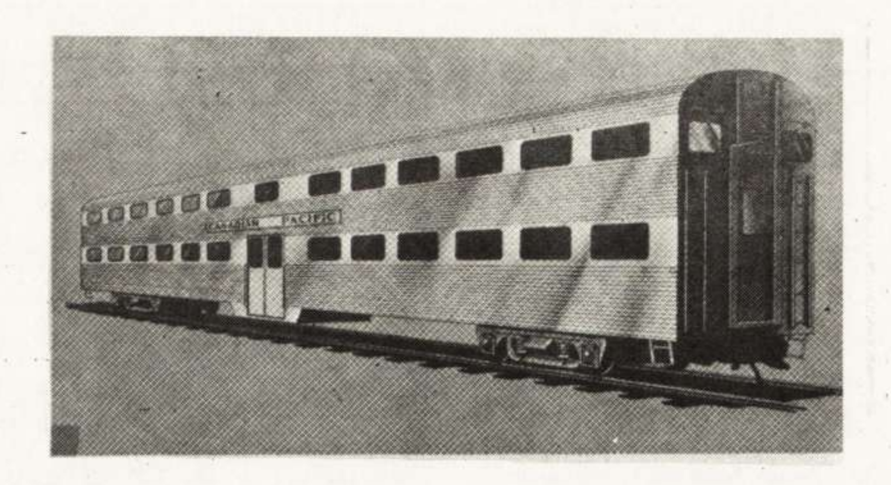
وقد شاع استخدام القطارات المعلقة فى البلاد الكثيفة السكان كاليابان لرخص

قديما عرفت للبخار قوة فكانت لنا منها القاطرة وسيلة للنقل هامة

هذا الهواء التى تقل فيه المقاومة الى ادنى حد •

والحدث عن القطارات فيه وافر من المتعة وكثير من الطرافه خاصة عند تطوره منذ القاطرة الاولى التى سيرها البخار الى ان ازدحمت خطوط السكك الحديدية فى ارجاء العالم الان بانواع من القطارات لاحصر لاشكالها وانواعها ووسائل الراحة فيها وسرعاتها، وبما يرجى لهذة الوسيلة من المواصلات من تقدم مذهل خلال السنوات القليلة القادمة •

من قطارات اليوم :



عربات الركاب ذات الطابقين بمونتريال بكندا



القاطرة الاولى لقطار المستقبل الذى ستزيد سرعته على ٤٠٠ كيلو متر فى الساعة والتى صنعت فى ميونخ بألمانيا لاجراء التجارب عليها

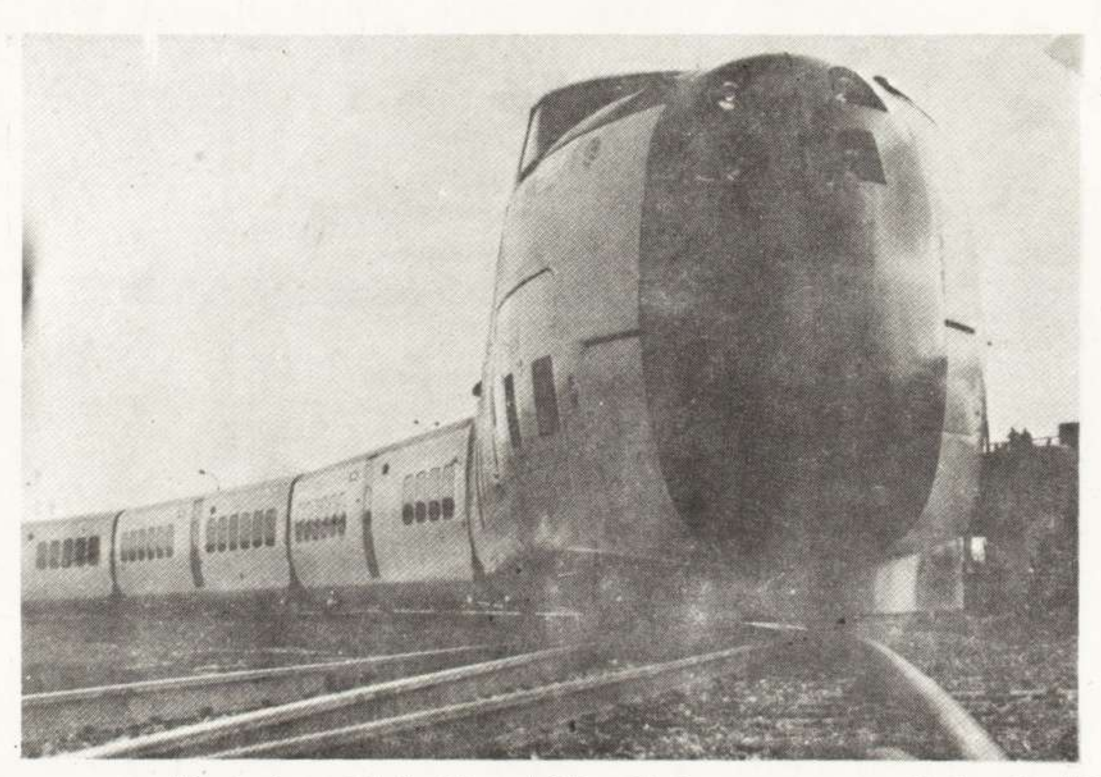
تكاليف بنائه واحتياجه الى اقل مساحه ممكنه من الارض .
والجديد فى هذا النوع من القطارات التحسينات التى ادخلت لزيادة سرعة القاطرة وذلك يجعلها تندفع بقوة رد فعل لدوران مروحة كمروحة الطائرة . وكذلك التحسينات التى ادخلت على الخط الحديدى نفسه ليكون بشكل صندوق مجوف به على طول جزئه الاسفل . ويعلق فى هذا الشق العربه المتحركة . وتعمل المحركات ومجمعات التيار آليا داخل ذلك الصندوق وتحمى فيه من تقلبات الطقس .
ومن القطارات المعلقة مايعرف بالمستقرة، تستقرفيه العربة المتحركة على خط حديدى لسكة مفردة ويساعدها على الاتزان اجهزة خاصه

وازدادت معرفتنا بمصادر الطاقة فكان النفط بمشتقاته باعثاً لقطار حديث وقطار

كالجيروسكوب وغيرة . وقد زودت عجلات تلك القاطرات باطارات مطاطية لتسهيل الحركة على الخط الحديدى وتقليل الصوت الناتج عن احتكاك العجلات .
ومن قطارات اليوم الطريفه تلك التى تلاحظ فى مونتريال بكند او التى تسير تحت الارض قطار لايطلق دخانا ولايعمل بالفحم الحجرى وانما يتحرك بالجاذبية الكهربائية .
وما القطارات فى اليابان فستسيرها الادمغة الالكترونية، فقد وضع المهندسون اليابانيون وذلك على اطارات من المطاط الجديدة (قطار الهواء). وهو على الاسمنت بدلا من الخطوط الحديدية ، ولبعضها عربات من طابقين ، وبداخلها جميعا يستطيع الراكب ان يتصل هاتفيا بمن يريد فى بلاده أو يستقبل اى مكالمة من الخارج .

من قطارات الغد .

وفى خلال سنوات قليلة ستنعم الامم بقطارات سريعة تزيد سرعتها على ٤٠٠ كيلومتر فى الساعة ، منها مايسير مرتفعا عن الارض بضعة بوصات تحت تأثير مايعرف بالوساده المغناطيسية ومنها مايسير على خطوط سكك فولاذية ثلاثية .



قطار المستقبل التوربينى وسرعتـــهقرابة ٢٠٠ كيلو مترا فى الساعة صنعفى امريكا

كتلك التى صنعت فى المانيا ٠
وفى مدى سنوات ستطلـق فرنسا وسيلة نقلها العصريـة تصميما لقطارات لاتحتـاج الى سائق يقودها بل تنطلق بالضغط عـلى زركهـربائى وذلك فـى محاولة للتغلب عـلى المشـاكل المزمنه للنقل وتلوث الاجواء٠ وسيكون بعضهـا عـلى شكـل سيارات ركاب متوسطه تتسـع لحوالى ١٧ راكبا بحيث يمكـن ربط عدة عربات بعضها فـى ساعات الزحام وستسير بدواليب من المطاط على سكك مرفوعة عن الارض ٠

وتعمـل تـلك القطـارات بالفكرة التى يقوم عليها عمل المصعد الكهربائى الذى يستخدم

ينظر الإنسان للمستقبل فيحدوه الأمل وتدفعه العزيمة نحو قطار الأحلام

دون حاجه الى عامل يديـره ، ولايحتاج المرء الا الى ان يضغط الزر المعين للطبقة التى يقصد حتى يبلغ مأربه ٠ وفى نظام القطارات الجديدة لن يكون على الـراكب الا ان يضغط الـزر المخصص التى يريد الوصـول اليها لينقله القطار الى مقصده بسرعة معقولة ٠

وستنعم الامم فى المستقبل القريب بانواع من القطارات شتى تؤمن للـراكب الراحـة والهناء وقضاء الاعمال الكتابيه وتأمين الاتصالات الهاتفيه بكل يسر وسهوله مع اختصار كبير للزمن ٠

وان تعـدوا نعمـة اللـه لاتحصوهـا ٠

العالم يضحك



بريشة سلمان ابراهيم المالكى-الدو

هل انت صاحب السيارة رقم ٧٨٢٣؟

ياللحظ ما زال الراديو يغنى !!

حارس المرمى الذى كان ممثلا مسرحيا

الاستقلال والقراء

تدفقت على مجلة الدوحة الرسائل من القراء اثر صدور العدد الممتاز الخاص باعلان قطر دولة مستقلة ذات سيادة ، وهى تحمل عبارات التقريظ والثناء وتنطوى على كثير من الاقتراحات القيمة • والمجلة اذ تشكر الجميع على رسائلهم فانها تؤكد انها تتمنى دائما ان تكون عند حسن ظن القراء وثقتهم وان رصيدها الاكبر الذى تعتز به هو هذا الفيض من التجاوب الذى يبديه القراء وما يتقدمون به من مقترحات وملاحظات ايجابية • ونشير هنا بشكل خاص الى الرسائل الواردة من الاخوة جاسم عبدالله الكوارى وسليم رزق والقارئة امينه ، ومحمد الماجد وحسن عبد الكريم •

اما القارىء محمد ناصر الفهيد فقد ارفق مع رسالة التهنئة عددا من الاقتراحات القيمة ومنها اصدار هدية خاصة من المجلة على شكل كراس صغير يحتوى على جميع الاغانى التى قدمت من الاذاعة والتلفزيون بمناسبة الاستقلال مع صور المطربين والمطربات ، ونشر البرنامج الخاص الذى قدمه التلفزيون بهذه المناسبة بعنوان (قطر بين الماضى والحاضر) • والاقتراح الاول كما ترى ياأخ محمد ، ننفذه بالتدريج على صفحات المجلة ، كما لاحظت فى العدد الممتاز ، وفى العدد الحالى وسنعمل ابتداء من العدد القادم فى بقية الاناشيد على وضع صور المغنين واسماء الملحنين ايضا• اما الاقتراح الثانى فهو قيد الدرس ونأمل بتنفيذه فى اسرع وقت ممكن •

يامنار الخليج

بقلم : حصة العوضي ـ الدوحة

كلماتي قليلة •• تعبر عن وصف مشاعرى •• وانا ملى تعبث بالقلم تبحث عن الكلمات اللائقة التى وددت ان تشاركنى فرحتى •• معك ياقطر ، معك ياحبيبة الشعب معك يامنار الخليج العربى ، معك اسير ولن اخلف موعدى بقلبى ستعيشين بدمى ستر تروين انت يانبضة الحب فى اعماقى ، انت النور فى دربى ، انت دمعى وابتسامى •

انت كلمات تهنت بها القلوب وتتهافت عليها الأرواح انت اغنيتى التى ارددها ولحنى الذى لاأمل سماعه انت نشيدى الذى اسطره وكتابى الذى أقرؤه فاليك من اعماقى ومن كيانى من روحى ووجدانى •• اليك من قلبى من كل نبضة حب فى عروقى •• اليك يامن تمشى حبك بدمى وامتزج باحساسى ومشاعرى •• اليك أنت التى افترشت ارضك والتحفت سماءك وتظللت بأفيائك •• انت التى ارتويت من ينبوع حنانك الدافىء •• اليك حبى •

فى اسمك حروف الامل •• وفى نطقك جمال المعنى وفى نهضتك العز والحياة فى فرحتك دمعى كما فى شدتك حبى واى حب اقوى من ذلك الذى يتجلى فى حب الانسان لوطنه •• بل أى حب ارفع من ذلك سوى حب الاله الواحد •• واى معنى يختفي وراءه سوى التضحية وبذل النفيس ولانفيس لى سوى روحى وانت روحى •• فاليك حياتى هدية واليك ياحبى الابدى اهدى التهانى كل التهانى ، والامنيات فعيدك عيدى وحمايتك حمايتى •• واليك اصبو ومعك اسير !

حياتي بلادي

بقلم: بديع ابراهيم يوسف - الدوحة

حياتى بلادى حياتى قطر — حياتى فداها بوقت الخطر

بيوم المنون فداها دمى — زكيا سخيا كزخ المطر

حياتى بلادى حياتى قطر

قطر الفتيه مضرب المثل — بالفكر بالتفانى بالجد بالعمل

ارضها الغنية مبعث الامل — سماؤها البهية قبلة النظر

حياتى بلادى حياتى قطر

بلادى مشت فى طريق الحضارة — بلادى غدت لغيرها منارة

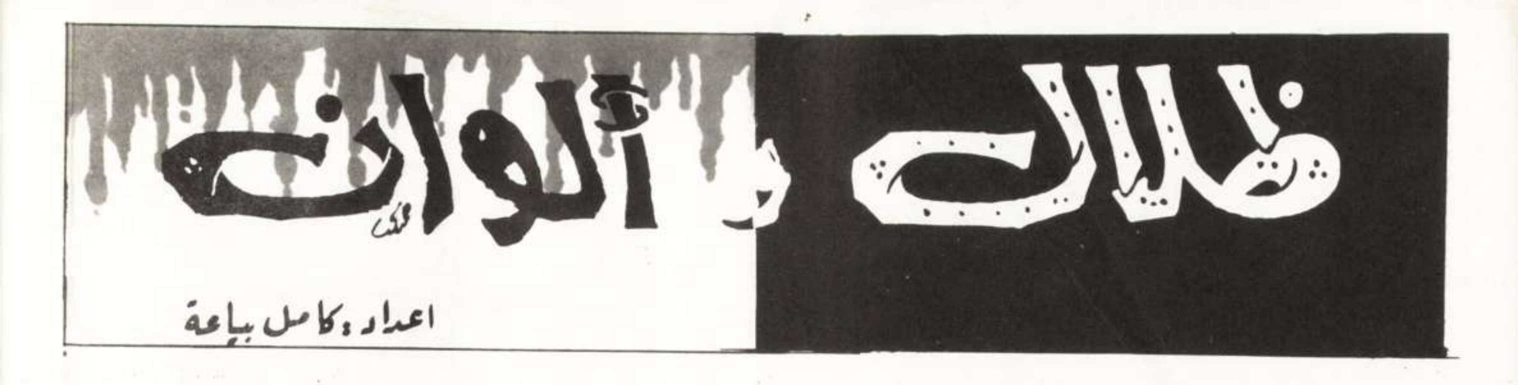
بلادى بلادى زادها طهارة — رصيدها طموح بذل وسهر

حياتى بلادى حياتى قطر

بلادى الابيه تأبى الرضوخ — فيها آل ثانى منتهى الشموخ

بهمة الشباب بحكمة الشيوخ — اسعدى بلادى بالعز والظفر

حياتى بلادى حياتى قطر



من طرائف العرب

كان ابو الجاحظ يضيق ذرعا بحرف الواو المنتهيه باسم عمرو اذ كان هذا الاسم عند الجاحظ من ارشق الاسماء العربية واخفها واظرافها واسهلها مخرجا وباعتقاده ان حرف الواو الملتصق به ليس منه ولا فيه دليل عليه ولا اشارة اليه • وكان يدلل على ذلك بقول ابى نواس فى هجاء أشجع السلمى •

أيها المدعى ولاء سليم
لست منها ولا قلامة ظفر
انت فيها مستخلف مثل واو
الحقت فى الكتاب ظلما بعمرو

روى ابن الجوزى : ان رجلا وامرأة التقيا على جسر بغداد فقال لها الرجل •

رحم الله ابن الجهم •

فقال المرأة :

رحم الله ابا العلاء •

ثم افترق الاثنان • ولحق بالمرأة رجل آخر كان يسمعها واستحلفها ان تجده بما رمى اليه الرجل وما ارادت هى • فقالت :

اراد هو قول ابن الجهم :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث لاادرى ولاادرى

واردت انا من قول أبى العلاء

فيا دارها بالخيف ان مزارها
قريب ولكن دون ذلك اهوال

وقفات ضاحكة

انتابت زوجة احد مدراء الشركات نوبة سعال عنيفة أثارت مخاوف الزوج ودفعته فى رقة المتأثر الى القول •

هل استطيع ان احضر شيئا لرقبتك ياعزيزتى ؟

فقالت الزوجة بعد ان التقطت انفاسها •

اجل ياعزيزى •• تلك القلادة الذهبية التى رايناها فى المتجر اليوم •

قصد احد هم صديقه فرآه يكتب رسالة الى عمه فاستغرب أمره وقال له :

ياهذا كيف تكتب رسالة وانت لاتعرف الكتابه ؟

فأجابه الصديق قائلا •

وعمى ايضا لايعرف القراءة

كان مخرج الفليم منهمكا بالعمل عندما سأل سكرتيرته عن مكان قلمه فأجابت السكرتيره :

انه خلف اذنك •

فصاح الرجل قائلا :

اننى مشغول جدا •• هيا قولى أى اذن ؟

يعجبني

يعجبنى فى الناس انسان علت مرتبته وظل كما كان يرد التحية بمثلها ويوزع البسمة على جيرانه واصدقائه ومرؤوسيه .

وأرثى لحال اخر تجاهل يدا مدت اليه للمصافحة وأدار وجهه لكيلا يطرح على معارفه السلام.

ارثى لمثل هذا لانه مريض والمريض بطبيعة الحال بحاجة الى معالجة .

جميل بالانسان ان يعترف بالخطأ والاجمل من ذلك محاسبة النفس على اخطائها .

من قواعد الاداب عند العرب الاتقاطع متحدثا وهو مسترسل على سلامة الحديث من الشطط والاستطراد ومخافة ان يسهود المتحدث عن قول احب ذكره .

ولكن ليس من الادب بشىء ان يستأثر المتحدث بالحديث كله .

المرأة كالجندي

سئل سقراط : هل هناك من شبه بين المرأة والجندى ؟ فقال : ان المراة الكاملة الصالح كلاهما يخوض معركة الحياة فى سبيل هدف سام ومثل عليا رائعة .. وكلاهما لايطالب بثمن التضحية التى بذلها فى سبيل هذه المثل .

خير الكلام ... ماقل ودل.

قال الشاعر الالمانى غوته :

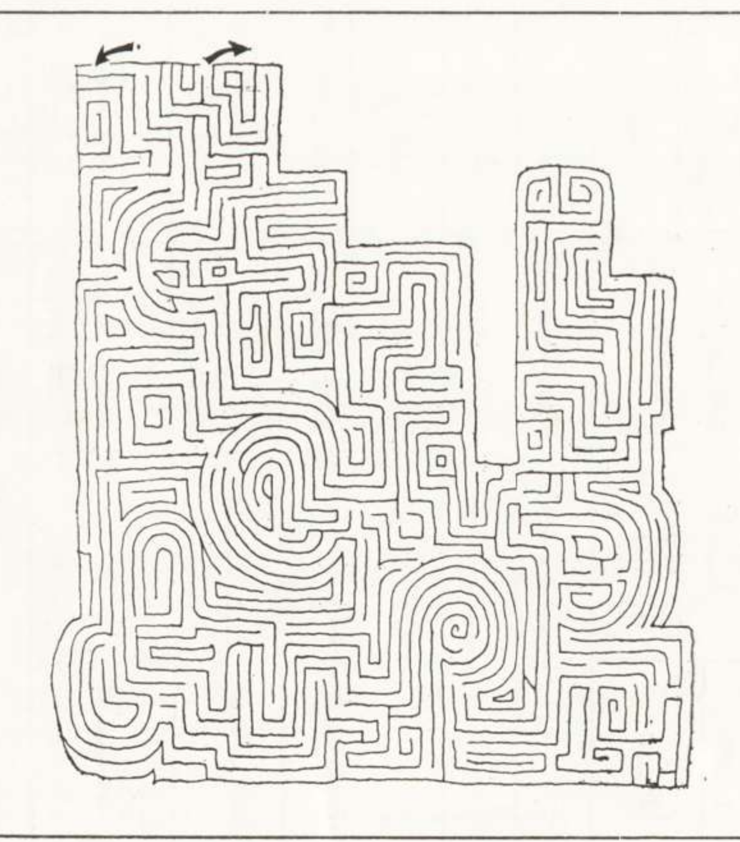
انا عدو الشرح الطويل فهو يخدع من يقوم به او من يصغى اليه وعادة مايخدع الاثنين معا.

اخرج من المتاهة

جرب قدرتك للتخلص من هذه المتاهة المعقدة بما فيها من الطرق الملتوية والممرات المسدودة بحيث تبدأ مع السهم الذى يشير الى باب الدخول ، وتنتهى من الباب الذى يشير اليه سهم الخروج .

حاول فى المرات الاولى بقلم الرصاص ، واذا كنت حاذقا فيمكن أن تستغرق العملية دقيقتين ، والا فانها قد تأخذ من وقتك ساعتين .. وربما اكثر من ذلك .

وبالنسبة للشخص العادى ، يجب ان لا تستغرق العملية أكثر من عشر دقائق .



برامج تلفزيون قطر

الوقت	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
٧	اشارة المحطة + موسيقى						
٧,٣٠	القرآن الكريم		القرآن الكريم		القرآن الكريم		
٧,٤٥	افلام من الصور المتحركة						
٨	اغنية للاطفال	تعليم الانجليزية	قصة للاطفال	اغنية	اغنية للاطفال	تعليم الانجليزية	هدى الاسلام
٨,٣٠	روبن هود ROBIN HOOD	كرة القدم STAR SOCCER	اغنية	نفق الزمان TIME TUNNEL	المصارعة WRESTLING	رحلة في اعماق البحار VOYAGE TO THE BOTTOM OF THE SEA	لاسي LASSY
	في ركاب العلم		تأشيرة المستقبل				اغنية
			اغنية	اغنية			
٩	الاخبار المصورة			الاخبار المصورة			
٩,٢٠	اغنية		اغنية		اغنية		اغنية
٩,٣٠	لوسي LUCEY	بعد العذاب	بنت الحته	الرياضة والشباب	جولة الكاميرا	الابواب المغلقة	البارون THE BARON
١٠	منوعات غنائية	منوعات غنائية	شريط رقم ..؟	منوعات غنائية	منوعات غنائية	منوعات غنائية	منوعات غنائية
١٠,١٥	حاور زاور			شرطة نيويورك N. Y. P. D.	المهمة المستحيلة MISSION IMPOSSIBLE		
١٠,٤٥	FOREIGN FEATURE FILM	ايرونسايد IRON SIDE	الابطال CHAMPIONS				
١١	الفيلم الاجنبي	سهرة مع الانغام		الفيلم العربي	تمثيلية عربية	مسرحية عربية	الفيلم العربي
١١,٣٠					سهرة منوعات		
١٢					برنامج ثقافي		
١٢,١٥	موجز الانباء والسلام الاميري			موجز الانباء		موجز الانباء	
١٢,٣٠							

إذاعة قطر من الدوحة

الفتـــرة الصباحيـــة

الوقت

س د	
٦ر٣٠	١ ـ افتتاح الفترة بالقران الكريم •
	٢ ـ تلاوة وقائع الفتـرة الصباحية •
	٣ ـ القـــران الكـــريـم والتفسير/اعادة والمـــوسيقيـــة
٦ر٥٧	منوعات الصبـــاح الغنائيـــة
٧ر٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٧ر٤٢	موسيقى
٧ر٤٥	الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه
٨ر٠٠	منوعات غنائيـة
٨ر٣٠	قالوا فى/يقدمـــه محمـد المعضادى
٨ر٣٥	اغنيتـــان
٨ر٤٥	الوان من المواسيقى الخفيفة
٩ر٠٠	دنيا الاسرة/تقدمه سعادحسن
٩ر٢٥	اغنيـــة
٩ر٣٠	نشرة الاخبار الثانيـــة
٩ر٤٢	موسيقى
٩ر٤٢	موسيقى
٩ر٤٥	اعادة المسلسل اليومى
١٠ر٠٠	ختام الفترة بموسيقى الختام

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ ـ ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ ـ ١١,٣٠ مساء عدا الجمعة من ٤,٠٠ ـ ١١,٣٠ مساء

الفتـــرة الصباحيـــة ليـــوم الجمعـــة

٦ر٣٠	١ ـ افتتاح الفترة بالقران الكريـم •
	٢ ـ تلاوة وقائع الفتـرة الصباحيـــة •
	٣ ـ القران الكريم والتفسير اعادة •
٦ر٥٧	منوعات الصباح الغنائيـــة
٧ر٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٧ر٤٢	موسيقى
٧ر٤٥	الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه •
٨ر٠٠	مايطلبة المستمعون/تقدمـــه عائشة حسن •
٩ر٠٠	دنيا الاسرة فى اسبوع/تقدمه سعادحسن •
٩ر٣٠	نشرة الاخبار الثانية •
٩ر٤٢	موسيقى
٩ر٤٥	اعادة المسلسل اليومى
١٠ر٠٠	منوعات غنائيـــة
١٠ر١٥	دنيـــا الاطفـــال/تقدمـــه سعاد حسن •
١٠ر٤٥	اصوات من الخليج •
١١ر١٥	نور وهداية / باشـــراف محمود الشاهد
١١ر٤٥	القران الكريـــم •
١٢ر٠٠	ختام الفترة بموسيقى الختام

الفتـــرة المسائيـــة ليـــوم الجمعـــة

١٦ر٠٠	افتتـــاح الفتـــرة بالقـــران الكريـــم •
١٦ر٦٥	عرض برامج المساء والسهرة تقدمه سعادحسن •
١٦ر٢٥	اغنيـــة •
١٦ر٣٠	ركن الباديه/باشراف محمد المعضادى •
١٧ر٠٠	مايطلبة المستمعون / تقدمه عائشة حسن •

١٨٫٠٠ القران الكريم والتفسير
١٨٫١٥ منوعات غنائيـــة .
١٨٫٣٠ نشرة الاخبار الثالثـــة .
١٨٫٤٢ منوعات غنائيـــة
١٩٫٠٠ صـلاة قلب/يكتبـه فاروق شوشه ويقدمه محمودالشاهد
١٩٫١٥ ١ ـ حديث الغروب .
٢ ـ اذان المغرب .
٣ ـ عزف منفرد
١٩٫٣٠ منوعات غنائيـــة .
٢٠٫٠٠ المسلسل اليومى
٢٠٫١٥ منوعات غنائية .
٢٠٫٣٠ يوم فى حياة .
٢٠٫٥٠ ١ ـ حديث الجمعة الدينى يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية فـى قطـــر .
٢ ـ اذان العشاء .
عزف منفرد
٢١٫٠٥ منوعات غنائيـــة .
٢١٫١٥ يوم فى حياة .
٢١٫٣٠ نشرة الاخبار الرابعـــة .
٢١٫٤٥ العالم فى اسبوع .
٢١٫٥٥ اغنيـــة .
٢٢٫٠٠ سهرة منوعات/اعدد فوزى الخميس .
٢٣٫٠٠ عرض الانباء .
٢٣٫١٠ همسات/يقدمها ماهرالريس
٢٣٫٢٥ المصحف المرتل .
٢٣٫٣٠ ختـام الفتـرة بالسـلام / الاميرى .

الفتـــرة المسائيـــة

١٦٫٣٠ افتتاح الفترة بالقرانالكريم
١٦٫٤٥ منوعات غنائيـة .
١٧٫٠٠ ١ ـ عرض برامج المسـاء والسهرة/تقدمه سعادحسن .
٢ ـ اغنيـــة .
١٧١٥ برامج واركان .

السبت : ركن الزراعـة/ باشراف فـوزى الخميس .
الاحد : مـع / اشبـاب معروف رفيق .
الاثنين : قطر عـلى طريق البناء ـ يقدمـه زهير قدورة .
الثلاء : المال ولاقتصاد ـ يعده سلطان الروسان .
الاربعاء : انت والـطبيب باشراف فـوزى الخميس
الخميس : موكب العالم / يعده توفيـــق القيسى ويقدمه زهير قدورة
١٧٫٣٠ مساكم الله بالخير / يقدمه حسن رشيد وغازى حسين .
١٧٫٤٥ من أغانينا القطرية .
١٨٫٠٠ القران الكريم والتفسير .
١٨٫١٥ من اغانى الخليج والجزيرة العربية .
١٨٫٣٠ نشرة الاخبار الثالثة .
١٨٫٤٢ منوعات غنائية .
١٩٫٠٠ برامج :
اسبت : مع البحاثه
الاحد : يوميات قراشولى
الاثنين : السندباد
الثلاثاء : غـــوار .
الاربعاء : حديث الاربعاء
الخميس : تمثيلية شعبيه
١٩٫١٥ ١ ـ حديث الغروب .
٢ ـ اذان المغرب
٣ ـ عزف منفرد
١٩٫٣٠منوعات غنائية
٢٠٫٠٠ المسلسل اليومى
٢٠٫١٥ منوعات غنائية
٢٠٫٣٠ ١ ـ المصحف المرتل
٢ ـ اذان العشاء
٣ ـ عزف منفرد
٢٠٫٤٠ منوعات غنائية

٢١٫٠٠ برامج :
السبت : المجلة الثقافية / زيدان ياسين
الاحد : من التراث
الاثنين : المجلة الناطقة / ماهـر الـرئيس وكامل بياعه
الثلاثاء : عالـم الفـن / زيدان ياسـين وصلاح خليفه
الاربعاء : المجلة الشعبية: حسن رشيد وغازى
الخميس : جواز سفـر / محمد المعضادى
٢١٫٣٠ نشرة الاخبار الرابعـــة
٢١٫٤٥ برامج :
السبت : من الشاشـه الى الميكروفون
الاحد : العالم العربى فى أسبوع .
الاثنين : قالت الصحف .
الثلاثاء : مايطلبة المستمعون
الاربعاء : اسمـــاء فـــى الاخبـــار .
الخميس : سهرة مع ام كلثوم
٢٢٫٠٠ برامج
السبت : من الشاشـة ال الميكروفون .
الاحد : مايطلبة المستمعون .
الاثنين : حروف واغنيات
الثلاثاء : مايطلبة المستمعون .
الاربعاء : سهرة مع مطرب مطربـــه .
الخميس : سهـــرة مـــع م كلثـــوم
٢٣٫٠٠ عرض الانباء .
٢٣٫١٠ همسات/يقدمها ماهر الريس
٢٣٫٢٥ المصحف المرتل .
٢٣٫٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميرى



the "BELL"
SERIES CONTRO

rrays:

لجهاز السحري ....
كغيره من الاجهزة الأخـرى
التحول الى كافة الجهات
ـات

الوكيل العام

شركة الدرويش للتجارة
ص.ب "٩٢"